民国珍稀期刊

# 東北文化月報

伍

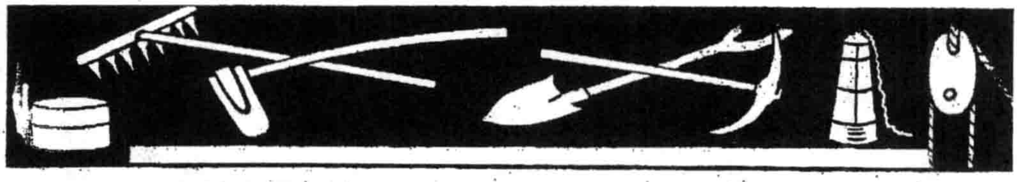
全國圖书館文献縮微复制中心

民國珍稀期刊

# 東北文化月報

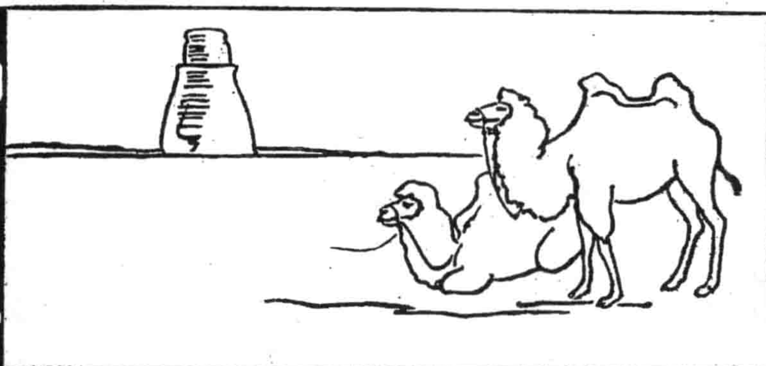
第 5 冊

全國圖書館文獻縮微複製中心



THE LIGHT OF THE NORTH EAST

# 東北文化月報



## 本號要目




第四卷第二號
民國十四年二月號
THE MANCHURIA ENLIGHTENING SOCIETY

# 東北文化月報

第四卷第二號

## 目次

□入　會　至十四年二月二十五日止請將姓名住所通知滿蒙文化協會
□種　類　試食蒙古成吉斯汗鍋
□時　日　二月二十八日（土曜）午後五時半
□會　場　紀伊町滿蒙文化協會
□會　費　日金一圓五十錢（當時交納）

# 中日交歡會

（大連第二回）

## 中日交歡會規則

一、中日交歡會由滿蒙文化協會會員中之有志者組織之
一、爲謀中日人士之親睦起見特組織中日交歡會擧行地點在大連及奉天二處
一、中日交歡會由滿蒙文化協會斡旋以適當之方法每月擧行一次於必要時得開臨時會
一、會費無定額擧行時照所費之實數向各會員徵收之至於擧行時日及地點皆由協會預先通知
一、滿蒙文化協會爲交歡會聘中日幹事各二名

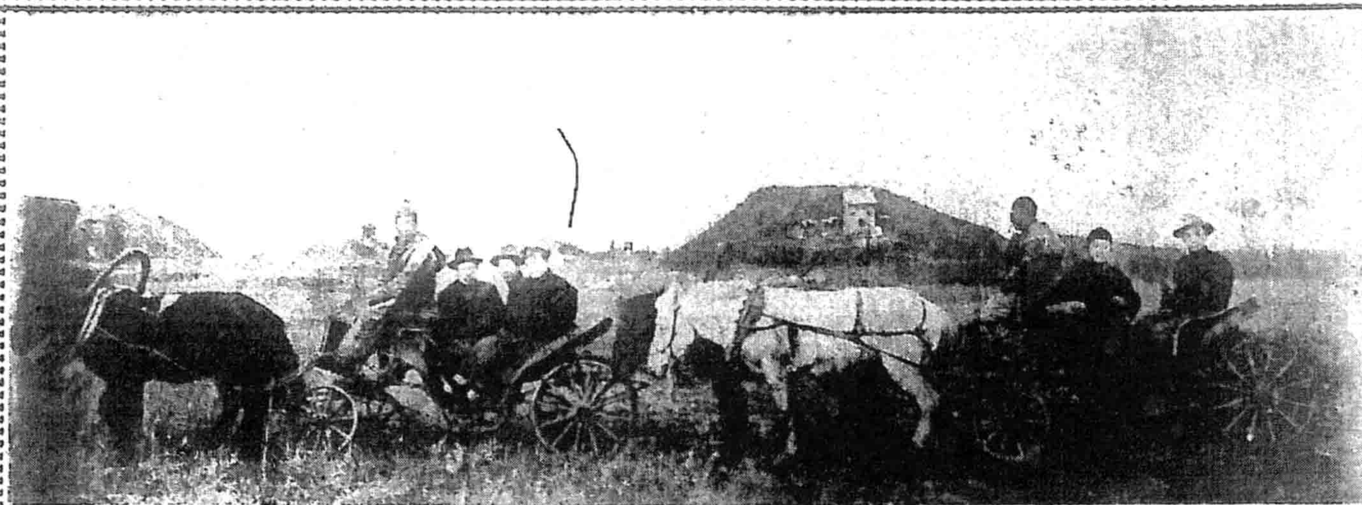
# 滿蒙文化協會出版目錄

| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
| --- | --- | --- | --- |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙全書（全七卷及附圖） | 日金 43.00 | 2.14 |
| 滿鐵調查課 | 俄領沿海地方及北樺太 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 美國在中國之企業 | 1.00 | 6 |
| 滿鐵農務課 | 滿蒙農業經營之研究 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之柞蠶製絲業 | 3.00 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 海參威商港 | 4.50 | 18 |
| 陶昌善著<br>田中作譯 | 吉林省之鑛產 | 特 2.50<br>並 2.00 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之紡績業 | 1.80 | 10 |
| 滿洲蠶業研究會 | 滿洲之蠶絲業 附桑園及桑樹 | 80 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 北滿洲與中東鐵道 上•下兩卷 | 8.00 | 沿線 36<br>日本 65 |
| 關東廳臨時<br>土地調查部 | 關東州事情 上•下兩卷 | 14.00 | 沿線 54<br>日本 85 |
| 長春地方事務所 | 長春沿革史 | 60 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖裱裝 | 8.00 | |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖折本 | 5.00 | 15 |
| 滿鐵調查課 | 米國之對華通商政策 | 60 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 最新滿蒙地圖裱裝 | 3.00 | 沿線 18<br>日本 45 |
| 滿鐵農務課 | 滿蒙產業指南 | 80 | 2 |
| 滿鐵調查課 | 吉林省東北部松花江沿岸地方經濟事情 | 5.00 | 22 |
| 滿鐵調查課 | 最近中國主要商港之仲繼貿易與大連港 | 1.00 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 以察哈爾為中心之漢蒙兩族爭鬪史 | 1.50 | 6 |
| 笠原博 | 訂正增補滿洲之金融機關與通貨 | 2.00 | 6 |

# 滿蒙文化協會出版目錄

| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
|---|---|---|---|
| 滿鐵調查課 | 大正十年北支那貿易年報 上編 | 日金 2.50 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 大正十年北支那貿易年報 下編 | 2.50 | 10 |
| 滿鐵農務課 | 滿洲之棉花 | 1.30 | 6 |
| 久間猛 | 北滿洲之政治經濟的價值 | 4.60 | 滿鮮 27<br>日本 55 |
| 滿鐵農務課 | 滿洲之水田 | 80 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 黑龍江省 其三黑河道 | 1,50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 關東州土地制度論 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 中華民國第十年史 | 2,50 | 12 |
| 滿鐵調查課 | 中華民國第十一年史 | 1.80 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之玻璃工業 | 1.20 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 上海港 | 1.20 | 4 |
| 滿蒙文化協會 | 滿蒙年鑑 大正十四年度版 | 1,50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之油坊業 | 3.50 | 20 |
| 滿鐵地質調查所 | 大連圖幅地質說明書 | 1.20 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 最近漢口港之港勢 | 1.00 | 6 |
| 榛尾松治 | 滿洲視察中國紀行 | 2.00 | 6 |
| 滿蒙文化協會 | 滿洲之話 (附送最新滿蒙地圖) | 1.00 | 6 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之加工 | 2.50 | 14 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之栽培 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲舊蹟志 上編 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 國際市場之俄國合作制 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 米國之大豆與豆油 | 1.20 | 6 |

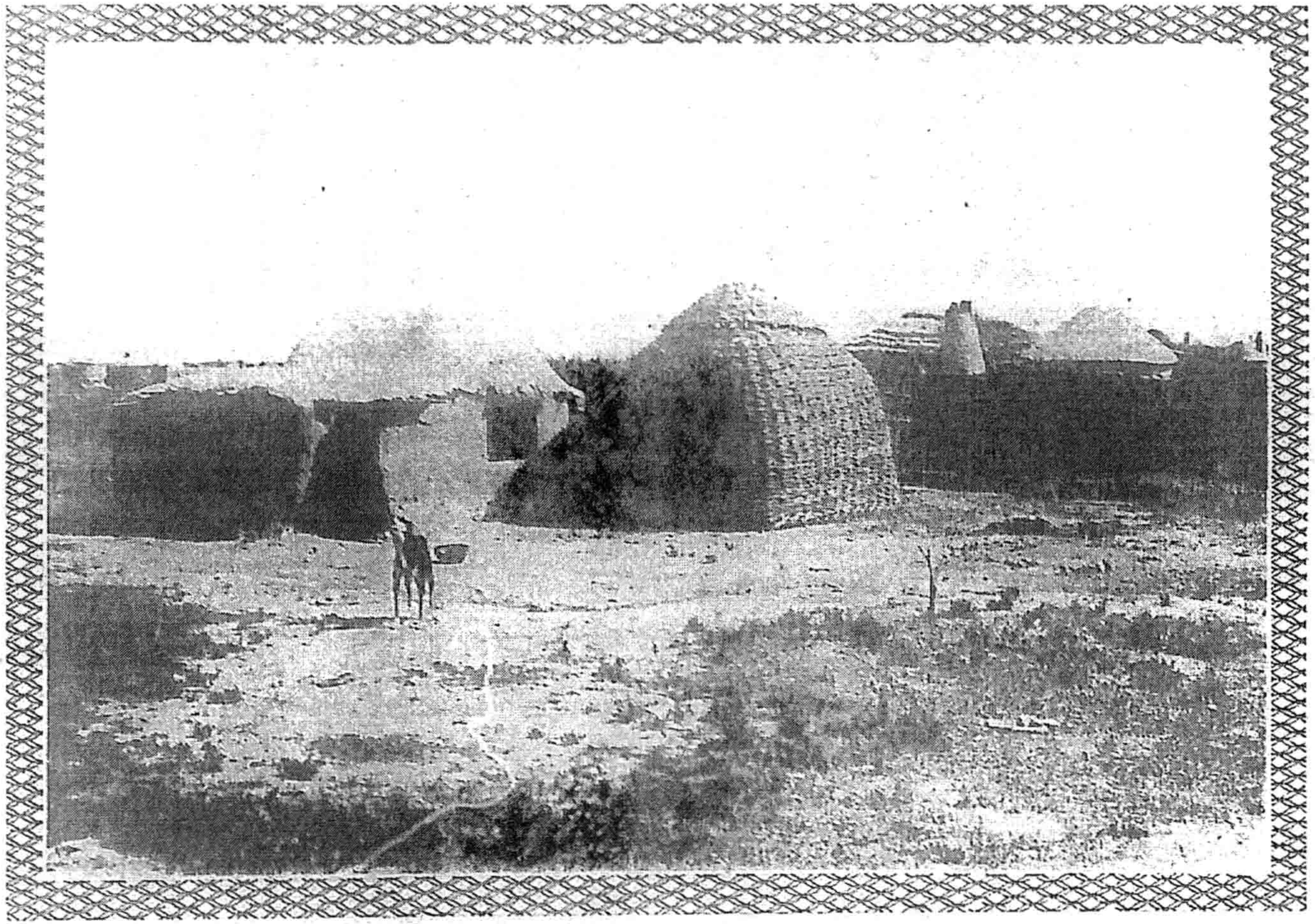
# 金都故址



白城或稱敗城。在阿什河右岸。女直始祖函普曾孫綏可所擇海古地也。去今阿城南三里許。金太宗都此曰會寧府。熙宗改稱上京。海陵王遷都。削其名。世宗復之。按李樹嶽賓州政書及東三省輿圖說。咸謂此爲白城。未審何年毀於兵火。今城中界及四周土垣。尙存隱顯。南城西南隅隆現墻基。痕作方形。蓋禁城也。中兩土埠東西峙。傳爲午門舊址。門北爲宮殿遺址。視其凸伏狀。正殿蓋三層。東北配殿亦如之。北城西門外百數十步土崗巍然。俗稱斬將臺。城中農家犂土時獲古錢舊器。惜無保存者耳。甲子冬。舊遊劉君榮甫執教鞭於阿城吉林第三師範學校。與同來諸君親履其境。攝影見寄。並附詳說。爲撮其大略如此。

栗　吾

蒙古包子之一種



# 言論

## 東三省當注重產業教育

鑛屯

教育一事。迺助人生的發達。人類生活上之一定目的方法。以適應於世界進化之一種活動的繼續作用。非確定的。靜止的。或有終點的一種事務也。是以必隨世界之進化。時勢之變遷。人事之因革。以及凡百新陳代謝活動的作用。因之斟酌利害。而損益之。以定其教育進行之目的與方法。而後以之發展個人。社會。及國家種種生活之需要者。迺教育唯一之任務也。故曩者太西教育家古約 (Guizan 謂教育乃使根柢最深之個人生活。適合於範圍最廣之社會生活之術也。孔別列 (Combazre 謂教育迺保人生完全幸福。及社會之命運者也。斯賓塞爾 Spencer 謂教育之任務。乃完全社會生活之準備也。由此觀之。教育所陶冶而出之人材。所獲得之學術技藝。必能適應社會國家各方面生活之需要。方為有用。非祗在造成許多學問家道德家。卽為蕆乃事也。要之。國家也。社



1921

會也。乃依多數各個人組織而成者也。而多數之個人。又咸賴社會國家而生存者也。個人既依社會國家而生存。則凡個人所受之教育。亦自不克離却國家的共同生活上之需要而研求者。此理之常也。夫社會國家共同生活之需要。最爲切要者。果何物乎。曰。產業是也。產業固有精神與物質之別。然精神的產業。迺是由物質產業中逐漸演出者也。故講求產業者。多以物質的爲大前題。爲第一要着。有此物質的產業在前。而後方思所以取得之方。經營之道。發展之術。由此自產業上演出之種種知識。採長去短。以互相授受。而思所以永久承繼之。保有之。以供給共同生活之需要。此種知識。乃眞具應付吾人需要之最有價值者也。亦卽吾人今日聆受教育所演成者也。此所以當今之倡辦教育者。如欲俾其所造之人材。能完成其個人之生活。且能適應社會共同生活之需要。以維持社會國家之命運。則不可不注重於產業教育。東三省僻處國境之東陲。天荒未闢。地藏豐盈。近雖稍々開發。然苟實地考察之。若農產也。礦山也。林木也。以及其他種種天然之產業也。除交通便利之區。稍々墾盤者外。尙多埋沒棄置。而一切大社會共生之需要品。幾無不仰給外人應付之與供給之。空具此地大物博主人翁之資格。而絕不能自謀自給其共同之需要。其將何以爲情耶。其將何以爲生將何以爲國耶。莫謂。棄此一隅不足惜。須知唇亡齒亦寒。吾儕之生斯長斯者。亦烏可如秦越之漠視也。矧吾儕既研求教育於此域內。又焉不特加注意於產業。於各方面深加攻究考察。以圖我社會國家生存上發展之根據耶。夫經營之道固屬多端。然若深察其急切緊要之點。俾可以濟眉急。且能爲長久安堵之計。則非於教育上側重之。講求之。不爲功。原以教育一事。非由人類特創之

一種無所附麗之事務資料。以之注授於世人者也。細探其本源。乃實由吾人所依賴生存之產業進化發展之程序中。經驗所得之種種知識。而選之以心。傳之以口。旣而筆之於書。而繼承相授。使具應付人生需要之價值之知識也。是以產業之演進。常有一事爲之樞機。卽民智之淺深是也。故產業之豐羸廣狹。亦恆以民智淺深。爲消長。然欲促民智之進步。須急振興敎育。敎育興矣。盡美矣。盡善矣。而後新穎之理想。時注入於腦海之中。自然之美。常呈現於耳目之間。而國民之心智。方日漸啓闢。而益豐富。如是始能利用自然之美。利用日新之思想。發生創造之方法。在卽物而窮其理。以盡物之性。則凡可以裨吾事。厚吾生者。咸思啓而闢之。以爲恆產焉。有恆產者。方能有恆心。有恆心矣。而民智乃克日日向上發展其已有之智識。從事深究。藉此已有之智識。假其旣有之產業。以圖其未得之產業。而後產業之美利。乃能顯露。而後產業敎育之功能。始得實現也。果能此道矣。則不惟可增加我精神上之產業。以保我東三省固有之產業。而擴大其發展之道。精美其利用之方。以適應我社會國家共同生活。最有價值之需要。且所以貢獻於世界人類者正不少也。敢乞我國人中注意於東三省之敎育者。尙其審之焉。

# 論東北善良之人情風俗

槖　吾

一種區域之人民。必有一種特異於他種區域之人情與風俗。此種人情風俗又可謂之地方性。而地方性之所以養成。一由於天時。一由於地利。一由於人事。惟養成於人事者。每易隨時代爲遷流。養成於天時地利者。則往往亘古今而不易。何則。人情風俗者。其單純之成因。固所以適應其天然環境之狀態者也。茲就東北之天然環境言之。一、河流稀少。東北河流。雖有鴨(鴨綠江)松(松花江)遼(遼河)渾(渾河)諸巨川。經緯其間。然以地域驥貌。比較上固不覺其多。以視長江以南。一邑之內。河流數十。紛如蛛網者。固不能及。卽衡諸黃河流域。川原相間。舟楫交通者。亦多不如。況乎冬令冰期。綿亘甚長。大連開港而後。加以人力之鍋鏟。結冰期內。始得暢行舟楫。則在古昔。海港之利。幾同棄置。二、氣候高寒。營口地位迤南。然在冬期。冰點下之氣温所經時日。每歲乃在四個月以上。奉天以北則在五箇月以上。以此種種關繫。一方面深感給水之艱難。一方面無慮食物之腐敗。而人民生活之程度。蒙其影響者甚巨矣。三、疆宇遼廓。東北地域。東西相距五千餘里。南北相距六千八百三十餘里。(依清代纂輯皇朝通典所載之數)。自清末改制以至於今。東蒙方面。逐漸拓墾。東西之度。迭有增加。而其人口。除東部蒙古不計外。以奉吉黑三省言之。

面積爲三十六萬三千餘方里。人口一千九百餘萬人。若衡諸內省。卽就江蘇一省言之。面積不過三萬八千六百餘方里。人口則爲二千六百九十餘萬人。是東北之較江蘇。面積加大十分之九。而人口則反縮少四分之一也。有以上種種特異之環境。其結果。遂養成如下所載種種風俗習慣。(一)記憶力强固。東北地廣人稀。出門俍々。無特異標誌以識路途。其在昔時。人民聚落。相距尤爲遼遠。由此聚落以達其他聚落。無顯然之途徑可循。所以爲行路之依據者。祇有胸中牢記方位之一法耳。故東北人民。於方位之記憶力。非常發達。試於陰霾曀晦之日。令一內省富有敎育之中年人。偕東北之齠齡稚子。游行於平蕪叢莽間。則內省之中年人往往跬步卽不辨南朔。而東北之稚子。雖經行終日。猶識歸途。又以聚落寥遠之故。親故知交。不能常通來往。於是對於姓名及面貌之記憶力。亦非常牢固。試於稠人廣象之中。令內省之交際界人。與東北之田夫牧豎。共同招待。則內省之交際界人。雖彼此互通姓名。但除一二有特殊關繫便於省記者外。轉瞬俱已茫然。而在東北之田夫牧豎。則當時既悉能省識。歷久而無稍遺忘。此後再能相晤。則一方之甲。必先執一方之乙之手相睨而問曰。「敢認不敢認」乎。倘被問之乙。而卽時舉甲之姓名以相告。則卽據以爲重視之證。而歡然入座。情好自此益敦矣。倘竟一時遺忘。而支吾其詞以相答。則卽據以爲蔑視之證。此後卽强與周旋。多方掩蓋。而兩情終難融洽矣。故內省人於此等場所。往往被東北人之所窘也。(二)言語優美而有秩序。婦女亦大方而善應對。東北氣候高寒。冰期永久。例如內省人民生活之條件有三。衣也食也住也。東北人民之條件又加一焉。卽烤也。故內省人民以衣食住三者條件俱足。而卽可得生。而東北人民卽衣食住俱足而缺夫烤焉。仍不能保其生存也。東北人自訴其家庭生齒之繁。經濟之窘者。輒曰「平時食用尚可。一冬燒煙難支」。於食用之外。更

有所謂燒烟者。卽指用燃料取暖而言。故家庭不置餘屋。寢室每相通連。以倘不通連。則烤之效率渙而燃料遂以多費矣。然維以寢室通連之故。每遇客至家庭。婦穉皆不能避面。凡家長之周旋晉接。早經目染耳濡。在無意之間。自得有言語行事上之適當練習。故雖田夫織婦。目不識丁。其陳說事理。類能淸辨炎炎。有條不紊。而一般人之善於辭令。更可知矣。反之若內地各省雖曾在學校中身受練習言語之教育者。亦不能相及焉。(三)勇猛勤奮。東北地方曠藐。人事上之安全設施缺乏。加以氣候寒冱。家人生事。往々受天然力所困厄。以自衛上必需之結果。而勇猛勤奮之天性。於以養成。故雖富厚之家。其在平時。養尊處優。墐戶塞向。一若荏弱不禁寒風之吹彈者。一旦遇暴客之窺伺。則男丁皆可挾彈執槍。與賊鏖戰。倘冬期天降大雪。或夏期淫雨連朝。則婦穉皆能攘臂執畚臿。升屋葺罅漏。除雪開徑。行塗排潦。(東北河流少。水分之蓄洩不能靈捷。夏日水潦不排。行且淹濫竈戶。冬雪尤大。不除。則一門之內。往々彼此不能交通)。此固爲內省人所萬萬不能及者。(四)富忍耐性。東北人民。一方面能效其勇猛勤奮。一方面忍耐性質。尤非常强固。蓋因氣候高寒。兒童室外活動之時期較短。又以寢室通連之故。多數幼兒。萃處一室。倘隨意憧擾。小則發生長年者之齟齬。大則妨碍家庭日常之執務。故約束兒童之方法。非常嚴厲。自初生以至週年。大抵皆以細布通身纏裹。終日仰臥孩車之中。不令少許動轉。卽在授乳時。亦多以乳就兒。不抱兒以就乳。諺語謂之「睡腦袋」。意謂不如此則小兒頭形不能端好。其實則別有至理也。迨一歲以後。解去纏裹。亦令之端坐時多。提抱時頗少。間嘗詣一友人家庭。見其子女之數。竟在十人以上。而最長者。尙不過十二三齡。皆於炕上循墻趺坐。次序秩然。如大叢林坐禪之衆僧侶。授以果餌。則趨前受取。仍返原次。趺坐食之。其夫人終日操作。絕不爲羣兒所攪。又東北

家庭。其少壯皆能服從家長約束。雖世系綿亘四五代之久。人數至百人以上之多。其勃谿離析之擧。亦不多覯。此種狀況。要俱爲內省人所絕無。至於兒童發育之是否合宜。社會情形之是否適應。則爲別一問題。要之皆足以爲東北人民富於忍耐力之表徵焉。然苟問此種忍耐力之何自養成。則固不可不謂其自幼穉時之約束而來也。（五）氣量寬大而好客。以地廣人稀之故。行旅非常鮮少。旅人投宿。館舍不備。則不得不栖宿於所至之民家。而在被宿之家。亦以道路阻長。親友之踪跡稀少。故雖素無關係之路人。一旦蒞止。亦有空谷跫然之喜。是以膳宿隨時。絕不取値。卽在今日如黑龍江北邊各地。尙有如此風尙者。（參觀本誌一卷三號滿蒙事物瑣誌闗邊外條）記者生長南方。三十以前。絕少與東北人相接觸之機會。然親長之中。多有以簿書筆札。爲資生計。而爲各級官僚之幕賓者。恆相謂曰。「處旗人之館易。處漢人之館難。何則。以旗人器量寬大。待人懇摯」云云。則可以見其大槪。又如握手一種禮儀。在於內省。則惟書函中尙相沿用。外此則惟摹仿西風者。偶一行之。而東北社會間。則自古代以至今日。猶未嘗稍替也。其餘若節儉眞率誠恪諸美德。不勝臚擧。倘悉心體會之。要無不與天然環境有互相因果之理。而可認爲東北特殊之善良風俗者也。夫欲圖世界之和平者。不可滅視各國別異之國性也。世人固已知之。吾將更有以進之曰。欲圖一國之和平者。更不可滅視一地方之地方性。東北有如是深厚固結之地方性。豈非從事東北文化之開發者所應注意者乎。雖然。欲受人所尊敬者。須先自保其所以可尊之實。東北人民善良之風俗習慣。其將有因晚近澆風之所煽被。而翳其一時之光明者乎。則又安知今不異於古所云耶。是在東北自身有主持風敎之責任者加之意焉而已。



# 專載

## 老子概要

天根

### 一　說論

老子者何如之人物邪？非所謂道家之鼻祖乎？道德經者何如之旨趣邪？非所謂百家之冠冕乎？彼後世之道家稱彼爲「太上老君」其以此而宗仰老氏者果其所首肯否？陰陽家稱彼爲「玄中之法師。金闕之帝君」。其以此而迷信老氏者。果其所滿意否？他若莊列之徒。基於老氏之說。而肆其猖狂荒誕之言。申韓者流。因老氏之旨。而演爲殘酷寡恩之學。鄧析公孫龍惠施輩。原本老氏之意。而騁其堅白異同之辨。又果老氏所心許而默認者乎？即後世之儒家。排老爲異端。闢老爲邪說。大聲疾呼。著書撰文。攻擊辯難。無微不至者。於老氏究有何損。恐亦將爲老氏泉壤所竊笑而冷齒者也。

嘗誦老子書。探究其宗旨。竊意老氏陽雖毀仁義。而陰實希望世人實行自然之仁義。口雖賤禮樂。而心實希望世人實行自然之禮樂。是知老子決非冷血之厭世家。迺熱心之經世家也。特其立說之形式。進行之手段。稍與孔子異耳。且老子之

惡仁義者。由於當時之人。假仁義之虛名而行盜跖之實非者衆也。老子之賤禮樂者。由于當世禮樂之實質腐敗。而徒存玉帛鐘鼓之形式者夥也。（論語之人而不仁如禮何。人而不仁。如樂何。孔子亦嘗非之矣。）故積滿腔憤悒與憤激。而發爲矯枉過正之議論。豈徒任個人之想像。而特爲此怪異之言。以駭世俗之聽聞也哉？

夫以老子之天才。之學識。而玉積珠埋。風塵潦倒。其胡能堪。故隱居放言。以洩其胸襟之鬱憤。殫運靈心。展騁想。究玄理。而著爲道德經一書。所以匡時救俗。藉以鳴其不平者耳。太史公曰。「文王拘羑里而演周易。仲尼厄陳察。而作春秋……」老子著道德經。莫非此意耳。而不知者。誤指爲社會之破壞黨。豈老子本來之眞旨乎？

嗟乎。彼道家者流。昧老子之精義。剽老子之緒餘。倡爲迷信附會之說。以愚惑吾二千餘年之國民。於是儒家借爲口實。遂斥老子爲邪說。揭堂正之旗鼓。動無形之干弋。務使老子之學說。絕跡人間而後快。卒致老子高尙微妙之哲學。不得昌明暴著於後世。噫！斯誠老子之所不及料者。亦吾國哲學史之不幸也。蓋老子之道。奧突淵邃。意隱旨深。豈皮相之觀察。所克洞燭無疑者乎？吾願後之讀老子者。爲佛氏之禪。儒家之靜。沈思默會。可以悟其書之價值與其人之性質矣。今者僅將著者素日之心得。臚述於後。願與海內嗜學之士。相研討焉。

## 二　老子之本領

老子者決非生初卽抱厭世主義者也。想其髫齡脩業時代。必抱果敢有爲之思想。斷不如耄耋時代。皆倡清靜主義者也。其壯年立朝時代。必有濟世輔民之意志。斷不如暮年時代。高標無爲主義者也。惟其有造世之心。而無造世之時。具造世之才幹。而無造世之權柄。既難建功於政治界。乃肆志於言論界。其清靜無爲之意旨。因時勢境遇有以激迫之也。豈老子之本志哉？若然。則老子之境遇。乃落拓不平之境遇也。老子之時勢。乃擾攘惡濁之時勢也。所謂天下無道。禮樂征伐自諸侯出之時勢也。老子以悲閔之性情。激烈之肝胆。躬逢斯際。所映於目者。皆不平之象。所充於耳者。僉不平之聲。不平之極。遂抱極端主義。而改變其原本思想。將奮發有爲之雄懷。變而爲清心寡欲之意旨。於是前日之熱淚。化而爲今日之冷血。昨日爲慷慨憤激之英雄。今日爲安身立命之隱逸矣。昨日爲功名場中之志士。今日爲逍遙世外之達人矣。然就老子五千言之宗旨論之。要不外以脩齊治平爲懷耳。

孔子嘗問禮於老聃。則是老子於禮。學必有心得。迨其晚年竟蔑視禮儀者何哉？蓋思想隨時勢而變遷。學術以革俗爲能事。春秋之時勢。何如之時勢邪？春秋之民俗。何如之民俗邪？諸侯擅自征伐。大夫相爲僭竊。而文武成康敦厚忠誠之風化熄矣。孔子嘗以仁義救天下矣。而仁義徒爲霸者所假耳。嘗以禮樂範天下矣。而禮樂徒爲諸侯之飾耳。老子所以蔑視仁義禮樂者。誠以其僞耳。觀其道德經中絕聖棄智。絕仁棄義絕學棄禮之言。可謂過且激矣。然不如是不足以發動天下之耳目。匡濟天下之弊俗也。

欲評老子之本領。盍以對孔子之言衡之乎？老子曰。「子所言者。其人已死。其骨已朽矣。」排斥孔子祖述古聖先王之意見。確乎造世之熱念也。又曰。「君子得時則駕。不得其時。則蓬累而行。」其出處進退之大節。與孔子用行舍藏之宗旨。後先同揆。可知老子以經綸天下爲本來之目的。以棲息林泉爲最後之手段。即彼一生之結局。終爲蓬累之行。非其本志。良不得已之苦衷耳。它若良賈深藏若虛。君子盛德容貌若愚之言。全爲諷世慨時而發。實爲時人頂門針砭。當頭棒喝。與孔子所謂亡而爲有。虛而爲盈。約而爲泰。難乎有恒之歎。實相表裏。由此觀之。則老子對於立身處世之本領。可以知其梗概矣。

嘗謂老子當去周入函之際。發其霖雨蒼生之念。盡付雲霄。而其立言不朽之懷。忽生腦海。似以遁世不見知而不悔爲心矣。亦何汲汲于經國之鴻猷。不朽之盛業哉？及細味其言。詳索其意。悉其口雖昌言無爲。心却以無不爲爲目的。口雖昌言無知。心確以無不知爲目的。陽雖高唱無私之說。而其最終之目的。在手成其私。陽雖宣布後身之旨。而其最終之目的。在先成其身。言在彼而意在此。其用心。亦可謂隱且狡矣。是其性情。決非如死灰。而其形骸。亦決非如槁木也。然其竟以是自喻其意者。特假寂滅之手段。以成其隱微之偉願耳。故曰。「將欲歙之。必故張之。將欲弱之。必故强之。將欲奪之。必故興之」。又曰。「魚不可脫乎淵。國之利器。不可以示人」。又曰。「知其雄。守其雌。爲天下谿。知其白守其黑。爲天下式。知其榮。守其辱。爲天下谷」觀此等言論。可以見其生平之技倆矣。世或以老子爲權謀詭祕家之大師。亦自有據。

要之老子之本領。自表面觀之。似屬有厭世的傾向。孰知彼故意顛倒其辭者乎？古來學者恆々畢生之經歷。能影響其心性之修養。學術之思想者。如絕望之極。可以化爲樂天之主義。不平之極。可以激爲厭世之主義。然其本來之面目。固猶隱寓于言表也。學者豈可徒據虛辭以衡老子之本領哉？當悉老子終身

之經歷。方克深測其爲人。與其學說之本旨也。

## 三　老子之年代

老子之年代。古今異說頗多。撮其大端。約有三派。其餘互相出入焉。

1　謂老子與孔子爲同時人。

2　謂老子爲孔子以前時代人。

3　謂老子爲孔子以後時代人。

第一說之所據者。爲史記之老莊列傳。言老子爲周守藏室之史。孔子適周。問禮于老子。又仲尼弟子列傳亦有孔子之所嚴事。于周則老子。孔子家語亦載此事實。莊子載老子與孔子問答之語。凡七八見。呂覽當染篇有孔子學于老聃之言。禮記曾子問亦載孔子問禮于老聃之事。即此可徵第一說最爲確當。予所取焉。

第二說之所據者。出于葛洪老子道德經序。有居周久。平王時。見周衰。遂去周至關……。然果在平王何年。未見明記。或謂在平王四二年。距孔子生前凡一五〇餘年。此說將第一說之史實。一筆抹殺。亦無何等證據。僅持臆測而立言。烏足取乎？

第三說根于劉向之新序。有老子見梁惠王之語。又史記本傳中有至孔子死後一二九年。周太史儋見秦獻公。或曰。儋即老子。或曰。非也……。此亦屬揣度之虛言。亦無取信之價値。

此外如混元聖紀以老子爲周成王時之人。生于成都。李氏法輪經謂老子爲羲皇上人。此二說者。皆爲荒唐不足徵之妄談。或又謂老子云。知者不言。言者不知。似指斥名家。又云。法令滋章。盜賊多有。似指斥法家。豈知雄辯之士。累見左傳。法制之學。造端管子。奚獨謂其指斥戰國時人乎？它若老子云。師之所處。荊棘生焉。大兵之後。必有凶年。以爲慨歎戰國之爭雄。然安知非感傷五霸之爭盟乎？又以老子曰。侯王自稱孤寡不穀。又曰。人之所惡。惟孤寡不穀。而王公以爲稱。按禮小侯自稱孤。諸侯自稱寡人。蠻夷之君自稱不穀。皆非天王之稱也。至于戰國。諸侯僭竊。有時仍循舊稱。老子所謂侯王。當指戰國諸侯而言。噫！此又大謬不然者。夫孤寡不穀之名。豈惟戰國諸侯之自稱哉。雖春秋之世。亦嘗用爲通稱矣。

以上三說惟第一說。最足徵信。玆更詳爲攷定。吾人欲知老子實際之年代。祇可由據孔子見老子之時代推之。閻若璩四書釋地續據禮記曾子問篇。推定孔子見老子在魯昭公二十四年。當孔子三十四歲。(西元前五一八)梁啓超之老子哲學據林春溥說在魯定公八年。孔子五十一歲。(西元前五〇二)並云。「因爲孔

子五十歲以後。思想像很變。大概是受了老子的影響……。老子若是長孔子二十歲。那時應該七十多歲。若長三十歲。應該八十多歲了。因此可推定老子的生年。應在周簡王末周靈王初。約在西元前五百七十八年間了。」胡適之中國哲學史大綱推定孔子見老子在三十四歲與四十一歲之間。老子比孔子至多不過大二十歲。老子生於周靈王初年。當西元前五七〇年左右。假設老子生于西元前五七〇年前。約較孔子（西元前五五一年生）大二十餘歲。較释迦（西元前五五七年）大十餘歲。東亞三大教祖相差二十餘年而並生。誠亦歷史上一種異彩也。

老子死時。不知果在何時。莊子養生篇雖明記老子之死。但無年代。余臆測之。大約在周元王之末年。西元前四七〇年以前。較孔子（西元前四七九年卒）释迦（西元前四七七年卒）遲七。八年耳。梁啓超曰。「他死在中國。莊子養生篇是有明文的。可見後來說甚麼『西渡流沙化胡』咧。『昇仙』咧。都是謠言。」胡適之曰。「史記中老子活了『百有六十餘歲』。『二百餘歲』的話。大概也是後人加入的。老子卽享高壽。至多不過活了九十多歲罷了。」

## 四　老子之時勢

老子之時勢。何如之時勢邪？周室衰微。政綱解紐。法令廢弛。名教紊亂。非禮樂征伐自諸侯出。陪臣執國命之時勢乎？故諸侯僭越。强陵弱。衆暴寡。天子屏息。無敢誰何。大夫僭越。損公家。益私門。諸侯屏息。亦無敢過問。初也。諸侯脅制天子。繼也。大夫脅制諸侯。是知此時爲天地盲晦之時。此勢爲蜩螗鼎沸之勢。君以爭城殺人爲政策。臣以權謀術數爲技能。而其民胥陷于糜爛疲弊困阨流離之狀態。所謂郁郁乎文哉！周家之文物典章。無復遵循之效用。推此時勢。他日必出現一巨大之修羅場。固不待知者而後知也。安有抱濟世濟民思想之大聖。躬逢斯際。而不擴充其悲天憫人之胸懷以拯救此刧運者哉？此孔老二聖。所以應運而興也。

當時孔子周流天下。僕僕風塵。雖被接輿等之冷評。受石門等之訕笑。遭陳蔡之阨。歷桓魋之險。而其斯世斯民之熱念。不稍摧挫。猶循循說道講學。以覺天下。迺老子厭今日之多事。慕太古之無爲。故欲革今人有爲之弊。學古無爲之風。以爲禮樂仁義之說。對文今日。非徒無益。而又害之。設使敎人崇尙禮樂之節文。則人莫不假斯節文以飾其傾擠之邪心。設使敎人遵循仁義之美名。則人莫不假斯美名以蔽其爭奪之惡意。故今日之急務。與其講禮樂。不若復歸于忠信。與其唱仁義。不若

復歸於大道。其說似與孔子立反對地位然。孔子順流而導之。所謂以積極主義救斯世也。老子逆流而矯之。所謂以消極主義救斯世也。雖其言論有過激與平和之分。而其心志。未嘗不隱相契合也。易之同歸殊途。殆此之謂歟？

且老子之經歷。雖無由知其詳。據史記及禮記所載。當周景王時。曾仕周爲守藏史。與其學術上之修養。極有關係。此外則爲其逍遙世外之時代。事實不少概見於載籍。以彼其才學。永羈此境遇。固非所滿足者。況天下擾攘之局勢。人民塗炭之慘狀。恒接觸於其憤慨之肝腸。憂傷之耳目者乎？故入關而遁世乎？其奈天下蒼生之苦難何？留周而濟世乎？其奈當軸之斧柯莫假何？然事實終不可見。不得不假空言以表暴其抱負。而洩其慷慨不平之鬱憤。此五千言道德經所由作也。與孔子慨鳳鳥河圖之餘而退老東山。從事於春秋之著述。禮樂之改定。詩書之删創者。同一感想。惟老子之性格。似不若孔子之溫良圓滿。故其學說。亦不若孔子之中正和平。蓋天稟既殊。立說當不同也。

## 五　老子之名字

論語述而篇載子曰。「述而不作。信而好古。竊比於我老彭。」此老彭二字。言人人殊。茲舉諸家之說於下。

1 鄭康成說　鄭氏謂老謂老聃。彭謂彭祖乃二人。非一人也。王弼等贊成此說。

2 包咸說　包氏謂彭爲殷之賢大夫彭祖。朱熹贊成此說。

3 王船山說　王氏謂老彭卽老子也。姚鼐贊此說。

4 皇侃說　皇氏謂老彭卽彭祖也。邢昺等贊成此說。以上四說。包皇二說。名異而實同。爲余所取。至於鄭王兩說。殊不足信。按禮記虞戴德篇記孔子之言曰。「昔商老彭及仲傀。政之教大夫。官之教士。技之教庶人。揚則揚。抑則抑。綴德行。不任以言。」此爲包說所祖。呂氏春秋執一篇彭祖以壽終。注彭祖殷賢大夫。治性益壽七百。又云。彭祖姓籛名鏗。帝顓頊之孫。至殷之末世。七百有餘歲而不衰。封於韓大彭之墟。故曰老彭。此爲皇說所祖。吾人合觀之。老彭卽彭祖也。至於姓錢名鏗。益壽七百云云者。乃屬後人僞飾之詞。不足信也。

又就老子之姓氏名字。古今來亦多異說。史記原本云。老子楚國人。名耳。字聃姓李氏。而今本史記曰。老子者……。姓李氏。名耳。字伯陽。諡曰聃。此二說者。吾人果奚從乎？嘗攷史記索隱云。「按葛玄云。李氏女所生。因母姓也。又云。生而指樹以爲姓。(後說不足取)許愼云。明耳漫也。故名耳字明。今

作字伯陽非正也。然老子號伯陽父。此傳不稱。此外王念孫讀書雜誌三之四。引索隱此節。又經典釋文序錄。文選注。後漢書恒帝紀注……皆引史記老子字聃。可證今本史記爲後人的妄改也。且也。老子特一守藏室史耳。奚足爲謚。即謚。亦必不出於周。或其弟子私謚耳。按謚者。人死將葬。誄列其行。而爲之立號以易名也。上古有號無謚。周時始有謚法。必綜覈其生平性行而爲之謚。若然。假使弟子謚老子。亦斷不能以聃字謚之也。許愼云。聃耳漫也。廣韻云。耳漫無輪也。觀此字義。與老子生平之性行。合乎否邪？度其弟子不能以此謚其師矣。余謂聃一字。爲老子之號。非其謚也。乃老子之自稱。非他人所稱也。如史記正義云。「神仙傳云。外字曰。按字號也。疑老子耳漫無輪。故世號曰聃。」

然老子謚聃字伯陽之說。既知其非。而稱老之義意。又何如邪？攷神仙傳云。生而皓首。故稱老子。」高士傳云。「以其年老。故號其書爲老子。」前者以生理之關係釋之。後者以年齡之關係解之。皆非稱老之正義。姚姬傳云。老者其氏。聃者其字。此種說法。頗有道理。按我國古代有姓氏之區別。(姓者生也。古者因生以賜姓。所以表明其所生。爲婚姻之別也。氏者族也。上古建國則有姓。其支系別爲氏。又男子稱氏。婦人稱姓。氏所以別貴賤。姓所以別婚姻。三代之後。姓氏合而爲一。) 於文女生爲姓。故姓之字多從女。如。姬姜姒嬀等類）平民以所生爲姓。貴族於姓外有氏。如。以國爲氏。以官爲氏之類。老子雖非公族。然亦在治者階級之例。故姓外而又有氏。由此觀之。吾人即攷定老子姓李。氏老。名耳。字聃。校諸史記姓李氏之言。姚鼐氏老之說。皆無誤謬。更攷諸莊子禮記呂覽諸書悉有老聃之名稱。史記韓非子等書。均有老子之名稱。益足徵信。至於漢魏以來之學者。多稱爲老子。而鮮稱曰李耳者。亦猶後人之稱孔子而不稱孔丘也。

老子之鄉國。史記曰。「老子者。楚苦縣厲鄉曲仁里人也。」集解云。「駰按地理志曰。苦縣屬陳國。」索隱嘗釋之曰。「地理志誤也。苦縣本屬陳。春秋時楚滅陳。而苦又屬楚。故云楚苦縣。」正義更詳解之曰。「括地志云。苦縣在亳州谷陽縣界。有老子宅及廟。廟中有九井尙存。在今亳州眞源縣。厲音賴。晉太康地記云。苦縣城東有瀨鄉祠。老子所生地也。」按苦縣在今河南鹿邑縣境。

## 六　老子之學術思想

老子之學說。大抵主無爲。宗無心。崇無欲。尙無知。一言以

蔽之曰。其五千言之精神。歸宿於『自然』二字。換言之。彼以『無』爲天道之根源。以『無爲』爲人道之第一要義。以『無心』『無欲』『無知』『無學』爲處世之方法。然窃以爲老子之言動。未爲無爲無心者也。試擷道德經通讀一過、其一言一語。決非爲自然的流露。字字句句。無不含有矯奇激烈之口吻。故余敢斷言曰、老子之着想。非渾和也。老子之著論。非純熱也。傳曰。太上有立德。其次有立功。其次有立言。老子當時設使居於立德之地位。果能化當時之天下。如太古無事之現象乎？陶冶當時之人心。如嬰兒無知之狀態乎？未敢斷言其必能也、假令彼居於立功之地位。恐彼無爲無心之主義。亦萬難措施於當時一般之社會也。既不能此。故彼之學識。彼之境遇。及彼之時勢。遂迫彼出於立言之途軌。蓋彼對於自己之境遇。有不平之氣象。對於自己之時勢。有憤慨之觀念。因此發爲一種矯世嫉俗之消極的議論。終能於世界哲學史上。爲吾漢族增無限光榮。

老子入關之後。果採厭世家之態度乎？抑未脫經世家之習氣乎？將銷磨其餘生於恬淡無爲之 乎？抑發展其大才於慷慨悲歌之中乎？雖無由窺其眞象。據其道德經所載。測量其立言之宗旨。足以知其畢生之主義。與其原來之本領矣。吾人果自表面玩味其言。確亦立志於脩身齊家治國平天下之血淚文字也。蓋其形迹。雖近於厭世。而其胸中造世之野心。猶汨々然也。其表面雖有近於樂天家。而其濟民之熱情。確躍躍然也。故吾人評論老子之學術思想。當自其裏面考察之。不可徒以表面觀之也。茲就其學術思想之大綱。分述於下。

1　老子之宇宙開闢論——本體論　人類者有理性。好思想。喜研究之動物也。無論何國人民。當皇古之世。凡民之聰明睿知。出類拔萃者。對於人類生活。人之有生。萬物生成天地創造等問題、莫不仰觀俛察。靜思窮索。以探討其根本原理。此哲學之所由生也。

哲學之最大問題。即宇宙開闢。萬物生成之原理也。關於此問題、古今中外之哲學家。論說不一。吾人可用以下三種形式概括之。

一、一元論　即謂宇宙萬物由一個根本原理而生成。

二、二元論　即謂宇宙萬物由二個根本原理而生成。

三、多元論　即謂宇宙萬物由二個以上之原理而生成。

然則。老子之本體論。果取何種形式乎？余總觀老子之哲學。謂宇宙之本體。僅有絕對唯一之一根本原理。至於萬物生成。確以此絕對唯一之一根本原理爲基礎。以與多量之原子化合而

生無量數之物質。乃屬於一元論也。

老子所謂絕對唯一之根本原理者。何也？卽其所謂之『道』也。亦卽其所謂之『無』也。今詮釋於下。

一、道之本體　道者何？淺言之。卽吾人所遵行之路。萬物所循生之則。中庸之「道也者。不可須臾離也。可離非道也。」是也。換言之。吾人欲作一個人。須有爲人之道。宇宙開闢。萬物生成。亦不能不有其道。然宇宙萬物之生成。根於道。道者。果何自來乎？關於此問題。古今中外之哲學家。宗教家。言人人殊。

(1)儒教　以道之根源統於天神。如。中庸云。「天命之謂性。」書經之。「賢希聖。聖希天。」又曰。「天生蒸民。作之君。作之師。使司牧之。」孟子曰。「大而化之之謂聖。聖而不可知之謂神。」此外見於群經諸儒之書者。不一而足……。

(2)耶教　耶教以上帝爲宇宙唯一之主宰。是道之根源出於上帝也。

(3)釋教　釋教以梵爲宇宙之主宰是道之根源。出於梵也。

(4)道教　以上各教。均以天或神爲道之根源。獨老子則以道爲宇宙之主宰。反他教之賓。用爲自教之主。洵千古之創解。且老子之時。祭祀天神地祇人鬼等之風習甚熾。而老子獨毅然特起。不爲社會心理所拘縛。極力反對此等無意識之習慣。而於神道之外。認識宇宙間絕對唯一之根本原理。遂組織一新哲學系統。以覺天下後世。其學識才幹。誠可謂世界所罕覯者也。

吾人考道德經言道體之處。不一而足。玆舉其著者歷述於下。

「有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以爲天下母。吾不知其名。字之曰『道』强名之曰大。」

「人法地。地法天。天法道。道法自然。」

「谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。」

「道沖而用之。或不盈。淵兮似萬物之宗。……湛兮似或存。吾不知誰之子。象帝之先。」

以上四段。皆說明道存宇宙間之位置。觀其「先天地生」。「天法道」「是謂天地根」。「衆帝之先」。等語。則知宇宙萬物生成之根源。實由于道也。

二、道之像　道之爲物。語大天下莫能載焉。語小天下莫能破焉。無時不存。無地不有。無物不具。而其本像。確難名狀。今僅就老子之言解之。

「視之不見名曰夷。聽之不聞名曰希。搏之不得名曰微。此

三者不可致詰。故混而爲一。……繩々不可名。復歸于無物。是謂無狀之狀無物之象。是惚恍。迎之不見其首。隨之不見其後」。

「道之爲物。惟恍惚。惚兮恍兮。其中有象。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚眞。其中有信」。

「微妙玄通。深不可識。夫唯不可識。故强爲之容」。

梁啓超常釋之曰。「他說。『有物混成』。豈不明々說道體是『有』嗎？他怕人誤會了。所以又說。『視之不見……聽之不聞……搏之不得……繩々不可名。復歸於無物』然則道體豈不是『無』嗎？他又怕人誤會了。趕緊說『是謂無狀之狀。無物之象』。又說惚兮恍兮。其中有象。恍兮惚兮。其中有物』。然則道體到底是有還是無呢？老子的意思以爲。有咧無咧。都是名相邊的話。不應該拿來說本體……。」梁先生之解釋。頗獲我心。它若中庸曰。「君子之道費而隱。」起信論云。「如實空」。此類於無之說也。中庸曰。「不誠無物」。起信論云。「如實不空」。此類於有之說也。又如中庸云。「視之而不見。聽之而不聞。體物而不可遺」。莊子云。「以空虛不毀。萬物爲實」。此混有無之全體而總言之也。

道之體像。非若其他有形物質。吾人可以時間空間及數學化學等詳爲解說。釋氏云。「不生不滅」老子自云。「無狀之狀。無物之像」。審乎此。則道之體像。可思過半矣。因道之難名也。故老子曰。「微妙立通。深不可識。夫惟不可識。故强爲之容」。試觀『寂兮寥兮』『窈兮冥兮』『惚兮恍兮……』『淵兮似……』『豫焉若……』。凡以上各種形容詞皆所謂强爲之容者也。所以不下顯明確切之定義者。恐人拘執誤會也。故設疑似之詞。令人不必認眞焉。

三、道之用　此所謂之用者。乃道之總功用也。可由兩方面說明。

(1)靜性　道之爲用大矣。凡宇宙間一切有形無形之物。無不由道所生。故老子曰。「是謂天地根」。又曰。「可以爲天下母」又曰。『似萬物之宗』。

(2)動性　道之所以能神其用者。以其動也。老子曰。「獨立而不改。周行而不殆」。又曰。『谷神不死。是謂立牝。……綿々若存。用之不勤』。又曰。『玄之又玄。衆妙之門』。又曰。『道常無爲而無不爲』。

四、無　老子以『道』爲宇宙絕對唯一之根本原理。已如上述。然道者本屬一抽象觀念。微妙已極。吾人不能視以目。聽以耳。觸以手。嗅以鼻。令人有探索不得之慨。於是老子又從具體方

面著想。舉出一『無』字。用爲道之作用之基本。以爲『無』者乃『道』寂然之本質。宇宙間一切森羅萬象。無不由此而演出。昔孜儒家之宇宙開闢論。昔依易經以追究宇宙萬物生成之原始。謂無極而太極。太極生兩儀。——卽天地——兩儀生四象——卽太陽太陰少陽少陰——四象生八卦。由此遞演。則天地萬物成矣。儒家所謂之無極者。猶老子所謂之道。儒家所謂之太極者。猶老子所謂之『無』。儒家所謂之兩儀者。猶老子所謂之有。儒道兩家論道之名雖不同。而其理未嘗不同也。凡天下之物。唯無方能有。唯有方能無。非無不能有。非有亦不能無。是萬物之名相。卽在有無之間。自其動態言之。忽有忽無。忽無忽有。莊子所謂方生方死。方死方生者此耳。自其靜態言之。卽有卽無。亦無亦有。佛氏所謂不生不滅者此耳。是『無』之作用。介乎『道』與『有』之間。非無則『道』之用不顯。有之形不著。故老子曰。「無名天地之始。有名萬物之母」。

老子之哲學。自宇宙本體方面言。卽以道爲主宰。自道之作用方面言。卽以無爲本質。如云。「天下萬物生於有。有生於無」。又曰。「道可道非常道。名可名非常名。無名天地之始。有名萬物之母。故常無。欲以觀其妙。常有。欲以觀其徼。此兩者同出而名異。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門」。吾人由此等言論觀之。可知老子言『無』之意旨矣。梁啓超曰。「老子書中許多無字。最好作空字解。空者像一面鏡。鏡內空無一物。而能照出一切物像」。胡適之曰。「老子以爲萬有生於無。故把無看得比有重」。

五、有

道既由無而生天地萬物。因其形體。性質。聲色。高低。美惡。等々之不同。遂生出種々之差別相。吾人對此種々差別相。如盲然而不予以名稱。則當對語利用之間。殊感不便。各人間之觀感情思。難以傳達表白矣。於是吾人根據人類之分別心。觀察種々之差別相。由聰明睿知之聖賢。爲之命名。然後吾人對於『有』之觀念。始發於腦裡。道至於有之地位。截其功用竣矣。故老子曰。「有名。萬物之母」。然道生育萬物之法。果何若乎？老子曰道生一。一生二。二生三。三生萬物」、寥々數語。包羅一部宇宙開闢史。吾人驟視之。似屬無稽。詳審之。頗有道理。蓋以一與二爲相對名詞。無二則一之名詞不可得。既有一則二之名生。故曰。「一生二」。一與二相合而生三。故曰。「二生三」。三爲一獨立體。猶如一。遂卽有二與相合又生三。由此類推。則宇宙萬有。無不準此生矣。

道何由生一乎？一何由生二乎？皆由於道之動力也。老子曰。

天地之間。其猶橐籥乎？虛而不屈。動而愈出」。又曰。「玄之又玄。衆妙之門」。此種說法。仍與儒家之宇宙闢闔論相同。今例舉於下。

儒家……無極。　　老子……道。

太極　　無

陽　　一

天地　　有

陰　　二

梁啓超曰「天地即是『陰陽』『正負』的代表符號。亦即是『一二』的代表符號」。由此陰陽二氣。始化生萬物。故天下萬物。無不有陰陽之性焉。如水火。塞熱。雌雄。山水。剛柔。燥濕等等之相對名詞。即其證也。

陰陽二氣。何以能化生萬物乎？蓋由陰陽二氣。而生動靜二力。由動靜二力。便使萬物化生矣。如。老子曰「玄之又玄。衆妙之門」。又曰。「虛而不屈。動而愈出」。……即所謂之動力也。又曰。「夫物芸芸。各復其根。歸根曰靜」。……即所謂之靜力也。動者非永動不息也。有功成即止之意。所謂動中有靜也。靜者非一成不變也。有吸收放散之意。所謂靜中有動也。動靜二力相摩盪。猶陰陽二氣相化合。亦如有無二相相循環也。二者之工作不息。宇宙之萬物不滅。

老子曰。「天地萬物生於有。有生於無」。有者類于釋氏之生。無者類于釋氏之滅。又曰。「常無爲而無不爲」。常無爲者。類於前所云之靜與無。無不爲者。類於前所云之動與有。老子又嘗申釋「無爲而無不爲」之旨曰。「三十輻共一轂。當其無。有車之用。埏埴以爲器。當其無。有器之用。鑿戶牖以爲室。當其無。有室之用。故有之以爲利。無之以爲用」。梁啓超釋之曰。「老子書中的無字。許多當作空字解。這處正是如此。……車輪若沒有中空的圓洞。車便不能動轉。器皿若無空處。便不能裝東西。房子若沒有空的門戶窗牖。便不能出入。不能流通空氣。可見空的用處大着哩。所以說『無之以爲用』。老子主張無爲。那根本原理就在此」。惟後人硏究老子。只知其主張無爲主義。而將無不爲三字捨弃。逐以其說無爲空虛無用殊失老子之眞旨。茲將老子之宇闢闢闔論。用表列左。

道

無——地——陰——靜

有——天——陽——動

萬物

2　老子之人生哲學——道德論　老子言脩身工夫。不用私知。不挾私情。抑驕氣。制慾淫。使人如嬰兒之渾然無知。罔是非分別之意見。其用意務令人守樸素而捐淫奢耳——即保持



1939

先天的性眞。而免除後天的人慾也。……再深言之。即排除一切有爲之虛僞行動。而壹本乎自然之天眞而已矣。今就其人生哲學之大綱。析述於下。

一、無爲主義　老子之宇宙觀。以『無』爲道之根本。而老子之人生觀。以『無爲』爲人道之根本。蓋時至春秋之季。陪臣執國命。大夫竊君柄。諸侯挾天子。假仁義禮信之虛名。行爭權攘利之實事。苟不有以匡攻之。則國不國。民不民矣。故孔子重『名分』。以積極之教。正人心。明世道。老子崇『無爲』以消極之教。正人心。明世道。其術則異。其心則同也。溯夫老子所以倡無爲主義者。蓋以當時之人。皆有寧爲雞口。勿爲牛後之傾向。並有予知自雄。予聖相誇之風習。知進而不知退。知利而不知義。故以無爲之宗旨。昭示天下。逆其流而靖其波。庶人知戢其貪佞之心。天下藉以安寧也。

老子論『道』之作用曰。『常無爲而無不爲』。其論『人』之性行。亦可用此語爲根基。『常無爲』者。即順天理之公正。隨事物之自然。而不妄騁人之私意於其間也。乃爲公而爲。非爲已而爲也。所謂。「上仁爲之而無以爲」。「無所爲而爲之」者。即此意也。——韓非子解之曰。「生於心之所不能已也。非求其報也」。——可謂得老子之眞髓矣。吾人如此立身處世。則身有不脩。



事有不濟者乎？此即『無不爲』之旨也。

按老子此種論調。與中庸「是故。君子不賞而民勸。不怒而民畏於斧鉞。……是故。君子篤恭而天下平。……至於上天之載。無聲無臭至矣」之旨。相差幾何哉？即老子自己亦嘗解之曰。「是以聖人處無爲之事。行不言之教」。然則。老子之無爲主義。正爲救濟時人有爲主義之反動而發也。

老子又恐世人誤會其無爲而無不爲之主旨也。故又倡爲而不有主義。以釋其疑惑。如云。「萬物作焉而不辭。生而不有。爲而不恃。功成而弗居」。「生之畜之。生而不有。爲而不恃。長而不宰。是謂立德」此種主義。吾人可由兩方面說明。

1　無私意旨　老子以爲。其始『無爲』。雖有無求之心。而終也至於『無不爲』。又近於有爲之迹。恐世人不解眞意。而疑已爲欺世盜名之詭術。故用「生而不有。爲而不恃。功成而弗居……長而不宰」等說。以明其『無不爲』後之心跡。庶乎世人始終能諒解其眞旨也。

2　維新主義　老子之人生觀。與孔子之人生觀。多有不同之點。茲列概表於下。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 孔子 | 守舊 | 重人事 | 干涉 |
| 老子 | 維新 | 重自然 | 自由 |
| 孔子 | 保守 | 重事實 | 階級 |
| 老子 | 進取 | 尙理想 | 平等 |
| 孔子 | 整頓 | 因襲 | 重過去 |
| 老子 | 破壞 | 創造 | 崇將來 |

老子又恐人疑其『無不爲』之宗旨。僅在反對時人有爲主義能順應自然之生活而已足也。故又倡維新主義。使人知『無不爲』之宗旨。乃含進化不已之意義。非祇功成弗居而卽畢其能事也。故曰。「生而不有。爲而不恃」「長而不宰。是謂立德」。立德之意。與「玄之又玄衆妙之門」之意相類。在『道』上言。卽變化不窮之意。在『人』上言。卽爲進化不止之意。此種說法。與其維新。進取。破壞。創造。自由。重將來……宗旨。皆相吻合。又與易經「生々之謂易」。「天行健。君子以自彊不息」。中庸云。「至誠不息」。詞云。「惟天之命。於穆不已」湯之盤銘云。「苟日新。日々新。又日新」。等之意義。亦大概相侔。吾人根據「常無爲而無不爲」之主義。爲作人之基。又根據「無私」「維新」等主義。爲進行之方法。所謂有猷有爲有守。希賢希聖希天者。不過此耳。然則。老子之無爲主義之正旨。豈若世人視爲虛無而無謂之學說乎？

老子又恐人不私不有。僅能獨善其身。故又講兼善天下之旨。如云。「天之道。損有餘而補不足。人之道。則不然。損不足以奉有餘。(梁啓超云。說的是占有的衝動。是搶了別人所有的歸自己）孰能有餘以奉天下。唯有道者。是以聖人爲而不恃。功成而不處」。「旣以爲人已愈有。旣以與人已愈多。天之道利而不害。聖人之道。守而不爭」。觀此諸語。則老子人生觀之大旨。盡之矣。卽孔子博施濟衆。老安少懷。仁民愛物。周流列國之苦衷。釋迦舍棄富貴。普渡衆生。慈悲爲懷願下地獄之熱心。耶穌一視同仁。甘死於十字架之血誠。與老子「有餘以奉天下」「爲人」「與人」之意旨。有何異乎？非有犧牲之精神。造世之偉志者。烏克臻此。

至是老子之無爲主義。始達到圓滿地步。故曰。「爲無爲則無不治」。「無不治」三字。與大學之「天下平」三字。意義頗相同焉。世之能如此者。老子謂之「有道者」。謂之「聖人」。總言之。卽才德全備。體用兼賅。出類拔萃之大聖人也

二、去爭主義　老子倡無爲主義。而承之以不有主義。成之以與人爲人主義。然時人皆知有我。不知有人——卽皆知有小我。不知有大我——故貪利而忘公。損人而利已。設使不能遂其私。

利其已。則卽違法枉道而爭奪。此天下之所由亂。人道之所由壞也。老子知乎此。故倡不爭主義。以救時人之弊。彼其道德經篇末一句「爲而不爭」之語。可謂畫龍點睛。揭出全書之結晶矣。老子洞矚當時之人。迫於自私自利之情。雖父子兄弟夫婦之親宗族姻戚師友之近。皆不顧也。矧隣里鄉黨之疏且遠者乎？於是發大慈悲心。而欲以不爭二字化之。彼孔子之言仁。孟子之言義。無非此意耳。老子以爲此種々爭。國與國爭。譬如。蠻觸之爭。鷸蚌之爭。終則歸於害民之爭。人與人爭。乃違道之爭。悖理之爭。終則歸於自殘之爭。斯誠違反人道之惡行也。如孔子曰。「君子無所爭」。「君子矜而不爭。群而不黨」。孟子曰。「善戰者服上刑」。「春秋無義戰」。「上下交爭利。而國危矣」。此皆反對自私自利。互相爭奪之言論也，與老子之意旨。正相符合。老子云。「天之道不爭而善勝」、「夫唯不爭故無尤」。「上善若水。水利萬物而不爭」。「江海所以能爲百谷王者。以善下之。……以其不爭。故天下莫與之爭」。（孟子曰。仁者無敵。……天下惡乎定？曰。定於一。孰能一之？曰。不嗜殺人者能一之）「夫唯不爭。故天下莫能與之爭」。「大兵之後。必有凶年」「佳兵不祥」。據此等言論。則老子無論對於個人對於國家。皆反對相爭之惡行爲也。

老子以爲世間所以有爭之故。以其有私也。故又倡無私主義。以爲不爭主義之藥餌。如。「是以聖人後其身而身先。外其身而身存。非以其無私邪」？人々皆能無私。天下便無可爭之事矣。春臺壽域。可易居也。

吾人之欲望無窮。大地之物資有限。吾人之環境相差。生活之程度亦異。不平而爭。理勢之宜。此達爾文派之哲學。所以爲强者自私自利之張本。優勝劣敗之公例也。如殖民政策。帝國主義。資本主義……皆應運而興。在國際間。演成兵戰。商戰。學戰。工戰……之悲劇。在社會間。演成爭名。爭利。爭權。爭位……之醜態。惟世界之如斯也。故憂世。愛民者。倡爲人道。民本。均勢。社會。互助。國際聯盟。縮減軍備。……主義。作爲救濟之方法。但無論如何。倘不去自私自利之心情。人間之爭。究不能免也。老子於數千年前。已高唱化私息爭主義。惜乎世人不能行其說。此人類私爭之禍。日烈一日也。

三、寡欲主義　爭生於私。私生於欲。故老子於去爭主義後。又倡寡欲主義。如云。「見素抱樸。少私寡欲」。「去甚去奢去泰」。梁啓超解釋此等語云。「都是教人要把精神用之於經濟的。必節一分官體上的嗜欲。得一分心地上的淸明」。可謂透徹精勸。老子又曰。「治人事天莫若嗇」韓非子解老篇曰。「……思慮

過度則知識亂。……嗇之者。愛其精神嗇其知識也。……衆人之用神也躁。躁則多費。多費謂之侈。聖人之用神也靜。靜則少費。少費謂之嗇。……神靜而後知多。知多而後計得。計得而後能御萬物」。由此言之。老子之寡欲主義。在消極方面言。能節欲養生。去私息爭。在積極方面言。能清心靜神。運思治事。非欲人如木雕泥塑之偶像。草木沙石之植鑛也。

吾人因何而有欲。起於不足之感。故老子又倡知足主義。以達其寡欲主義之目的。如云「禍莫大於不知足。咎莫大於欲得。故知足之足常足矣」。但知足二字。含有兩種意義。

1 凡物敷用即可。不必如看財奴之貪求。雞鳴而起。孳々為利。老死而不休。

2 凡物已有餘者。須以與人。即「既以與人已愈多」之意。須如堯舜之博施濟衆。雞鳴而起。孳々為善。

第一義足之體也。是之謂知足。(求足)第二義足之用也。是之謂常足。(處足)蓋吾人無論積財積德。不僅在善其一身。宜兼善天下。故徒知足而不用足不可也。徒用足而不求足亦不可也。蓋物除敷用外。餘者為無用。物至於無用。於人為損。於已為無得。如就經濟學上言。設使吾人有五〇〇〇萬元資本。自己唯能使用一〇〇〇萬元。(知足)其餘四〇〇〇萬元。假能借與他人作資本。從事生產事業則。已得其利息。人得其利潤。資本家得增加其財之價值。國家得使其產業之發達。一舉而百利生。(常足)此之謂善於用足者。且余嘗謂如吾人積餘米而不善用。直飯桶耳。積餘衣而不善用。直衣架耳。積餘學而不用。直書簏耳。換言之。即為米。衣。學。之奴隸走狗耳。奚足稱富貴。誇才藝哉?故老子發表知足主義。一方為貪求無厭者戒。一方為有餘善用者勸也。

欲之為害甚矣。(不正之欲)物之可欲亦多矣。設使欲之甚。則必有流連忘返。敗德荒事。殺身亡國之禍。如以嗜酒。色。財。食。聲。妓。狗。馬。富。貴。功。名……而取禍敗之辱者。古今實不少其人也。又欲之甚。則必有利令知昏之 。如袁世凱既得前清之責任內閣總理大臣。又欲得民國之第一任大總統。既得民國之大總統。及惑於太子熱之袁克定。元勛熱之梁士詒。等之慫慂。遂又欲踵拿破崙之故知。而帝制自為。終也洪憲適成曇花。黃袍竟作冥衣矣。噫。古今來若此者。不知凡幾。且欲亦無窮也。欲之甚。則有違道妄求之弊。如財迷之求財 官迷之求官。神迷之求神。秦皇求仙。梁武求佛。果有滿足之一日乎?老子看破斯道。故對於當世趨炎附勢。蛇吞狼貪。蠅營狗苟寡廉鮮恥……之人士痛下針砭。

(未完)

# 滿洲之富源　東山之鑛產（續前）

藤本田文吉
斌　譯

## 七　沿革及現狀

本煤田爲清宣統三年所發見。當時有居民名陳得財者。卽現富國公司鑛區之地主。偶在院旁開井、無意中掘得黑色之石塊。陳疑爲煤。乃出示稍有煤炭經驗者。求其鑑定。鑑定者斷爲品質優良之煤塊。陳喜甚。與友人傅興周謀。往說大疙瘩之紳商。得資若干。於同年八月開始試掘。結果甚佳。遂增加資本爲二萬元。組織富國公司。於十月正式開採。自此消息傳出後。經營新墾地之各巨商。皆熱中開鑛。於是陳義堂等以資本三萬元在鑛區組織實興公司。於民國四年秋開始採掘。劉錫三等集資八千元在富國公司鑛區北部。組織大同公司。從事採煤以上三公司之鑛區。皆在半截河口東部之露頭附近。各占一二百畝。成績皆稱不惡。至民國二年八月。又有大成、裕興兩公司在半截河西購地開採。同年十月有伊通州人劉子金在猛虎亮區設立全益公司。着手開採。九月有姜某等在富國公司鑛區之南。組織同慶公司。按該鑛區發見未及三年。而公司之設立者。已達八家之多。發達之速。殊堪注目。但當時該地方之煤炭需要額有限。至多每年亦不過三萬噸。而各公司爲謀發展起見。不得不發生競爭。其結果比較基礎薄弱且不得地利之同慶大同二公司。遂至倒閉。其他如實興、大成、裕興等公司。亦幾瀕於危。惟富國全益二公司。未受損失。進行頗稱順利。各資本家聞之。皆願投資。遂與日人發生經濟關係。關於此事。當另篇記之。此時大疙瘩煤田之名聲。已傳至各處。專門家之至該區調查者。紛至沓來。據調查之結果。煤田之區域。至爲廣大。煤質亦極良好。遂惹起社會之注意。惟該處離南滿鐵路有二百餘里。凡運輸上之大規模設備。非普通之事業家所能辦到。故數年來各公司亦僅能維持現狀。無甚消長。除民國七年猛虎亮區新設裕華。華豐二公司後。地方稍見發達外。無可記之事。

兹將各公司之經過、鑛區、及鑛業權略述如左。

一　舊同慶公司

該公司爲民國二年九月姜某等所組織。鑛區在牛截河之東南端寶興公司鑛區之鄰。面積約百餘畝。鑿有坑道二。惟該處係煤田之南椽。煤層爲紛岩所錯亂。且碎煤甚多。消路不廣。加以各公司激烈之競爭。成立未二月。即損失四五千元。遂中止進行。關後即任其荒廢。至鑛業權。則僅有試掘權。並未護得採掘權云。

二　寶興公司

寶興公司乃宣統三年夏繼富國公司而設立者。位置在牛截河河東。鑛區則舊區四百五十畝。新區三百十三畝。鑛業權舊區新區皆有採掘權。民國七年一月十五日與東洋炭鑛株式會社訂合辦契約。已呈報奉天當局。惟至今尚未得許可。其後東洋炭鑛株式會社又將該權利讓與滿洲採炭株式會社。目下該社正在調齊云。

三　富國公司

該公司乃西安煤田之最初開發者。爲宣統三年八月陳得財。傅興周。及其他大宇磨之紳商所發起。鑛區位於牛截河東區之中央部。地質上之位置甚優。設立以來。曾舉相當之成績。爲各公司中之最有希望者。民國六年七月、九月廿二次與東洋炭鑛株式會社訂合辦契約及鑛業權抵當借款合同。

四　大同公司

該公司爲民國六年九月劉錫三等所創辦。鑛區在富國公司之北隣。面積約三百畝。開辦年餘。因不堪各公司之競爭與隣接富國公司之壓迫。遂至倒閉。鑛業權僅獲得試掘權。公司代表爲王振邦。

五　裕興公司

裕興公司爲西安縣商會々長金作聲所經營。創立於民國五年。鑛區在牛截河々西。猛虎亮區之東端。介於大成西安二公司之間。面積甚小。初開亦時。亦曾與其他公司作猛烈之競爭。因煤質不佳。終難占勝利。幸該公司之當事者。兼營燒鍋。用煤甚多。尚不致倒閉。鑛業權祇有試掘權。目下正擬擴張鑛區。同時並向當局要求採掘權。

六　大成公司

大成公司爲民國六年八月任字廣所創辦。目下經理爲鄂人章鐵生。章氏與前西安縣知事熊嘉韓爲同鄉。故與縣署極有聯絡。鑛區在裕興公司之西鄰。雖煤質不良。消路滯澁。因有後援。尚不致倒閉。資本約二萬元。祇有試掘權。

七　實華公司

實華公司爲民國六年夏曲長仁等所創辦。因與隣區裕華公司發生境界之糾葛。被裕華公司上控。紛爭多時。未能開採。至民國七年。境界問題解決後。始著手採掘。爾後繼續進行。頗稱順利。目下與富國公司同爲大疙瘩煤田之最大公司。

八　裕華公司

該公司之鑛區。爲民國六年與實華公司相前後開闢之新區。鑛業權之所有者。爲曲紫瀾。鑛區與裕華公司相隣接。曾發生紛爭。後無事解決。目下正在開採中。

九　全益公司

當宣統三年傅姓一族創辦富國公司後。見有其他公司將在富國公司近旁購置鑛區。傅姓族人遂謀自辦。於民國二年十月創設全益公司。其後因種々關係。開閉不常。鑛區面積約六百四十畝。僅有試掘權。現正擬擴張。並請求採掘權。

八　販路、煤價、運費

東山地方。如上節所述。係遜清之圍場地。樹木繁茂。人跡稀少。自光緒四年。海龍城附近開放鮮圍二十場後。山東之移民接踵而來。不數年間。樹木砍伐殆盡。薪材頓感缺乏。近年該處所用之燃料。以秫稭。(高粱稈)爲主。用柴草煤炭者絕少。惟近來有撫順本溪湖煤自掏鹿方面輸入。銷至大疙瘩。北山城子一帶。掏鹿大疙瘩之燒鍋多用之。因售價不廉。不能充一般人民之用。自民國元年大疙瘩煤鑛發見後。恰如大旱之得甘淋。附近一帶之燒鍋固勿論。一般土着。亦無不樂用之。其聲價遠播至海龍、東豐、西豐、伊通等縣。目下雖因運費之關係。不能銷至遠處。然將來海開鐵路開通後。必能與撫順煤活躍於南北滿洲也。茲將大疙瘩煤在掏鹿大疙瘩方面之販賣及需要狀況略述如左。

大疙瘩

大疙瘩方面之燒鍋。在市中者三家。在村落者八家。共計十一家。市內三家爲永德謙、中興湧、廣昇長。此等燒鍋。以前悉用撫順煤。計自開原輸入者。每年約達百萬斤以上。自大疙瘩煤鑛發見後。皆改用大疙瘩煤。目下上記之燒鍋三家。每年約用煤二百二三十萬斤。又市內之油房十二家。以前燃料本用薪材。自廉價之煤炭出現後。皆改造鍋竈。使用大疙瘩煤。

此外尚有大小鐵舖四十家。磚瓦窯十餘處。亦用本地煤。其他一般商家。亦以用本地煤較用薪柴秫稭爲合算。皆改用煤炭。此項消費量。每年約三千五百萬斤。煤價因公司品質而各異。大約塊煤每百斤奉天小洋票七角。塊屑混合煤五角。自鑛山運

至市中。運費每千斤約奉小洋五角。或四角。

## 掏鹿

掏鹿之燒鍋。有金麗泉、謙益泉、廣陞慶三家。金麗泉有三鍋。其餘二家。槪係一鍋。三家皆兼營油坊。或糧棧。規模頗大。以前皆用撫順煤。金麗泉每年約百五十萬斤。謙益泉三十萬斤。撫順煤之外。尙用大疙瘩煤。金麗泉十萬斤。謙益泉五萬斤。廣陞慶五萬斤。

市中雖有油坊十餘家。然因出油量之關係上。燃料多用薪材。其中亦有用石油發動機者。故用煤甚少。惟萬增魁 金麗泉二家。從來卽用撫順煤。

鐵舖大小有三十餘家。此外尙有秋冬二季因製鐮刀及踏鐵等而設之臨時小鐵舖若干處。每年用煤九十餘萬斤。其中小鐵舖雖用大疙瘩煤。而大部分則皆用本溪湖煤。是蓋因大疙瘩煤價雖較本溪湖煤爲廉。而火力甚弱。用本溪湖煤百斤者。大疙瘩煤須百八十斤。本溪湖煤每年之輸入額約七八十萬斤。煤價則撫順煤關原交貨半碎煤每百斤奉票四角三分。包運六角六分。掏鹿煤每百斤塊煤八角五分。乃至九角。碎煤七角。本溪湖碎煤每百斤約八角左右。自關原至掏鹿之運費。冬季最廉。每百斤約二角左右。

掏鹿有澡堂二處。燃料用煤。一年之消費量約二十萬斤。大部爲大疙瘩煤。綜計每年輸入掏鹿之煤約千二百萬斤。其中大疙瘩煤占五六百萬斤。用戶爲燒鍋、油坊、磚瓦窰、及一般居民。當冬季道路凍結時。各需要者直接自鑛山購入。又有輸入作零賣用者。每日車馬絡繹不絕。大疙瘩有零賣店二處。皆以院內作貯煤場。種類爲塊煤碎煤二種。零賣價格。塊煤每百斤奉洋七角。碎煤五角二分。

其他鴨子圈、（在掏鹿東北五十里）雞心頂子、（掏鹿東北四十里）小梨樹河子、（掏鹿東北三十五里）太平嶺、（掏鹿正北二十五里）等處所謂西豐煤田所產之半無煙煤或有煙煤之需要量。每年約八百萬斤。其中以鴨子圈及小梨樹河子豐北豊東二公司所產之香煤與有煙煤爲最佳。關於該煤田之詳情。當另篇記之。茲僅就鴨子圈煤略述如下。該煤產於碾子圈村落內花園老龍兒。在鴨子圈東北五十里之處。爲半無煙煤。火力甚强。燃燒時有香氣。故名香煤。煤中塊少屑多。然用篩々之。可分爲大塊、小塊、碎屑三種。大塊小塊。供飯館、家庭、煖爐及路旁售滾水者之銅爐所用。用法甚簡單。碎煤則和以粘土作爐煤之用。因價格甚廉。一般商家皆樂用之。每年之輸入額約四百萬斤。煤價在鑛山交貨大塊煤每百斤四角。小塊煤三角。碎煤一角。自

鑛山至掏鹿之運費。每百斤約一角左右。

## 九　物資物價及通貨

在土法開採時代。需要材料不多。種々物資固不成問題。然用新法時。則此等物資材料。不得不仰給於他處。卽如坑木。雖爲粗五六寸之雜木。然今日欲在該鑛山隣近購買。實屬不能。不得不仰給於柳河、輝南、或伊通、營城子等處。機器等在附近之都市亦不可得。現各坑所用之鍋爐、抽水機等。皆係在奉天或長春所購之舊貨。

物資之供給既如是不便。實爲鑛業經營上最不利之點。按該煤田藏有莫大之煤量。煤質亦至佳。而世人不之注意者。蓋卽爲此。該處日常所用之物資。如米鹽醬油等。皆可求之大疙瘩。通貨有東三省官銀號、交通銀行發行之鈔票。及燒鍋發行之私帖等。補助貨幣則有銅元。惟爲數不多。雖無特設之金融機關。然各商家互相之貸借關係。至爲密接而圓滿。市中有錢莊四五家。專作兌換生意。資金亦可稍事通融。

## 十　勞働者及工資

該煤田開採未久。尚無土著鑛夫。多來自南滿各地之煤鑛。土著土人僅從事坑外之雜役而已。開採時期。僅限於冬季。勞働者至採煤期節。卽絡繹來集。其數因事業之狀況而不同。大約



每年約三四百人。工資因近年所到工人不多。上昇不已。鑛夫每日奉小洋七角乃至一元五角。雜役約五角左右。工人之宿舍。設備雖不甚全完。然能收容全部鑛夫及其他雜役。且能供給飯食。亦有由工頭包飯者。鑛工以五人爲一組。一晝夜分三班。作工八時間。採煤一棚子。約六千斤。卽一人之採煤量平均爲千二百斤。

煤炭之運搬。因無機械之設備。皆盛以麻袋。由鑛夫負出坑外。一人一回之運搬力約百斤乃至百四十斤。每班五人八時間所採之煤以六千斤計。須運四十餘回。每人須出入坑道十四五次。此等情形。與南滿各地用土法開採之煤鑛。並無大差。排水用段汲法。卽自坑底至地面。分爲數級。每級置汲水夫一人。坑底之水夫用柳條製之水斗盛水遞與上級之水夫。該水夫更遞與在上級者。如此順次傳遞。以及於地面。水工一人之排水量。每八時間爲八十乃至百水斗。設每水斗爲三十斤。則八十回約五十二立方尺。百次爲六十五立方尺。水工之工資與鑛夫相彷。目下滿洲採炭株式會社用手働式試鑿錐正在試掘中。所用工人皆係華工。日人僅工頭一名而已。

## 十一　交通及運輸

以大疙瘩爲中心之交通通路有十一條。茲分述如左。

一　出縣城渡遼河。更沿遼河左岸向東走。經安福鎮至東平縣界之黃泥河子及磨盤山。

二　此路爲至大肚川之官道。自大疙瘩經安壽鎮。沿渭津河及東渭津河向東南走。過康水泉。葫蘆套。老虎峪等處。越東渭津河水源之分水嶺而達大肚川。路程約九十里。更自大肚川向東南進。百五十里至海龍縣。百八十五里至朝陽鎮。

三　出安壽鎮沿渭津河及西渭津河經大太平溝。花心子入東平縣界。更經楊木林子而達北山城子。路程約百六十里。

四　自大疙瘩向南。沿大梨樹河越歡喜嶺。至高力墓子及商家店子方面。

五　自高力墓子路線之安恕鎮向西行。經樺樹溝越烏龍嶺而至掏鹿。

六　出縣城西門。沿遼河左岸經蓮花泡。出炮手堆子。折而向南。越小丘三四。經太平溝。四方背。雙廟堡至掏鹿。

七　自大疙瘩沿遼河左岸。經炮手堆子。長壽泡直向西走。而至掏鹿。路程九十里。路上雖多小丘。然無碍車馬之交通。

八　出縣城北門。折而西行。橫過煤田。越回龍山。過金州嶺。沿三道河至老虎嘴子。分爲二道。一渡遼河入西豐縣界而至四平街。一入吉林界而至公主嶺方面。

九　自縣城北門越牛截河。經車道溝。鑛洞溝。沿楊樹河出安化鎮。在孤山河之會流點入吉林界而至伊通州。

十　自大疙瘩經東安堡。葦山屯。太平溝。至夾信子附近。折而往北。經鴛鴦窩河。灣溝。平頂子。頭道溝。而至伊通州。

十一　自夾信子沿登杆河向東北走。經大豬圈。越東平嶺之南麓。入東平縣界而至伊通州及營城子方面。以上各路中之主要車馬交通路。爲(一)磨盤山大路。(二)大肚川官道。(三)北山城子大路。(四)商家臺大路。(七)掏鹿大路。(八)四平街官路。(九)伊通州官道等七路。就中第二第七兩路。爲滿洲各道路中少見之大道。第七路自大疙瘩至掏鹿九十里。自掏鹿至開原百五十里。大疙瘩至掏鹿。其間雖有高三百五十密達左右之山嶺。地勢並不峻急。自掏鹿至開原。則爲寇河之廣濶谷地。路甚平坦。冬季自大疙瘩至開原。行程僅二日半。此路客貨往來頻繁。車馬絡繹不絕。在冬季結氷期中四個月之輸送額。約十五萬噸。可知該路交通狀況之盛矣。沿路有大小之村落散在。皆有大規模之車店與警察局。並郵便局及電話等設備。能通話至大疙瘩。掏鹿。及大肚川方面。往來此路之馬車。皆係四五套之大車。冬季每車之積載量。大豆約七石至九石。道路良好時。有裝至十石者(一千斤乃至二千斤)。

大車鷄鳴卽起趕道。日沒投宿客店。多隊結而行。行止相共。以防盜賊之襲擊。開海鐵路豫定線。卽自開原沿本路達掏鹿。自此橫斷寇河之河谷轉向北走。經雙橋子越烏魯嶺。入梨樹河(東遼河之上流)之河谷。更沿河而下。迂廻老龍頭後。再渡梨樹河而至大疙瘩。自大疙瘩向東南走。沿渭津河上遡。越分水嶺沿鷄鷹河而下。至大肚川。再進而至沙河口。與南段豫定線相接。北折沿柳河經海龍城而達朝陽鎮。全路(開原朝陽間)共百二十九哩。大小車站十三處。大疙瘩爲一等車站。豫定在該處設立機關車庫及客貨車修繕工場。茲將開朝鐵路豫定線大疙瘩站至各主要車站之距離列左。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 南滿鐵路開原站 | 六六・四〇哩 | 海龍城 | 四八・六〇哩 |
| 掏鹿 | 二八・四〇 | 朝陽鎮 | 六二・〇〇 |
| 大肚川 | 二七・〇〇 | | |

又自開原站至南滿鐵路各主要站之哩數如左。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 奉天 | 六五・二〇哩 | 大連 | 三一三・四〇哩 |
| 立山 | 一一七・四〇 | 長春 | 一二四・二〇 |
| 營口 | 一七一・七〇 | 安東 | 二三六・〇〇 |

四平街大道。爲西安縣至南滿鐵路最近之捷徑。路中雖有標高百尺內外之金州崗。平崗。及標高三百尺之孟家嶺等小山。而車馬並不難行。沿路如炮手堆子。平崗。火石頭子。下三臺等村落。皆有郵便局及車店。往來行旅。並不感有何等困難。路程約百六十里。較至開原道路約近七十五里。故西安公司及其他有急事而至南滿鐵路者。皆取此路。唯該路自火石嶺子至下三臺之五十里間。屬吉林省境。凡通過車輛。須納車捐及厘稅。故一般裝貨車皆由他路赴開原。是以本路除單身旅客外。貨物之往來絕少。頗覺蕭寂。茲將四平街站至南滿鐵路各主要車站之哩數列左。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 長春 | 七一・八〇哩 | 營口 | 二二九・一〇哩 |
| 開原 | 五二・四〇 | 大連 | 三六五・八〇 |
| 奉天 | 一一七・六〇 | 安東縣 | 二二八・六〇 |
| 鞍山 | 一七六・三〇 | | |

## 十二　結論

關於大疙瘩煤田之地質。鑛床。沿革。鑛區。鑛業權之關係。運輸。交通。及其他種々情形。上章已經詳述。茲再將其要點摘錄如左。

一　大疙瘩煤田在開原東北二百四十里。四平街東南百六十五里之處。位於開海鐵路豫定線大疙瘩站北五里。係宣統三年所發見。

二　夾煤層以片麻岩爲基盤。四面有後生之玢岩及玄武岩所成之山地圍繞。沈積爲東西狹長之盆地。地面被有二十尺以上之表土。絕不見有天然露出者。自土法開採及機器試鑿之結果

考之。知本層爲頁岩。砂岩。叠岩之互層所成。煤層雖有二枚乃至三枚。而主要煤層僅一枚。層厚露頭部四尺五寸乃至六尺。愈深則愈膨大。東部平均約二十尺。中央部八尺乃至十尺。西部則稍膨大。達二十尺以上。煤層之分布區域。從來皆主重牛截河。惟據近來之出煤狀態。主要部似在猛虎亮區域。

三　煤質極似撫順煤。固定炭素。發熱量等雖較撫順煤爲劣。然有一部分粘結性。可製焦煤。

四　煤量東區約千四百萬噸。西區六百五十萬噸。合計二千萬噸。此計算甚爲確實。今後依試鑿之結果。在假定含煤區域內。如能確認煤層之實在。則煤量必更增大。今以發見之日尚淺。採掘之部分僅係露頭。尚未掘至深處。煤田之價值。並未減少。

五　目下有十一鑛區。其中已開者七區。皆沿走向在露頭部開採。悉係土法。僅排水用抽水機而已。一年之出煤量約六萬五千噸。銷路爲大疙瘩。掏鹿。及東山地方一帶。

六　最初有某日人向南滿鐵路公司提議收買牛截河區大同公司之鑛業權。公司因故謝絕之。不久東洋炭鑛株式會社與上記之西安公司訂立合辦契約。又與寶興。寶華。裕華。富國等公司訂借款契約。或合辦豫約。惟大同公司之鑛區。範圍極狹。實無開採之價值。炭鑛會社不願與彼合辦。至各公司之鑛業權。則尚未與日人發生確實之關係。僅明治炭鑛株式會社在較深之二三鑛。由中國地主出面承領。已得許可。茲將各鑛區之名稱。鑛業權者。及與日人之關係錄左。

一　寶興公司　代表者　陳松亭
二　富國公司　代表者　傅承文
三　中日合辦西安公司　東洋炭礦株式會社與舊大同公司代表王振邦（後改孫世昌）訂有合辦契約。鑛業權爲試掘權。
四　裕興公司　代表者　金作璧
五　大成公司　代表者　李鐵生
六　裕華公司　代表者　曲榮潤
七　寶華公司　代表者　曲長仁
八　全益公司　代表者　傅承文
九　中日合辦泰興公司　係日人松本健治郎（明治炭鑛株式會社）與華人鄒立賢所合辦。尚未著手開採。
十　中日合辦建元公司　爲日人松本健治郎與華人楊魁元所合辦。尚未著手開採。
十一　中日合辦建兆公司　爲松本健治郎與華人梁兆猶所合辦。尚未著手開採。

備考　（一）至（八）之鑛區。位於露頭部。（九）至（十一）。位於底部。

要之本煤田在南滿洲及東蒙古一帶。爲次於撫順。本溪湖。新邱之大煤田。將來開海鐵路開通後。其發展可立待也。

## 二　小梨樹河子煤田（鴨子圈及其他）

自掏鹿東北二十四里之太平嶺起。至小梨樹河流域東北方鴨子圈之二十里間。有一煤田。名小梨樹河煤田。亦稱西豐煤田。

與前記之大疙瘩煤田相隣。凡赴大疙瘩煤田調查者。必順路至該處觀察。故世人皆知之。

位置及交通　本煤田跨西安西豐二縣。在掏鹿至公主嶺長春方面之官道上。東北當至大疙瘩之大路。交通極便。目下已架設電線。能通電至東山各地及南滿鐵路沿線。

地質概要　地質爲中生層。冲積層。及玄武岩所成。中生層爲頁岩砂岩。及礫岩所成。中夾煤炭。在東部向西北走。南方與西南。作二十度之傾斜。在鴨子圈地方。則路向東北走。西北南方。作二十七度乃至三十度之傾斜。其間權有玄武岩。冲積層發達於小梨樹河流域。爲砂礫及泥土所成。玄武岩概呈暗灰色。係多孔質。質地極堅緻。

煤層介於砂岩及頁岩之間。有一層乃至二層。厚約一尺乃至十尺。至夾煤層之分布。則沿小梨樹河而成湖底盆狀。東西長九里。南北長十五里。唯並非全部皆係含煤區域。煤層之南端(太平嶺附近)。自東北走向西南。分爲二條。一條幅厚三尺乃至八尺。傾斜角西北二十度乃至三十度。其餘一條。中央部之走向不明。質甚粗。

是等夾煤層因生成後曾受劇烈之火山作用。發生玢岩及玄武岩。地層及煤層爲之錯亂。不能互相連續。成支離滅裂之狀。而煤層之炭化作用。却因而益進。成爲良質之煤炭。惟走向之傾斜。失於延長。煤量爲之減少不少。現在開採之煤鑛。僅左記三處。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 煤田之東北部 | 鴨子圈 | 掏鹿北 | 五十里 |
| 同　中央部 | 一鶴心頂子 | 同 | 三十里 |
| | 一小梨樹河子 | 同 | 二十里 |
| 同　西南部 | 太平嶺 | 同 | 十五里 |

各坑皆在同一之煤層開採。因爲後期噴出之火山岩所切斷。恰如獨立之煤田然。

煤質　各煤坑散在沿小梨樹河之湖底狀盆地。該盆地東西長十二里。南北長十八里。各公司雖在同一之煤層開採。而煤田爲火山岩所擾亂。夾煤層失其連續。致煤質亦受其影響而不一定。有有煙無煙半無煙等煤。用途價格。亦因之而異。煤鑛之興廢。與此等情形有至大之關係。目下掏鹿市中評判最好之煤。爲小梨樹河四道溝豐北公司。豐東公司。及鴨子圈天成華豐兩公司所產。

銷路　該處附近用煤最多者。以掏鹿電燈廠爲第一。其次爲油坊。燒鍋。鐵舖等。消費額年約千萬斤以上。但大部分皆用大疙瘩煤。本煤田所出之香煤臭煤。則專供鐵舖。磚瓦窰。廚房。及家庭防寒之用。大塊者供飯館及開水爐之用。用法甚簡單。

與木炭相同。碎煤則混以粘土。製爲煤團。以供爐灶之用。本地煤因價格低廉。一般居民皆樂用之。掏鹿附近一年之消費量。約四百萬斤。價格因品質而不同。大約香塊煤每百斤奉票五角左右。小塊百斤四角。碎煤二角。

買賣習慣　在掏鹿附近。皆由糧棧代賣。無專門之煤行。依當地之習慣。凡自產地運煤至市內時。不問其爲糧棧之定貨與否。皆搬至糧棧內。而託其販賣。絕不與消費者作直接交易。糧棧既受其委託。乃命夥計至市中兜售。銷脫後。由買主出佣錢五分五厘。賣主出三分。內含在糧棧宿泊及其他一切費用。西安西豐二縣之煤鑛業者。曾於民國八年組織安豐煤鑛聯合會。規定採煤期中鑛工之工資及取締方法。入會者。西安縣大疙瘩煤田有富國。實興。裕興。大成。全盛。裕華。實華七公司。西豐縣小梨樹河煤田有天成。華豐。銘鼎豐。三合。華興。豐北。豐東。豐泰。天佐等九公司。據該聯合會之規則。採煤期自初冬至翌年之二月十五日爲第一期。自二月十五日至端節爲第二期。工役之工資。水工爲奉票三角乃至四角。鑛工爲五角乃至六角。取締之寬嚴。須同業者協定。價格則因煤質不同不能一律。由各司隨意定之。於是掏鹿市中之煤價。遂貴賤不一。競爭至烈。其結果因得不償失而倒閉者有之。聯合會似無甚效果云。

### 一　鴨子圈煤鑛

鴨子圈煤鑛位於本煤田之最北部。在掏鹿東北五十里。大疙瘩西南四十里之處。屬西安縣境。道路間雖有丘陵縱橫。亦無妨於車馬之往來。唯屆雨季。則泥濘不堪。交通稍感困難。鴨子圈爲附近一帶之總名。煤鑛在小字花園之東。爲掏鹿紳商及地主等所組織之華豐。天成。銘鼎豐等三公司所分有。每年僅冬季開採。皆用土法。一期之出煤量約五百萬斤。既知煤層之厚。爲五尺乃至六尺。走向北三十度乃至五十度。西北作二十度之傾斜。煤質爲有煙煤。有香氣及脂肪光澤。土人謂之香煤。呈貝殼狀斷口。火力甚强。硬度亦高。塊煤碎煤各半。較小梨樹煤質爲佳。銷路遠至滿鐵沿線。茲將鴨子圈煤之分析表列左。

| 水分 | 揮發物 | 固定炭素 | 焦煤之質 | 灰 | 灰之顏色 | 硫黃 | 發熱量 | 比重 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 六·八六 | 七·八七 | 六一·六二 | 不黏結 | 二三·六六 | 褐色 | 〇·三二 | 四·七〇 | 一·六三 |

### 二　太平嶺煤鑛

太平嶺煤鑛在掏鹿東北二十五里之處。地當自掏鹿至長春之官道。其地位於石人溝(寇河支流)與小梨樹河(東遼河支流)之分水嶺。較掏鹿市街高百密達。爲小梨樹河煤田之兩條。四面因

受火山岩之影響。煤層至為錯亂。煤質亦不甚佳。惟得地利之宜。地方人士皆願出資開採。

本煤鑛為民國二年掏鹿之燒鍋主人某所經營。名富泰公司。嗣因坑內出水而停止。其後至民國八年四月。有西安縣人某々等重行組織。公司仍名富泰。營業頗盛。有鑛夫三十五人。水工七十餘人。每日出煤約一萬五千斤內外。至九年一月。因遇斷層、遂停止開採。目下正在準備開鑿新坑。依舊坑之狀態。既知煤層為上中下三枚。其厚上一尺。中三尺。下四尺左右。走向北七十度。西北作二十五度之傾斜。鑛區內到處有火山岩。煤層之延長數十丈。因地形上之關係。湧水量甚多。是其缺點。煤質為半無煙煤。土人謂之炸子。質甚脆弱。難得成塊者。搬出坑外者。多係碎煤。目下用土法開採。無特記之價值。鑛夫水工合計約三十餘名。目下坑外堆煤約十萬斤。銷路以掏鹿市中之鐵鋪為主。廚房中亦用之。碎煤每百斤在煤鑛售價奉票三角。

## 三　小梨樹河子煤鑛

目下在小梨樹河子村落附近開採之煤鑛。為字四道溝之豐北。豐東二公司及鷄心頂之華豐公司。該地在太平嶺東北十五里乃至二十里之處。附近有火山岩所成之低丘。煤層受火山岩之影響。失其連續。各成獨立之鑛區。

豐北公司在小梨樹河子字四道溝。總辦為才成哲。副總辦黃占贇。係民國六年九月四日所設立。資本二萬元。鑛區面積約二方里。目下有採煤坑口二處。第一坑(西)作十五度乃至二十度之傾斜。煤層祗一層。厚約三尺。第二坑(東)傾斜亦不甚急。第一坑之煤質為有煙煤。第二坑為半無煙煤。即土人所稱之香煤。現在兩坑所雇之工人約百人。(鑛工七十五人水工三十人)分晝夜二班。每日出煤七八萬斤。銷路以掏鹿為主。第二坑所出之香煤。與鴨子圈煤相彷。在鑛山附近大塊百斤售奉票一元。中塊四角。碎煤二角。

豐東公司之鑛區。在豐北公司之東約三里之處。中隔一小丘。有坑口二。目下正在停工中。煤層有厚二尺乃至三尺者一層。(香煤)走向北七十度。東西兩作二十度之傾斜。該公司創立於民國七年一月十八日。總辦潘博泉。副總辦金永泉。目下有貯煤三四百萬斤。大塊每百斤奉票六角。中塊四角。碎煤二角。運銷於鴨子圈一帶。銷路不旺。鑛區面積約五百四十畝。

（未完）

# 海外事情



## 實業狀況

### ●世界之電氣事業

滿鐵大連電氣作業所長出原佃氏。爲視察歐美各國電氣事業。於客正西渡。現己視察完畢。搭乘前欠入港之西京丸歸連。茲將氏關於視察所感談話錄左。以資關心電氣事業者之參考。余自昨年正月五日離連。迄今恰值一年。旅美約半載。視察各地電氣事業後。始行渡歐。先抵英國。居月半。次抵德。滯半月。其餘歲月。悉費於瑞西瑞典等國之旅行。余此次視察目的。爲電氣事業。今敢自信日本決不遜於歐美。余曾謂視察亦不過徒然耗費。所得效果能有幾何。今知果然不錯。余於歐美各國。無論電車汽車。或一般家庭之利用。均未見出有何可爲特別參考之處。故余之此行。謂爲毫無所得。亦不爲過。依余觀之。電氣之普遍。通全世界應首推日本。次則美國。再次則德國瑞西等。英國最遲進。究其理由。因日本新進國家。人口稠密。產煤甚少。瓦斯甚不發達。所以電氣事業。獨見進步。如英國。則煤最富。幾乎全國無處不產石炭。是以瓦斯事業獨能發達。利用普遍。無用電氣必要。以故不甚發達。即就美國言之。如老「山嘴」「夏德」等地。爲全國中最普及之處。家庭的利用。亦不過全戶口二分五之譜。惟關於電氣各種機械之製作。日本誠有遜色。不可不益加努力云云。

## 和平運動

### ●主張縮小世界軍備

國際聯盟會中之會員。多數主張本年內召集世界縮小軍備會議。即以縮小軍備會爲職志。故本年三月舉行之國際聯盟理事會。專討論關於給尼發條約事宜。據聞英國行將要求條欵之修改。以期滿意英國殖民地凡不影響及於强迫的公斷政策修改之事項。美法兩國即可表示贊成。十一月召集會議之計畫。聯盟

會內分子現正努力進行。理事會深望十二月舉行之聯盟會。擬訂工作的具體辦法。各方所抱六月間召集會議之希望。均已作爲罷論。

## ●美總統反對增高砲度

華盛頓中美電訊。近日顧理治之代表。在白宮宣言。顧總統對於海軍總長威路波爾氏在議院海軍委員會請增高美海軍砲射案。指出英海軍軍艦之砲所射之遠。與其軍艦進行之速。遠非美國所有之軍艦所可比擬。且云無論在何種情形之下。美國與現時英國新建設之海軍。具能相爭衡云云。大非顧總統所持之理由。顧謂美海軍若增高砲射。與英艦並駕齊驅。則爲華盛頓條約所不許。故此問題。實須考慮。以此計畫如施諸實際。是增高全世界之海軍武器之添設也。緣此理由。顧總結遂極端反對增高美國軍艦之砲度。與英國數大軍艦有遠射之砲位齊等也。顧總統又謂設美國增高砲度。與英國均等。則早晚必激起世界各國恢復其原來擴張海軍之競爭。且顧總統自覺華盛頓條約。如藏有炸藥。然若美國增高砲度。不啻引着火藥。使之爆發也。華盛頓條約已經發生之效果。必爲之毀壞。美國國會討論海軍事宜結果。公布週知。亦謂華盛頓條約唯一之目的。則在限制重要戰艦之噸數。又顧總統自信不久將有其他會議。討論限制製造其他一切戰艦。故現下絕對不能批准以上之提案。以危及華盛頓條約所發生之效果。顧總統之代表就此機會。又提出日本對於華盛頓條約之規定。極表始終執行之誠意云云。

## ●美議員改正白人會議案

美國下議院議員下黎得氏。爲互相協議主張開太平洋沿岸白人種會議。今於其決議案中之白人字樣刪去。中國日本亦將參加此會議。此卜氏在海員委員會審議其決議時提出者也。

## ●美國擬召集第二縮小軍備會議

華盛頓電關於顧理治總統之徵求列强政府對於第二縮小軍備會議之態度一事。數日內當有具體辦法。參議員伯拉氏雖主張關於軍備之談判。應先召集經濟會議。伯氏對於獨行海軍縮小會議。並不予以反對。擬不久提出建議案。請總統召集國際會議再行討論縮小軍備。及經濟問題云。

## ●美國今後之政局

美國此次總統選擧之競爭。極爲劇烈。結果現任總統顧理治氏。

於五百三十一票中。竟以三百七十九票當選聯任。具見共和黨勢力之偉大。在選擧前數月。全國金融異常緊張。市面冷淡。股票跌價。但近月以來。經濟情形。頓形活動。建築貸款增加。股票價格忽漲。其他各種商業。亦有發揚之象。是皆顧理治當選之影響也。美國大總統每於國會開會之後。例有敎書送達上下兩院。發表政見。最近召集之短期國會。業已開幕。顧氏敎書於本月三日送達國會。由上下兩院祕書分別宣讀。書內所最注意者。在力行減政主義。俾輕國民負擔。增進國家富力。發展國民精神。養成道義觀念。其餘對外對內各政策。分述如下。(甲)對外政策(一)扶助歐洲之經濟改造。顧氏謂美國現今對外之形勢。極覺滿意。顧氏計畫。實有大裨於歐洲之振興。此非政治上成功。實經濟上之成功。美國雖不能表同情於歐洲之戰爭。但對於經濟的建設方面。儘當與以援助。(二)希望加入國際法庭。顧氏又謂國際裁判之設。原以解決國際紛爭爲前提。美國當率先贊成。昔年海牙設國際裁判所時。美國代表實佔主要地位。現在國際聯盟草約中所規定之國際法庭。實有參加之價値。上下兩議院。現已將參加條件擬定。余甚表贊同。(三)力求國際之和協。顧氏又謂現今世界各國々民。均勵行勤儉。力求自制。美國々民於此點。當爲各國之倡率。國際和協。實爲美國之不二政策。決不設過額之軍備。以脅制各國。雖對待極小國家。亦常取公平態度。此爲美國世守之外交方針。(四)反對加入國際聯盟。美國雖願加入國際法庭。但於國際聯盟。則以不加入爲善。因此殊有害於美國之獨立。吾人極不願干涉他國之政策。故不願參加國際聯盟。强迫若行一定之職務。須知美一方面。對於正義人道。固應爲精神上之協助。但他方面仍須顧全其獨立政策。不可聽其失墜。(五)第二裁軍會議問題。欲裁減國際無用軍備。冀免戰爭再發。此吾所以屢有國際第二裁軍會議之提倡。俟時機一到。卽當與列强會商。但他國政府。現亦有主張在歐洲開裁軍會議者。尙須俟其進行如何。再爲相機動議等項。

## 科學精神

### ●美國喬治敦大學察覺地震

華盛頓路透電。喬治敦大學。地震表於昨年十二月二十八日晚極明白標明地震歷二小時之久。據測量其震動之中心點。係在六千英哩之外。應卽在日本地震災區之內云。

### ●有巨星將近地球

帝通諾然無線電傳云。意大利密刺天文臺。發見有同月球體質

相同之流星。向喀西歐比亞座方面進行。該巨星如近地球。雖不能與地球衝突。海水潮汐。必有特異現像。地球亦將受巨大影響。反現該種現像。即可知其星之巨。若地球與該巨星衝突。勢必粉碎。據東京天文臺平山技師云。密刺天文臺爲最古且有名之天文臺。故其消息可信。惜其電文其簡。不能詳知云。

### ◉二十四日美國日蝕

華盛頓電訊一月二十四日。美國方面將發見日蝕。且爲全蝕。科學家相信根據舊日經驗。於此時將有重要之發明。海軍天文學校教授。彼得氏。於天文學甚有研究。近稱設該日天氣較佳。定可有重要之發現。科學家等現正準備一切。欲藉以試驗爱恩斯坦之學說。並利用望遠鏡觀察一切。且拍發無綫電信號。試驗於日蝕時。是否增加。日蝕終了時。是否減少云。

## 雜存

### ◉法國班樂衛被選議長

巴黎一月十三日路透電。班樂衛氏今日又被選爲代議院議長。贊成者三百十三票。而反對者二十四票。反對黨均未投票云。

## 遠東彙聞

## 教育施設

### ◉華北聯合運動會比賽選手

華北聯合運動會。發表本年遠東運動會華北選手地點及辦法。並執行委員會人名單。茲覓誌於下。

逕啓者。本年遠東運動會中國籃球足球選手。擬於二月三日。在上海選擇。本會應選派代表赴滬。茲定於一月二十四日假清華學校舉行籃球足球比賽。藉資選派。即希貴校迅將隊員及護送員姓名開示。并希將來校日期及要否在清華住宿。先行函知。以便招待。至火食一節。由各團體自向清華學校廚房接洽可也。通信寄交清華馬約翰。報名日期定於本月二十二日下午截止。

該會會長爲范靜生。副會長爲李文昌。司庫爲陳世奎。書記爲

馬約翰。委員爲郭毓彬。章輯五。王榮春。楊毓章。谷毓琦。

## ◉滿鐵會社歡迎教育視察團

東三省教育視察團。來連視察教育施設。安廣滿鐵社長。於本月二日晚六時。招請該團於滿洲館。開歡迎宴。並請各報館代表陪席。開宴伊始。安廣社長起立。致歡迎詞云。

吾人耳熟能詳之。古語有曰。「百聞不如一見」最爲確切。實萬世不朽之金言。此次諸君。正直寒威之時。而且爲一年一度之寒假。群賢畢至。視察滿鐵沿線。並租借地內之教育事業。此鄙人等深爲欣悅。而大表歡迎者也。

惟教育之精神。本無國界。亦無人種的差別。均屬高達之理想與仁道。基於人類之福祉。所發生之事業也。南滿鐵路公司。創業伊始。卽依此項精神。以任教育英才之責。並無他意。然當局者未必深知中國情勢。往往有以善意而反違背中國之教育方針與中國之民性者。

玆幸諸君惠然肯來。皆爲擔任東三省教育事業之重要人物。躬行視察鄙人等之事業。務乞諸君推心置腹。加批評與希望。關於中國子弟之教育方針。不吝指示。爲鄙人等。殷殷屬望於東三省教育界諸君者也。

今晚備粗肴。以宴諸君。並非盛饌。僅僅表鄙人等之微衷。藉此聆教言於一堂。不勝欣幸之至。謹舉杯以祝諸君之健康。畢卽舉觴祝來賓健康。嗣由吉林省立第五中學校校長張成之氏起立答辭。大旨謂。

此次滿蒙文化協會。邀吾人視察南滿路沿線及旅大教育設施。頗受滿鐵會社特別優待。吾人曷勝感激。從來關於滿鐵之華人子弟教育。吾人不無誤會之點。此次視察結果。始悉眞相。方知從來之誤會。全係揣測之謬。但關於華人子弟教育。吾人有一二希望之點。我中國人與貴國人。習慣不同。風尙互異。凡教科書之編纂。教材之採蒐。教育人材之養成等。參酌華人意見。卽其收效更大。請注意此點。吾人無任切盼之至等語。最後舉觴祝主人方面建康畢。卽有歌妓周旋席間。侑酒獻技。觥籌交錯。八時餘盡歡而散。

# 實業狀況

## ◉日本預備耐寒飛行

朝鮮平壤飛行第六大隊。定於一月二十五日起。舉行國境耐寒飛行。至二月七日截止。共兩爲星期。聞其舉行要意。爲於嚴

寒之期鍛錬長距離飛行。且可藉以實驗不熟之地理（江界地方）參加飛機二架。人員爲百四十二名。編爲新義州江界二隊。演習日程如左。

（一）新義州部隊

△一月二十五日先發輸送器具先發隊△二十六日集主力部隊△二十七日設備飛行場△十八日空中輸送△二九日至三十一日飛行演習△二月一日分二機。一赴江界。一赴平壤△二日般運器具歸平壤△三日歸還部隊

（二）江界部隊

△一月二十六日搬運器具。主力部隊亦同時出發△二十七日三十日設備飛行場△二月一日空中輸送△二日飛行演習△三日歸還飛行△四日至七日歸還部隊。

二十八日平壓飛來之輸送三機。司機者爲八島中尉。石谷少尉。尾形曹長三名。上午九時。由平壤出發上午十時十分。可到新義州。日僑方面均表歡迎云云。

## ◉日本將有環遊歐亞之飛行

朝日新聞云。日本現有之布格特式飛機兩架。定於今春由日本飛往歐州。該兩飛機現均存於中島飛機製造工廠內。卽以定造於法國之洛林式四百馬力機器配置其中。該報聲稱此種計畫。實爲發揚世界文化引道和平之先聲。必得國家海陸軍及電業家協力贊助方能圓滿云。

## ◉段合肥之築路計畫

字林西報北京通信云。記者謁晤段祺瑞氏。段之談話云。今余爲君一言現政府對於建設事業之意見。現在政局已漸趨於淸明。吾人當進而謀裁兵之實現。吾人於軍隊苟能使從事於建築道路或鐵路。則發展國家與保障民政獨立兩重目的。均可達到。今余有兩鐵路建築計畫。擬卽謀着手。其一爲由現在京綏路終點包頭鎭西至新疆哈密之鐵路。計長八百英里。第二爲由京綏路平地泉築至滂江之一線。計長七百英里。此鐵路建築與墾荒。當同時並進。隨時再留心黃河灌漑。務使人民得移殖於此各地。各謀實業。吾人苟能開闢西北荒地。其結果當不下美國之開墾其西北部也。中國許多地方。人口甚密。然缺少經濟的機會。致使人民於發展本國工商業。絕不能有所貢獻。故吾人希望將此等人民。吸往西北空曠之區。西北土地。固極肥沃。有待於開墾之地達數萬方里。吾人果能有適當之開墾政策。當可漸使此荒蕪之區。成爲數萬人民生寸之鄉。京綏鐵路已有此功效云

云。關於築路經費方面。段之意見云。今日英國對於庚子賠款。正謀應用之方。今若有人詢予之意見。問此款究應用諸教育或其他建設事業。如鐵路之類。則余當以鐵路應之。中國固缺少教育之機關。但據余所知。此項退款乃擬用以建設高深教育之機關。余意高深教育現在已有各高等學校以應之。且外國在華教育所造就之人才往往不切實云。若各國均以退還之賠款為教育中國青年之需。則種種不相容納之文化的產品。將益龐雜無倫。今日外國留學生。卽現此狀況。或具英國人之思想。或具美國人之思想。或具大陸的思想。互相排擠。中國今日工業等。尚未發展至外國程度。猶未能應用此等特別教育之專門人材。雖將來自有應用之處。然今日此等人才已供過於求。是吾人現在所需之教育。當然亦非高等教育。而為較為普通之教育。吾人應於距實業中心點較遠之處。多設學校。此等需要。亦惟華人自身始可供給之。此事如何而觀成。余以為最好之方法。當為發展交通。蓋交通發展之後。不但可使地方經濟能力增加。賦稅增多。便於多設學校。且交通便利。而民之識見更益可廣傳也云云。段氏之談話。由丁士源翻譯。丁並為之解釋重畫行政區域之計畫。記者因詢段與重畫新行政區域之議。是否已有正式計畫之備準。段謂此事與其他問題。僅有一部計畫之準備。但必準備完全提出於國民會議云。段末謂彼希望能整理國債計畫宣布云。

## ●中央擴充航空

航空署長何遂。於前日返京。致力於航空一切計劃。如西北航線之延長。及航運之籌劃。己在進行中。其總站擬設於洛陽。航路則分為西北。西南。正北。三路線。其西北線(卽延長的)經陝州西安蘭州肅州以達於伊犁。倘擬再由伊犁延長至安集延。(譯音)以資漸趨於國際航空事業。至西南線則經南鄭(陝南)廣元(川境)以達於成都重慶等處。而與長江航運相連絡。北線則經太原綏遠。以達於庫倫恰克圖等處。至何署長之決定如是計劃者。因鑒於以上各處交通之不便。平時運輸之延擱。有經數月而始達者。若此計劃可成。則於一二月間卽可達到。交通既便。費用亦省。且吾國航空事業之創始。由借外款而來。若不圖航運之發達。則航署殆成消費之機關。該項借款。將永無償還之日。且異日商運發達後。除償還借款外或有盈利之可圖。冀將此盈利。再行擴充其他之航線也。何署長既決定實行上述之計劃。故極力主張航空祗限於商運。反對用於作戰。因航空實為交通事業之一種也。至執政府亦鑒於航空事業之必須整頓

擬予盡量之援助云。

## ●張督辦在津設立移民局

張雨亭督辦日前在天津河北三馬路新設移民局一處。召集直隸省貧民之無職業者。送往東三省邊境從事開墾荒原。預定經費爲一百萬元。刻正廣爲召募。一俟人數衆多。即專車運送出關。至一切旅費及家族贍養費。則均由移民局完全負擔云。

## ●張督辦注重交通機關

張雨亭督辦於此次戰爭。深悟交通機關於飛行機之爲要。故自入關以後。即於天津。北京滄州等處。添無線電臺。以與東省互通聲息。近又命公子張學良在大沽。河北東局子設立飛行場。並組織東三省航空隊。使駐各地。目下在關內奉天飛機約爲二十餘架云。

## ●將設立墾務局開墾吉黑之荒地

三省當局爲開墾吉黑兩省荒地。計畫。立墾務局一處。使統其事。定於舊歷年後。即着手實行。組織內容置墾務督辦一人。科員等數人。至其經費則由東三省分擔云。

## ●建築奉吉鐵路之計畫

建築奉吉鐵路之議。聞之已久。惟此事關係於財政及外交兩方面。未能遽爾實現。近聞舊事重提。擬將奉吉鐵路決計實行敷設。豫定路線爲奉天撫順海龍直至吉林。一說謂由撫順至興京。再由海龍入吉。然未確定。惟對於該路之建築。似有具體之協議云。

## ●金福鐵道之內容

兒玉關東長官在東京工業俱樂部招集有力者。關於敷設金福鐵道之事業計畫。向該各有力者陳述一切。均甚表同情。該鐵道乃係株式組織。定名爲金福鐵路公司。金州皮子窩間。約隔六十哩。建設鐵道費。總計三百七十五萬圓（每一哩爲六萬二千五百圓）總株數爲七萬五千株。收支之豫算。初年度之收入爲六十六萬四千二百二十圓支出四十四萬圓。相減能得有二十二萬四千二百二十圓之利益。又於沿線所必應設置之站。已定有十一個地方。即金州東門。關家店。亮甲店。登沙河。株家屯。清水河。李家屯。皮子窩。夾心子。城子疃。

該鐵道之特長

一 關東廳與滿鐵均與融通建設所施需要之諸材料及器具等。
二 金州與滿鐵本線之聯絡設施及其他等事情。必與以便宜。
三 滿鐵借與鐵道又運搬材料其他等實費。亦得特別減輕。
四 年能得有一成之紅利。然滿鐵按照便宜上。當可於數年內補助以五十五萬九千圓之補助金。
五 經由該會社鐵路之貨物。於大連裝船時則大連金州間之運賃。得以輕減若干。

該鐵路公司既已有上記之特點。前途發展。定必無可限量。將來且可以延長至安東與朝鮮線互相聯絡。此項計畫。如經完成後。大連與下關間之陸路聯絡。其距離約可短縮二百二十一哩。時間亦可減少十八時間。卽於運賃方面三等運金亦能低減五圓五十五錢。然在關東廳方面對此鐵路非常與以援助。蓋爲從來該處之交通異常不便。而且該處胡匪。又屢次攪擾地方。鐵路敷設之後。交通既屬便利。胡匪自必能一掃而去。交通便利地方。事業自必益爲發達。半島內事業前途。誠乃大有厚望焉。

創立計畫書

一 會社之名株式會社金福鐵路公司。
二 本店所在地。關東州大連市。
三 營業之目的
一 金州皮子窩間各地鐵道之運輸及倉庫業。
二 前項附帶關係之一切事業。
四 資本金
資本金　金三百七十五萬圓。株式總數七萬五千株。
一株之金額五十元。

## 和平運動

### ◉辜鴻銘之中日親善談

碩儒辜鴻銘。去年東渡日本視察。嗣同林震東氏由安東歸國到奉。投宿西站大和旅館。氏操英語。對往訪記者。評論當今人物。頗爲有趣。玆特記之於下。孫文之爲人。太偏於理想。張作霖之爲人。雖不能謂爲大器量之人。然於今日猶可謂爲稀有之理智者。張果能用其智。行其術。以終乎。固不敢判斷。但亦不能不謂第一流人物矣。吳佩孚以一武人。誠爲有爲之士。惜其度量狹小。不能容物。欲不容人。爲終爲人所不容。卒致一敗塗地。但猶屬淸廉之士。若他則無評論之價値矣。至王正廷輩徒以博學名於世。不爲政治的。非救國之士也。由此觀之現在中國缺乏人材。則與明之末年流冠四起之際相同。天下之亂如

廉。上下交爭利。殆不知其始終也。四十年前余曾留學歐洲各國。今年已七十矣。嚮日余所注重爲研究。今則轉其方向。注意於著述。余以英語譯有論語。中庸。大學等。今次携書東渡。献於日本皇帝。余所著述之書。其中以春秋爲最得意。對於大義名分詳註釋之矣。迄至今日。以余心血所著之書。旅行中皆携帶之。然均吸收西歐文明所集之帙。今後則從事研究東洋之古文學。今日本各大學所授者不過爲歐美科學而已。然日本之美德爲謙讓精神。平時固能低首下人。一日如有侵凌之者。彼必雪之。若日俄之戰。是足證者也。但今日之日本。已等於東方之征夷大將。殆無用武之地矣。日本今後若仍不棄其武力主義。中國人心殆將全傾向俄國矣。振民之義不在武。唯育德可也。所謂王陽明之良知卽存於致知格物也。方今日本人口過剩。百物昂貴。生活困難。經濟亦日瀕於危險之地。誠不可不早日醒悟。其遠來我國者。誠不可不徹底明瞭眞正中日親善之意。林震東氏繼辜云。中日親善之謂。仍今日東洋人之一種口頭禪也。當五六年前中國與論界。亦曾以此爲中日合併之一種代名詞。惜日本獨無誠意於其間。結果不能不謂爲日本之罪也。中日提携。以安東亞和平。無論何時當不能謂爲非計。設日本果與德國俄國同盟。一時之間。固能協作。久之勢必破裂。蓋因異性相結。根本卽不同故也。鄙人爲欲遂行中日親善使命。種々調查結果。得一誠字。果兩心相印。以誠相處。焉有不能親善之理哉。我國時下思想複雜。乃中毒於歐化主義。今次辜氏東渡。至各地講演。可信爲醫此病之一良劑也。林氏語至此。辜氏旋又接。云。俄羅斯現在亦非俄人之天下。乃猶太人之天下也。如爲斯拉夫民族。則與東洋人種交結可也。其被慘殺之尼哥拉皇帝。乃良君也。帝曾東遊日本。歸俄途至上海。彼時余曾往謁。帝賜刻有紋章之金懷表一只與余。辜氏從懷出其懷表。睹物若有無窮嘆息之慨。辜氏旋又言他。隨入食堂就餐矣。

## ●日俄條約調印

一月二十一日東京訊日俄交涉屆指十有八月。會議計六十二次。加以豫備會議十六次。共計七十八次之多。先後計算費時實爲二千五百小時之久。

又莫斯科二十日電云。全俄東方商業會議所長列沙瓦氏及總務部長波技基氏談話。均云日俄會議卽將成功。殊爲欣快。本會議所一俟日俄關係恢復。卽與日本商業會議所互相聯絡。先將日本出產調查研究俾資兩國貿易發展。此項手續。已經完全籌備云。

## 全　文

大日本帝國與
大蘇維埃社會主義聯邦。互願恢復舊有之邦交。爰將兩國間一切之問題。暨北庫頁島關係之事項。結成基本協定。并經派由全權委員妥商議定。其委員如左。
大日本帝國皇帝所派　　芳澤謙吉
大蘇維埃社會主義聯邦政府所派　　米開羅維赤加拉罕
右委員在全權之下互相商定款項。作成條文如左。

### 基本協定

第一條　本款約署名後。兩締約國間之外交及領事關係。即行恢復。
第二條　舊條約及朴資茅條約。仍繼續有效。但一千九百十七年十一月以前所締結之其他條約。則另於協議時公定之。
第三條　兩締約國均願斟酌俄國之新法律。並考慮事態之變化。以修正一千九百零七年之漁業條約。但在新條約未締結前。對日本國民。許其得據一九二四年之暫行契約。租借漁區。
第四條　關於通商及航行事。得照左列原則。歸日後交涉協定。
(一)得依當該國法律。保障旅行居住之安全。
(二)承認該營業航行權。
(三)右交通營業航行權得互認爲最惠國國民而享有之。
右協定得隨時交涉之。
第五條　(此條爲本協定中最難部分之宣傳問題。尙未議定。現正在討論中)。
第六條　爲謀兩國經濟關係之接近及使日本國民得開發俄國資源起見。雙方政府均允日本國民。得在俄領內。有資源開發權。
第七條　本條約之批准。應從速在北京交換爲證明右條約有效起見。兩國代表均署名簽字。

### 議定書（甲）

(一)日俄兩國應互還其大使館及領事館之房址。但在日本國內之俄大使館及領使館房址。於市區改正時經豫先之協定後。得變更其地位。
(二)國家及私人舊債並其請求權。得於日後交涉中協定之。
(三)北庫頁之日本駐軍。得於四月中起分區撤兵。俟俄國官憲到一區即撤退一區。並期於五月十五日前撤竣。至撤兵及各種交代手續。得由俄國官憲代表。及日本軍司令官。在亞歷山大港會商之。
(四)兩締約國互示得與第三國締結侵害相手國利益。或敵對的

條項之一切條約。爲證明右協定有效起見。俄國代表應行署名簽字。

## 議定書（乙）

（一）俄國依日本八月二十九日所提示之北庫頁產油地調查書。讓渡全產油地域百分之四十八於日政府所指定之企業團體。惟在應讓渡之地域中。雖亦計入現在日人所作業之油井。然僅局限於平方形地域之各油井。各平方形面積爲二十得沙丁俄方所保留之油田。若另租借與外人時。俄國應對日人與以機會均等權。

（二）此外在庫頁東海岸千平方俄里地域內。應與日政府指定之企業團體。以五箇年間之締結權。且於試驗結果。若發見產油地時。應讓渡其百分之二十。

（三）在北庫頁之特定地域內。應與日政府所指定之企業團體以煤炭採掘權。其多埃炭礦。亦包含在特定地域內。

（四）右煤油及煤炭租借期限。爲四十年乃至五十年。

（五）租借費定爲煤油產額總量百分之十乃至十五。其中煤油爲百分之五乃至十二。煤炭爲百分之五乃至八。

（六）承認在租借地附近。有採伐作業上所必要之林木。及開拓交通之權利。

（七）關於右之細目。務期從速公定之。爲承認右協定有效起見。俄國代表應行署名簽字。

## 聲明書

第一　蘇俄政府對於千九百二十二年二月之廟街事件。特鄭重表明歉意。

俄國代表署名

第二　蘇俄府雖承認朴資茅條約爲有效。但蘇俄政府對該條約。決無與前帝制政府同負政治的責任之意。

右特茲聲明

俄國代表署名

第三　日帝國政府。對於對巴黎大使會議所協定之伯沙拉比亞議定書。在各關係國未批准以前。決不批准特此聲明。

日本代表署名

第四　蘇俄政府雖承認現在庫頁作業中之日人油田及煤炭礦得於本條約簽字後之六箇月間繼續作業但須承認左列條件。

（一）關於右作業之機械從事員人數等。不得超過八月二十五日日代表所提出之調查書內詳細規模。

（二）採掘之油煤炭。不許輸出發售須保存於本地。

（三）右作業繼續之承認。與將來所應行締結之利權細目交

涉。不生何等影響。

(四)俄國不許使用日軍在庫頁所設置之無線電信(此款照原則上俄國不許日本使用其在庫頁所設置之無線電信)但此件己依日方主張。得於日後詳細會議中再行協定。

日本代表署名

## ◉孫中山復合肥篠電原文

段執政賜鑒。東電敬悉。溯自去歲十一月十三日文發廣州。曾對於時局發表宣言。主張以國民會議。爲和平統一之方法。而以豫備會議。謀國民會議之產生。迨十七日抵上海。二十一日向神戶。三十日向天津。途中在各報電聞欄內。獲知執事於十一月二十一日發表召集善後會議及國民代表會議之主張。而未得其詳。及十二月四日抵天津。爲肝病所困。許君世英造訪病弱。出示馬電全文及善後會議條例。並云此條例已於國務會議通過。當時會就鄙見所及竭誠相告。想承鑒察。自是屢思於入京晤對之際。繼續抒其衷曲。無如病久未愈。遷延至今。屈指自接東電至今。已逾半月。距善後會議開會之期已近。失今不言。雖欲張皇補苴。亦將無及。故强支病體。罄其所欲言。惟善後會議於誕生國民代表會議之外。尙兼財政軍事之整理。其權限較豫備會議爲寬。而構成分子。則豫備會議所列人民團體無一得與。夫十四年來。會議之開屢矣。其最大者。有六年之督軍會議。八年之南北會議。而皆無良果。探其原因。實出於會議構成分子。皆爲政府所指派。而國民對於會議無過問之權。既不能選舉代表參列議席。甚至求議會公開而不可得。坐是會議與國民毫無關係。國民不得不仍守其膜視國事之故智。而國民利害絕不能於會議中求其表現。且政府所指派之人物。類皆爲實力派之代表。其各自利害情感雜然互殊。往々苦於無調劑之術。故會議之不能得良果。亦固其所。說者謂會議若不爲實力派所左右。恐會議之結果不能實行。文則以爲會議之能收效與否。全視實力派能聽命於會議與否爲斷。試以巴黎會議言之。法國福煦將軍戰時。統法國之兵不下四百餘萬。協約國諸軍亦歸指揮。英國海克將軍統兵三百餘萬。美國巴星將軍統兵二百餘萬。其實力在國內洵無倫比。然一旦戰事平息。釋兵歸伍。對於和平會議絕無干與。其權限分明如此。故能大有造於國家。由是言之。此次共同反對曹吳各軍。誠爲勞苦高功。苟於會議之際。退處無權。將益增其榮譽。必謂欲左右會議。夫豈其然。惟當國是紛擾期間。不能以歐美先進爲例。且當國民革命之初步。有賴於武力與民意相結合。故預備會議。以共同反對曹吳各軍及政黨與人民團

體平等同列。此即求合於武力與民意相結合之旨也。使預備會議而能實現。則國內知識階級。如教育會大學學生聯合會等。生產階級如實業團體農工商會等。皆得與有軍事政治之實力者相聚於一堂以共謀國家建設之大計。既可使此會議能表現全民之利害情感。復可導國民於通力合作之途。民治前途。必有良效。善後會議所列構成分子。則似偏於實力一方面。而於民意方面未免忽略。恐不能矯往轍成新治。此鰓々之慮所爲不安者也。固知於善後會議之後。尚有國民代表會議在。然國民代表會議由善後會議所誕生則善後會議安可不愼之於始。況其所論議者尙廣及軍制財政乎。文籌思再三。敢竭愚誠。爲執事告。文不必堅持預備會議名義。但求善後會議能兼納人民團體代表如所云。現時實業團體商會。教育會。大學生聯合會。工會農業會等。其代表由各團體之機關派出。人數宜少。以期得迅速召集。如是則文對於善後會議。及善後會議條例。當表贊同。至於會議事項。雖可涉及軍制財政。而最後決定之權不能不讓之國民會議。良以民國。以民爲主人。政府官吏及軍人不過國民之公僕。曹吳禍國。挾持勢力。壓制人民。誠所謂冠履倒置。今欲改弦更張。則第一着手。當俾人民恢復主人之地位。而使一切公僕各盡所能。以爲人民服役。然後民國乃得名符其實也。凡此所陳。固以爲國家前途慮。亦以執事與文。久同患難。敢附於知無不言。言無不盡之義。尙祈俯察爲幸。孫文篠。

## ◉善後會議開幕

善後會議。確定二月一日在總統府開幕。蓋各軍首領及地方長官之自己來京。或派遣代表蒞會者。已達一百二十八人之多。按照善後會議條例所定人員已超過三分之二之九十名。執政府側。屆期當提出政治上種種根本改革案。就中關重要者如下。

一　統一軍制問題

二　聯省自治問題

三　國民會議組織法

本會議所招待之人員如下。

一　有大勳勞於國家者　孫文。黎元洪

二　此次討伐賄選制止內亂各軍最高首領　張作霖。盧永祥。馮玉祥。胡景翼。孫岳。唐繼堯。閻錫山。其他計五十七人

三　各省區及蒙藏青海軍民長官　共計三十九人

四　有特種之資望學術經驗由臨時執政聘請或派充者　唐紹儀。章炳麟。岑春煊。王士珍。汪兆銘。黃郛。熊希齡。胡適之。林長民。梁啓超。梁士詒。其他計三十八人。

## ●國民會議組織大綱

國民會議組織大綱。由法制院擬定草案後。業經提出閣議。於日前在執政府特別會議席上討論一次。聞該項大綱。

(一)代表人選。採用普通選擧法

(二)中山提議加入公團代表。決計容納。

(三)凡女子在中學以上畢業者。准其參與會議。是日列席者。大多數贊同。惟以事關重大。須俟各閣員簽註。仍交法制院核定。提出閣議通過後。再移送善後會議公決云。

## ●東三省議會開聯合會

省議會於一月三十日。在奉開東三省議會聯合會。時已通告吉黑兩省。屆期派員蒞會。聞係討議提出於國民會議之提案云。

# 雜存

## ●參與萬國美術博覽會之籌備

法國巴黎於本年四月擧行萬國博覽會。我國旅歐藝術界同人。以此擧關係異常重大。特集合旅歐各界商議。組織海外中國美術展覽會。於上年夏季。法國史太師埠擧行結果。大受歐洲各國藝術家之歡迎。因對於本年巴黎賽會認吾國有參加之必要。爰推代表王化之君回國。接洽一切。王君抵滬。與就地美術界及商會協商之後。復專程北上。王代表抵京後即與國立美術專門學校接洽。適美專因新換校長。引起風潮。校內無人負責。遂暫住同鄉親戚家。探得北京新聞界某君熟悉當地各界情形。首先與之聯絡。某君謂第一步宜請輿論界援助。乃對於京師數家大報。皆一一接洽。其京師各名流。由駐法陳公使介紹接洽者。如李石曾。熊鳳凰。易培基。范靜生等。亦多經接見談論。商界方面。因京師總商會長孫君出京。暫未進行。關於籌款方法。分兩種方法(甲)向政府請款。㈠呈請農商部。㈡呈請教育部。㈢呈請外交部。㈣尙擬備文呈請段執政。必達撥款之目的而後已。(乙)向會社募捐。此項又分爲大捐小捐。大捐託名流經募。其數以百元爲單位。聞李石曾對此極爲熱心。小捐以一元爲起點。由王代表直接募之。美專於前日曾開學生大會。歡迎王代表。要求其報告海外中國美術展覽會情形。及准備本年我國加入巴黎賽會之計畫。王君條分縷晰叙述一番該學生等二百餘人。皆同聲鼓舞。欲請王君住留該校。於十二月二十九日午後二時。阿波羅學會(前年暑假中由京師各著名畫家所組織)

王子雲。王悅之。郭志雲。陳啓明等。邀約京師畫家。假中央公園開會歡迎王氏。席間。王氏對於國際藝術運動。有極熱烈之演說。諸人皆爲動容。該學會擬改日。再開北京藝術界全體大會。爲援助王代表國際藝術運動之協商。而商家方面。如觀音寺街某大商號。對於王代表徵集國內美術品賽會。大表同情。曾致緘王氏。約期談話。照此情形觀之。我國參加巴黎賽會。或可實現也。

## ◉廣東大學分配庚款之計劃

香港信云。俄國退還庚子賠款早已明定全數撥充敎育經費。中俄委員會。最近亦全告成立。對於賠款用途之支配不久卽將協議。廣東大學。以俄國賠款。爲其他各國冠。數達一萬三千零三十萬一千一百二十兩。而本校又値開辦伊始。設備擴充。在在需費。故特於十三日。召集俄賠款委員會委員。開特別會議。出席者。有程天固。黃鴻年。歐華清、梁明致。陳宗南。盧興原。柳金田。黃着勳。黃季陸。吳康。周佛海。陳長樂。李曉生。徐甘棠。黃稀聲。劉寅。鄧儀。鄒魯等二十餘人。議決照預定計畫總綱。分十五年辦理。總綱內容各條所規定事項。須加以詳細之規畫。旋卽分條推舉人員。擔任起草。各被推人員。現正趕草詳細計畫。甚爲忙碌。其總額共爲二千萬元。聞廣大與俄方似有特別感情。卽中國之兩委員(蔡元培徐謙)對廣大亦似有特種關係。故其進行頗爲順適。大約二千萬之數。或難達到。而此次可得到大宗之協助。則無疑義也。玆將總綱及草擬詳細規劃之人員姓名。探誌於次(一)大學辦事處建築及設備。經費預算三十萬元。其詳細規畫由祕書處長李曉生擔任(二)文科。一百萬元。由學長楊壽昌及各系主任規畫(三)機械科一百萬元由學長梁龍及各系主任規畫(四)理化科四百萬元學長徐甘棠及各系規劃(五)農科由學長鄧値儀及各系主任規劃(六)工科。三百萬元。舉化學系主任陸宗南。約請諳熟工科之敎授講師。會同規畫(七)醫科。一百萬元。舉徐甘樹吳明尹規畫(八)預科。八十萬元。由預科主任林炳充規劃(九)圖書館。一百五十萬元。由圖書委員規畫。(聞該委員會議決設分館五所)(十)博物館。五十萬元。由生物系主任黃鴻年。敎授李國昌。地質系主任渡着勳擔任規畫(十一)體育館。五十萬元。由體育主任鄺秉綱規畫(十二)禮堂。二十萬元(十三)寄宿舍。八十萬元。均由祕書長規畫。(十四)大學用之水電等發動力總機關之建築及設備。四十萬元。由物理系敎授何自立擔任規劃。以上各種詳細計畫書。限一星期內。由各被推舉之人造具。統報校長彙收。轉送黃希聲程天固盧

與原陳長樂諸教授云。

### ◉俄人集存蒙古之古物

彼得格勒十二月三十一日路透電谷斯洛夫氏已由庫倫到此。帶有所珍藏之美術品。及廟宇之陳設器具。均係西歷紀元前之古物。據谷氏宣傳。蒙古政府多方給予協助云。

### ◉日本對華文化事務局之近訊

日本政府前將我國庚子賠款。變更用途。於外務省特設對華文化事務局。決先在北京設人文科學研究所及圖書館。在上海設自然科學研究所。並先後派遣朝岡事務官等。來華實地調查接洽。因其辦法遭我國方面之反對。主張先由日本聲明拋棄庚款。另由中日兩國教育界合組委員會。辦理一切。故遲至今日。未能實行。頃據日人方面消息。謂日本政府自對段祺瑞執政府予以事實的承認後。屢由外務省對華文化事務局決定之北京上海兩地設研究所圖書館問題。乃更具體的謀其實現。刻已由朝岡事務官與中國當局間。對於該研究所々需地基之收買及其建築經費等。進行交涉之中。最近更注意清室所存古物如雕刻物。金銀細工等。聞已擬由日本政府對華文化事務局。撥出其經費之一部。以保管清室古物之全部。卽在北京設立博物館又據某日報載稱。前爲對華文化等業之設施。由日政府派往中國南方調查實狀之東京帝國大學教授入澤博士。十二日已由上海歸抵門司。據其語云。對於日本文化事業之設施。福州厦門廣東等處。均極熱心希望。此等地方。究以何種文化施設爲適當。當以調查所得爲基礎。與各關係方面協議決定之。目下不便言明。惟察其語氣。結局似當以日本留學出身者最多之廣東爲最適當。又上海自然科學研究所之建築問題。該博士此次調查之結果。亦已將候選地基選定。明年度卽當着手興工建築。

### ◉方子易畫家在東之名譽

北京方子易畫家。昨年六月東渡以來。東西周旋。頗負盛名。茲得該氏寄某氏之函柬。披露於左。

弟於陽歷六月尾。抵東京。因天熱酷暑。不能開會。延至七月底。始由大村正木荒木諸家發起。在三越開會一週。成績平々。一則因災後情形。二則因鄙人初到東京。知者寥々。雖由東京名家發起。亦不足以動一般人之觀聽。十月由小室翠雲畫伯發起大阪三越開會五日。成績尤不如東京。蓋大阪方面多係商人。無眞正好書畫者。十一月回東京。由澁澤子爵細川侯爵杉溪男

爵等十餘人發起。又在日華學會開會一星期。此次較前兩次稍優。三次開會。統計之。共售去五十八件。計日金一萬二千三百餘元。零星售去三十餘件。計日金四千餘圓。定畫者一百三十餘件。只合日金五十餘圓。總共截至陽歷年底。共售日金二萬一千餘圓。弟本擬於陰曆年終回國。但現時在此日久。知我者日漸增多。開春以來。忙無暇晷。尚有屏風十餘幅。一時趕畫不成。所以陰曆年關。恐又不能回北京度歲。昨日有美術界友人慫恿紹介。加入日本美術協會。充終身會員。聞美術協會成立有年。中國人入會。弟故第一次也。此亦美術上之親善。本無此疆界也云々。

## ●班禪行抵太原

董士恩歡迎班禪。隨同來京。業將沿途情形。隨時電報政府。昨執政府又接董于歌日一月五日由太原拍來一電。報告班禪已抵太原。聞閻錫山亦同時有電到京。茲分別節錄於後。

▲董士恩來電　(上路)班禪本日下午三鐘。平安到太原。日內派堪布代表及隨員晉京。並代呈禮物。先此謹陳(下略)

▲閻錫三來電　(上路)班禪於本日下午三鐘安抵太原。謹電奉聞(下略)



## ●觀光團來奉先聲

美國偉奇斯布來斯會社發起之世界觀光團々長阿里巴兜愛路馬芝斯以下四百七十名之大團體。分甲乙兩班。現已到日本。甲班於一月十六日由釜山上陸經京城十九日到奉。乙班二十一日到奉。該團體中有陸海軍將校紐約大審院法官紐約國民銀行總裁新聞社長諸人云。

## ●大連日華博覽會之籌備

爲日華博覽會(即日華物產共進會)之開催。特於一月之十二日午前十時半。在大連市役所開協議會。出席人員。市會方面爲參事會員村田。參事會員小田。龍。若月。久保。副島兩市會議員關東廳方面。有殖產課長。大連民政署方面。有藤井地方課長。商業會議所福田副會頭。其他杉野市長以下各關係者。及中日各新聞記者。開會時依前次特別委員會之原案協議之。至正午稍想。午後又關於豫算及其他一切。自一時開會繼續討議。結局將早前之原案略加刪改。收入增加一萬六千元。支出增加三萬元。總計收入爲十萬三千元。支出爲二十萬元。不足額爲九萬七千元。其塡補方法。由滿鐵補助六萬元關東廳補助

二萬元。所殘之一萬七千元。則由大連市負擔之。市負擔此一萬七千元。則市之豫算自然增加。而來年度之市豫算支出增加此一萬七千元。市當受如何之影響。對此協議之結果。暫由本年度餘賸金(三萬元餘)之中融通之。實際則俟將來有寄附及其方面塡補之。實際對於大連市。則毫無影響。意見大體一致。卽對於組織方面進行協議之。(其內容記列於後)今將所公推之職員記出之。

名譽總裁　推張作霖氏

總　裁　推關東長官

名譽副總裁推王永江氏(奉天省長)

副總裁　推滿鐵社長

會　長　推杉野大連市長

副會長　推大連商業會頭

推大連東西華商公議會長。及其他一般有力關係者爲顧問及評議員等。總務長則由大連市助役當之。其他博覽會之重要組織。已大體成功。對於此案略加整理。不日卽當附於大連市會附議之云。(今將所協議之各要項記之於後)

博覽會大綱

一、本博覽會。由大連市主辦。稱之爲日華博覽會。

二、本博覽會以改良發達中日兩國之產業貿易爲目的。

三、開催日期。爲八月十日至九月十八日之間(四十日間)

四、向大連中日商業團體。交涉協贊會組織方法。

五、由市役所通知中日兩國各省縣、託其募集出品。

六、派員循行中日兩國。及朝鮮各都市。勸誘出品。

七、出品物共分兩處陳列。本館陳列州內附屬地及中國各地之出品。日本館陳列日本內地及日本植民地之出品。

八、委託各地官憲當局者。商業機關。及新聞社等勸誘觀博覽者。

九、出品人出品物及關係役員與觀者車船減費。交涉之事。

十、博覽會豫算之決定。

十一、博覽會組織決定。及役員選任。

十二、審查出品物。

十三、事務所現在設於市役所內。

十四、演藝館聽主催者之指揮。須臨時擴張其演藝事項。

十五、關於宣傳勸誘。及其他事務。請關東廳滿鐵等之援助。

豫算之協議結局如左。

支出之部

一金二十萬元正　支出總額

五七、六〇〇圓　本館建築費
二、〇〇〇圓　事務所建築費
六、〇〇〇圓　道路費
五、〇〇〇圓　賣店建築費
五、〇〇〇圓　正門通用門建造費
一、〇〇〇圓　音樂建築費
三、〇〇〇圓　噴水庭園
五、〇〇〇圓　美術館設備費
六、〇〇〇圓　陳列架
三、〇〇〇圓　陳列臺
一二、八〇〇圓　裝飾費
三、〇〇〇圓　水道照明費
二、〇〇〇圓　消火設備
二〇、〇〇〇圓　宣傳費
二、〇〇〇圓　消耗品費
一二、六五〇圓　薪金
一四、四〇〇圓　事務員費
一〇、〇〇〇圓　審查費
三、〇〇〇圓　接待費
三、〇五〇圓　雜費
一四、〇〇〇圓　豫備費

收入之部

一金十萬三千圓也
四五、〇〇〇圓　入場料
二三、七〇〇圓　建築物賣却代
五、〇〇〇圓　賣店出租
六、〇〇〇圓　飲食店敷地料
六、〇〇〇圓　不用品出賣
四、〇〇〇圓　陳列臺使用料
三、〇〇〇圓　陳列架使用料
三、七〇〇圓　工間使用料
六、〇〇〇圓　特別館敷地料
五五〇圓　雜收入

支出與收入相抵不足數爲九萬七
六、〇〇〇圓　通信運搬費
三、〇〇〇圓　印刷費入場劵千元

再錄規則草案之摘要

第一章　總則

第一條　本會稱爲日華博覽會以開發產業貿易改良發達爲目的
第二條　本會事務所置於大連市役所內
第三條　本會之會期自本年八月十日自九月十八日開設於大連市西公園
第四條　本會之出品區域爲關東州滿鐵沿線、中國南北各省、朝鮮以及日本內地、臺灣、樺太等地、但參考品不以此爲限

第二章　役職員及職務權限

第五條　本會置左記之役員
總裁一名　副總裁一名　名譽總裁、名譽副總裁各一名　會長一名　副會長三名　顧問若干名　評議員若干名　事務員若干名
第六條　會長以大連市長充之
第七條　顧問評議員由會長推舉前項以外之役職員由會長委任囑託
第八條　會長整理會務爲本會之代表
副會長補佐會長遇會長有事故時代理之
顧問應總裁會長之諮問審議本會經營之事
評議員、評議重要之會務事務總長承受會長之命令掌理會務
主事承受上司之命分掌會務事務員承受上司之指揮從事辦理會務

第三章　出品（省略）

第四章　審查及褒賞（省略）

第五章　觀　覽

第三十二條　觀覽時間每日午前八時起至午後五時但亦可隨時而伸縮之又觀覽與入場或有止之時
第三十三條　規定入場料如左
大人一人五十錢　小兒一人二十五錢　但未滿六歲小兒無料
二十人以上之團體
普通　減三成　學生下士卒減五成
第三十四條及三十五條（省略）

第六章　規則（省略）

注意　右記豫算及規則。乃係草案。經過市會然後方能決定云

## ●博覽會設立協贊會

日華物產博覽會具體計畫。業經作成。十二日開協議會。爲實行此項之計畫。設立一協贊會。專歸大連商業會議所掌辦。該商業所對此之善後策。由福田副會頭等之幹部協議。蓋以該商業會議所之資格。在滿洲博覽會之企畫。實爲至要。然對其事。不甚精通。雖組織協贊會。果能有圓滿之結果與否。尙爲疑問。但於滿洲商業會議所聯合會之決議定在大連開催博覽

會。即以此為中心而活動之。則大連市役所主催之日華物產博覽會。尤非大連商業會議所為之協贊不行。然無相當之經驗。能期有相當之效果與否。正未可知。故尚須熟加考慮云。又一月三十日午後在市役所樓上開會協議種種。討究結果。日華博覽會之名詞。批難之處甚多。改稱為大連市制十周年紀念博覽會為相當。但內容多少變更。支出總額決定為二十萬。收入比前豫算減少三千圓云。

## ◉日華博覽會開懇談會

日華博覽會之開催。市會尚未決定。市內二十九實業團體。互相聯合。對於開會之件。認為有聽取市理事及市會議員意見之必要。如若決定由市主催。此二十九實業團體。當即立於協贊會之地位。對該博覽會。更必努力應援。茲將各團體之名稱列左。日商土木建築組合。藥業組合。醫師會食料品問屋組合。履業商組合。第二市場組合。印刷業組合。滿洲旅館協會。洋服商組合。共蠶會。浪速町組合。店舖改良協會。米穀商組合。材木商組合。石炭商組合。大商旅商組合。三業組合。西檢番組合。逢坂町組合。飲食店組合。西崗子組合。下宿業組合。湯屋髮組合組理。第一市場組合。質屋業組合。酒商組合。

## 橐吾漫筆之十三

### 歧世代之植物

動物父子相傳為一世代。其方法。大率皆牝牡相感。由親生子耳。俗傳閩浙沿海人。搥蚶殼為粉。撒於沙洲則生蚶。蒙古人埋羊骨於地。誦咒擊鼓便生羊者。其說固為學者所不敢信也。植物由一植物本體分形為兩植物。亦為一世代。其方法。有二。一為形分。一為子種。子種者。由母植物開花結子。復以斯子種之。而又成一植物也。形分又有二種。一自然形分。如虎耳草由根鬚引長。着於水土。抽葉生根。另成一植物。久之其與母植物相連之根鬚。自然腐朽。斯時另成植物之生機。完全獨立。與母體脫離關係是也。其一。為人工形分。則有分根。插枝。接幹諸種。但一年生之植物。無有形分者。而多年生之植物。既可形分。又可子種者甚多。此即所謂歧世代也。但無論子種形分。其新生之植物之形式身量無不與母植物相同。惟蓮花則不然。蓮之傳衍世代。既由根分。復可子種。子種者。即取上年之老蓮實。磨穿其種皮之下端。蒔於淤泥中。夏初發生。其葉如碟。菡萏如繭。開花如杯。較之母植之身量。祗得十分之一。噫相傳祗一世代。而其身量竟小至十分之一。吾願更即此小蓮之實。更種之。令其遞衍至十百世代。未知其小之程度至於如何也。

# 雜俎

## 小說

記實小說

# 納妾的罪惡

錫夢

夕陽黯淡。暮靄蒼茫。綏邑之鼓樓西。其時正人跡罕少。飛鴉不驚。路之北有一男子。手持大杖。立在門旁。作憤怒之狀。前面有一婦人。年約三十七八歲。手攜一個年約六七齡的小幼女。面上全有淚痕。往南面走去。

持杖立門旁的男子。是施筱泉。他是檢驗傳習所畢業生。曾充某縣檢驗吏。家道小康。上無三兄。下無四弟。慈母下世又早。只有嚴父在堂。年已古稀。他娶了本城楊氏女爲妻。那楊氏生而賢慧。事舅能孝。事夫能順。生有一子。和一女。又能慈。能教。渡日又能勤。能儉。處鄰里又能和睦。誠女界中之魁首。巾幗之丈夫也。

施筱泉在某縣充檢驗吏。因貪賄賂。顛倒是非。遂被斥革。在家無事。好吃。好穿。好賭。好嫖。又好吸鴉片。其父愛子心切。始則不加拘束。繼則欲加拘束而不能。其妻素以順從相事。亦不敢稍拂其意。只可任其逍遙浪蕩而已。

其子年已十六。遂娶王家女而爲室焉。某日其兒媳。從娘家回來。隨送者係其娘家族中的姑母。年方二九。舉止清雅。面貌亦頗不惡。施筱泉一見。卽垂涎十丈。一夜未眠。到了次日早起。急忙梳洗飲食完畢。遂來到其西鄰巫仲三家。巫仲三接到院中。讓進屋裡。分賓主而坐。巫仲三開道。足下今日早臨寒舍。有何貴幹。施筱泉言道。此來非爲別事。特請仲翁爲我作伐。巫仲三詫異道。足下既已有了賢內助。而且又生有一子一女。並且也娶了兒媳。今何出此言呢。想必是得了什麼精神病吧。施筱泉微笑道。非也。我今欲納我兒媳娘家族中的一個姑母。作爲小星。特煩仲翁作伐。巫仲三言道。我和他家素無相識。怎麼能貿然去說。施筱泉言道。昨聞仲翁的姨母。住在那個村裡。何妨爲弟轉托一番。巫仲三言道。前幾天聽說我姨母家。和他不知因何細故。已經起了口角。請足下轉托別人去

吧。施筱泉見他不允。遂敗興而回。又托一友人吳士元。前去提說。旣去。而王家言施某無恥。無禮。已經有了子女。並且又娶了兒媳。何必還納妾呢。旣要納妾。那處沒有女子。怎必得納他兒媳的姑母呢。吳士元聽了。默無一言。遂辭出。來到施筱泉家。當他一五一十的一說。施筱泉大爲失望。沈吟半晌。心生一計。就瞎辦上等酒席一棹。把著名的北霸天用車接來。——北霸天是一婦人綽號。婆家姓薛。娘家姓孔。專以提媒作處。販賣人口爲業——酒過三巡。北霸天言道。今日相擾。不知有何見教。倘有用我之處。必竭力而爲之。施筱泉言道。別無他事。我見馬圈子村。王連城的四閨女。生得眉清目秀。舉動活潑。我欲納爲二房。前曾托吳士元提說。未得應允。今特煩大嫂。爲我一行。倘得應允。過門那天。我給你一身狐狸皮襖。留你進塞。再給你一百元錢。留你買煙抽。北霸天聽罷言道。做些小事。那能不成呢。況你我係屬老鄉里。又何用報酬呢。說罷。匆匆而去。他到那裡所說的話。如雲托月。似錦添花。自不必說了。

施筱泉在家盼望。第一日未見回來。第二日亦未見回來。一直盼到第四日。正在門外觀望。遙看北霸天從南蹁々而來。他遂往前跑了幾步相接。到了面前問道。勞大嫂往返。事體如何。北霸天就把彼此所談的話。述了一番。已經到了屋中。坐下又說道。他們全家的人。皆都贊成。並且什麼物件衣服也不要。只要五百元錢。作爲嫁資。其餘一概免去。

施筱泉聞言之下。手舞足蹈。哈哈大笑。說辭大嫂你眞能幹。我見了許多的鬚眉男子。也沒有像你辦事這樣的伶俐。我所說的報酬。何必等到過門那天奉送呢。今天就請你拿去吧。一面說着。一面開箱子。把一件靑雲霞緞吊面的狐狸皮襖。拿了出來。隨手又拿出來二百元錢。向北霸天言道。這是我母親的皮襖。現在也沒有人穿了。請你拿去吧。這是二百元錢。原先雖然說一百元。現在我看你辦的很痛快。所以我多給你一百元吧。北霸天言道。這是你二人的婚姻。不過是我說了幾句話。什麼也沒費著。現下你用了這些個報酬。我心實在是不安的。但是你旣有了這份心思。我要不受。你也是不願意的。那麼我就收下吧。但是你什麼時候過嫁資錢呢。什麼時候娶呢。施筱泉言道。拿婚帖子那天。過嫁資錢。至於娶的時候。後日再定吧。話要簡當。方爲妙。婚帖子也拿了。嫁資錢也過了。過了些天。也就娶到家中來了。他二人頭一夜的恩愛。也就不必細說了。

施筱泉自從納妾以後。對於他那結髮妻的待遇如何。就不必說

了。就是對於他那七十多歲的老父。和他幼女。兒媳。（兒在外）也另有一番的看待了。小節目不提。單說他愛妾的生日那天。他是非常的快活。又買酒。又買肉。又買麵。又買壽桃。恭敬的了不得。是日晚飯。全家吃壽面。他的結髮妻。看僕人又作麵。又作菜。忙碌得很。就和他兒媳。幫着僕人。一同去作。麵好了。他的結髮妻。就盛了一盆。雙手捧着。往屋子裡一走。不意被柴薪拌倒了。把盆子也打碎了。麵潑滿地。他妾在炕上。就放聲大哭起來了。於是僕人就收拾地上的麵。施筱泉就勸他妾。他所說的那些個話。我這管禿筆。實在是述寫不出的。

施筱泉的妾。哭的足有一刻多鐘。施筱泉一面勸着。一面也落下淚來了。他妾看他也哭了。方始言道。生日所最忌的。就是破壞物件。每天他（指大妻）在炕上覓等着白吃。從來沒有下地作活。今天他下地作活。故意把盆子摔碎。明々是咒妾快死的用意。但是妾死固不足惜。可憐你必要受他的折頓。因爲他現在心中很是懷恨於你。所以妾有感於心。而這幾點眼淚來了。

施筱泉聞言之下。就大發雷霆之怒。逕往他妻屋中。手持一大杖。立時把他妻趕出門外。他幼女亦隨之而去。他妻無奈。用手巾拭了眼淚。領着女兒。就往娘嫁去了。向他父把此事。述了一番。他父言道。這也無可如何。你先在咱家住些日子吧。你丈夫必有回心的時候。此話不提。單說他妾心中的快樂。可不言而喻了。

有一日。施筱泉未在家。他妾的姐夫來了。他妾就陪着吸了一頓鴉片。他姐夫走了。他妾覺著有點醉意。就伏々的臥下了。恰巧趕施筱泉回來的時候。醉性猶未醒。施筱泉呼僕人燒水。又僕人外出去了。他兒媳就給燒了一壺。給施筱泉斟了一盃。又給他妾斟了一盃。奈他妾醉未醒。擡頭剛喝了一口水。就嘔吐不止。他就把水連盃。立時的都抛在地下了。吐完。就大罵道。你這個畜生。你看把你婆々逐了出去。你心中懷恨。拿毒藥來藥我。……我明天就走。把我這個位。讓給你。……你看好不好……。

施筱泉問了一個始末、知道是他兒媳拿毒藥。藥他妾。就一面罵着。一面給他兒子寫信。（其子現在省城某機關充差）他兒子得了信一看。心中半信半疑。就請假回家來了。先到在他外祖父家中。把他父親給他的信。向他母親說了一番。他母親言道。你妻絕對不能作這樣事。這也是無中生有。你把他領了出來。就完了。他外祖又言道。你也不必回家去了。回家你也得不着好。就令老張（其女僕人）把他領到這裡來吧。一面說着。

一面就呼老張。老張來了。叮囑一番。老張就去了。恰巧施筱泉未在家。老張就向他兒媳說了一番。他兒媳一聽。眼淚雙流。就跟老張一同來了。向他婆母就把他小婆々。吸鴉片的一段事情。從頭至尾。說了一番。他外祖父言道。剛才你婆母說你絕對不能作這樣事。但是到得現下。也沒有法子了。你（指其外孫）把你母親。你妹子。和你的妻。都帶到奉天去吧。他母親言道。若不遠走。終久他也要謀害咱你幾個人。於是他們就商議妥了。買票登車。汽笛一鳴。已到了奉天。

洸光如矢。日月其邁。施筱泉納妾。已經二年了。他待他妾。雖然是惟命是聽。恭而敬之。然而他妾此時。和他的僕人李春芳。實結下不解之緣了。無奈李春芳。和他公々同住一室。深感不便。於是他妾和李春芳。又設計驅逐乃翁。

有一日。施筱泉和他的妾。正共枕而眠。時已早九句鐘矣。（五月時候）仍猶未起。李春芳已上街去了。恰巧施筱泉的至友王如玉來訪。他父聽叩門聲。就出外視之。看是他兒子的至友。就讓他入內。並不知他兒子未起耶。恰巧施筱泉的房門未閉。王如玉剛一掀簾。見他二人共枕而眠。就抽身而回。於是施筱泉和他的妾。就共呼李春芬大罵。施筱泉怒甚。就披衣而起。尋李春芳而責之。至其屋。李春芳未在屋。乃問他父。剛才是誰開的門。他父言道。是我開的。施筱泉言道。我未起來。你為什麽不往你這屋子裡讓。叫他往我那屋子裡去呢。他父又言道。我不知你未起來。施筱泉恨々而回。來至妾屋裡。和顏悅色。柔聲言道。剛才是我那個糊塗父親開的門。他妾聽了這一句話。就放聲大哭。一面哭着。一面說着。羞死我了……我沒法活着了……我見不得人了……我在這裏住不得了……施筱泉一面勸着。一面問着。他妾言道。你爹看大妻走了。女孩也走了。孫媳也走了。他心中實在懷恨得很。所以今天看見咱們二人。還未起來。就令李春芳把王如玉找來。叫王如玉看々。以恥笑咱你。若常々這樣。我是一定不能在這裏住了。話猶未了。又哭起來了。

施筱泉言道。他（指其父）從來未曾出過怨言。那能夠作這樣的事呢。他妾言道。你若不在家的時候。他就大罵起來。所罵的那些個話。叫人都難學了。你以為你那個爹。是一個好人。其實他那個心。恨不得一刀把我殺死。方稱他的心。我記得有一天。他和李春芳說過。我今年已經七十六歲了。我這個老命也不不要了。不定早晚。我一刀把他殺死。替我兒媳。孫女。孫媳。出々氣。就是償命。也合的着。況且說還未必準要償命。往下的話。我就聽不真了。你想他卽是懷着這樣的心思。我的

性命。還能够保得住麽。請你別以我爲念。我一定就要囘我娘家去了。說着就要下地。施筱泉急忙的一把手攔住。戰々戰々的說道。你不要忙。容緩商議。他妾言道。除非把他逐了出去。我是不能在這裏住的。施筱泉言道。你先消々氣吧。我必定對的着你。說罷。找李春芳去了。

此時李春芳已經囘來多時。施筱泉就把他叫到大門外問道。我父親是有殺我妾的心麽。李春芳故意的半吐半咽的說道。就是有那個心。我也是不知道啊。施筱泉言道。你知道說了吧。不怕的。我妾說你已經知道了。李春芳言道。可是有一次。老東人叫我把菜刀磨一磨。我問他磨刀作什麽用處。老東人說道。有大大的用處。你看着吧。我就把刀磨了。但是現下已經過幾天了。他也沒用。準知道是殺二夫人麽。這個話。我是不敢說的。施筱泉聽罷。唯唯而入。

自此以後。施筱泉對於他父親的待遇。我心不忍。言之淚下。現在我也不必細說了。他父親受不了他的刻待。就寄食在他族中施明泉店中去了。此時施筱泉和他妾。是大樂而特樂了。就是他的僕人李春芳。也是十分的快活。

栽花易。聚錢難。此時施筱泉只賸了六天多地。本年只進了二百多元錢。也不夠花用。就把這地在十一月間。賣了兩天。得價九百八十六元。都交給他妾收管。過了些天。他妾道。眼看着就要過年了。還得做點新衣服。和買過年一切應用的物品。再加上還債錢。足得四百七八十元。賣地的錢。除去這些個花用。也不過賸下四百多元錢。往後的日子。得怎麽過活呢。施筱泉道。還有四天多地哪。他妾又言道。把那四天多地完了。還仗着什麽過呢。施筱泉低頭不語。他妾又道。我替你想一個法子吧。施筱泉猛然擡頭問道。你有什麽法子呢。他妾言道。現在咱們北邊和尙房子那地方的大煙土。兩元三四角錢就買一兩。要到省城去賣。就能夠賣七八元錢一兩。要販三百兩。除去保險費。也能賸一千五六百元。這不就夠過一年的日子了麽。施筱泉言道。你這個見識。好可是好。但是那有那些個本錢哪。他妾言道。山海關。南門裡。頭一條衚衕路北。有王成者。他是我的表姐夫。他家中富有銀錢。又是他掌家務。我要是往他那裡去借幾百元來。一定是能行的。施筱泉言道。我和他家。素無來往。冒然去借。恐怕不[illegible]。他妾又言道。明天我去一囘。試試行不行。施筱泉言道。那麽你就去一囘吧。翌日。他妾自己。就乘早九點半鐘的火車。赴山海關去了。去了兩天。囘來向施筱泉言道。已經借妥了。但是準得過臘月十五日以後。方能去取。因爲他的錢。沒在家裏。施筱泉道。借來

就行。論什麽早晚。

臘月十五日晚上。施筱泉的妾問他道。明天你往山海關去取錢吧。施筱泉言道。可以的。他妾又言道。你明天去不要穿好皮襖。穿一件布棉袍子。就可以了。因爲他要看見穿着皮襖。你必是有錢。縱然借來。他心裡也是不能十分願意。你說是對不對呢。施筱泉言道。很對很對。

一宿無話。臘月十六日早辰。施筱泉起來了。先擦擦臉。刷刷牙。嗽嗽口。然後吃點飯。是非常的快活。就上車站。候車去了。趕到九點半鐘。車開了。汽笛一鳴。就離了故鄉。

施筱泉的妾在家中。喚他僕人李春芳言道。你看他(施筱泉)逐了大妻。又逐兒媳。那七十多歲的公公。他也逼迫走了。你看他是何等心肝。他後日絕對不能得着好死。咱們二人今日就逃走吧。李春芳言道。要是逃走。就趕快的收拾吧。於是他們二人。就把屋中值錢的物件。和單夾皮棉值錢的衣服。全行收拾淨盡。李春芳就往車站。僱來兩輛轎車。滿載而走。不知所之。

施筱泉到了山海關。就往南門裡。頭條胡同。找了一番。並沒有王成其人。於是他就跑到警察事務所。看了戶口清冊。也沒有王成這一戶。他心中大疑。就在城裡。遇人就問。後來問在一個老者身上。老者言道　王成在前三年。就在我這院住着。是年二月間。因爲債臺高壘。就逃走了。他媳婦把屋中的衣服物件。變賣一空。就在某公館傭工。前十幾天。來了一個婦人找他。在我這裏住了一夜。他二人就走了。但不知你打探他。是作什麽。

施筱泉此時。心如刀割。腸似箭穿。手足亂顫。聞老者的話。就說道。昔日相識。今日過此。欲見一面。以敍舊情耳。乃辭老者而去。自己想道。這是中了賤人的奸計。回家去連車票錢都沒有。況且肚子裡頭。也實在是餓了。這可如何是好。左思右想。萬般無奈。從身上把棉袍子。脫了下來。來到當舖。典了兩元。錢吃了一頓飯。花了五角錢。又花了一元兩角錢。買了車票。登車回家來了。

施筱泉剛一進門。看窗鏡全都碎了。心甚詫異。乃呼李春芳。而李春芳不應。到屋中一看。連他妾亦不見了。滿屋內值錢的物件。也沒有了。又打開櫃箱一看。值錢的衣服。也無翼而飛了。自己呆了半晌。莫明其妙。遂來到他西隣巫仲三家裡。問了一番。巫仲三言道、賢二夫人。於足下去後。就僱來兩輛轎車。和李春芳一同走了。不知何在。

施筱泉聞言之下。暈倒於地。衆人呼喚。半晌方甦。遂低頭而去。來到他結髮妻的娘家。向他丈人。把此事述了一番。又問

到自己家中。找出來一枝禿筆。半張破紙。一塊小墨頭。又找出來一個又破又小的信封。半塊破硯池。給他兒子。寫了一封信。信內言道。

吾兒書田知悉。父孽緣已滿。賤妾已逃。汝可急送汝母等。同家渡日。以免在省耗費。父於本日。卽投井而死。以遮餘羞。卽此永別 特囑。

臘月十六日 父絕筆

臘月十七日早辰。有人在禮拜寺前邊的井挑水。卽發現男尸一口。

著者曰。色不迷人。人自迷。信歟。非歟。施筱泉爲納妾。先受了許多的挫折。又花了許多的錢財禮物。然後逐結髮妻。又逐兒媳。又逼乃翁。終至妾逃僕走。財物飛散。自己乃投井而死。可恨。可惡。亦殊可憐也。

此篇之話。有的是他的丈人所說。有的是他的鄰人所說。我並未加以潤色。爲保眞實故也。

我讀橐吾君之論促進文化宜先剷除社會流傳之汚點。內言納妾卽汚點之一。我深表同情。恰有此事之出現。故贅述之。以作世之納妾者之當頭棒。

傳記小說

# 鴉啄梅別傳

橐　吾

里人指嚴氏所著鴉啄梅。登諸上海半月小說雜誌之中。玩其事跡。似爲同里程湘蘅女士紀恨而作。而橐吾之前妻。亦程也。與女士有姻戚關繫。所聞略異。幷曾錄有女士和佩清女士遺詩數章。存諸敝簏。玆因度歲多暇。翻檢得之。爲作鴉啄梅別傳。以備留心此事者之參考云爾。

清湘館主程湘蘅女士。小名蘋。故親鄰中舉以蘋小姐呼之。毘陵之程。係出聘三相國後。清門華閥。代產閨秀。女士幼閑文史。服習禮敎。從父母命。字同里趙伯環。趙亦世胄。但早孤。家已中落。伯環仍襲紈袴氣。不耐劬苦。學無所進。而於其未婚妻之德容才藝。則知之甚稔。亟思百兩迓歸。以遂于飛之樂。時女士椿萱。亦相繼委謝。有兄某。服官某省。其人勢利之見頗深。故趙氏屢以完娶爲請。而程氏屢却之。伯環以不遂所求。懊喪之餘。愈益不求上進。嫖妓賭錢。吸食鴉片。無所不爲。其後家貲耗盡。無以得食。乃伺城中有行喪葬及舉婚嫁禮節者。爲之執儀仗。取貲以延殘喘。夜則宿於宗祠廡下柵內

以避風雨。滬上風氣先開。其時已有女校。女士由滬上某校聘充文學敎師。但自由思想尙未襲入。故女士對於自身婚姻之事。未能有所斷行。間有關情親戚。以伯環之日趨下流。勸之解約者。則誓死否認而已。無何。阿兄亦死於任所。女士以孑然一身。萍寄於社會之間。終非了局。「按之舊習慣。女子婚姻之事。雖不能由自身主持。倘使親長實無有存者。則不妨逕由自己處理一切。斯時在社會上。非特不加譏刺。或反加憫惜曰。『某氏女。遭逢不幸。至親手自辦奩具。料理婚儀』云々。則可見禮以情起。雖在舊禮敎束縛力全盛之時。固未嘗無個人意志自由之容許也」。乃毅然自作一函與趙。略云「我與君訂婚在昔。至今日已到可以實行成婚之時期。望於某月某日來某處相見。以便計議一切」。趙得書。喜可知也。如期相見。舉凡衣履奩具日用械器及租賃屋宇吉期儀飾一切費用等皆由女士擔任。自不必言。成婚後。首勸之斷除煙癖。繼又敎之讀書作文。伯環此時。陡然蒙此幸福。心滿志得。於女士之意旨。無不一一順承。然當時風習。非取得科名。不能爲社會所重。而國家功令。非作八股文。不能取科名。女士雖嫻文史。而科場帖括。究非所長。乃具束脩。令伯環定期作課。往就名師筆削。而又慮無益友切磋。不足以資進業。乃勸其虛心交結名士。但伯環前日之所爲。太涉卑污。今雖經女士爲之祓濯。然一般人腦中影像。復有遺留而未盡者。故鄕黨自好之士。仍不屑與之相近。女士憂之。則又揣摹好尙。伺春秋佳日。手製精饌。屢爲文酒之會。以相誘致。嗣後郡中士流。稍稍有與伯環相過從者矣。素吾之於女士。雖關戚末。然始終未獲一面。於伯環則曾於金陵鄕試寓中一覩之。身幹中人。面色蒼白。發音如以竹篦刷破銅器。口中齒牙腐蝕過半。缺而未補。蓋爾時鑲牙術尙未流行也。發語時。張其古銅色之口唇。常有臭氣從黝黑之牙齦上噴薄而出。蓋望而知其爲曾中阿芙蓉毒者。後數年。女士以難產亡身。伯環遽失所依。不久亦以侘傺病沒。於學業功名。俱無所就。蓋其根底薄也。女士詩錄左

清湘館主和佩清女士詩

其一

詩酒天然趣。何來俗慮紛。黃粱春夢醒。富貴等浮雲。

其二

深宵桃暗爐。妙句細推尋。讀罷淒涼調。潸然淚滿衿。

其三

君眞奇女子。慷慨重悲歌。休說從前事。琴書知己多。

其四

世界茫茫裏。飄然寄此身。窮通原有命。宜作達觀人。

其五

夜雨瀟瀟際。幽居獨悵神。孤燈增寂寞。無計度芳春。

其六

傾聆間中趣。琴書伴此生。如君眞不朽。彤管表芳名。

低回紆軫。如聞霜天寡鶴。雨峽幽猿。令人讀之。凄然增感。至所謂佩淸女士者。其家世未詳。玩詩中之意。大約亦世間奇零人也。其六次聯云云。則作者對之反有羡意。其情至可憫矣。

## 附錄

# 根本上勦除東邊一帶匪患之我見

虛中

國家之大患。不易驅除者。其惟盜匪乎。蓋敵國外患。畛域分明。伊以侵略之政策。加之於我。易惹我之注意。則繕甲兵。聚卒乘。愼重海陸防禦。申明國際條約。則彼自無釁可乘矣。雖有外患。其若之何。

若夫匪盜則異是。聚三十五十或三百五百之游民。於山林茂密之處。斬木揭竿。呼羣嘯侶。一般無業游民。聞風響應。行過一村。則飄風掃地。所至爲墟。且恣殺牲畜。姦淫婦女。其大惡不道。兇悍猖獗。爲禍蒼生。雖夏之辛。殷之紂。秦之始皇。隋之煬帝。不是過也。行至一縣。則燬房廬。逐官吏。擱放監獄。任意殺生。其凶惡之處。尤不堪枚舉。故歷代之匪患。甚於外患。是以秦之亡也。不亡於匈奴南越之跳梁蠶蝕。而亡於陳勝吳廣之斬木揭竿。漢之亡也。不亡於王莽曹操董卓梁冀之盜竊威柄。而亡於赤眉黃巾之弄兵潢池。唐之亡也。不亡於突厥回紇身毒日本之鷹食上國。而亡於安史黃巢朱温之橫行草澤。嗚呼。由是以言。歷代之大患。洵無盜匪若矣。

吾國今日之匪患。無過於東三省。三省中。尤以吉黑與奉省之東邊一帶爲尤烈。所謂東邊一帶者。卽輯安柳河通化桓仁撫松臨江長白等處是也。以上各縣。僻處邊陲。人煙稀少。村堡零落。森林茂密。故爲盜匪出入之藪。每値靑紗帳起。則聯幇結夥。到處搶掠。故身居東邊者。綁票破城之事。時有所聞。官府對於此事。亦知深懷憂懼。非嚴令各縣警甲合勦。卽飭游擊軍隊。痛搜巢窟。卒也愈勦而愈多。愈搜而愈擾。竟至勦不勝勦。搜

無可搜。嗚呼酷矣。茲將警甲陸軍剿匪之弊端覼縷如下。

(1) 警甲剿匪之弊　警甲之設。所以維持民生保護地方者也。東省自開辦以來。二十有餘年。收效頗著。然以之防民則有餘。以之剿匪則不足。溯其不足之故。警甲額少勢單。械槍窳朽。不利實用。子彈不足。不能持久。加以東邊一帶。山路崎嶇。草莽蓁蔚。匪人諳於道路。易於遁逃。卽欲聯合多數警甲。剿其巢窟。然賊阨要塞。我據平地。已有百不當十之勢。匪人除手槍外。大槍均甚捷便。警甲之槍。未及一二射擊。樞紐已不能轉動。迨至追及巢窟時。則匪已杳如黃鶴矣。況戰陣之間。生命所繫。警甲月餉不過十元上下。以十元之薪餉。而欲其犧牲生命。以保障閭閻。此理之所必無者也。故東邊各縣之警甲。一歲中無時無日無月不以剿匪爲事。然匪之蠭起如故。而剿捕終歸無效者。勢之所必然也。卽以通化而論。警甲勇悍。爲全省冠。然終不能使境內無綁票搶刼之患者。則以不知根本上剿除之故耳。

(2) 陸軍剿匪之弊　陸軍之設。所以保持國威。禦防外患者也。故戰鬪兵之價値。在西歐各國。均視爲極高。非有重大事件發生。不能輕於調用。乃吾國不明此旨。竟以軍人爲治亂剿匪之天職。軍人亦多無賴之流。以剿匪爲升官發財之要具。蓋匪人素悉軍兵。可以利餌。於水盡山窮。勢孤力單之時。則將所搶刼之騾馬牲畜。及衣服財物。或綁刼之貧人。棄置於軍人之目的地。軍兵見財物。則互相分肥。不能前往追捕。官長亦以此爲邀功冒賞地。甚則虛報子彈損失若干。軍兵稍罹微創。則重請恤金。據聞山中居民云。匪人見官兵剿捕緊急時。用鴉片幾包。懸於樹上。以爲賄買結歡之費。軍人受此小利。多不嚴行捕擊。甚有距離十餘里。卽以槍爲號。與匪通信者。亦有暗遣農人。與匪通信。令其遠颺者。有此原因。故兵匪如同一家。兵不擊匪。匪不傷兵。養癰貽患。縱虎豹於山林。而獵人袖手。不事捕擊。故匪明目張膽。愈剿愈多。此軍隊之不能剿匪者又一也。

(3) 招降匪人之弊　近世倡治安之說者。動曰治匪之道。首宜招降。蓋匪改變正式軍兵。則革故改新。終身不流爲匪。而股匪招降。些微小匪。可無害於人。是說也未嘗不近是。然非正本清源之論也。蓋匪以愈降而愈多。兵以愈多而愈悍。已成千古不刊之論。夫匪之投降。心悅誠服者。不過匪首匪目及有官階希望者諸人耳。若夫庸衆之匪。降後不過一兵。月餉不過十元。且受督責訓練之苦。操演野外之勞。不若在山時優游自得也。卽或奉令剿匪。復有生命危險之虞。是險

途仍與爲匪人時等。此招降之匪。不能爲善良之軍人者一也。旣降之後。必令其駐防某縣某鎭某村某里。其驕悍性成。非威逼商家具佳肴美饌。以供其哺啜。卽親赴各鄉。殺雞爲黍。以饜其口腹。甚有因待遇不周。而毆擊民婦者。有作福作威。勒索民財者。故人民之畏軍人也。甚於匪盜。匪盜之接遇貧人也。優於軍人。東西各國之所謂神聖無二之軍人。而吾國以兇暴狠鷙之無賴充之。以此圖强。國烏能强。以此禦盜。盜烏乎弭。此眞賈長沙所謂可爲痛哭流涕而長太息者也。

如以上所言。剿捕旣不可能。招降又非至計。然則必如何而可。夫亦曰在乎根本上之剷除耳。玆擬數端。臚列於下。以供有治安之責者之採擇焉。

(1) 實行併村制 東邊一帶。村屯稀疏。故胡匪易於逃竄。且緣稀疏之故。貧窶之家。多通匪窩匪。以爲保護生命之地。豐富之家。多遷徙通都大鎭。以免綁掠之苦。臨江撫松兩縣。邊僻之處。沃野數百里。而多無人耕種者。此村屯稀疏之所致也。爲今之計。宜責令各區區長。確實調查。擇一適中大村。爲標準村。令附近各村。均遷徙此村內。所有房基價目。均由縣署公平作價。不許高其價値。由是行之。人烟自多。於農暇之時。修築壕堡。高累砲臺。並設門閂。以防閑內外。則匪自無隙可乘矣。

(2) 設鄉勇以自衞 警甲之額少勢單。僅能鎭攝其駐在地。及附近各村。稍遠各村。電話不通。與無警甲等。故欲防範周密。宜創辦鄉勇以自衞。創辦之法。宜由保甲所長專其成。而鄉各區區保長保分擔任務。均係義務。以免耗地方款餉。分配鄉正及勇首董其小目。按村屯之多少。人口之多寡。分配鄉正勇。編訂名册。平日均在家業農。惟夜間輪班巡哨。且於六七兩月。十冬臘三月。(以上均按夏歷計算)常駐公會。一村有警。附近之村。互相扶助。倘有疎於守望。及見危不救者。卽由總董議定條規。嚴行懲罰。則團體自堅。勢力鞏固。而匪不敢來侵矣。至需用槍械。能由省中請領固佳。但比年以時局多故。戰用槍械。尙覺不敷。請領殊不易得。姑計其次。祇可由各縣自立官槍爐一處。專造洋槍擡桿火槍。以爲擊匪之用。槍作出後由官家查驗。蓋上火記。以免接濟匪人。則匪自少矣。

(3) 林木亟宜砍伐 林木茂盛。匪人藉以容身。剿捕不易。故宜令各區長轉勸各村民出工。隨時砍伐。林木旣平。一望皆通。容身無所。自免漏網之虞矣。至有謂砍伐森林。雖爲一時

剿匪之計。然十百年後。一望童山。樑棟無出。建築不免困難者。不知森林之生於山者有限。倘能於區村制之鄉道區道縣道旁。廣事栽植則十數年後。不可勝用矣。況森林不伐。則依林木爲業者。多與匪人通氣。且有爲之當眼線。及牢籠富人入山。而實行綁票者。故林木亟宜砍伐也。

(4) 連坐宜認眞調查　淸查戶口。以別良莠。則連坐之規則。宜認眞實行。蓋匪人之搶劫綁票。均有附近人爲之眼線。否則盜匪人地生疎。烏能知某人有財產。某家未防備乎。倘實行連坐。則一家有一犯人。其餘九家。與之同罪。九家必不甘與之同罪。勢必預先告發於官。言其將有不法行爲。則可由鄉勇。呈送縣署。判罰其罪矣。又何至結夥成群。橫行無忌哉。

(5) 不准私賣帽章臂章　軍人之風紀。首重衣服。故帽章臂章。所以示區別。而令人尊崇也。然以商人濫賣之故。鄉中無賴。亦有身著軍衣。而自詡得意者。胡匪亦利用此服裝。以混軍隊使人無從知覺。故匪有服裝與陸軍無異者。有與警察無異者。有與保甲無異者。且其所用口號。及軍人標記。亦無一不同。偶一不愼。官兵易入其卡內。而受重傷。居民亦易誤認爲官兵。而開門納盜。爲今之計。我奉省除奉天被服廠外。不准私賣帽章臂章。倘有違者。以匪罪論。行見服裝整頓。而胡匪自易辨認矣。

(6) 愼重外省人入境　東邊一帶之爲匪者。以沿海客民。居大多數。蓋是等人賦性拙笨。生計困難。不得不流而爲匪。苟延殘喘也。肅清之法。宜由我奉省公署轉直魯各省公署。凡各該省之東來求生活者。必領取許可證。確係良民。且有先來客戶綽有家業之同鄉爲之出結者。方許東來。否則不與許可證。奉省於營口安東兩埠。設立稽查處。偵查良莠。有許可證者。放其入境。無許可證。不准入境。如是行之。數年之後。盜匪之患或者可以稍止乎。

# 大亞洲主義

孫中山講演詞

（十一月二十八日在神戶高等女學校）

諸君。今天蒙諸君這樣熱誠的歡迎。我實在是非常的感激。今天大家定了一個問題。請我來講演。這個問題是大亞洲主義。我們要講這個問題。便先要看淸楚我們亞洲是一個甚麼地方。我想我們亞洲就是最古文化的發祥地。在幾千年以前。我們亞

洲人便已經得到了很高的文化。就是歐洲最古的國家。像希臘羅馬那些古國的文化。都是從亞洲傳過去的。我們亞洲從前有哲學的文化。宗敎的文化。倫理的文化。和工業的文化。這些文化都是亙古以來。在世界上很有名的。推到近代世界上最新的種種文化。都是由於我們這種老文化發生出來的。到近幾百年以來。我們亞洲各民族才漸漸萎靡。亞洲各國家才漸漸衰弱。歐洲各民族才漸漸發揚。歐洲各國家才漸漸强盛起來。到了歐洲的各民族發揚。和各國家强盛之後。他們的勢力更漸漸侵入東洋。把我們亞洲的各民族和各國家。不是一個一個的銷滅。便是一個一個的壓倒起來。一直到三十年以前。我們亞洲全部 可以說是沒有一個完全獨立的國家。到那個時候。可以說是世界的潮流。走到了極端。但是否極泰來。物極必反。亞洲衰弱。走到了這個極端。便另外發生一個轉機。那個轉機就是亞洲復興的起點。亞洲衰弱。到三十年以前。又再復興。那個要點是在甚麼地方呢。是在日本當三十年以前。廢除了和外國所立的一些不平等條約。日本廢除不平等條約的那一天。就是我們全亞洲民族復興的一天。日本自從廢除了不平等條約之後。便成了亞洲的頭一個獨立國家。其他亞洲的有名國家。像中國印度波斯阿富汗阿拉伯土耳其。都不是獨立的國家。都是由歐洲任意宰割。做歐洲的殖民地。在三十年以前。日本也是歐洲的一個殖民地。但是日本的國民有先見之明。知道民族和國家之何以强盛與衰弱的關鍵。便發奮爲雄。同歐洲人奮鬬。廢除所有不平等的條約。把日本變成一個獨立國家。自日本在東亞獨立了之後。於是亞洲全部的各國家和各民族。便另外生出一個大希望。以爲日本可以廢除條約來獨立。他們也當然可以照樣便從此發生膽量。做種種獨立運動。要脫離歐洲人的束縛。不做歐洲的殖民地。要做亞洲的主人翁。這種思想。是近三十年以來的思想。是很樂觀的思想。待到三十年以前。我們亞洲全部的民族思想便大不相同。以爲歐洲的文化是那樣進步。科學那樣進步。工業上的製造也是那樣進步。武器又精良。兵力又雄厚。我們亞洲別無他長。以爲亞洲一定不能抵抗歐洲。一定不能脫離歐洲的壓迫。要永遠做歐洲的奴隸。這種思想是三十年以前的思想。是很悲觀的思想。就是從日本廢除了不平等條約之後。在日本雖然成了一個獨立國家。和日本很接近的民族和國家。雖然要受大影響。但是那種影響還不能一時傳到全亞洲。亞洲全部的民族還沒有受大震動。

再經過十年之後。便發生日俄一戰。日本便戰勝俄國。日本人戰勝俄國人。是亞洲民族在最近幾百年中頭一次戰勝歐洲人。

這次戰爭的影響。便馬上傳達到全亞洲。亞洲全部的民族便驚天喜地。發生一個極大的希望。這是我親眼所見的事。現在可以和諸君略爲談談。當日俄戰爭開始的那一年。我正在歐洲。有一日聽到東鄉大將打敗俄國的海軍。把俄國新由歐洲調到海參衛的艦隊。在日本海打到全軍覆沒。這個消息傳到歐洲。歐洲全部人民爲之悲憂。如喪考妣。英國雖然是和日本同盟。而英國人士一聽到了這個消息。大多數也都是搖首縐眉。以爲日本得了這個大勝利。終非白人之福。這正是英國話所說 Blood sthicker than water的觀念。不久我由歐洲坐船回亞洲。經過蘇彝士運河的時候。便有許多土人來見我。那些土人大概是阿拉伯人。他們看見了我是黃色人。便現出很歡喜的急忙的樣子來問我說。你是不是日本人。我答應說。不是的。我是中國人。你們有甚麼事情呢。你們爲甚麼現出這樣的高興呢。他們答應說。我們新得了一個極好的消息。聽到說。日本消滅了俄國新由歐洲調去的海軍。不知道這個消息是不是的確呢。而且我們住在運河的兩邊。總是看見俄國的傷兵。由一船一船的運回歐洲去。這一定是俄國打了大敗仗的景況。從前我們東方有色的民族。總是被西方民族的壓迫。總是受痛。以爲沒有出頭的日子。這次日本打敗俄國。我們當作是東方民族打敗西方民族。日本人打勝仗。我們當作是自己打勝仗一樣。這是一種應該歡天喜地的事。所以我們便這樣高興。便這樣喜歡。像這個樣子。看起來日本戰勝俄國。是不是影響到亞洲全部的民族呢。那個影響是不是很大呢。至於那次日本戰勝俄國的消息。在東方的亞洲人聽到了。或者以爲不大重要。不極高興。但是在西方的亞洲人。和歐洲人毗連。朝夕相見。天天受他們的壓迫。天天覺得痛苦。他們所受的壓迫。比較東方人更大。所受的痛苦。比較東方人更深。所以他們聽到了那次戰勝的消息。所現出的高興。便比較我們東方人尤甚。從日本戰勝俄國之日起。亞洲全部民族便想打破歐洲。便發生獨立的運動。所以埃及有獨立的運動。波斯土耳其有獨立的運動。阿富汗阿拉伯有獨立的運動。印度人也從此生出獨立的運動。所以日本戰勝俄國的結果。便生出亞洲民族獨立的大希望。這種希望從發生之日起。一直到今日不過二十年。埃及的獨立便成了事實。土耳其的完全獨立也成了事實。波斯阿富汗和阿拉伯的獨立。也成了事實。就是最近印度的獨立運動。也是天天發達。這種獨立的事實。便是亞洲民族思想在最近進步的表示。這種進步的思想發達。到了極點。然後亞洲全部的民族才可聯絡起來。然後亞洲全部民族的獨立運動。才可以成功。近來在亞洲西部的各

民族。彼此都有很親密的交際。很誠懇的感情。他們都可以聯絡起來。在亞洲東部最大的民族。是中國與日本。中國同日本。就是這種運動的原動力。這種原動力發生了結果之後。我們中國人此刻不知道。你們日本人此刻也是不知道。所以中國同日本現在還沒有大聯絡。將來潮流所趨。我們在亞洲東方的各民族。也是一定要聯絡的。東西兩方民族之所以發生這種潮流。和要實現這種事實的原故。就是要恢復我們亞洲從前的地位。這種潮流在歐美人看到是很清楚的。所以美國便有一位學者。曾做一本書。專討論有色人種的興起。這本書的內容是說日本打敗俄國。就是黃人打敗白人。將來這種潮流擴張之後。有色人種都可以聯絡起來和白人爲難。這便是白人的禍害。白人應該要思患預防。

他後來更做了一本書。指斥一切民族解放的事業運動。都是反叛文化的運動。照他的主張。在歐洲的民衆解放運動。固然是當作文化的反叛。至於亞洲的民衆解放運動。更是應該當作反叛事業。這種思想在歐美一切特殊階級的人士。都是相同的。所以他們用少數人既是壓制了本洲和本國的多數人。更把那種流毒推廣到亞洲。來壓制我們九萬萬民族。要我們九萬萬的大多數。做他們少數人的奴隸。這眞是非常的慘酷。眞是可惡已極。而這位美國學者的論調。還以爲亞洲民族有了感覺。便是對於世界文化的謀叛。由此便可見歐洲人自視爲傳授文化的正統。自以文化的主人翁自居。在歐洲人以外的。有了文化發生。有了獨立的思想。便視爲反叛。所以用歐洲的文化和東洋的文化相比較。他們自然是以歐洲的文化。是合乎正義人道的文化。以亞洲的文化。是不合乎正義人道的文化。專就最近幾百年的文化講。歐洲的物質文明極發達。我們東洋的這種文明不進步。從表面的觀瞻比較起來。歐洲自然好於亞洲。但是從根本上解剖起來。歐洲近百年是甚麼文化呢。是科學的文化。是注重功利的文化。這種文化。應用到人類社會。只見物質文明。只有飛機炸彈。只有洋槍大砲。專是一種武力的文化。歐洲人近來專用這種武力的文化來壓迫我們亞洲。所以我們亞洲便不能進步。這種專用武力壓迫人的文化。用我們中國的古話說就是行霸道。所以歐洲的文化是霸道的文化。但是我們東洋向來輕視霸道文化。還有一種文化。好過霸道的文化。這種文化的本質。是仁義道德。用這種仁義道德的文化。是感化人。不是壓迫人。是要人懷德。不是要人畏威。這種要人懷德的文化。我們中國的古話就說是行王道。所以亞洲的文化。就是王道的文化。自歐洲的物質文明發達。霸道大行之後。世界各

國的道德。便天々退步。就是亞洲。也有好幾個國家的道德。也是很退步。近來歐美學者稍爲留心東洋文化。也漸々知道東洋的物質文明。雖然不如西方。但是東洋的道德。便比西方高得多。用霸道的文化和王道的文化比較起來說。究竟是那一種有益於正義和人道那一種是有利於民族和國家。諸君可以自己證明。我也可以舉一個例子來說明。譬如從五百年以前以至兩千年以前。當中有一千多年。中國在世界上是頂强的國家。國家的地位。好像現在的英國美國一樣。英國美國現在的强盛。還是列强。中國從前的强盛。是獨强。中國當獨强的時候。對於各弱小民族和各弱小國家是怎麽樣呢。當時各弱小民族和各弱小國家對於中國又是怎麽樣呢。當時各弱小民族和國家。都是拜中國爲上邦。要到中國來朝貢。要中國收他們爲藩屬。以能够到中國來朝貢的爲榮耀。不能到中國朝貢的是恥辱。當時來朝貢中國的。不但是亞洲各國。就是歐洲西方各國。也有不怕遠路而來的。中國從前能够要那樣多的國家和那樣遠的民族來朝貢。是用甚麽方法呢。是不是用海陸軍的霸道。强迫他們來朝貢呢。不是的。

中國完全是用王道感化他們。他們是感中國的德。甘心情願。自己來朝貢的。他們一受了中國王道的感化不只是到中國來朝貢一次。並且子子孫孫都要到中國來朝貢。這種事實。到最近還有證據。譬如在印度的北方。有兩個小國。一個叫做布丹。一個叫做尼泊爾。那兩個國家雖然是小。但是民族很强盛。又很强悍。勇敢善戰。尼泊爾的民族。叫做廓爾喀。尤其是勇敢善戰現在英國治印度。常常到尼泊爾去招廓爾喀人當兵來壓服印度。英國能够滅很大的印度。把印度做殖民地。但是不敢輕視尼泊爾。每年還要津貼尼泊爾許多錢。才能派一個考查政治的駐紮官。像英國是現在世界上頂强的國家。尚且是這樣恭敬尼泊爾。可見尼泊爾是亞洲的一個强國。尼泊爾這個强國對於英國是怎麽樣呢。英國强了一百多年。英國滅印度也要到一百多年。尼泊爾和英國的殖民地。密邇連接有這樣的久。不但是不到英國去進貢。反要受英國的津貼。至於尼泊爾對於中國是怎麽樣呢。中國的國家地位現在一落千丈。還趕不上英國一個殖民地。離尼泊爾又極遠。當中還要隔一個很大的西藏。尼泊爾至今還是拜中國爲上邦。在民國元年還走西藏到中國來進貢。後來走到四川邊境。因爲交通不方便。所以沒有再來。就尼泊爾對於中國和英國的區別。諸君看是奇怪不奇呢。專拿尼泊爾民族對於中國和英國的態度說。便可以比較中國的東方文明和英國的西方文明。中國國勢雖然是衰了幾百年。但是文

化尙存。尼泊爾還要視爲上邦。英國現在雖然是很强盛。有很好的物質的文明。但是尼泊爾不理會。由此便可知尼泊爾眞是受了中國的感化。尼泊爾視中國的文化。才是眞文化。視英國的物質文明。不當作文化。只當作霸道。我們現在講大亞洲主義。研究到這個地步。究竟是甚麽問題呢。簡而言之。就是東方文化和西方文化的比較的和衝突問題。東方的文化是王道。西方的文化是霸道。講王道是主張仁義道德。講霸道是主張功利强權。講仁義道德。是用正義公理來感化人。講功利强權。是用洋槍大砲壓迫人。受了感化的人。就是上國衰了幾百年。還是不能忘記。還像尼泊爾至今是甘心情願。要拜中國爲上邦。受了壓迫的人。是上國當時很强盛。還是時時想脫離。像英國征服了埃及。滅了印度。就是英國極强盛。埃及印度還是時時刻刻要脫離英國。時時刻刻做獨立的運動。不過處於英國大武力壓制之下。所以一時不能成功。假若英國一時衰弱了。埃及印度不要等到五年。他們馬上就要推翻英國政府。來恢復自已的獨立地位。諸君聽到這裏。當然可以知道東西文化的優劣。我們現在處於這個新世界。要造成我們的大亞洲主義。應該用甚麽做基礎呢。就應該用我們固用的文化做基礎。要講道德說仁義。仁義道德就是我們大亞洲主義的好基礎。我們有了這種好基礎。另外還要學歐洲的科學。振興工業。改良武器。不過我們振興工業。改良武器。來學歐洲。並不是學歐洲來銷滅別的國家。壓迫別的民族的。我們是學來自衛的。近來亞洲國家學歐洲的武功文化。以日本算最完全。日本海軍製造。海軍駕駛。不必靠歐洲人。日本的陸軍製造。陸軍運用。也可以自己作主。所以日本是亞洲東方一個完全的獨立國家。我們亞洲還有個國家。當歐戰的時候。曾加入同盟國的一方面。一敗塗地。已經被人瓜分了。在歐洲戰爭之後。又把歐人趕走了。現在也成了一個完全獨立國家。這個國家就是土耳其。現在亞洲只有兩個頂大的獨立國家。東邊是日本。西邊是土耳其。日本和土耳其就是亞洲東西兩個大屏障。現在波斯阿富汗阿拉伯也起來學歐洲。也經營了很好的武備。歐洲人也是不敢輕視那些民族的。至於尼泊爾的民族。英國人尙且不敢輕視。自然也有很好的武備。中國現在有很多的武備。大統一之後。便極有勢力。我們要講大亞洲主義。恢復亞洲民族的地位。只有仁義道德做基礎。聯合各部的民族。亞洲全部的民族便很有勢力。不過對於歐洲人。只用仁義去感化他們。要請在亞洲的歐洲人。都是和平的退回我們的權利。那就像與虎謀皮。一定是做不到的。我們要完全收回我們的權利。便要訴諸武力。

再說到武力。日本老早有了很完備的武力。土耳其最近也有了很完備的武力。其他波斯阿富汗阿拉伯廓爾喀各民族都是向來善戰的。我們中國人數有四萬萬。向來雖然愛和平。但是爲生死的關頭也當然是要奮鬬的。當然有很大的武力。如果亞洲民族全聯合起來。用這樣固有的武力。去和歐洲人講武。一定是有勝無敗的。更就歐洲和亞洲的人數來比較。中國有四萬萬人。印度有三萬萬五千萬。緬甸安南木蘭由共起來有幾千萬。日本國有幾千萬。其他各弱小民族有幾千萬。我們亞洲人數佔全世界的人數要過四分之三。歐洲人數不過是四萬萬。我們亞洲全部的人數有九萬萬。用四萬萬人的少數來壓迫九萬萬人的多數。這是和正義人道大不相容的。反乎正義人道的行爲。永久是要失敗的。而且在他們四萬萬人之中。近來也有被我們感化了的。所以現在世界文化的潮流。就是在英國美國。有少數人提倡仁義道德。至於在他各野蠻之邦。也是有這種提倡。由此可見西方之功利强權的文化。便要服從東方之仁義道德的文化。這便是霸道要服從王道。這便是世界的文化。日趨於光明。現在歐洲有一個新國家。這個國家是歐洲全部白人所排斥的。歐洲人都視他爲毒蛇猛獸不是人類。不敢和他相接近。我們亞洲也有許多人都是這一樣的眼光。這個國家是誰呢。就是俄國。俄國現在要和歐洲的白人分家。他爲甚麼要這樣做呢。就是因爲他主張王道。不主張霸道。他要講仁義道德。不願講功利强權。他極力主持公道。不贊成用少數壓迫多數。像這個情形俄國最近的新文化便極合我們東方的舊文化。所以他便要來和東方携手。要和西方分家。歐洲人因爲俄國的新主張。不和他們同調。恐怕他的這種主張成功。打破了他們的霸道，故不說俄國是仁義正道。反誣他是世界的反叛。我們講大亞洲主義。研究到結果。究竟要解決甚麼問題呢。就是爲亞洲受痛苦的民族。要怎麼樣才可以抵抗歐洲强盛民族的問題。簡而言之。就是要爲被壓迫的民族來打不平的問題。受壓迫的民族。不但是在亞洲專有的。就是在歐洲境內。也是有的。行霸道的國家。不只是壓迫外洲同外國的民族。就是在本洲本國之內。也是一樣壓迫的。我們講大亞洲主義。以王道爲基礎。是爲打不平。美國學者對於一切民衆解放的運動。視爲文化的反叛。所以我們現在所提出來打不平的文化。是反叛霸道的文化。是求一切民衆和平等解放的文化、你們日本民族既得到了歐美的霸道的文化。又有亞洲王道文化的本質。從今以後對於世界文化的前途。究竟是做西方霸道的鷹犬。或是做東方王道的干城。就在你們日本國民詳審愼擇。

# 日本對華文化事業之眞相及我見（轉載）

法學士 程光銘

## 一 日本對華文化事業之動機

日本在華之發展。自文化一點言之。確較西洋各國。居於不利地位。其原因。條約上。歐美各國在華有傳敎權。而日本無之也。

歐美各國在華有傳敎權。始於鴉片戰敗結果之八四二年南京條約。（參照拙著領事裁判權撤回之研究一六。一七頁）當時猶限於舊敎。自一九〇三年中美訂約之後。新敎亦有傳敎權。於是歐美宣敎師。陸續入中國內地。敎會亦到處建築。而其附帶之文化事業。亦著著進行。其醫院學校敎會等之最近統計。敎會六千三百九十。禮拜堂八千八百八十一。學校七千一百一十。醫院三百二十。自其國別言之。屬於英國者。爲濟南之齊魯大學。天津之新學書院。上海之麥倫院。漢口之博學書院。及福州之三一學校。屬於美國者。爲北京之燕京大學。蘇州之東吳大學。上海之約翰大學。滬江大學。南京之金陵大學。杭州之江大學。武昌之文華大學。長沙之耶路大學。廣東之嶺南大學。及奉天之奉天醫科大學也。而法國亦於上海廣東。各有大學。此乃其著名者。他如北京之美國清華學校。協和醫學校及香港之英國香港大學。尤應特別注意也。香港大學。係敎育中國各地之英國學校優秀卒業生。送其中之尤秀者於英本國大學也。清華學校。係以美國應得庚子賠款年額一千一百萬元所立。年送其百卒業生於美。斡旋其歸國留學生於當道。併設俱樂部。以互相聯絡也。協和醫學校。係若克斐拉 Rockefella 財團所立。併附有最宏大最美麗之協和醫院。學校之附有醫院。不獨此也。上述耶路大學。齊魯大學亦皆附有醫院焉。其他有名之文化事業。則爲基督敎青年會。上海爲其本部。全國有三十餘支部之多。青年會活動。雖無政治上意味。然上述之各學校。則各發輝其本國式。或爲英國風。或爲美國式。故多不利於中國也。此近來之促敎育的國民覺醒。而爲反基督敎之運動也。然則日本在華文化事業。爲何如乎。醫院則只有四處。學校雖有二三專門。究無一可觀之大學也。其不能如英美發展者。原因有三。日本在華。條約上未得傳敎權。不能深入內地

活動。一也。英美文化事業。多由於個人或宗教團體捐助。而日本則概由於政府補助。其結果。不獨有視爲政策之不利。且不能有豐富之資金。二也。歐美宣教師。多有以在華經營文化事業爲其終生職志。而日本則乏此熱心毅力之人材。三也。此三原因。即使日本雖有同文同種關係。亦不能利用之。以發展其在華文化事業。而徒對於英美之此項發展。敢怒而不敢言也。夫中日關係之密切。恒以同文同種表示之矣。就其同種。雖有異說。或謂日人爲高加索種。(白種)或謂爲阿利亞種。(白種)或謂爲馬來種。(棕種)或謂爲蒙古種(黃種)然以其同文。則可絕對成立。而未聞有唱異說者。日本文字。無漢字固不能成立。而日本文化。亦除我文化。所餘無幾也。日本有此密切之同文關係。而不能充分發展其在華文化事業。此自日人視之。誠爲絕大恨事。故日本於二十一條。列入佛教傳教權。及教習顧問聘用權。是蓋以彌縫此恨事。而追英美之後塵也。夫受侮留學生。爲排日先鋒。對日惡感。因二十一條以險化。此等感情上政治上之失策。亦爲日本對華文化事業所欲挽回。然其惟一動機。則究在彼而不在此。申言之。彌縫上述恨事。促進其同文關係。以實現其共存共榮主義者。日本對華文化事業之惟一動機也。



## 二　日本對華文化事業之現狀

日本對華文化事業。其法律上之根據。爲去年三月通過議會之對華文化事業特別會計法案。今據其會計法。一言其財源及目的焉。

日本對華文化事業之財源。有二。一爲日本應受之庚子賠款元金四千四百萬圓。一爲山東細目協定之公有財產補償金二千四十萬圓。本年由此二源所獲之收入。爲三百七十六萬圓。其支出則每年限定二百五十萬圓。其出入差額。則另行貯存。使其最後至少成五千萬圓。再由其利息年支二百五十萬圓。此乃財源計畫之大概也。此種財源所用目的　有三。一。應於中國所行關於教育學藝衛生救恤及其他文化助長之事業。二對於在日華人所應行與前項同種之事業。三。應於日本所行關於中國之學術研究事業。其已實施者。爲第一及第二目的之事業。中日人士之觀察講演。學校醫院等之補助。屬於第一目的也。講演有。入澤醫學博士(去年八月)林醫學博士(去年十一月)服部文學博士(今年三月)佐伯法相宗管長及木村文學博士(今年七月)市村博士等(今年九月)之來華。與伍連德博士等去年十月今年四月十月之訪日。視察。由中國往者。爲今春北京之三十人。

及是後廣東武昌濟南各團。由日本來者。爲昨夏專門學校以上之學生五十人。及今年以芝田八高校長爲團長之二十人。以湯原一高校長爲團長之三十人。其受補助機關。爲東亞同文書院。同仁會。及靑島濟南之學校醫院等。凡此。皆屬於第一目的事業也。留日學生之經費補助。及東大京大慶大醫學部之三人特選留學。則屬於第二目的事業也。今觀由此等事業所生之現象。日本知識階級。將皆徧歷我國。而得百聞不如一見。學齊語於莊嶽之效。而中國人。則其由內地往者。固可於見聞上受益。感情上改革。然留日學生。則因以圍使署。逐公使。而膺笑於日本己。相形之下。能不爲之浩歎耶。至其第三目的事業。似指派人留華研究而言。如外務省文部省所派之在外研究員是。

上述各節。雖爲日本對華文化事業之一部。然非其中心也。其爲中心者。即一時盛傳。設於北京之人文科學研究所。圖書館。及設於上海之自然科校研究所三項也。此項永久普遍事業。係日本官吏學者實業家國會議員共計三十人之委員調查會。於客歲之秒所定。其內容。人文科學研究所。爲哲學宗教文學中國史法制經濟考古學美術天文歷算等之研究。圖書館。則蒐集關於上項之中國古文献及新材料也。自然科學研究所。專研究理學及醫學。而醫學則以地方病傳染病等之病理及漢藥。爲其研究目的。理學則以生物地質化學地球物理等之研究爲其目的。其所謂人文科學。雖指從來發達之東洋文化而言。然其研究人。併不限於中日人士。歐美人亦可參加也。學問研究。無國境也。至上海研究所。則以歐美人之學問。爲在華之各種研究。此等研究所。豫定六年築成。經費五百三十下萬圓。已於今日本臨時議會通過。其建築所用地。已由朝岡事務官在滬選定云。要之。此三種機關。乃日本對華文化事業第一期所宜實施。而爲其中心者。前段所謂各項目的事業。係其第二期所爲。只有補助性質也。雖然。性質上雖有第一期第二期之別。事實上則無此輕彼重此後彼先之差。其同爲對華文化事業之現狀。而研究所等之同爲其第一目的事業。固如上述也。

## 三　日本對華文化事業之將來

日本對華文化事業。不無追隨英美之嫌。然亦有其獨到之處。返其庚子賠款全額。一也。計畫較形大公無私。二也。斯二者。確是日本靑出於藍而勝於藍之快事。庚子賠款。外人所謂團匪賠款金也。Boxerindemnity 其總額。元金四億五千萬兩。

自團匪事件之翌年。即光緒二十六年。西紀一九〇一年起。以三十年之年賦。四分行息。元利共計九億八千萬兩。且以關稅爲擔保。是後美國以其爲不當得。於西紀一九〇八年。返其應受金額之半一千一四萬元。以起清華學校。而派其卒業生於美矣。爾來。此項義舉。雖暫未得世界響應。（參照中外論壇第十二期拙譯北京之問題第二十頁）然其所主張之理由。所謂因遜清政府一二人煽動所起暴動。而課中國全國人民以如斯重大負擔。實於人道邦交兩有妨礙者。漸得各國人士之同感已。日本此次之快舉。蓋亦其反映也。繼日而起者。有英法俄三國。然其間究有大小公私之別。日本雖繼美國而起。然美只還其半額於前。日本則返其全額於後也。英法決定返其全金然英則主張用以建其在華鐵路。法亦欲用以整理中法實業銀行。其視日本計畫之爲世界的。私也。德國因斐爾塞條約。墺國因山最漫條約。各放棄其賠款全額。然此爲戰敗結果。當屬別論。是故庚子聯軍八國。除伊大利就其賠款。未聞有所放棄外。他皆決定返其全金也。而美於本年議會。決定返其餘半額。仍用於文化事業。俄以中俄協定。返其全額。併以用於中國教育。（參照中外論壇第十二期附錄十二年五月三十一日中俄協定第十一條及第五聲明書此皆日本對華文化事業計畫。有以啓之也。

日本返其庚子賠款全額。用以行其大公無私之世界的計畫。而得世界各國之相繼做行。此誠爲開其先例之日本之名譽。然吾人對日望其保全名譽。併望其譽勝藍之成績。不得不就其對華文化事業之將來。爲兩種之警告。一、日本與列强之關係。得勿因此惡化乎。日本近來對華政策。漸有獨立傾向。一洗其從來追隨英美之弊。此自日本外交言之。或爲進步。然其招列强之反感。亦即實存於此。此次文化事業。不過其一例耳。觀各國之追隨日本。競在華爲文化事業。其手段。或爲教育。或爲探險。或爲研究。分道揚鑣。目的一也。一者何。收攬華人。以擴其商業上。政治上之勢力而已。異途同歸。得勿有衝突之一日乎。二、日本與中國之關係。得勿因此惡化乎。日本此次文化事業之決定。一則曰。尊重華人意見。再則曰。加入華人委員。然觀其事實。似有未行其宣言者。夫駐日汪公使。以及內地華紳。固受日人之諮詢矣。然其意見。果影響於日本既定計畫之萬一乎。委員一項。日本方面。早已決定其人。而華人則寂無所聞也。中美委員。一經孟祿Paul Monroe教授來訪。卽行決定。日本對華文化事業之華人委員。何宜早定而未定耶。夫華人委員之加入。余亦信其終必實現。以利事業之進行。惟可慮者。加入一黨一派之人。致反對者之搗亂。或僅爲

有名無實之加入。而不尊重華人意見。凡此皆足使日本在華文化事業不能充分發展。或使中日關係。反爲外人所乘。而因以惡化也。余望日本保全名譽。望之殷。故不覺言之危。讀者諒之可也。

# 遊記

## 直派倒後之北京現象（續前）

傅立魚

### 張園夜宴邂逅故交

直隸派之崩潰。卽孫段張三角同盟之成功也。在三派之中。張段兩派之實力戰勝。固無待言。而孫中山先生遠在粵東。獨支危局。不避艱險。卒底成功。且奔走國事三十餘年。擁護民權。到底不懈。而又居心高潔。至老不名一錢。其人格。其功勞。宜爲國人所共仰。故段芝老對於孫先生此次北來。亦表異常之歡迎。於先時特派前交通總長許世英氏爲歡迎專使。設行轅於天津日租界張園。（張彪之宅）余等抵津之夕。許氏卽在張園設宴爲汪君等洗塵。余亦坿於席末。因在旅館略爲安頓行李。卽偕許之幕僚姚黃兩君前往。余輩至時。則見張園門首。高結彩門。作牌樓式。坿以五色電燈。中嵌歡迎二字。園中地面廣濶有人造山水。中間巍然現二層洋樓一座。卽豫定孫先生之起臥處也。至則許俊老迎於門次。先至之孫科君及邵元冲君等亦在座。直隸代理省長楊敬林交涉員祝某均與焉。更有邂逅相見不期而遇者。則王灤齋馬冀平兩先生是也。兩先生爲余鄉之前輩。闊隔多年。時殷景仰。乃於此不期而遇。眞令人驚疑莫定。悲喜交集也。試將兩先生與余之因緣分述於次。以告讀者。

王灤齋先生以安徽名孝廉。歷官中外。余弱冠肄業安徽大學堂。先生卽爲該校之經理者。旋余以官費赴日留學。當時省政府卽以灤爲臨時監督。護送前往。風雨同舟。提携備至。後當革命告成。君被選爲國會議員隸籍國民黨。余當時館天津交通部。相見津門。癸丑之變又同時出亡大連。患難與共。幾及二載。民五共和復活。又復相見都門。民十開新聞記者大會於北京。余代表泰東日報前往列席。又復相集。今茲更不期而遇。眞天假之緣也。迴憶去年家母七十壽辰先生曾寄詩爲祝覩其句卽

能得其梗概矣。

## 關性情之作愛不能釋謹記如左

丈夫勤遠略。顯親先揚名。揚名亦多術。不在軒冕榮。達則善天下。海宇歸澄清。窮則篤其志。金石全吾貞。千秋景孟母。初不關齊卿。范滂望鉤黨。母亦蜚賢聲。吾鄉有傅子。失怙方孩嬰。兄妹乜人膠。唯母教養成。我昔理皖校。傅子求嚶鳴。試輒冠曹偶。坐令長老驚。未幾與上選。游學浮東瀛。大府牒我往。駭浪偕長征。學成返祖國。胡雛條已傾。傅子氣正銳。下筆聲錚々。我亦抗議席。逆鱗批長鯨。以此忤當塗。提騎紛津京。相率遁連嶠。數載敦至情。有時語母老。涕泗揮縱橫。母則馳義訓。毋爲烏私縈。己乃事迎養。拜母登堂楹。我歸已八載。時事益沸羹。環觀偉人物。什九墮濁腥。傅子甘遠遯。脫卻雞蟲爭。超然奉慈顏。旨蓄甘於餳。中原日溷濁。長夜何時明。願言保歲寒。持此慰長生。

## 裕中大旅館之一夜

馬冀平先生。亦安徽桐鄉人。以前清翰林。久處宦途。兼營實業。記民二余在天津爲袁世凱所壓迫。幾至不免。同人之被逮著尤多。時先生任天津中法實業銀行經理。多方營救。肝膽照人。事後每爲思念不置。民十余再入都。遍覓其行踪不得。後乃晤之於西城某寺中。僧服出見。各道後事。蓋先生已無心世事。歸依佛法矣。嘗許俊人之長皖。辟爲財政廳長及皖南道尹。余意猶官南方。而不知此無意相遇。喜何如哉。

余輩與衆人相見畢。即依次入座。肴酒紛陳。不用細說。即席提議協商歡迎孫中山先生事宜。先是我等在大連時得孫先生來電。謂准十一月三十日坐北嶺丸自神戸出發。計程十二月四日可到津。豫定在天津勾留一二日即晉北京。而天津發起歡迎之團體已有七十餘個。加以地方官紳。政府代表。合計不下數百人。計惟有法租界之國民大飯店。最稱寬廠而便利。但地雖在於近畿。而權乃屬於外國。堂奧之地。如同異邦。誰生厲階。至今爲梗。良可慨矣。當對法領事之交涉。託楊省長派交涉員負責辦理。余等相約次日(二十八日)下午三時專事晉京。作一度之接洽。十二月二日再度來津出迎孫先生。宴終歸寓。已過子夜十二時矣。

二十八日晨八時起床。入浴畢。照例寫大字一張。余雖携有紙筆墨汁之類。而西人所開之旅館。竟無硯池可用。不得已以小茶碟代之。是日天氣晴和。較大連爲暖。余穿西裝。外套竟可

不用也。天津為余舊遊之地。因急驅車訪友。余生平愛友為命。況屬舊雨。曾共艱難。一旦久別重逢。不大可喜慰也哉。

## 御用車中飢寒交迫

京津間之交通略似旅大。平時一日火車開行五六次。快車二時餘可達。慢車亦不過三四小時而已。乃自本年軍興以來。秩序大亂。竟未恢復。行人殊以為苦也。余等二時餘至老站。以為中央政府之御用特別列車。必可按時發着。不料方至開車之頃。機關車竟為某軍將領攫去。羣龍無首。欲行不得。直至四時餘始得開行。沿途行行止止。困難萬狀。皆以避兵車之通過也。車至黃村。政府代表許俊人先生。通電沿途兵車避讓。始稍迅速。然至北京已夜分十二時餘。計占時間八九。較尋常加三倍矣。時間猶不足惜。而車中氣管中熱度不足。洋服者頗以為苦。電氣不足。燈光時明時暗。不能以書報消遣。且語言動作。皆暗中摸索。時演笑話。如許總長對湖南會某大加批評。謂其終年隨衆往返京津。無所事事。殊為不當。云云。意其人在他車也。不料會某卽坐在其左側。以電燈無光不得見之。故有是誤。以是齟齬。幾釀口舌。卒以許道歉而罷。至夜深寒氣逼人。余著洋服甚薄。乃借某君之外套以取溫。足凜如鐵。不但此也。余輩主客列車二輛。四五十人。僅有許君所備之點心二包豆腐干四十塊梨子十餘個。晚間飢甚。不得食也。

車中余輩忍飢挨冷。縱談近事。同人以余為久居大連之人。詢問旅大事甚悉。許俊老謂任奉天巡按使時。於南滿各商埠。如安東營口。皆曾到過。獨大連則否。如有機會定往一遊。馬君謂幼年隨先人宦居旅順七八年。故旅順乃兒時釣遊之所。亦思重尋故蹟。張秋白君則述及在老虎灘海沿。幾遭滅頂之禍。並極力揄揚余之泅水術之高明。余亦頗以自負矣。邵元冲君則手持三十家詩鈔。與余談在山東革命戰爭時舊事。雖苦亦樂。蓋大可紀念之一夕也。

## 安福黨人錯認題目

二十八日晚十二時餘。車抵北京前門車站。卽有軍樂隊吹奏歌樂相迎。各機關及公私友人來迎者亦甚衆。政府本豫定北京飯店為招待所。但余以個人入京觀政。殊無受政府招待之資格與必要。卽辭謝其好意而另自下榻於花園飯店。以還我自由之身。汪精衛先生亦投宿於李石曾家。故往北京飯店者僅孫科及邵元冲等數君而已。余自十一月二十八日晚到京十二月六日晚

軍出京。計旅京八日間。而對於大局之觀察不無所得。謹拉雜記之以供讀者閱覽。

余在北京第一有不快之感者。即安福黨人之蠢起也。此次直派倒後。中樞無主。乃由南北各將領推戴段芝泉爲臨時執政。擔收拾時局之大任。推戴者之心理。要不外以下之數種。

一、段氏在軍人中資格最老名望最隆。

二、爲有大功於民國之元老。

三、人格高潔。

要而言之。中外所以集同情於段者。皆以對於段氏個人之信仰與諒解而起。並非對於段氏從前所領率之安福派之政策有絲毫之信仰也。豈但無信仰哉。國民對於安福派之殃民禍國。猶有餘恨未消耳。平心而論。直派固然罪不容誅。吾人試一廻想。安福派當道之時。其亂暴狠藉。與直派果有以異乎。其所異者僅曹錕與段祺瑞兩首領個人人格之高下耳。曹錕乃是故犯。段祺瑞則是爲人所誤。故失脚後。卒得人之同情也。段祺瑞此次登臺。不過軍人之推戴。在法律上本無何等根據。而軍人之推戴。又以段氏個人爲限。決非如世所謂政黨政治。一黨在朝。一黨在野。直派失脚。安福派起而代之也。彼安福要人之羣起獵官。洋洋得意。眞可謂錯認題目。不知自量矣。

## 曹三爺之末路如斯

曹三爺所居之新華宮。平日聲威煊赫。車水馬龍。令人不敢逼視。而今則宮門緊閉。闃無一人。不但日中無人出入。即夜中過此。孤燈明滅。殊令人有不勝今昔之感者。可見勢位富貴。有如冬雪春花。不可長恃。特世人迷惘不悟耳。曹三爺自退位後。蟄居總統府之一室。被馮軍監視。舉動不得自由。其乃弟曹銳。念手足之情。入宮與共起臥。以慰寂寥。憤恨之餘。竟以糖尿病未及應時醫療而斃。其死後置於協和醫院之氷室。數日無人收斂。眞可謂死無葬身之地矣。聞曹三資財不下六千萬元。其他弟兄尚不在內。身居極位。一族貴顯。可謂豪矣。而一旦身敗名裂。死者死。囚者囚。不能得路人之一顧。試問金錢富貴。到此時何所用之。曹三不過一軍人。起家二十年。致此巨富。其來路不明。又何待言。據北京人云。彼之貪財好色。古之昏君無以過之。賣官鬻爵。宮門如市。皆係事實。當奉直戰爭最烈之時。彼尚召某坤伶入宮宣淫伴宿。直可謂無恥之尤。死有餘辜也。此亦不獨曹三爲然。凡中國大軍閥大偉人。殆無有一人不貪財好色者。有之。則孫中山。段祺瑞。吳佩孚。三人而已。關於此點。吾人對吳佩孚誠不能不寄以深厚之

同情。惜哉所事非人。致招如此之大失敗。眞可惘也。馮玉祥班師倒曹。一洗中央之汚穢。其功誠不可沒。然其爲人性情反覆。有似三國時代之呂布。故北京輿論亦多不直之。即以宗敎論之。彼向以基督大弟子自居。而今則隱身西山寺院。披僧衣。誦佛經。日與和尙共起臥。是對於宗敎。亦無一定之宗旨矣。彼之再三辭職。與其謂爲高蹈。毋亦鑑於輿論之趨向而不得已歟。

## 忠信堂中欣逢舊雨

北京雖在戎馬倉皇之中。而雅人深致。詩酒之會亦未嘗歇。王滌老之次郎調甫。宴余於宣武門外之忠信堂。順天時報之辻听花君。二次革命南京三日都督之何海鳴君亦在座。舊雨重逢。圍爐話舊。頗爲旅中快事。忠信堂爲宣統遜帝之御厨張某所開。肴菜稱爲京師第一。且於素菜亦卓有研究。王君以余素食。故招於此。王郎年僅弱冠。秉承家學。詩才絕佳。樊山老人亟稱之。其所作詩已行世者曰蘭樓餘。哀艷不可一世。其酒量猶堪驚人。所謂一斗不辭一石不醉者庶乎近之。是日調甫听花豪飲飛觴。念與海鳴則不善飲。且以調甫少年癖酒。良非所宜。勸其節之。听花是日即席賦詩二絕。索余等和作。依次錄後。文人積習。到底難除耳。

### 王鵑靈招飲忠信堂傳西河何一雁在坐即席賦謝

聽　花

八年欲聽杜鵑聲。高會西河共海鳴。(何君名海鳴)最喜王郎出羣器。只談經濟不談兵(王君留學美國三年現任中華懋業銀行監理官)冬日宣南欲雪天。新知舊雨列華筵。八年前事記春夢。日々騷壇譽少仙。(王君往年捧坤伶張少仙有名)

### 次韻

王　調　甫

大方銅馬夜飛聲。況復當筵萬玉鳴(聽花以詩見贈)自感生涯付寥落。胸藏百萬未言兵。

自慚萬謫杏花天。萬感何能盡一筵。縱使衡陽雁南去。當時麟閣已成仙。

### 次韻

何　海　鳴

饑盡狂名歛盡聲。斗筲從此不須鳴。飄然我自齋齋臥。十載中原未罷兵。

不論北地與南天。萬古窮愁到此筵。何必酒盃方解醉。煙霞自

古亦爲仙。

## 次韻

傅西河

莫聽中原鼙鼓聲。且從燕市作詩鳴。王郎年少才洋溢。辟易千人是酒兵。

久謫遼東氷雪天。喜逢舊雨敞華筵。園中菊影座中客。一樣忘機意欲仙。

（未完）

# 詩壇

## 登佛山文塔

黃偉伯

五層高閣勢岧嶢。幾可凌霄握斗杓。檐角鐸搖風韻碎。塔尖珠閃日芒驕。平洲歷歷煙中樹。（平洲地名）栅水滔滔月半潮。（栅水水名）試問停科撤棘後。朱衣秉筆向誰描。

## 登香港太平山

前人

巖巖氣象海南尊。遠近群山盡子孫。一粟人行裙帶路。（香港原日土名裙帶路）片帆舟出鯉魚門。海中風挾蛟鼉立。樹杪雲雜燕雀喧。極目九龍平似砥。參差樓閣盡林園。

## 都城訪友小駐

前人

地聯兩粵鎖咽喉。自古兵家最注眸。一水東流趨肇慶。群山西土赴梧州。田疇交錯多宜稻。邨落毗連好牧牛。（其地商務米牛產額最大）爲訪故人留屐齒。篝燈夜話數雞籌。

## 留題梧州耕綠山莊

前人

侵晨訪友到山莊。門對西江草舍涼。雞鶩忘機皆活潑。松楸無恙自青蒼。强登峻阪疲腰腳。飽啜清湍滌肺腸。手擷野花歸去也。亂鴉樹樹噪斜陽。

## 陸放翁游西湖詩有逢著園林即款扉句余游湖之時情景正復相似因用其韻口占成句

前人

吩咐奚童掩板扉。出門一去竟忘歸。山雲飛絮堆櫻帽。溪瀑跳

珠濕布衣。荷菱水濟魚影亂。楸梧枝靜鳥聲稀。園林莫問誰為主。坐到蒼茫暮靄微。

## 蘇州拙政園題壁　前　人

天生腰腳尚强頑。縱步徜徉到此間。當戶乍驚山岌嶪。繞園尤愛路迴環。琅玕竹護樓三面。菡萏花開水一彎。却惜丹青多剝落。塵封臺榭夕陽殷。

## 游江灣車中得句　前　人

夕陽紅裏一車馳。信口微吟即景詩。跳躍枝頭小鳥疾。蹣跚陌上老牛遲。乍經雨沐花如錦。時有風飄柳似絲。游遍江灣總瞬息。歸來正是掌鐙時。

## 舟過蕪湖後江流異常曲折即景成句　前　人

瀠濙秋江浮一舸。水程曲折類羊腸。乍看岸劃千尋峭。又睹沙平百丈長。野鶩一群翔遠渚。寒鴉幾點集危檣。南針莫恃胸中熟。吩咐舟師仔細航。

## 登濟南千佛山　前　人

歷下南游愛此山。廠亭曲榭樹深環。平疇渺々青千頃。遠水悠々碧一灣。悟到前身金粟是。擺除俗慮白雲閒。清風過處松針落。小憩蘆棚啜茗還。

## 登泰山絕頂作　前　人

懸崖峭壁過重々。扶杖攀登絕頂峰。漢武已無千樹柏。秦皇猶有五株松。水簾飛舞蒼藤挂。經石模糊碧蘚封。極目齊州煙九點。長吟天外拓心胸。

## 寄懷黃君越川　前　人

東風吹暖到門庭。新歲初開一葉蓂。笑我呻吟心嘔赤。勞君評隲眼垂青。游春昔愛編花藪。消夏曾同坐草亭。(君識有花藪隨筆又夏日最喜游西公園)正值屠蘇觴酒熟。遙飛玉珱祝遐齡。

## 有以多男爲貴者作此示之

前　人

百男今古羨文王。試數男多孰見長。只是克家聞發旦。其餘寂々幾名揚。

鯀凶天幸賜佳兒。治水偏能幹父疵。一子自然成偉業。生男豈必效螽斯。

## 寄懷楊棗吾

前　人

不見關西子。烏輪轉一年。每從天祿本。得睹吉光篇。君喊朝陽鳳。余慚白露蟬。預要鐙節夜。酒泛大連船。

## 憶梅（二首）

黃　越　川

遼東氣候不宜梅。自古無聞繞屋栽。妙句徒吟何水部。嘉名幾負賀方回。臨風恨我三山隔。鎮日思君百念灰。最是溶々明月夜。林中未見美人來。

予曾寄籍古錢塘。歲々看梅喜欲狂。一角孤山偏判袂。六年遼海未歸航。巡簷莫索低頭笑。卧殿空懷點額粧。綠萼仙人靈可乞。相逢或在黑甜鄉。

## 和越川憶梅

尹　介　甫

踏徧巖阿與水湄。銅瓶紙帳有誰宜。難忘東閣曾探日。恰是西洲欲下時。千里關山稽驛使。一天風雪動鄉思。揮毫累煞江南客。背寫仙人綠萼詩。

## 甲子旅連歲暮感懷

前　人

天風送我到遐方。五載栖遲連水旁。詩愛比鄰楊萬里。術慚縮地費長房。苔岑雅契聯東國。萱草頹顏夢北堂。子職全虧殊抱疚。强排愁悶入歡場。

學詩支蔓未能删。禍棗災梨每汗顏。貰酒雪天裘欲換。賞花仙境手休攀。國中棋局紛無定。客裏年關度校閒。遮莫聲々催臘鼓。招朋共話皖公山。

中年投筆謝名場。西抹東塗炫寸長。豈有佳篇壓元白。聊從絕學究岐黃。何時歸去尋陶徑。無計謀生澁阮囊。頗有天公偏厚我。邇來腰腳尚頑强。

得槖吾夫子函循循善誘無異曩時浣誦數四喜不成寐率成七律四章以答之

通化縣中學教員　孟　伯　蘇

三年歲月易蹉跎。問字無由奈我何。尺書纔通緣誼重。郵筒見教感恩多。辭源灑々清如瀉。筆勢稜々峭不磨。慚愧相思難命駕。祇從塞上寄悲歌。

韓柳文章格自高。連濱小隱有人豪。津涯大海吾方涉。著作名山師亦勞。荊棘難傷騏驥足。雲霄共仰鳳凰毛。音塵久阻天涯遠。撰杖無由陪鬱陶。

淒涼雪夜對孤檠。緬想羹牆夢不成。大器空懷梁棟晚。鈞金直比羽毛輕。山河迢遞離人恨。關塞蕭條故國情。剖得雙魚難棄置。南針遙示喜還驚。

公詩豪邁出蘇門。慷慨淋漓酒一樽。志在匡時肝膽熱。心存弭戰鼓聲喧。發揮夙抱崇民懿。抒寫哀音喚國魂。曲愈高時和愈寡。郵筒聊寄語寒暄。

## 薩爾滸懷古

古道斜陽畫角催。豐碑屹立傍高臺。黃沙已沒屍千塚。白艸空餘土一堆。七事告天兵氣壯。三揭震谷鼓聲哀。昇平歲久渾無事。故壘秋風鎖綠苔。

## 鐵背山懷古　前　人

群山高處望興京。（此山距興京五十里沸巔可望興京城）峭石巉崖削不成。榆柳蕭森悲古道。關河修阻怨長征。當年烽火連胡月。此日荒山有漢營。差幸途中多樂事。萬峯擁翠送人行。

## 永陵懷古　前　人

冷雨淒風古道斜。陵前禁地許行車。一鞭驛路連黃艸。千里關河偃白沙。形勢任談龍虎地。富豪慣說帝王家。於今片瓦曾何用。老樹蒼涼噪暮鴉。

## 瑪爾墩卽景　前　人

峻嶺荒臺映夕曛。前朝於此建奇勳。頹垣冷鎖三更月。古木閒吞四塞雲。野鳥啁啾傷失侶。孤鴻嘹唳歎離群。我來墩上頻回首。山水蒼茫落葉紛。

土縫嶺即景　　前人

杳靄吞雲失遠山。石門兩扇峙中間。煙霞出入晨昏便。鷗鷺送迎歲月閒。絕少宦遊於此宿。常留風景不曾關。西風日暮驅車下。遠岫寒禽尚往還。

贈通化中學第四級畢業諸學子　　前人

諸君濟濟正英年。奮志雲程可補天。學術淵深須孟晉。命途杳渺茫訛傳。修身克己遵前訓。格物致知效昔賢。別後贈言應自勉。南風休忘寄詩箋。匆匆各自着歸鞭。此後相逢恐隔年。往事關懷腸欲斷。臨歧無語淚潸然。非因狂病疎桃李。且把閒愁寄管絃。預約明朝分手去。送行獨到大江邊。

寒假由通化旋里途中偶作　　前人

僕馬駪駪氷上行。天寒日冷使人驚。煙瀰遼海村如合。雪壓佟川氣倍清。久坐車中腸欲斷。遙看塞外夢難成。年年踏遍輪蹄鐵。空把酸辛兩字嬴。匆匆僕御促行旌。寒氣侵人月倍明。一紙籠燈輝燭影。雙輪碾雪作濤聲。低看青靄分天界。遠上白煙見野營。我有痴懷行不得。寒鴉鳴處問前程。

憶梅　　熹吾

矮屋疏櫺古驛前。驚心作客又經年。蘆簾彩押千祥勝。寶鼎香焚萬壽煙。春雨紅螺詩意遠。南柯翠鳳夢痕牽。幾時不到西洲路。可有仙人擫笛鈿。

奉和黃偉伯先生見懷原韻　　前人

丑建經新歲。寅杓騰舊年。雙毫淹恭寫。尺鯉剖書箋。筆健摩金鶻。聲清曳玉蟬。褊衷今爲豁。大願樂乘船。故紙紛紜裏。埋頭又一年。良宵懷勝侶。急就和佳篇。臘鼓聲停羯。春燈翼映蟬。壓詩遲健將。幾輩欲沈船。

甲子旅居大連歲暮感懷和介公原韻　　前人

舉世誰知醫國方。紛紛築室聚途旁。三言市虎熒簧舌。一鬨衙

蜂鬧蒟房。差喜結隣逢學海。共聯旅舍作書堂。敲詩賭韻忘年暮。却勝春婆夢一場。

羈愁得酒便全删。陋巷眞堪樂孔顏。照眼珠璣欣共賞。芬吾蘭芷欲同攀。激昂漫起宵中舞。淡泊羸將歲晚閒。我是天涯流落慣。更無魂夢到家山。

休誇結客少年場。晚歲論交淡更長。未肯隨流闘楊墨。且沾賸馥擷蘇黃。筆耕有穟磨銅硯。藥裹和詩積錦囊。莫道苦吟如許瘦。頑軀分作北方强。

## 協會記事

### ◉招待東三省教育參觀團

本會爲謀中日教育界連絡感情交換智識起見。特請奉吉黑三省之教育領袖來大連旅順。視察日本之教育施設。於一月三十一號。由本會支部主事都甲文雄同來。下榻於大和旅館。旅大方面共參觀二日。歸路並視察撫順煤鑛鞍山製鐵所。視察團員之姓名如左。

陳萃賢　黑龍江省々視學

王化南　黑龍江省立甲種農業學校々長

楊炳文　黑龍江省教育會副會長

孫振棠　奉天省立第一工科高級中學校々長

于璉瑛　同　第二　同　校長

方永燕　奉天省立第一初級中學校々長

郝彭　奉天省立第四小學校々長

王化一　奉天省教育會

吳竹邨　同　上

耿熙鈞　奉天省視學

郎聯綱　滿洲醫科大學教授

韓佩璋　哈爾賓廣益中學校々長

王長平　中東鐵路管理局學務處副處長

傅潤成　濱江市政管理局教育部長

李顯廷　吉林省視學

王庭蘭　吉林省立第二師範學校々長

張成三　吉林省立第五中學校々長

孫斷先　吉林省立女子中學校教務主任

徐鴻澤　吉林省教育會副會長

于化鯤

### ◉主催第一回中日交歡會

本會主催之第一回中日交歡會。於上月三十一號。下午五時在本會宅旁空地擧行。試食成吉思汗鍋。羊肉由公主嶺滿鐵農事試驗場寄來。中日人士參加者約七八十名。至八時盡歡而散。

# 本報改訂投稿簡章



一、投寄之稿。或自撰。或由歐文翻譯。或介紹外國學說而附加意見。但須與本報宗旨符合者均所歡迎

二、投寄之稿。望繕寫眞書。以免錯誤。能依本月報行格繕寫者尤佳。如係白話亦可。但須力求簡當。

三、投寄譯稿。並請附寄原本。

四、稿末請注明姓名住址。以便通信。至揭載時如何署名。聽投稿者自定。

五、投寄之稿。揭載與否。本會不能豫行聲明奉覆。原稿亦概不退還。倘欲寄還原稿。須同時寄到應須之郵票若干分。但已登之件原稿概不發還。

六、投寄之稿。俟揭載後。酌致薄酬如下。

(甲) 每篇酬洋二圓至五十元。其貨幣之種類依滙兌之便利。由本會酌定。

(乙) 酌酬本雜誌一個月份以上。

(丙) 如願受酬之稿。須於稿末粘貼投稿符記二枚。

七、如有以詩古文辭投稿者。雖經登載。恕不酬以現金。

八、投稿揭載後。其如何酬報。由本會酌定。不豫先函商。若投稿人欲自定所酬者。請於寄稿時同時聲明。

九、投寄之稿。經揭載後。其著作權爲本會所有。若本月報已經揭載。又在他種印刷品上發見者。卽停止酬報。

十、投寄之稿。本會得酌量增删之。但投稿人不願他人增删者。可於投稿時豫先聲明。

十一、投稿者請逕寄大連紀伊町滿蒙文化協會收。

---


廣告費（每期全頁二十圓半頁十圓四分之一五圓封面之陰面底頁之陽面加倍連登至半年以上格外從廉）

# 東北文化月報

定價（一冊 三角／半年六冊 一圓八角／一年十二冊 三圓六角）（郵費在內）

注意（現大洋會票奉大洋票正金鈔票均可交付且不必照行核價中擬郵票或日本郵票代款不折扣但以三分或一分者爲限）

民國十四年二月十日印刷

民國十四年二月十五日發行

編輯者 大連市 楊成能

發行者 大連市 張鶴斌

印刷所 大連市東公園町二十一號地 滿洲日日新聞社

印刷人 吾妻力松

發行所 大連市紀伊町南端 滿蒙文化協會

分派處 奉天省城鼓樓北 奉天紙業公司／奉天省城金銀庫胡同 震泰報局／北京琉璃廠々甸 萃文商行

# 招生廣告

一、宗旨　本大學設立在奉天專收中日兩國子弟以教授最新高等之醫學爲宗旨

一、入學資格　豫科及專門部以中學畢業兼通曉日本語者或有同等學力者方爲合格附屬豫備科以中學畢業或有同等學力者卽未通曉日語亦爲合格

一、報名期　試驗前一日爲止

一、報名處　奉天本大學豫科內

一、試驗場及考期　奉天本大學豫科內　三月二十四日、二十五日、二十六日、二十七日

一、詳細章程向報名處領取

奉天日本火車站東邊

**滿洲醫科大學**

資本金　八千萬圓

已收資本金　五千萬圓

公積金　壹千五拾四萬圓

本店　朝鮮京城南大門通

振替貯金口座　京城三三三番

本行辦理存款借款折算海外匯兌事務與買賣金塊銀塊其他一切銀行業務

並在朝鮮滿洲海參崴亞歷山德爾斯克管理金庫事務

# 朝鮮銀行

總裁　野中清

## 支店

內地　東京、大阪、神戶、下關

朝鮮　釜山、大邱、仁川、平壤、鎮南浦、元山、鞍山、木浦、清國、會寧

滿洲　大連、旅順、營口、遼陽、奉天、奉天新世街、鐵嶺、開原、四平街

鄭家屯、長春、吉林、安東縣、龍井村、哈爾賓、傅家甸

## 出張所

中國　上海、青島、天津、濟南

俄國　浦潮斯德、亞港

美國　紐育

此外倫敦巴黎及各國重要之地均有代理處及分行

# 滿蒙文化協會事業及會員規則摘要

一、事業　(甲)本於人類共存共榮之宗旨。爲文化開發上和平促進上必要之各種文字宣傳。(乙)爲謀滿蒙地方各國民間意志的疏通爲必要之施設。(丙)於滿蒙及東俄地方殖產興業及其他文化開發上爲必要之調查研究。由協會會報公表之俾供一般之資料。本會會報分日文(滿蒙)漢文(東北文化月報)兩種。(丁)爲圖滿蒙西伯利亞朝鮮中國日本等互相旅行之便宜。致確實無誤之考察。(戊)爲發表關於滿蒙及東俄現狀之正確事實。講各種必要之手段。更進而開催研究會講演會及博覽會等。以努力關於此等地方事情之宣傳(己)編製滿蒙東俄關係之書籍販賣並分布之。(庚)其他關於滿蒙文化開發上必要之各種事項

二、會員　會員分普通會員贊助會員。及名譽會員之三種。普通會員。以一期繳足年金三圓之會費者充之。贊助會員。於一時捐金五十圓以上者。由理事會推薦之。以爲終身會員。(以上所記金額就各人所在地之便利上任憑交付現大洋奉大洋票或鈔票金票俱可且無須照行核價倘用中華郵票或日本郵票代款不折不扣但以三分或一分者爲限)。名譽會員。就對於本會有特別之功勞者中。由理事會推定之。中華民國人加入本會充任會員者每月贈閱漢文會報一册。年中幷附送相當之書籍。並享受會員應享之一切權利。其願兼閱日文會報者。應按日文會員規則另納會費一份。

## 贊成入會書（入會者每月贈閱本報一份不須另付報費）

鄙人願自　　年　　月　　日起加入

貴會充任　　會員茲將姓名年齡及住所附後

（姓名）　　（年齡）　　（住所）

滿蒙文化協會台鑒

中華民國　　年　　月　　日

姓名

會費具載規則中各就滙兌之便利交大連紀伊町本部及奉天淀町支部暨本會及奉天分派處（奉天紙業公司）轉交均可

## 定報單

茲擬定閱東北文化月報自　　年　　月　　起至　　年

月止另附報費　　元收到後即希按期發寄是盼

滿蒙文化協會台鑒

姓名　　住址

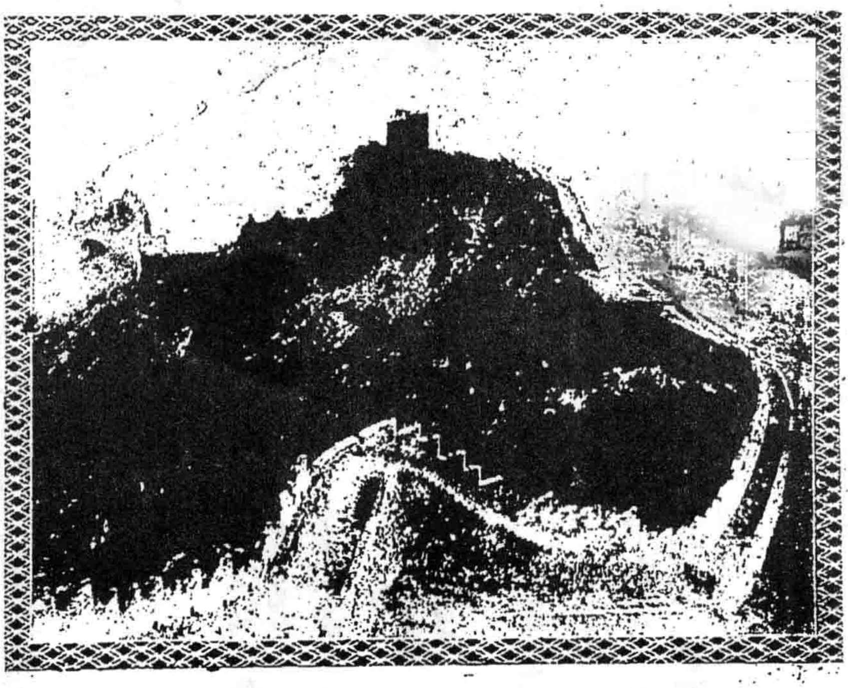
中華民國　　年　　月　　日

報費規則具載卷末直接向本會本部定閱或向支部及各分派所定閱俱聽尊便如滙兌不便即以郵票代用（中日郵票均可但以一分及三分者爲限）

大正十一年四月十五日第三種郵便物認可
中華民國十四年二月一日發行（每月一回十五日發行）

THE LIGHT OF NORTH EAST

# 東北文化月報



## 三週年紀念號

第四卷第三、四號合刊

2017

本銀行資本金壹億萬圓整（實收全額）另有公積款七千三百萬圓整
專辦各處滙兌電滙票滙均可辦理存款之事利息面議資本殷實久爲
仕商諸君所推信倘荷賜顧請至本分行接洽可也

總行日本橫濱

# 橫濱正金銀行

# 奉天分行

電話一一、一二、五三七、二五〇

## 分行

日本：東京、神戶、大阪、名古屋、長崎、下之關

中國：牛莊、大連、奉天、開原、長春、哈爾賓、海參威
上海、漢口、青島、濟南、天津、北京、香港

歐美：倫敦、里昂、漢堡、紐育、桑港、羅府、司紗脫、布哇
不宜諾、塞利、蘿俄特扎尼窪

印度、南洋：西貢、新嘉坡、馬尼拉、蘭貢、喀爾該達、孟買、西德尼、蘇拉
巴雅、巴達比亞

# ◎本協會最近施設◎

**本協會總裁 子爵後藤新平氏講演**

氏於四月中旬來連、本會趁此機會開催講演大會、藉聆言論、

**滿蒙實況活動寫眞**

日本聯合艦隊於四月上旬入港、本會特爲演寫此滿蒙實況、以期了解、

**第四回 日華交歡會**

本期於四月三十日開催、辦法尙在商定中、

**第七回 滿蒙事情研究會**

四月中旬在大連開催（其詳細情形別登廣告）

**第二回 南支那觀光團組織**

四月十九日出發

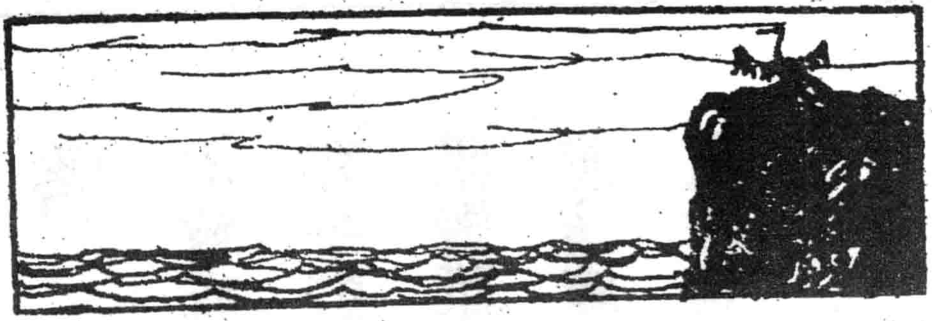
# 東北文化月報

第四卷第三號
第四號合刊

## 目次



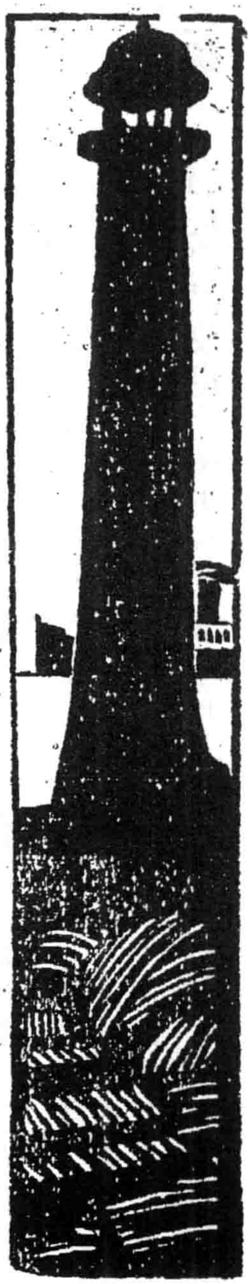




# 啓事

本會成立　業已五年　本誌發行　寒暑三遷
和平鼓吹　文化宣傳　兢兢業々　心長力綿
誰毀誰譽　皆我師焉　玆屆紀念　益用勉旃
前途施設　始達淵泉　宜因宜革　孰後孰先
隨時指正　以當韋弦　藉頌健康　維照不宣

滿蒙文化協會同人謹啓



# 過渡說

言論

豪吾

時間者。往而不留者也。人事者。消納於時間之內。變遷流動。以事進行。亦往而不留者也。舉目寰間。無時無事。非往而不留。卽無時無事。不在過渡。而欲强指一時一事之某某段落。以爲過渡部分。亦覺其難。但就過渡之本義言之。過者。經過也。渡者。渡涉也。有水當前。涉而過之。昔在彼岸。今登此岸。當其已辭彼岸。未登此岸之際。在時間空間上俱不能不佔有一小部分。此卽所謂過渡。蓋過渡者。質言之。實爲不斷進行普通狀態中之特殊部分。今試喻以晝夜。固極

循環而不息者也。當夫夕陽已下。燈火未燃。或晨星已稀。朝暾未上。此際蒼茫黯淡。視夜爲明。視晝爲晦。在非晝非夜。亦晝亦夜之間。是卽光陰之過渡也。又更喩以官守。固往過來續視公廨如傳舍者也。當夫舊任告辭。新人未代。此際簿領紛挐。職權茫昧。以問舊任。則曰吾已卸責。以問新人。則曰吾未視事。在非人非我。卽人卽我之間。是卽職務之過渡也。又更語以人生之年齡。在高等小學未經卒業之時。純托之家庭保護之下。迨入大學時期。則年齡寖長。意志發達。是已進而爲社會人物矣。惟在中學年齡。則家庭之保護力既有不周。社會之影響又時相誘惑。而箇人之意志。尙未堅强。在此非少非長亦家庭亦社會之間。是卽生涯之過渡也。中國自革政以來。苒々十四年。其悍懷煩鬱。紛紜擾攘之狀態。殆未易言語形容。但試平情論之。由君憲以建共和。是國體上之過渡也。由貴族以至平民。是社會上之過渡也。由資本主義以漸趨資勞合作。是經濟上之過渡也。由親親主義漸變爲汎愛主義。是根本道德上之過渡也。合數個過渡。而爲一過渡。用舊時美文以比擬之。雖引易之龍戰玄黃。詩之鷄鳴風雨。不足以肖其萬一焉。夫蛟蟲之翻飛。豺虎之出沒也。往往不在白晝不在中夜。而在日之已夕。夜將闌晨之

時。少年子弟之墮落也。往往不在小學不在大學。而在中學時代。推之盡胥墨吏之營私也。亦必出於新舊交替權限未分之際。其餘事事物物。大畧相同。夫然。則所謂過渡時代者。殆天下至危至險之時代也。況以中國之現狀。直欲合數種極煩難之過渡。而并為一種極短促之過渡。其危險之境域。是當然所必經。其悜憹煩鬱紛紜擾攘之狀態。亦必然所難免。閒嘗稽諸往事。宇宙當貞元交會。喪亂頻仍。必有大聖哲焉。不為威惕。不為利疚。挺其皎潔之身軀。堅強之意志。端凝之氣度。作師作監於其旁。而後正義人道不至滅絕。蜩螗沸羹。終以寧靜。衰周之世有孔孟。陳隋之際有文中子王通。此其人。俱能不為祿位所羈。風習所靡。一身之重。實足以維繫兩間之元氣。不使永墜於混茫。此適如有喪之家。其主人之神經。感非常之刺激。意志昏亂。斯時宗族親戚間。必有一才德孚眾者為之維持家庭之安全秩序。以抵於主人精神恢復常度而止。世俗所謂護喪。殆有似之。今之中國。其悜憹煩鬱紛紜擾攘之狀態。以視衰周及陳隋之際。殆有過之。曠觀宇內。聞人學士間。其亦有不為威惕。不為利疚。挺其皎潔之身軀。堅強之意志。端凝之氣度。以作眾人過渡時代之師監者乎。雖為執鞭。所欣慕焉。

# 白人經濟之於東洋經濟

柏田忠一
張鶴斌譯

## 一　緒　言

予對於東洋文化。信念彌篤。不但不覺其視白人機械式之文明毫無遜色。且敢斷定將來東洋之文明。竟有幷包白人之機械式的文明而重行刷新。以稱霸於世界之一日。夫西洋文明。並非神秘的。亦無何等不可思議之魔力。不過能隨新時代在科學經濟方面有適應萬人之性能而已。予於去年十月。隨衆議院議員視察團旅行中國東三省朝鮮等處。費時四十日。玆將當時所感。拉雜書之如左。

## 二　劣等者之復讐

史篤担(Lothrop Stoddard)氏所著反文明(The Revolt Against Civilization)書中有言曰。「人類之文明正在破壞威脅中」。誠哉斯言。予以爲此非過急主義之宣傳與夫歐洲大戰法國革命之結果使然。實人類文明之推移。由生物學方面而來之自然

現象。其破壞之第一步。卽自現代之文明人始。蓋白人文明。自十八世紀後半世以個人主義資本主義向全人類宣戰以來。世界之有色人種。悉被征服。予於此有一疑點。疑點維何。卽白人之資本主義。是否爲世人所優視。其文明是否有堅固不拔之根底。其主義今後是否能相續其優越地位而不至失敗是也。

白人之文明。因過去一世紀間之實施。漸露其種々缺陷。尤以經濟方面爲然。夫白人資本主義之弊害。非特爲目下過激派所極力攻擊。卽一般學者政治家。亦俱認爲不當。擬設種々方法補其缺點。惟過激主義。仍立於白人資本主義之反面。其弊害正相伯仲。猶之强盜之與竊賊。於人類之福祉上。俱無裨益。毫不足以爲白人經濟之敵。目下最足爲白人經濟上之强敵者。厥惟劣等者之復讐與下屬者（under-man）之反逆。簡言之。卽中國對於白人之文明。實具有一大威脅之可能性。世界人類。號稱十六億。而中國有國民四億三千六百萬。約占四分之一而强。其立脚地在於五千年自主的文化。所以開港以來。始終反抗風靡世界之白人文明而不稍屈。除開放之租借地內略染西習外。其固有之特質。絲毫未損。而中國之强點。尤在此四億四千萬民衆中占大部分之劣等者下層者。自白人之資本文明方

面觀之。此等劣等者、下層者。實爲最可怖之反文明之特權階級者。現代爲勞力與資本之爭鬪時代。一方之雄爲美國。他方之覇。可不言而喩爲中國。設勞力打勝資本之時代能實現。則當時之優勝者。必爲中國無疑。但中國之苦力。決不能與白人資本國之所視爲勞働者同日而語。彼等體强力壯。對於不潔病菌之抵抗力之强。實爲先天的生理的。能安然在粗食、襤褸、陋屋中活動。彼等無所謂經濟恐慌。無所謂市面不振。嬉々然過其低級之生活。阿特姆史密史之經濟學。實不適用於彼等。

## 三　東洋社會主義

近代社會。實爲個人主義之全盛時代。故社會主義極力攻擊之。我東洋方面。則另有一種社會主義。與彼等白人之社會主義。宗旨不同。卽家族主義是也。蓋中國素行大家族主義。倘以之爲一團體。則此等家族間。實有極顯著之社會主義。此大家族主義自東洋流之經濟學方面觀之。至有意義。此主義既能爲社會組織之堅實細胞而存在。則以個人爲單位之西洋流社會主義。恐不易侵入中國。古時所行之井田制。皆以一家爲標準之社會主義。決非個人的。故東西社會主義之理論與

實際。根本不同。關於此點。他日當另論之。

此西洋流之社會主義。在中國之通商口岸或租界地內。雖能露其頭角。然欲作積極之運動。則至難。緣西洋流之社會主義。其第一線即與中國之家族衝突。雖欲破此城壁。而中國之家族主義。已經數千年舊文明之培養。極不易破。惟目下中國亦不能脫新舊思想衝突之通例。例如前次發表之新民法暫行條例。其制度一如歐美。亦以個人爲權利義務之主體。即財產關係。亦以個人爲單位而決定其標準。於是抱有新思想者並夫婦兄弟姊妹間。遂不免有爭奪財貨之事。但以家族主義爲根基之東洋思想。尙牢不可拔。即最高裁判機關之大理院。亦以舊習慣爲主而排斥新思想也。

夫法律條文之不能左右社會之大思潮。徵諸法律不過社會文化之一表現一事。固甚明瞭。而白人思想之不能搖動中國於絲毫。亦爲不可掩之事實。

國境觀念極薄之中國人。關於國家經濟。固不甚關心。若論私人經濟之進步。決非西方民族所能望其背項。試以購買沸水之小例觀之。彼等於冲茶盥漱所用之沸水。皆以一文二文之費用提壺以求諸市上爲便。蓋沸水雖小物。若自備爐灶。則壺非

五六文不辨。彼等能於此小處打算。不能不嘆其經濟術之工。再一考中國之舊習慣。社會政策之施設亦極整然而適當。聖賢之書如四五書五經等並其他書籍之立說。殆皆以社會政策爲骨子。詩經亦係社會政策書籍之一。其他稗史雜書之述社會政策者。有得一錄、康濟錄、籌濟編、齊民要術、荒政要覽、荒政輯要、戶部井田科奏啓輯要等書。爲數甚多。中國之文明。雖如此之舊。文化雖如此之古。人口雖如此之衆。而彼等仍能安居樂業。不知世間尚有生活困難事。目下世界之人類。對於如何生活（How to live）一事。皆抱隱憂。中國人則反之。其所主張。在於如何便能使生活快樂。（How to enjoy the life）結論置重於人生之目的。其對照至爲有趣。具有世界新智識之英人靈塞氏（Bertland Russle）前次曾在北大講演。其結果却使華人對於西洋哲學增加輕侮之念。靈氏感於中國文明之偉大。不勝驚異之至。歸國後投函倫敦泰晤士報曰。「予爲敎訓中國人而去。却被中國人敎訓而還」。

試一研究中國之人口問題。亦至有興味。蓋中國土地廣大。社會問常有出人意外之事。如在中國人口之密度上。各國學者。不知幾費籌躇。在中國則實在不生問題。即關聯而起之社會的不安。似亦無甚關係。例如四川省之成都平原。其延長

七十哩。濶三十哩。人口約五百餘萬。一方哩之密度約二千四百人。與世界人口最密之英格蘭島之六百十八人相較。實多四倍。此等地方之人口。即稱之謂都市人口亦無不可。然不聞有失業問題。生活不安。或勞働問題等社會病發生。要之中國社會爲有訓練的。其對人的衝突與社會的爭鬪甚少。吾人若名之爲東洋社會主義。則其理論之研究。較諸西洋流之社會主義更爲緊要。

## 四　機械力對人力

自十八世紀中葉。白人文明之波浪。洶湧東來。殆有呑噬東洋而完全白化之勢。唯中國則依然保其固有之文明。凡百設施。皆與現代文明相背。故資本主義雖欲將中國資本化。竟不能染指。

歐米之機械。滔々而來。直迫中國。與中國之勞働力相對陣。無數之中國苦力。與之惡戰苦鬪。於是中國各地遂演機械力與人力之激烈戰鬪。唯人力較機械爲廉。且無須修繕。亦不用燃料。結果苦力戰勝機械。觀中國各處之鑛山、港灣、都市。皆能見苦力與機械力之戰爭。即機械萬能之美國。亦不能打勝苦力之勞働力。彼等之前。實不適用西洋流之經濟學。彼等之酬報。全不考慮其是否有家族。有家

庭。或負傷疾病等事。彼等不似遊民之怠惰。其勤勞耐苦。至堪佩服。中國之勞働者。其數既多。工資又廉。此大勞働力如能循軌前進。恐將來必有極大發言權之主張。縱彼等自身不主張。而世界亦不能不問不聞也。

現代經濟界戰士之必要資格。爲物資、資本、勞力、技術四端。世界上具此四條件者。厥惟美國。但美國之物資亦有盡時。如石油之產額。已呈逐年減少之狀。早晚必有不足供自國需要之一日。先見之士。莫不憂之。於是美國獨占世界石油之活動乃起。聰慧之美國。因欲求其缺乏之物資於中國。遂全力傾注於對華問題。美孚煤油公司在陝西之活動。不過其一端。按山西之煤田。煤脈延長數百里。其埋藏量有一萬億噸。據里篤勞氏之調查。僅湖南省。煤田之面積已達二萬一千方哩。較全歐洲之煤田。約廣一千方哩。埋藏量約百七十億噸。此自然之寶庫。與此無限之勞働力。必有驚倒世界市場之一日。觀此情形。將來具有世界經濟界鬪士之資格者。僅中國與俄國。吾等對此不被白化且有特殊系統創立別個新文明之中國民族。祝其前途多福。

## 五 結論

白人之退潮。卽有色人種之漲潮。人種之消長。亦如海洋潮流之有漲落。此乃大勢使然。爲人力智力所不能抗之命運。但細考之。自十五世紀初期至二十世紀之今日。過去四百年間世界受白禍之酷爲如何。一四九二年哥倫布之發見美洲與一四九四年華史哥之印度航行二事。實爲今日白禍之原因。爾來四百年間。地球表面五千三百萬方哩以內。不屬白人支配者。僅六百萬方哩。地球十分之九實爲白人橫行無阻之舞臺。在十五世紀末葉。蟄居北歐一隅僅有地二百萬方哩之白人。漸次向彼等所謂野蠻未開化之有色人種處開發寶庫。剝皮取肉。敲骨吸髓。試一觀埃及印度等處白人侵入之跡。祗覺滿目荒凉。令人傷感不止。白人之主張黃禍論者曰。一千九百年乃白人之漲潮時。其後僅經過四年。俄熊之前足。卽被阻於極東面縮囘。白人之退潮。卽自此始矣。

吾人試一囘顧過去四世紀白浪滔天之跡。一五〇〇年蟄居歐洲一隅之白人之總人口。不過七千萬。一八〇〇年增至一億五千萬。在歐洲以外之白人殖民。其數在千萬以上。一九〇〇白人々口更增至四億五千萬。海外殖民亦增至一億。至十九世紀末葉。已增至五億五千萬。僅一世紀中。人口增加四億。其中繁殖最甚者。爲

薩克遜族。在一四八〇年僅二千萬。彼等本係海賊。常出沒於印度美洲南洋等處。其殖民地遂向各處展開。至一九〇〇年增至三千一百萬人。一九一〇年三千五百萬。今則已超過四千五百萬。僑居於各地之同族。總數恐已逾一億。

更自商工業方面觀之。一八一八年全歐洲之貿易額僅二十億磅。一八五〇年爲四十億。一九〇〇年一躍至二百億磅。一九二三年激增至四百億磅。爲時僅百年。竟增加至二十倍之多。此可驚之生產增加。遂惹起激烈之競爭。又因人口之增殖。於是開始勢力範圍之格鬬。弱小民族。則以能力薄弱不勝戰鬬而引退。而其中有非與戰鬬不能謀生存者。尙思惡戰苦鬬。以求勝利。今日旭日昇天之白人。以人口過多生產過剩之故。不得不出於自相殘殺。世界之局面。亦自此展開矣。

當斯時也。中國之勞働力幾將戰勝機械。東洋流之家族主義亦與資本主義相對陣。但白人之文化。似終不能制勝。此事至爲有趣。中國各地之大學。與外人之敎會學校相對峙。盛唱國學復興之說。中國之舊文明。復呈生氣。將重新改裝再出現於世界。前年七月由武昌太虛師主催之世界佛敎大會。在耶蘇敎傳導者避暑地之廬山開會。頗極一時之盛。日本派文學博士木村泰賢敎授出席講演。講題

爲宗教之本質及佛教之解說觀。長亘數時間。立論深遠。此亦可謂東洋文化對世界吐氣之一端也。

最後予尙有不能已於言者。則白人對華之文化侵略是也。試觀其侵略之跡。令人不得不驚。中華一千六百縣之內。除百二十六縣未被侵入外。其餘千四百五十七縣。皆有白人之教堂。受洗禮之舊教徒。有百三十七萬餘。教會五千六百八十餘所。中國全國之中學校爲八百五十校。而英美人所設者亦有三百五十所。教會之醫院新設立者共二百三十五處。施療院亦有二百三十五所。每年之施療患者百三十三萬人。此白人之巨大勢力。却喚醒華人不少。近來華人對於白人文明。漸有嫌惡之傾向者。實不外中國古來以固有文化爲立國之大本。其擁護文明之精神。並未喪失所致。如中國自此能產生新經濟學新哲學。則白人對於東洋文明之效果。亦決不小也。

專載



# 萬里長城考

秦吾

世界開明。守不在險。城郭關隘。已成歷史上之廢物。似無記述之必要。但所謂萬里長城者。自有一種特殊之價值。不必問其防禦上之功能如何也。即以其工程言之。固負有世界建築史上特殊之榮譽。況乎徵以近來之時事。幾將加投閑置散之史蹟。以無窮之生氣。爰爲之考究原委。以顯明眞相。當亦留心地理者之所許也。

## 一 長城之名義及起原

普通之城郭。或方或圓。迴遭無端。所以防無定向而來之敵也。敵來既無定向。防之必以四面。城以長名。形取衣帶。而非迴遭。所以防有定向而來之敵也。敵來既有定向。防之祇須一面。故吾國歷史上。凡形若衣帶。防來有定向之敵於一面者。謂之長城。崑山顧氏曰『春秋之世。田有封洫。故隨地可以設關。而阡陌之間。一縱一橫亦非戎車之利。觀國佐之對晉人。則可知矣。至於戰國。井田始廢。而車變爲騎。於是寇鈔易而防守難。不得已而有長城之築』故長城之制。起於戰國。自是厥後。築者相

也。

題。而以萬里長城為最著。以其工程鉅而關繫多

## 二　萬里長城之全勢

萬里長城。起自今甘肅省之嘉峪關。蜿蜒而東。至古浪河。有支叉一道。南走至皋蘭縣之北境而止。是為長城之第一支叉。由古浪河復西。抵寧夏。踰黃河。經鹽池縣。循陝西省與綏遠特別區界線。過河套南境。抵麻池溝。又踰黃河。至河曲縣。又有支叉一道南行至楊兌渡而止。是為長城之第二支叉。由河曲縣循山西省與綏遠特別區之界線抵雙牌口乃岐而為二。一向東北趨。仍循山西省與綏遠特別區之界線暨山西省與察哈爾特別區之界線。至平遠口。入直隸與察哈爾之界線。過張家口。抵獨石口。折而南。經天門關。入直隸與熱河特別區之交界線。是為外長城。其一向東南趨。橫斷山西省雁門道之轄境。經北竹帛口。恒山南麓。入直隸境。折向東北趨。至天門關。與外長城復合。是為內長城。內外城套之間。山西省之雁門道北境。及直隸省之口北道全境在焉。內長城之北竹帛口。復有支叉一道南走。循直隸與山西省之交界。抵河南界之白雲山而止。是為長城之第三支叉。由天門關而東循直隸與熱河之交界線至黑谷關。折而南。入直隸境。抵將軍關。折而東。經喜峰口。折而東南達山海關。盡遼東灣。經行一萬餘華里。此萬里長城之全勢也。

## 三　萬里長城之工程及各部建置

萬里長城之工程。因形勢之關繫。粗密殊不一致。以大體言之。西部工程粗疏。愈東愈密。其材料。土石與瓴瓦相間為用。最古之瓴。色皆帶紫。今尚有存留者。故當時遂有紫塞之號。下部城基之厚約為二丈五尺。上部城壁之厚為一丈五尺。高度約自一丈五尺乃至三丈。每於適當之處。開闢城門以通出入。其門之規模宏大者曰關。其次者曰口。各處關口之間。又於一定之距離。大率相隔三四十丈設置堡寨以備遣貫戍兵從事瞭望。茲就萬里長城之全部。劃自嘉峪關以東至雙牌口為萬里長城之西段。其關口之著者有羊臺口。(其次由西而東。依實地上之順序)明沙口。盤道

口。石峽口。赤水口。鎭遠關。鎭北關。榆林關。偏關。關河口。香虎口。等。自雙牌以東。至天門關。爲萬里長城之中段。分內外二城。在外長城者。有大水口。雲石口。大沙口。水柵口。殺虎口。寧虜口。保安口。拒墻口。得勝口。鎭川口。鎭邊口。鎭宏口。馬市口。平遠口。西洋河口。東洋河口。鎭木臺口。新河口。張家口。靑邊口。盤道臺口。龍泉關。靜樓墩口。安梁口。野鷄山口。馬連口。西柵口。獨石口。東柵口。鎭寧口。鎭嶺口。靑平樓口。唐子口。盤道口。磬盤口等。其在內長城者。有大水口。白草口。雁門關。茹越口。平型關。北竹帛口。吳王口。上竿嶺口。鐵嶺口。狼牙口。塞峪口。插箭嶺口。白石口。紫荊關。金水口。安樂口。馬水口。大龍門口。洪石口。天津關。石港口。合河口。大石嶺口。居庸關。撞道口。南治口等。其在山西與直隸間之支叉者。則有大寨口。長城嶺口。龍泉關。靑羊嶺口。白草山口。桑園口。合河口。暴山關口。臥石口。水關口。十八盤口。清風口。武功口。盧橋口。娘子關。故關。楊莊口。靑峪嶺口。九龍關。段嶺口。虎寨口。杏峪口。鶴嶺口。馬嶺關。黃榆嶺口。桃樹坪口。大嶺口等。自天門關以東。至山海關。爲萬里長城之東段。有河防口。水峪口。白馬關。白崖峪口。響水峪口。古北口。黑谷關。走馬安口。大蟲峪口。黃崖口。鎭羅關。將軍關。黃崖關。馬欄關。關山口。羅文峪口。三岔口。馬蹄峪口。洪山口。龍井關。潘家口。喜峯口。戲馬關。董家口。靑山口。城子口。大嶺口。白羊峪口。徐流口。冷口。桃花口。鎭邊關口。義子關口。箭竿嶺口。華子峪口。石門寨口。大毛山口。九門口。山海關。等是也。

長城之能保存最古之形式者。應在直隸省以西部分。試觀張家口至山西省之間。城垣皆陡起山脊。令多頹圮。其厚殆難確認。擂其斷面。略如等邊三角形。高約二丈。乃至三丈。其石皆取自附近山石。其大自徑一尺以至一尺五寸爲止。直徑二尺者甚稀。以意推之。當時建築之功令。蓋以一人運一

石。重量過大。則非一人之所能勝也。此種石材。竝不加工磨治。其建築法。皆相度石材。隨宜鑲砌。內部則以土質充塡之。施工樸拙。時代可想見也。

## 四　萬里長城之建築者

秦始皇築萬里長城一語。不特爲國中一般婦孺所周知。卽推之世界人士。亦莫不云然也。其實長城之築。不始於秦。築長城者亦非止始皇。不過就各時代之築長城者比較言之。以始皇所築地帶最遠。工程爲最鉅。故始皇之築長城。遂炳然照曜於古今中外焉。茲將古今來依萬里長城之地帶或相距不遠而修築長城者序其年次。列表於左。

| 時代 | 建築者 | 事實 | 根據書籍 |
|---|---|---|---|
| 戰國 | 燕將秦開 | 燕將秦開。襲破東胡。卻之於千里之外。乃築長城。自造陽（據萬昭考證屬上谷郡即今嬀州。地當直隷宣化之北）以至襄平（在今奉天省遼陽之北）置上谷漁陽（今熱河管區南境）右北平遼西遼東諸郡以防之。 | 前漢書 |
| 同 | 秦昭王 | 秦昭王伐義渠。於是築長城於隴之西。北地（秦郡故城在今甘肅省寧縣西北）上郡（秦郡今陝西榆林道及內蒙古鄂爾多斯地故城在今陝西省綏德縣）以防胡。 | 史記 |
| 秦 | 始皇 | 秦併天下。乃使蒙恬將兵三十萬衆。北逐狄人。收河間。築長城。因地形。用險置塞。自臨洮（今甘肅岷縣臨洮是）至遼東。延袤萬餘里。 | 史記 |
| 漢 | 武帝 | 漢武帝元朔二年、遣大將軍衛青擊匈奴。取河間之地城朔方、因蒙恬之舊塞而繕完之。因河以爲固。 | 前漢書 |
| 北魏 | 太祖 | 泰常八年、築長城於南川。自赤城（今直隷赤城縣）以西至五原。（卽今綏遠特區五原縣）延袤二千餘里。（里數浮誇） | 魏書 |
| 同 | 太武帝 | 太平眞君七年。五月丙辰。發同幽定冀四州民十萬人。自上谷（今直隷口北道懷來縣）以西至於河。延袤一千餘里。 | 同 |
| 北齊 | 文宣帝 | 天保三年。十月乙未。起長城。自黃櫨嶺（今山西離石縣西北）之北方至於社干戍。（在今山西左雲縣代縣之境）凡四百餘里。立戍三十有六所。 | 北齊書 |
| 同 | 同 | 六年。發民一百八十萬。築長城。自幽州北夏口（俟考）起至於恒州九百餘里。自後又築長城自西河總秦戍。（山西大同縣）起以至東海。八年於長之內。築自庫落拔起至東塢紇戍。其間。四百餘里。謂之重城。 | 同 |
| 周 | 宣帝 | 計前後所築凡四次。東西凡三千餘里。大率十里一戍。竝於其要害處置州鎮二十餘處。大象元年六月。發山東諸州之民修長城、立亭障。 | 周書 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 西起雁門東至碣石。 | |
| 隋 | 文帝 | 開皇元年四月。發稽胡修築長城。五年。用司少卿崔仲方發丁三萬。築長城。起自朔方靈武（今寧夏靈武縣）。西至綏州（今陝西省綏德縣）。南至勃出嶺。綿歷七百餘里。六年。二月丁亥。遣崔仲方發丁十五萬。自朔方以東緣邊險要之所。築數十城。七年又發丁十餘萬。修長城、大業三年七月。發丁男百餘萬。築長城。西距榆林。東至紫河。四年七月辛巳。發丁男二十萬築長城。自榆林谷以東。 | 隋書 |
| 明 | 太祖 | 洪武三十年夏四月乙酉。敕燕王。晉王以備邊之策。以其一曰。置各處之斥堠。用備北虜之南下。分三千堠。為十路。布置之法。近一處二十里一堠。外堠十五里。一路可五百里。其三日。有斥堠。每處各三十堠。以知其息。則消息。夜則舉火。晝則舉烟。如古北口。潮河口。石關口。峯口。喜峯口。等關。亦於此時一並修築。 | 明史 |
| 明 | 中山王徐達 | 明中山王徐達立渝關。始建此縣城於東門。建樓高三丈。凡二層。有額曰天下第一關。 | 臨榆縣志 |

由右所記觀之。上起戰國。下迄有明。長城之建築者。凡十餘人。凡二十餘次。其他記載不及。與雖及而一時未遑搜考者。尚不知凡幾。惟元清二代。則闃然無聞。蓋長城之築。本中夏民族所以抗拒北部民族之南侵者也。今元清二朝。原係北部民族。則長城已同虛置。何所用其修築焉。

## 五　始皇所築之長城與現時所存長城之比較

始皇所築之長城。西起臨洮。東至遼東。現今所存之長城。西起嘉峪關。東迄山海關。瀕於遼海。臨洮當今甘肅岷縣。在嘉峪關南約千數百里。是始皇所築之長城。與現時所存之長城。其起處不同也。遼東與山海關中隔一海峽。陸程亦且千數百里。是始皇所築之長城。與現時所存之長城。其終點又不同也。現時所存之長城。自山西省與綏遠特區之交界線上。雙牌以東。即岐而為二。並行東趨。至直隸境之天門關復合而為一。其間之長城。分內外二帶。而魏書載太祖泰常八年。築長城。自赤城以西至五原延袤二千餘里之長城。確為邊北一帶之外長城。此城亦非秦始皇時代所築。則是始皇所築之長城。與現今所存之長城。其中部亦大異也。

要之時代變遷。形勢迥異。守國者。各視其所必要。而爲之設備。倘視舊有之長城爲必要時。則就舊有者而增修之。而古蹟賴以永存。倘視舊有之長城非必要時。則另行規度。自築新城。北魏以後。長城中部防禦之形勢。漸移而北。故有另築迤北外城之必要。長城東部防禦之形勢。漸移而南。故有另築東入於海之長城之必要。而前代所築東至遼東之長城。遂一任其頹圮滅無迹可尋矣。惟余所不能無疑者。古來偉大之建築物。一經成就。卽若有鬼神爲之呵護。歷億萬年而不能磨滅。此先史時代之石硼。至今存留於東北方面者。倘班班可考。乃以長城之巨工。而竟能泯滅至於無跡可尋焉。斯亦考古者所當研究者也。

## 六　山海關之名稱及規模

萬里長城以山海關爲東部終點。其規模之宏壯。亦爲全城各關之冠。蓋以其東面瀕海而止。西面緣山而上。故今人號之曰山海關。而在古時。則名榆關。但按長城之關。以榆爲名者凡三。一卽今之所謂所謂山海關。二爲山西與直隸交界線長城第三支汊上之井陘關。又名固關。又名故關。漢韓信擊趙下井陘。駐兵於此。築城爲寨。以榆塞門。故又名爲榆關(見平定州志)三卽綏遠特區與陝西界線上之榆林關也。按臨榆縣志。載中山靖王立渝關爲文係水旁。而非木旁。則山海關宜名渝關矣。而遼東半島之金縣。亦有古榆林之號。蓋古者邊塞種榆。當其地者皆可以榆名也。又按渝關之名始見於隋書。通典載渝關在盧龍縣之東百八十里。觀此則山海關之築。不始於明。中山靖王。不過因舊制而恢廓之耳。或云。卽唐之太宗所築五花城之一。則是關又在唐時已建築焉。茲就其規制言之。此關在臨榆縣治之東。長城自北東。南入於海。臨榆縣治。卽建於城西附郭。其東一面特建甕城。是曰東羅城。東羅城之正門。卽山海關門。按縣志。此縣城卽中山靖王置山海衞時所築。清改爲縣也。關門上起重樓。高三丈。有額曰天下第一關。關門之左右相距數十武。又各有一小甕城。在左者爲北翼。在右者爲南翼。南翼之南數十步。又有高樓一座。是曰澄海樓。由澄

海樓更南數十步。達於海。而萬里之長城。乃盡於此。

## 七 萬里長城地帶以外同性質之建築

史記蘇代傳燕王曰。齊有長城鉅防。足以爲塞。竹書紀年。梁惠成王二十年。齊閔王築防以爲長城。續漢志。濟北國廬有長城至東海。泰山記。泰山西有長城。緣河經泰山。一千餘里。至瑯琊臺入於海。此齊之長城也。史記秦本紀。魏築長城。緣河濱洛以北。蘇秦傳。蘇秦說魏襄王曰。西有長城之界。竹書紀年。惠成王十二年。龍賈帥師築長城於西邊。此魏之長城也。續漢志河南郡卷(原注故卷城在鄭州原武縣西北七里)有長城。經武陽至密。此韓之長城也。水經注。盛宏之云。葉東界有故城。始犨縣。東至瀙水。達泚陽。南北數百里。號爲方城。一謂之長城。郡國志曰。葉縣有長城曰方城。此楚之長城也。史記趙世家。成侯六年。中山築長城。又肅侯十七年。築長城。則趙與中山亦有長城也。金史築長城於泰州。治臨潢府治之城內。前者凡十九堡。後者凡二十四堡。大定二十一年。遂即其地以置戍。又承安年間。丞相完顏襄再修邊堡。此金之長城也。又唐時高勾驪築長城。起自北方扶餘(即今吉林農安縣)附近。析而南行。盡渤海岸之卑沙城。(大連附近)此高勾驪之長城也。茲就其中之遺跡未泯。而與萬里長城地域相近者揭之於左。

(1) 齊長城 其地域緣河經泰山至瑯琊臺入於海。按史記楚世家惠王時。楚東侵。廣地泗上。頃襄王十五年取齊淮北。而故宋之地盡入於楚。考烈王八年取魯。魯君封於莒。十四年滅魯。頃公遷下邑爲家人。斯時楚力日逼。齊之邊境。青州以南則守在峴。濟南以南則守在泰山。故宣王築長城以禦之。此長城全在山東境內。今之登泰山望東海者。無不見之也。

(2) 金長城 起於今內蒙古地域內雅爾河。及索倫山閼場之谷中。其地當巴林河阿敏河二流之交會點稍々下游之處。由是以趨西南。橫斷闘什業圖旗。經西扎魯特阿蘭索落克部落之南。越興安嶺。繞出於西烏珠穆沁旗之特克欽諾爾方面者是。現在遺址尚存。有高約三尺內外。寬博約二十尺內外之土堤。相距約七八十丈。即築有周圍約六七步之土堆。是

殆金時所謂泰州邊堡之遺跡也。

(3) 柳條邊　古來邊塞種榆。故曰塞垣皆可謂之榆塞。清初。蒙古尚未服屬。插柳爲邊。掘壕於外以防禦之。始呼曰柳條邊。又曰條子邊。西自長城極東之山海關附近起。東至船廠止。北自威遠堡起。南至鳳凰山止。設邊門二十一座。曰鳳凰城門。愛哈門。興京邊門。加木禪門。英額門。威遠堡門。發庫門。彰武臺門。白土廠門。清河門。九官臺門。松嶺子門。長嶺山門。新臺門。黑門口門。高臺堡門。平川營門。布兒德庫蘇把兒漢門。黑兒蘇門。易屯門。發忒哈門。此載之盛京通志者也。西自長城起。東至喇林山止。設邊門十四座。曰名水堂門。寬邦門。儀盤濮門。新臺門。松嶺門。九官臺門。清河門。白土廠門。章古臺門。法庫門。布爾都庫蘇巴爾漢門。黑爾蘇門。衣屯門。發忒漢門。北自威遠堡起凡六門。曰威遠堡門。英額口門。因登門。鹹廠門。靉陽門。鳳凰城門。共二十門。此見之會典者也。

此外如前所載長城之第二第三支汊。在陝西山西之界線與直隸山西之界線上者。按其地域。或即魏趙中山所築之遺物乎。又自嘉峪關以西至玉門關外。亦有長城焉。而新疆省與甘肅省之間。亦有長城之址。則須俟諸異日。再行考究矣。

## 啓事一

啓者。本誌記者。深知發揚文化。須以平民的協作爲原則。故本屆紀念之期。竭力崇樸實。以平民本色。絕不敢效新聞雜誌發刊紀念之往例。徵求名公巨卿題詞潤飾。務祈各界諸君諒察。

本部編輯部謹啓

滿洲之富源

# 東山之鑛產（續前）

藤平田文吉
斌譯

## 三　英額門煤鑛

位置及交通　本煤鑛在北山城子西南九十五里之處。位於扼有渾河々谷天險之英額門附近。距草市五十里。地屬海龍縣境。西南界海龍。開原。興京等縣。往東南行一二里。即入興京縣界。

該鑛位於自奉天經撫順。營盤。八家子。至海龍。北山城子之大道上。道路極良好。但近來因自海龍方面南下之客貨。皆自草市經清河之峽谷而至開原。故往來該道路之車馬。至爲稀少。茲將英額門至各主要都市之距離列左。

| | |
|---|---|
| 北山城子 | 東北九十五里 |
| 海龍城 | 東北二百四十里 |
| 開原 | 正西二百二十里 |
| 八家子 | 西南三十五里 |
| 撫順 | 西南二百四十里 |
| 奉天 | 正西三百里 |

產煤地在英額門正東三里之孤山子字廟溝。此外英額城之北方約一里之煤窯溝。亦有舊煤坑一處。

沿革　當地之產有煤炭。以前即知之。惟並未着手開採。直至二十年前。嘎嘶河路（英額城）地方有馬福山者。曾在廟溝試掘。至地下三尺乃至五尺之處。即見煤炭。惟煤質惡劣。煤層厚僅五寸左右。實無開採之價值。遂棄之。其後又在煤窯溝試掘。遇厚約五尺之煤層。繼續開採者約三年。（僅冬季）所採之煤。多售與八家子之燒鍋。近十餘年來。已廢棄不顧。茲因北山城子已設立電燈廠。遂又喚起一般之注意。山城子電燈公司總辦王昌年與開原縣商家臺人商佐卿發起組織裕英煤鑛公司。得農商部許可。

（執有民國八年十二月二十九日鑛照）於民國七年在廟溝着手開掘新坑。公司總經理爲王昌年。副經理商思溥。字佐鄉。鑛權者爲劉順德。農商部執照爲探字第八百四十七號。註册奉天第六十八號。資本號稱十萬元。已徵者僅二萬元左右。目下採煤場所祇廟溝一處。事務所在英額門。

地質及煤層　英額門之位置。已如前述。位於渾河之上流。在四圍花崗岩所成浸蝕性山丘圍繞之小溝附近。其粘板岩砂岩之成層中。夾有煤炭。煤層之分布雖不甚明瞭。但觀其四圍之花崗岩丘陵。煤層似限於胚胎於成層岩（沉積於花崗岩之凹所）內之極小區域。但本煤田西南嘎嘶河路方面之丘陵地。亦有同質之成層岩相連續。介有極薄之煤層。是則煤層或沿第三紀時代之地裂線而蔓延於此方面亦未可知。煤質脆弱易碎。黑色光澤不甚强。多硫黃分。臭氣甚烈。故土民謂之臭煤。茲將該煤之分析表列左。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 水分 | 九·五四 | 灰分 | 三三·〇九 |
| 灰分色相 | 褐色 | 硫黃 | 〇·六五 |
| 揮發分 | 三三·六八 | 窒素 | 一·七八 |
| 固定炭素 | 三三·六九 | 發熱量 | 四八〇五 |
| 骸炭性狀 | 不粘性 | | |

採掘狀況　鑛區連廟溝之東北山腹共一千〇八十畝。目下之採煤處所。爲廟溝之東側山麓。有向東南之斜坑一處。用土法開採。對於煤層。掘成直角。一遇煤炭。則隨煤層而濫掘。延長約百五十尺。走向東西。北面作五十度乃至六十度之急傾斜。層厚一尺乃至一尺五寸。煤層極貧弱。有工人二十餘名。每日出煤僅二千斤左右。工資每工奉小洋五角。煤價在鑛山交貨。塊煤每百斤奉小洋六角塊屑混合煤五角。自鑛山至山城子之運費。每百斤須六角。故在山城子市中。塊煤每百斤售一元一角。惟煤質惡劣。不能作鍋爐之燃料。銷路不旺。本煤坑之外。尚有一舊坑。與本坑僅隔一小溪。十數年前有馬福山者。曾經開採。今廢棄已久。惟坑口並不閉塞。尚能出入。煤層分向東西走。北面作五十度

急斜。厚一尺二寸乃至一尺五寸。煤質與前者相同。黑色光澤不强。且質甚脆弱。將來似無甚希望。

## 四　大灣溝煤鑛

北山城子西南二十里。有村落名草市。爲開原至海龍與撫順至海龍大道之分岐點。大灣溝煤鑛卽在該處東南二十五里之處。草市與大灣溝間。雖有低丘數處。然無碍於車馬之往來。北山城子距大灣溝約三十里。道路雖濕。而交通頗便。煤鑛在丘陵之溪間。該丘陵長約一百密達左右。分向南北走。爲花崗岩片麻岩所成。夾煤層則累積於片麻岩之凹地。爲頁岩砂岩所成。又玄武岩常被覆夾煤層而成岩臺。就目下之採掘箇所觀之。煤層祇有四尺左右者一層。向東南傾斜。煤質爲有煙煤。不甚良好。

本煤坑爲光緒二十二年所發見。爾來雖經北山城子之居民及杉松崗掏鹿等處商人用土法開採。因煤層甚薄。且煤質不佳。不能持久。但北山城子附近。乃東山地方農商之中心地。近年市面甚形發達。油坊燒鍋之創設者甚衆。用煤日多。目下擬恢復該煤鑛者。頗不乏人。最近山城子電燈公司亦已成立。需要燃料甚多。該公司之關係者曾調查數次。擬繼續開採。皆因煤之埋藏量貧弱而未果。僅土民於農閑時採掘若干。供家庭之燃料而已。

## 五　香爐碗子金鑛

位置及交通　本鑛在北山城子東南二十五里。柳河縣西北二十里之處。位於北山城子至柳河縣之官道上。車馬往來頻繁。交通至便。

沿革　本鑛之沿革。雖無紀錄可考。然徵諸古老之言。謂係九十年前(道光初年)山東移民所發見。當時產金甚富。採金工人自各處來集者。達二十人以上。道光二十三年春。有工頭某至各處探鑛。偶然發見砂金地之鑛床。因採掘之結果頗佳。於是各處探鑛者紛至踏來。鑛工竟達五千名以上。匪徒遂乘機混入。時肇事端。致被官廳封禁。目下該處駐有軍隊。監視偷採。但土人之納賄盜掘者。每年至少有二三十人。其後官銅鑛總辦唐家楨。曾派此國技師赴該處調查。獲得香爐碗子金鑛及二八日三八日之

砂金採掘權。後因鑛工濫掘民地。又被官廳封禁。其後有北清鑛務公司代表輌某。向奉天總督建議中外合辦。總督命勸業道直接與外商協商。結果決定由中英美三國合辦。規定章程。向總督衙門立案。曾經總督錫良奏准。並在農工商部註册。宣統元年得農商部許可。訂合辦合同。北清鑛務公司派英美技師至鑛地規劃一切。但調査之結果。實無甚希望。遂無形停頓。其後中國方面因契約成立已經數年。尙未着手開採。遂破約收回自辦。於是要求該鑛之採掘權者續出。當時勸業道陳琪因該鑛々脈甚廣。非有鉅大之資本。不能再開。遂以官辦建議於總督趙爾巽。惟此時東省財政奇窘。無力開辦。遂於同年十二月二十三日。以勸業道佈告第二號。許馮國棟採掘。馮氏乃組織興國公司。於民國二年三月。着手開採。因舊坑濫掘過甚。大小孔穴密如蜂巢。非小資本之公司。所能收利。開辦以來。即遭損失。至民國五年。遂至倒閉。爾後竟無人顧及。近來該處一帶山地。已成匪窟矣。

地質及鑛床　香爐碗子附近。峰巒重疊。地形至不規則。金山之東。有高七百五十密達之峻峰屹立。金鑛即在該峰之西北麓。位於四百乃至五百密達之低山性地形中。地質屬於古生代之粘板岩礫岩。覆有花崗質片麻岩。浸蝕作用甚著。遂與地形以不規則之變化。有高數十密達之懸崖。鑛床爲石英脈充塡石英斑岩中之龜裂而生者。充塡鑛床即屬鑛脈。石英斑岩呈白色。含有多數之角立石英粒。並散布爲六面體黃鐵鑛結晶。其大有達五米利密達以上者。石英斑岩之龜裂甚發達。常有石英脈充塡其間。濶約二尺乃至四尺。金質即出現於上記之接觸面。與呈縞狀構造而稍粗鬆之硫化鐵鑛相伴。鑛脈之大部。存於石英斑岩中。以頭道溝東側之山地爲最多。西側之連丘及二道溝上流地方之片麻岩中。雖存有若干之鑛脈。然與前者相較。實微微不足道。龜裂之方向。(即鑛脈方向)概自西北向東南。而以向西南作急斜者爲最多。鑛石之品質。未曾詳細調査。似不甚良好。據赴該處調査者之報告。謂含金最多之部分。

僅十萬分之二、五。玆試驗該處之鑛石。殆不見有金粒之存在。

附砂金地

胚胎於附近冲積地層中之砂金床。全係上記鑛脈由風化崩壞之結果而成。故砂金層之最上流。恰始於金山之山麓。愈至上流。則含金量愈富。惟下流則有漸次貧弱之傾向。砂金地土人謂之老金廠。長八里。濶半里。因經數十年之淘取濫掘。今僅見砂堆而已。砂金層在地下十尺之處。厚約一尺內外。含金量至爲稀少。將來恐無再興希望。

### 六 二八旦三八旦一帶之砂金地

位置及交通　該砂金地分布海龍縣下北山城子東方二十里之二八旦劉家爐附近至三八旦四合河附近三里之間。該處車馬往來頻繁。交通至便。二八旦三八旦之外。尙有頭八旦四八旦等地名。八旦與巴塘同音。殆因地形而命名者也。

沿革及現狀　本砂金地爲最近所發見。光緒三十二年。吉林磨石銅鑛公司總辦唐家禎至香爐碗子溯査金鑛時。途中固二八旦三八旦發見豐富之砂金產地。卽於同年着手採集。並未報告官廳。當時之鑛區爲二八旦三八旦二處。僅用鍬鋤作採金器具。曾擧相當之成績。同年秋季。約有鑛工三千人。後因侵犯民地興訟。不得已停止一年。至宣統二年春。由前柳河縣知事當時奉天財政廳長接辦。雇鑛工二千名。着手四月。卽告歇業。其後歸蕭姓經營。亦數月而終止。此後廣合升燒鍋主人周鎬。因該砂金地開採未久。遺利定多。於民國三年三月。得官廳許可。從事開採。結果與豫期相反。不一年卽行歇業。迄今荒廢已十年。尙無人企及。

地質及鑛床　本地方爲柳河之平原。冲積地層甚發達。但該冲積地層。地形上雖無變化。實則漸次發爲片麻岩之浸蝕性平地。有波狀之小丘起伏其間。砂金層現出於丘陵地帶及山谷間。唯皆在地下二十尺乃至三十尺之深處。至產金率。則徵諸昔時之成績。在丘陵地帶。砂一噸能出砂金一厘餘。山谷間能出二厘餘。故從來之開採地點。皆在谷間。採金

方法。有竪坑及圓筒狀坑穴二種。每組工人在五六人以上者。常掘竪坑。穿圓筒狀坑穴踏鍛掘起法者。皆係一二人之小組。其詳細因與本篇無關。玆從略。

要之本金砂地區域廣大。且係近年所發見。苟經營得法。亦能收相當之利。但砂金層在地下之深處。金之含有量。亦不甚豐富。若小規模之開採。恐終屬無望云。

## 七　仙人滯煤田

仙人滯煤田在海龍縣東南七十里。柳河縣東北四十里之處。距柳河至海龍之官道約三十里。其間道路平坦。車馬之交通至便。

本煤鑛爲光緒十八年孤山子之住民所發見。十九年由裕盛窑及得勝利出面開採。其後鑛主等又在牛截河及松杉崗開採煤鑛。不能兼顧。僅冬季由土民採作自家之燃料而已。自著手以來。所開之坑。約三十個。今已悉成廢坑。

煤田占山麓細長之區域。堆積於片麻岩之凹地。夾煤層爲砂岩頁岩之互層所成。煤層有稱香貨者一層。厚約五尺內外。稱花遼貨者一層。厚約六尺內外。有三枚乃至四枚之夾石二層。皆屬無煙煤。煤質易碎。含硫黃分甚少。甚合防寒之用。故銷路達至柳河縣。山城子。海龍等處。惟煤田之區域至狹。煤層亦不甚厚。故煤量極少。玆將該處產煤之分析表列左。

| 水分 | 揮發分 | 固定炭素 | 焦煤性狀 | 灰分 | 灰色 | 硫黃分 | 比重 | 發熱量 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 三·五九 | 六·三二 | 七一·六八 | — | 一八·三二 | 挑色 | 〇·三二 | 一·四七 | T 四一·八〇 |

## 八　牛截河煤田

牛截河煤田距海龍朝陽皆六十里。在樑子哨（當吉林方面至通化之官道）西二十里之處。離仙人滯煤鑛六十里。

樑子哨位於松花江支流三通河之左岸。地當通化至吉林之要衝。有戶數二千。人口約一萬四五千。係相當之大邑。本煤鑛爲光緒二十一年由附近居民所發見。二十八年大成裕獲得採掘權。著手開採。嗣

後開閉不常。目下一年約出煤四五千噸。

煤田附近之地質。爲構成山城子高原基盤之片麻岩石灰岩及含煤層所成。含煤層爲頁岩及砂岩之互層。地層之變動甚著。既知煤層爲一層。層厚不甚明瞭。似爲二尺乃至五尺。煤質係半無煙煤。土人謂之爐煤。不甚良好。碎煤約占八成。雖不適於製焦煤。然製爲煤球。極適於爐灶之用。玆將分析表列左。

| 水分 | 揮發分 | 固定炭素 | 焦煤性狀 | 灰分 | 灰色 | 硫黃 | 比重 | 發熱量 T |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一·二四 | 九·八三 | 八四·六一 | 不粘結 | 四·三二 | 帶褐灰色 | 〇·八四 | 一·三〇 | 六〇三〇 |

煤田之延長。東西僅一千八百密達。濶百八十密達。且兩翼之層厚甚薄。藏煤量當不出二十萬噸。

九　杉松崗煤田

杉松崗煤田在柳河縣杉松崗村落（輝南縣之南隅）附近。位於開朝鐵道豫定線終點朝陽鎮東南五十五里之處。在東山地方諸煤礦中。爲次於大疙瘩之大煤礦。玆將杉松崗至附近各都市之里程列左。

| | |
|---|---|
| 柳河縣樓子哨 | 二十里 |
| 輝南縣城 | 三十五里 |
| 朝陽鎮 | 七十里 |
| 海龍城 | 九十里 |
| 柳河縣城 | 一百里 |
| 東豐縣 | 百七十五里 |
| 北山城子 | 百八十里 |
| 吉林 | 四百五十里 |
| 開原 | 四百二十里 |

此等地方之交通。冬季車馬往來甚便。惟夏季泥濘殊甚。大車之通行。稍感困難。但夏季可利用輝發河及其支流三通河之水運。並無交通不便之感。最近杉松崗之碼頭。爲西北四十里之孫家口。自此至朝陽鎮。水路四十五里。至吉林七百里。下行五日。上行十三日可達。本煤田爲光緒十五年所發見。二十一年開始採掘。同時開採者。有左記之十五窰。惟北太陽及遠來東窰。不數年即告歇業。其餘十三窰繼續經營。光緒二十八年組織一聯合機關。每年共出煤一千萬斤左右。自吉長鐵路開通後。吉林方面之需

要驟減。經營益感困難。目下繼續營業者。僅進寶大興。東成三窯而已。每年約出煤二千五百萬斤。(其中碎煤約五百萬斤)焦煤三百萬斤。茲將各窯名稱列左。

煤田西北部

進寶窯　萬里窯　永義窯　仁保窯　同德長窯

遠來窯

煤田東南部

裕盛窯　順發窯

煤田東部

大興窯　東成窯　義和窯

煤田東北部

福順窯

煤田東部之分離區域

東盛窯　遠來東窯

煤田北部之分離區域

北太陽窯

地形及地質　煤田一帶。為海拔三百二十密達至三十密達之波狀丘陵。惟煤田之東北方。有高約四百密達之筱子山等高峰屹立。北方有料華嶺山脈。河流則有黃泥川安子河等。皆係通過丘陵地帶之細流。

煤田之地質。為奧陶紀石灰岩層、石炭紀夾煤層、第四紀冲積層、及花崗岩、珍岩等之火成岩所成。構成夾煤層之基盤者。為石灰層、及花崗岩。冲積層則構成河岸之平地。珍岩在煤田南方之高地花崗岩中。現作岩脈。

夾煤層露出於杉松崗村落之西北及西安子河一帶。略成三角形。又北太陽溝東盛窯及遠來窯附近。亦有露出。本層被有不整齊之石炭岩。為砂岩及頁岩所成。中夾煤層。煤田之地質構造及煤層之埋藏狀態。尙未十分明瞭。然西北部卽進寶、萬里、仁和同德、及遠來窯附近。似自西北向東南走。形成向斜層。其延長千二百密達。濶百密達乃至四百密達。成一大馬蹄形。東部煤層至不規則。東南部卽裕盛窯、順發窯等處採掘之煤層。似與上述西北

部區域向斜層西南翼之煤層相連續。傾斜於東北方。東部之大興、東成、義和、及東北部福順窰之煤層。層位各異。又東盛窰、遠來東窰與北太陽溝窰之夾煤層。因浸蝕作用。形成獨立之一小圍塊。

煤層　煤層不一定。有一層乃至三層。然有採掘之價値者。僅一層。厚約三尺乃至四尺。煤層之存賦狀態。旣如上述。煤量之精確計算。甚屬困難。但觀其石炭紀夾煤層之分布區域。至爲狹小。煤層亦甚薄。埋藏煤量。可斷其不甚豐富。其層狀較齊整之西北部。卽自進寶窰至遠來窰之煤層。向斜層西南及西翼之延長。約一千二百密達。濶平均二百五十密達。設層厚平均爲三尺。則煤量爲七十五萬噸又自東南部裕盛窰至順發窰之煤層延長爲千六百密達。濶二百七十密達。東部大興、義和、東成諸窰區域之延長爲七百密達。濶二百米達。東北部福順窰區域延長爲三百密達。濶四百五十密達。以上各區域之煤量。合計約七十五萬噸。連其他分離諸坑之煤量。共計當不出百六七十萬噸。

煤質　本煤鑛之煤量雖少。而煤質甚佳。極適於製造焦煤。杉松崗所產之煤。色深黑。有樹脂光澤。呈鱗片狀。質脆弱易碎。然有粘結性。適於製造焦煤。目下遠來窰等處。專事製造焦煤。茲將該地所產塊煤及焦煤之分析表列左。

| 產地＼成分 | 水分 | 揮發分 | 焦煤分 | 焦煤性狀 | 灰分 | 灰色 | 硫黃 | 比重 | 發熱量 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 太興窰 | 八、四九六 | 二〇、七三四 | 七一、七〇〇 | 不結性 | 三、七〇〇 | 淡褐色 | 〇、三六二 | 一、八五九 | B 一、七五〇 |
| 遠來窰 | 一、一四三 | 二五、六七八 | 七五、一八〇 | 粘結性 | 一七、三五〇 | 污灰色 | 〇、六七八 | 一、三三五 | 六、三五〇 |
| 遠來東窰 | 二、〇五三 | 三一、三〇七 | 六七、六四〇 | 同上 | 一一、七〇〇 | 帶桃紅色 | 一、〇三四 | 一、一九九 | 六、四九〇 |
| 義和窰 | 一、五〇四 | 三〇、九三六 | 六七、五六〇 | 膨脹粘結性 | 一〇、二〇〇 | 淡赤褐色 | 〇、八七五 | 一、二六八 | 六、六〇〇 |
| 不明 | 一、一二〇 | 一六、一〇〇 | 七五、七一〇 | 不結性 | 八、五一〇 | 淡紅色 | 〇、五〇〇 | 一、一〇〇 | 五、六一六 |

又日本農商務省地質調查所之分析表如左。

| 產地 \ 成分 | 水 | 揮發物 | 固定炭素 | 焦煤性狀 | 灰分 | 灰色 | 硫黃 | 發熱量 | 比重 | 炭素 | 水素 | 窒素及酸素 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 一·〇四 | 三一·〇五 | 六一·九四 | 膨脹粘結 | 五·六六 | 褐淡 | 一·〇四 | 七五九〇 | 一·二九七 | — | — | — |
| [illegible] | 四·二二 | 九·三九 | 七七·九四 | 不粘結 | 八·四五 | 同上 | 〇·八六 | 七七四四 | 一·四三三 | 七六·三九 | 二·八七 | 五·一四 |
| [illegible] | 一·三六 | 二二·七五 | 七五·八二 | 同上 | 一五·二六 | 褐 | 〇·八八 | 六四八〇 | 一·六四八 | 七六·四九 | 〇·一四 | 三·六三 |

採掘及販賣狀況 目下該處之採掘狀況 與滿洲其他各煤鑛並無大差。煤坑謂之大窰。(土法採掘中之規模稍大者。運煤、排水、通氣各有專坑) 坑內之湧水。西北部較多。東部較少。

焦煤之製造。全用土法。一窰裝煤五萬斤。燒後能出焦煤二萬五千斤。每窰須時十日乃至十三日。若加修塞等手續。每月祗能燒二次乃至二次半。所出焦煤有柱狀之節理。外部呈銀白色。質堅實而多孔。其最佳者。擊之作金屬聲。但因原料煤並不加以洗刷。故不免含有多少灰分云。

本煤鑛所產焦煤及煤炭之銷路。以鐵舖及燒鍋爲主。油坊及家庭亦用之。以前本以滿洲東北部之消費爲最多。自吉長鐵路開通後。吉林方面之需要頓減。又以大疙瘩煤及掏鹿煤之競爭。東山地方之銷路。亦漸被侵蝕。目下至爲不振。惟煤質甚佳。適於製造焦煤。將來開朝鐵路開通後。雖不能有大規模之煤鑛出現。其銷路除本地外。必能喚起沿鐵路一帶鐵路工廠之需要也。

## 十 鞍子河鐵鑛

鞍子河鐵鑛在杉松崗煤鑛之東南約十五里之腰鞍子河。彼處道路不良。幸車馬尚能通行。該鑛係光緒二十年土民所發見。較杉松崗煤鑛早二年。惟當時因燃料缺乏。無人顧及。至光緒二十二年杉松崗煤鑛開採後。始有海龍人某甲組織寶聚公司。在杉松崗設土法製鐵所。專製鍋釜銑鐵等物。每年出貨五六十噸。後因無利可圖。遂告歇業。數年前鐵價騰貴時。曾經恢復一次。設製鐵所於鞍子河。近年又復停止。今則僅見破壞之工場與銑鐵鑄物之破片而

已。

爲騾鞍子河之谷地。有數處露出鐵鑛床。在東部者胚胎於板岩與花崗岩之接觸面。濶約三尺左右。延長約二十丈。鑛石爲結晶質之磁鐵鑛。品質尚稱不惡。又附近之小溪內。到處散有鐵鑛塊。在西部山腹之鑛床。濶約一尺五寸。惟礦質甚劣。其大部分與花崗岩相混合。東西二部皆被土民濫掘。殘存之鑛量已不多。將來恐無甚希望。

## 十一　煤礦溝煤鑛

煤鑛溝在朝陽鎮東北八十里之處。位於輝發江之左岸。地當吉林奉天二省之交界。因昔時即產煤炭。故名煤鑛溝。惟近來並不開採。該鑛脈似與沿輝發江流域分布於東西之夾煤層相連續。目下樺甸縣官街西面二十里之天河地方。有人用土法開採以供土民之需要。此等地方。皆沿海吉鐵路(海龍至吉林)之豫定線。將來如有機會。尚須作精密之調查也。

## 附　開朝豫定鐵道

東山地方之富於鑛產。爲滿洲鑛業上重要之區域。已如上述。茲更將開朝鐵路豫定線通過地方之重要鑛產地略述之。其離鐵道線較遠者從略。

## 十二　柴河及渾河源流地方之砂金地

產金地爲開原縣八家子之北方及渾河柴河分水嶺之廟嶺一帶地方。距北山城子百二十里。英額門煤鑛三十里。交通自八家子由山路或水路十五里乃至三十里即至。車馬可通。

本砂金地開採甚早。當時頗極一時之盛。故柴河上流一帶地方。今猶稱大金廠。砂金之分布。在渾河及柴河之源流一帶。延長七十餘里。所占區域甚廣。在地勢上分爲三區。一、自八家子北方十五里之大林子至東方井家溝及孟家溝之渾河流域。長約二十里。二、自八家子東北二十五里之石棚至西北之大候家窩舖、勾乃甸子之渾河支流一帶。三、廟嶺西北方柴河之上流廣約二十里之地域。砂金層概存於河床及其兩岸之冲積層中。掘地三尺乃至一丈即見。層厚雖有四寸乃至一尺左右。奈多在砂礫與地盤之間。尤以裂罅中爲多。其含金較富部分。與昔時

水流之方向及地形等大有關係。目下石棚大林子及大金廠附近似極豐饒。最多產出之處仍爲大金廠。採掘法因砂金層較淺。先在地面開一寬三四尺乃至五六尺之竪坑。再向下掘六尺乃至十尺。除去礫砂。單取砂金層。運至淘汰場冲洗之。當地之砂金。因採掘已久。殆有濫掘罄淨之感。惟區域廣大。尙不無遺利可圖。廟嶺附近之金源地。殊有採鑛之價値。以前該地方之採金業極盛時。八家子有金店數家。每月通常收買砂金二十兩。少亦五六兩。砂金之品質甚佳。每錢約小洋四元八角。聞當時八家子尙設有徵收鑛稅之鑛政分局。

## 十三　五鳳樓金鑛

五鳳樓金鑛在柳河源流滾嶺之東北。屬興京縣。地當柳河、興京、通化三縣交界之處。主要之交通路。自撫順沿渾河東上。越滾馬嶺而達金鑛。路程約四百里。本鑛爲前淸咸豐年間所發見。直至民國元年始有人組織實興公司。從事採掘。至民國五年出兌於興寶公司。後因資本不足。於民國九年曾向新兵堡之日人松本芳松氏借款。目下實權操在松本氏手中。

鑛床以石英斑岩爲母岩。充塡其裂罅。因發達甚不規則。概成網狀。鑛石爲混有硫化鐵、銅、及硫砒鐵鑛、方鉛鑛等之金銀鑛。含金率自從來採鑛箇所採取之鑛石驗之。爲十萬分中之一乃至二。銀則千分中〇、四以下。往昔採掘之箇所。僅係露頭部。因未有精確之探鑛。不能評該鑛床之價値。但母岩之石英斑岩之分布區域較廣。鑛石之品位亦不甚劣。且交通及其他開鑛上之必要條件。均稱便利。小規模之開採。定能獲利也。

## 東山地方之交通運輸狀況

東山地方。已如上述。有多數之鑛山。其開發所以遲々不進者。蓋爲交通不便之故。目下之主要交通機關。爲大車與驟馬。交通狀況與其他地方並無大差。茲略述如左。

滿洲地方。路政不修。道雖濶而崎嶇殊甚。惟車馬之使用術至爲巧妙。東山地方之馬車。通常繫以馬

一頭乃至二頭。騾四頭乃至五頭。每頭之牽引力。以四百斤爲定量。故一車常載千六百斤乃至二千斤。行走力夏季一日平均五十里。冬季百二十里。車價每輛約奉小洋百二十元。一日之車費約四元乃至五元。至道路狹阼嶮岨大車不能通行之山間。則用騾馬負馱。一人能御數頭。馱負量馬百斤。驢七十斤。騾百五十斤。行走力騾馬每日百里。驢六十里。一日運費騾馬小洋一元五角。驢六角。此外馬夫之工資約六角左右。遇斷崖絕壁之處。則由人力馱負。從事此等事業之勞働者。不畏寒暑。忍苦耐勞。一人之運搬力。約七十斤。一日之行程平均爲六十里。工資五角乃至八角。

該處夏季多雨。道路泥濘。行走不易。冬季則路面凍結。行道較易。故貨物集散。常在冬季。松花江航路。起自朝陽鎮附近。迂回該河流之大平野而達吉林。其結氷狀況。因上流地方温暖。開凍較早。下流則甚遲。故春夏之交。水路仍杜塞不通。洪水氾濫。河流兩岸皆成沼澤。冠河及淸河雖可通舟楫。然在交通上。亦無甚價値之可言。

東山地方之鑛業與開朝鐵路

鑛業與鐵路。有密接之關係。尤以煤鑛爲然。苟無鐵路爲之輸送。萬難發展。故煤鑛之開發。須以築路爲先決問題。試觀山西之煤鑛。其埋藏量爲有煙煤數百億噸。無煙煤數千億噸。足供世界千年之用。而實際每年出煤尙不足百萬噸者。卽鐵路不普及之明證也。今東山地方之大瘩疙煤田。在鐵路未開通以前。決難發展。祇能供當地燒鍋及土民防寒之用而已。按東山地方與南滿鐵路幹線聯絡之豫定線。有下記數條。

一、以奉天爲起點。經撫順、營盤、興京。入柳河縣而達海龍或朝陽鎮。

二、同上自撫順經營盤。通過渾河之河谷。達北山城子而至海龍朝陽。

三、以鐵嶺爲起點。沿柴河而東。越柴河與柳河之分水嶺。出北山城子而至海龍朝陽。

四、自四平街直達大疙瘩。由此至海龍朝陽。

五、自開原經清河之溪谷。至北山城子而達海龍朝陽。此即開朝鐵路南段豫定線。

六、自開原經掏鹿、大疙瘩、大肚川等處。至海龍朝陽。爲開朝鐵路北段豫定線。

上記之假定線。鐵路當局曾經詳細調查。已有成案。其中與東山地方鑛業最有關係者。爲自奉天經撫順興京而至海龍線。及上記開朝鐵路北段豫定線。目下當局所重視者。亦爲北段豫定線。査該線非特通過大疙瘩煤田。且經過許多煤炭之消費市場。至爲重要。茲將該豫定線之大略情形略述如左。

該線以南滿鐵路幹線開原站爲起點。渡清河。折而東行。入冠河之溪谷。沿掏鹿官道之左。(或右)上溯至掏鹿。自此越分水嶺。沿梨樹河(遼河上流)而下。達大疙瘩。更向東南迂回。溯渭津河之谷地再越分水嶺。沿雞冠河至大肚川。更進而出柳河之平野。經海龍達朝陽。據鐵道當局之調査。本線延長百二十八哩。除二處分水嶺外。皆係平坦之農耕地。無大川峻嶺。最急勾配爲八十分之一。區間延長約四哩半。開原朝陽間。大體爲海拔三百密達左右之高原性山地。除一二處之分水嶺外。皆構成冠河及柳河枝流蝕刻之河谷。該河谷大體廣濶。惟山側成急斜。近V字形。構成該地方之地質。開原站位於冠河之冲積層。其東方之山地。爲蠻岩、粘板岩、硅岩、石灰岩等所成。即所謂支那層是也。山麓之小區域。有洪積層之發達。較冲積平地約高五密達。爲砂礫層所成。少進至前馬市堡之北方。有閃綠岩露出。又進至威遠堡門。則兩側之山地。悉係花崗岩所成。在冠河之河床附近。有狹小之冲積層。該冲積層爲砂礫及泥土所成。更進至掏鹿附近。有屬於支那層之蠻岩之小區域。自此而東。又係花崗岩之發達區域。惟雙橋子附近。有小部分之支那層發達。烏魯嶺亦爲花崗岩所成。越烏魯嶺入梨樹河流域。則北方爲片麻岩臺地所占。區域頗廣。連續至大疙瘩方面。

出大疙瘩越分水嶺沿柳河支流之渭津河至柳河流域。則爲廣大之柳河冲積平野。極目四望。惟見遠

方之山嶺而已。大疙瘩以東之山地。概係片麻岩。到處有迸發岩之露出。海龍城北方之山地。則爲螢岩、粘板岩、及石灰岩所成。朝陽鎮之北方。係片麻岩所成。

開朝鐵路豫定線經過地方。既如上述。該路越河谷之冲積層及片麻岩之丘陵。處處須架橋築堤。又冲積層一般多係砂礫。湧水雖多。工事似不甚困難。自運貨乘客方面觀之。因該路通過掏鹿大疙瘩、大肚川等大市。收益當不能少。又將來影響該鐵路沿線地方之經濟甚大。貨物之增加。不難豫測。故一般皆望該線從速開工。該線開通後。爲發達大疙瘩煤鑛計。可築一支路。自大疙瘩站達煤鑛。(五哩乃至二十哩)必要時更可自朝陽鎮築一杉松崗煤鑛支路。(約二十五哩附近有樣子哨繁盛市鎮)但本鐵路爲開原與海龍或朝陽之地方鐵道。其效用局限於一部。苟能延長至吉林省城。其效力當更大。有人希望自奉天經撫順、興京、至海龍。與本線連接。完成東山地方之鐵道網。但鐵道事業。如不充分考究政治上經濟上技術上之利害得失。不可貿然從事。目下開朝鐵路豫定線。既爲一般專門家所認爲最適當之線。甚願當局者從速建築。

(完)

## 啓事二

啓者本月報。自民國十一年三月份發刊以來。備受入會諸君。及一般購讀者之歡迎。幷海內文人學士之投稿援助。無任感紉。茲屆三週年紀念之期。爰自本號起重新改組內容。換印封面。更定版本。以期爽心豁目。便利取携。惟版本雖行更定。分量絕未減輕。仍祈入會諸君。及一般購讀投稿者。繼續援助。勿變初終爲禱。至本號因內容改組。時日稍稽。當將三四兩個月份。合刊一冊。以省手續。此係臨時辦法。自五月份起。仍舊月刊一冊。以循常軌。特此奉佈。

本報編輯部謹啓

# 我的歷史地理研究觀（五）

續前號

國立北京師範大學史地研究科學生
京兆公立第一中學及求實中學教員
鍾瑞

## （乙）地理部

### （一）什麼是地理

今有一科學。其體麗然至大。其內容泛然至廣。其義理的韞藏含蓄。多零散錯落。而未彰明較著。雖端緒漸露而妙味深藏未經開發的。尙不知有多少。地理學是。例如上自天體和地球的關係。下至地上的萬類現狀。如自然人事經濟諸界。沒有不是研究地理的發達對象。而博物歷史數理經濟諸學於明人地的相關。也沒有不拿地理做先導的。所以說地理的演進。猗然蕃變。而今後急慈促節的世界進化。就在一幕一幕表中。其興味無窮。寓甘和至苦。其領域極廣。包文科和理科。就物質說。由地表劚入地心。凡人世上無量數的名物。全括在其中。就時間說。由過去推到將來。凡億萬斯年間無量數偉大的功名富貴。也全在這坤輿難蛩上。照着這樣說來。沒古今沒中外。可斷定沒一人一物能演出地理盤殼以外。所以說地理學是「萬象淵藪」「窮古邃甕」「百科的公母」「統計的大府」哦。學這一門的。因爲這樣繁難。也非竭力吸收。窮思苦索。不能嘗他一滴的甘露啊。至於地理帶二元的性質。（就是文科和理科）從古以來。大致相同。（詳後逖地理學的類別說中）惟就其深廣去說。則今勝於古。怎麽說呢。一則惟就地球。費力研究。、屬理科範圍多。一則兼考地球和人類的關係。屬文科範圍多。從古至今。二部的究研一盛一衰。究未能調和一致。但在今日。應取如何方針。是不可不研究的。或謂地理學是叙述的科學。但就地表的一現象而叙述。其範圍未免過隘。是不可不就地球全體將其所有現象兼容而並收納。例如

研究帕米爾高原。就自然方面觀察。不可不先考其地勢山脈。以察其在帕米爾地方究有若何影響。若更就人事方面觀察。則束縛在這天然勢力的地方底。有人類如何。種族如何。其國民性如何。社會的狀態如何。政治的組織如何。文明的程度如何。均須一一去考究他。然後再審察天然和人生的關係。以闡明人地相關的理。則於地理學的目的。雖然不中也就不遠了。所以古代地理學。多主記載。現今地理學。則宜主說明。不獨這樣就算了事。又須拿實驗觀察作基礎。兼用推理想像的智力。去研究天文地史等。所以說現代的地理學於研究法上。可謂又畫一新紀元。然則其如斯內孕的地理學科。在今日果如何。恰如一燦爛天真有絕大作為的偉人。尚在荒村為一貧苦的學童。又恰如一包羅萬有涵蓋一世的富豪。方為採拾野菜以謀生活的乞丐。唉！唉！具雄奇博大的蘊藏地理學科。在今日尚羈於困苦無聊的境遇。處於乾燥無味的窮鄉。而為一貧兒乞丐。豈不可歎麼。(詳後地理的發達順序)

照着上邊說來。地理的理窟在地文和文人間。如未採的巨鑛。和人類有不可須臾離的關係。為衣食住的根源。環境的淵藪。進化的舞臺。歷史的倉庫。競存的場所。萬變的大陳列室等。其用在變。就是兒童也能知曉。但是各科的真理巢窟。地理的真理尚鬱。從地心到天體。包百科而不侵百科。也不受百科的侵略。恰如電影奇。水流活。風雲幻。思潮新等。蓋物莫先於地理。莫大於地理。莫固於地理。莫壽於地理。而理無印板的象。世無固定的局。百科各昭其一物。拘墟而不足應萬物的紛擾。全是守經的體。地理以說明世界完全形象為目的。故不於一物求其專。却於萬物揭其詳。其用無方。而其體不變。吾因此敢下一斷語。「括百科全不能脫乎地球」。理科係分断化驗地球上自然物的。文哲等科。又係地球自然所醞釀。從不會取材於地理範圍以外。所以說地理學為百科的總滙。美言之為百科的母。貶言之為羅要的場。其範圍廣。實關聯於幾多科學。其相互的關係。也疎密不一。欲確定其範圍。很是困

難。

（二）地理的來源

我國自古以來。很重視這地理。你看尚書禹貢。周禮職方。綱擧目張。實爲地理的鼻祖。司馬遷寓地理於貨殖。班固特創地理志。下逮列朝正史。通典通考通志諸書。全有言地的著作。方輿志乘。專家記述。尤復汗牛充棟。至唐杜祐謂『言地理在辨區域。徵因革。知要害。察風土。纖介畢書。樹石無漏』。漸覺進步完全。而李吉甫序元和志也說『古今言地理者。凡數十家。尚古遠者。或搜古而略今。採謠俗者。多傳疑而失實。飾州郡而敘人物。因丘墓而徵鬼神。流於異端。莫切根要。至於丘土山川攻守利害。本於地理者。皆略而不書』。尤見研究得體。加以從晉到唐又到宋元。天文數理又爲進步。「詳第三卷第三號本稿一」所以截至清初。有顧氏祖禹出著方輿紀要。其凡例有曰『方輿之書。自經史而外。彬彬成家者。魏晉以降。代有其人。（余輯方輿書凡二卷得千餘家）然自唐以前。傳者絕少。由唐以迄宋元。可見者亦不過數家耳。括地志序於唐太宗。稱其度越前載。然在宋已不可多得。其聞於世者。有江融鄭虔及賈耽之書。亦不可復見也。余嘗讀元和志。善其敷陳時事。條列兵戎。然對於考古無乃太疎。寰宇記自謂適軼賈李。「賈耽李吉甫」之上。而引据不經。指陳多誤。紀勝山川稍備。求其攻守利害則已迂。廣記考核有餘。而於形勢險夷則未盡晰。勝覽而下。皆偏於詞章之學。於民物遠猷無當焉。國家著作之材。雖接踵而出。大都取材於樂史祝穆之間。求其越而上者蓋鮮也』。吾於顧氏這些話。更足徵我國地理學沿革的大略。其他若括地志。寰宇記。廣記等書。雖各有所偏。然地理學實非一端。敷陳時事。條列兵戎。則屬軍政地理學。備述山川。饒記形勢。則屬自然地理學。也沒有不具地理沿革彩色的。至顧炎武的天下郡國利病書。趨重民猷。景范的方輿紀要。貴乎形勢。雖體制不同。各自成書。比較前代。已爲偉作。迄利父東來。

著職方外紀等書。於是由國內而推及域外。迄至徐松魏源輩出。爰成瀛寰海國一書，為今日世界地理學的前趨。於是地理一科在吾國蔚為大觀了。

在西洋則導源於希臘 Hellos。古希臘人 Hellenes 富與地資料。菁萃其知識創立一科學。名曰 (Geographia。意思就是地的記述。傳到羅馬 Rome。遂分兩派。其一為自然派。重天文學幾何學。研究地的球體和水陸的面積位置距離等。其一為歷史派。重地形學政治學。探討地的表面和山川人物風土人情等。自然派率希臘哲學家亞諾芝曼德 Anaximander (611-547 B.C.) 為元祖。氏在紀元前六世紀前半居小亞細亞 Asia Minor 的米利都 Miletus。有作世界地圖 The Map of the World 的企畫。遂推為名流。歷史派率希臘史學家希羅多德 Herodotus (484-402B.C.)為元祖。氏在紀元前四百五十年游歷各國。有各國人情風俗的著述。一時地理學家遂視為泰斗。迄馬其頓 Macedon王亞力山大 Alexander 大王以後。在埃及 Egypt 亞勒散得Alexandria 地方。有伊拉脫斯 Eratosthenese (276-194 B.C.)帖尼斯承自然派的方針。而地理學的基礎鞏固。斯達伯 Strabo 的地理一書。又為歷史地理派所重視。厥後代表自然派的。為埃及的多利米Tolimy (二世紀頃)汎論數理地理。並重繪圖。以示地表。後隨文藝復興 Renaissance 的趨勢。多利米派的研究。乃日盛一日。迨至十六世紀。著名的地理學家為荷蘭 Holland 的馬加多 Gerhard Mucator (1512-1594)。馬氏乃大數學家兼通天文地理。對於地圖的畫法。尤所加意研究。世界的正確地圖。就成于馬氏的手。所以從十六世紀以後。地誌 Geography 的名。就通行了。到十七世紀德意志 Germany 人瓦萊紐斯 Bemhard Varenius (1620-1680) 著一地理書曰地學通論 Geographia Generalis。當時稱為傑作。拿新研究法。公諸世界 將通論特論。別為兩門。通論視地球為一體。就是地球全部的研究。特論拿一域的現象為主題。就是地表一部的叙述。所以這書一出。地理學的研究。遂別開生面。和近世相接近了。(後詳地

理的發達順序）這又是西洋地理學的來源大概。比中國發達稍後而進步實較早些。

更詳一點。則瓦婁紐斯的地理學。大致可類別為二。（一）說明全地球之性質。（二）關於各國。則分別記述。若地方誌風土記等。前者又分絕對相對和比較三部。(a)絕對部　記述地理的形狀大小位置質和土地山川森林沙漠水陸空氣等部分的狀態。(b)相對部　敘說經緯度五帶等。凡地球的性質和天體有關係的。全括在內。(c)比較部　拿地球的一部和他部比較。其間所有特色。完全闡發不遺。後者也分為三部。(a)記敘地球上一域的位置外形境界山水鑛山森林沙漠和土地的肥瘠物產等。(b)記一地天空的狀態氣候等。(c)述說一域的人事無遺。瓦氏的地理學既這樣。便可知不像前代的專究數理，而徧涉及現象的原因等了。例如山川生物等。前者論得極簡。此則論得特詳。水理學 Hydrography 和氣象學 Meteorology 的基礎也完成。地形學 Topography 的開端也漸啓。這是瓦氏又為地文學的鼻祖。在瓦氏以前。雖有數理地理學 Mathematical Geography 和歷史地理學 Historical Geography。到瓦氏的時候則地文學 Physical Geography 也一齊並立了。歷史地理主為關於人類的研究。所以有政治的地理 Political Geography 和歷史的地理 Historical Geography 等分別。以開近世地理學的先河。以上所述。便是中外地理學的來源。

(三)地理的定義

地理學的範圍極廣。實屬大理科體。文科體徵。關於理科厚味深藏。文科只在鋪敘。所以僅通理科不失為地學家。僅通文科不得謂地學家。因為研究理科自明文科。若研究文科也必溯理科。地理學就是研究理科本體。因推效力混入文科。（凡物沒有不受理科支配的。人文也不過為理科優劣的表現）所以有人說地理是拿他效力成為反證的一學科。其特性有九。（一）地理為理科大府。（二）理體文用。(三)地為大理科體。僅包含渺小的文科觀。(四)地理為變性學科。(五)地理為萬元的總元。(六)地理

為百科的母。(七)地理為統計大府。(八)地理為鑄造受圖心和常識的學科。(九)地理為現在和未來間的科學。其定義有四。(一)生。(二)存。(三)互。(四)一。概括去說。就是世界學的變名。雖彙括文理。却有理主文客。理多文少。理本文末。理實文虛。理源文委。理固文流。理幹文枝。理常文幻之觀。

如上所述。地理學在今日。有稱為非專門的學科的。非有系統的學科的。不能獨立完全為一科學的。各種學說。都是持之有故。言之成理。遂使治地理學的也模糊曖昧。定義謅混。成為不輕不重不關痛癢的一種具文。茲舉出一二定義。以作證明。(一)英國地理學家哈夫思 William Hughes, F.R.G.S. (Late Professor of Geography in King's College, London.) 所著近世地理學 Modern Geography下定義曰。"Geography(gk.ge. "The Earth and grapho, " I describe ") is a discripition of the Earth"(二)吾師直隸劉先生雪厓著地理通論所下定義曰。『地理學者。研究地球表面之自然現象。且就人與其地上境遇而說明其交互作用之科學也』又吾師盧龍白先生眉初遞地理學的定義曰。『地理學者。係說明地文與人文間之種種關係。研究一切人事之天然法則之科學』及『地理現狀學係負調查萬象而統計之之責任。而時揭示人生基礎上之變化以標定一切人之方針之科學也。』舉此雖不能以括其餘。但每檢中外地理書。其不揭定義者尚屬不少。從此可知地理學定義的難明和他的模糊曖昧了。例如英國地理學家斯蒂芬孫 Stephenson 所著的地理原理 "The Elements of Geography" 引言云。"Geography tells us about the Earth we live in; and as almost every kind of fact connected with the earth has been made a special study or science, we shall have to learn something of many of these sciences in order to find out all we want to know about it." 日本地理學家志賀重昂所著的地理學講義篇首云。『地理學者。乃關係一切事

物。無論何人。皆爲至要之學問。如醫師。如商人。如兵士。如航海者。尤不可不知。其他研究歷史。考察政治。亦必以地理學爲基礎。卽社會學經濟學文學。何一不當藉資於地理乎。然則地理學之必要。從可知也」。又中村五六編纂順野廣太郎修補樋田保熙繙譯的世界地理志總論第一云。「地理學者。論人類所居表面一切情狀之學。詳言之則爲發明土地海洋之位置。氣候形勢之異同。人類禽獸蟲魚草木之播布之學也」。上述三人。在東西洋。堪稱地理專家。對於地理定義。非模糊而何。若在中國。已往的不必贅述。拿最近說。瀛寰全誌一書。開現代地理的先河。其界說云。「地理學者。研究大地一切之學問也」。吳鐘史爲之序云。「宇宙之大。事物紛繁。大而治平。小而格致。有心人無不講求。講求若何。必自地理始」。全未明定地理學的定義準怎麼樣。陶履恭先生中外地理大全一書。稱現代地理的絕作。也只說。「地理學研究之範圍。至爲廣大。上自天體與地球之關係。下至地上之萬類現狀。形々色々。如自然人事經濟諸界。無一非研究之對象。而博物歷史經濟諸學。於明人事地理之關係。亦莫不以地理爲先導。故世人往々以斯學過於廣漠。系統龐雜。有謂爲諸種科學之集合體者。今姑下一定義曰。地理學者。就地上萬般事象。以科學方法而記述說明之學也」。這陶先生雖標明定義。也是疑似口氣。如「姑下一定義」的「姑」字。實在令觀者念頭不能確定。這又非模糊而何。惟杜威博士云。「地理是宇宙中間的記載。宇宙是人類的家庭」。這話很可以代表地理的眞定義。又說「若把自然 Natur 和地理分而爲二。不但有名實上之分岐。而且把兩者的契合性 Identity 都消失了」可見出地理的眞義。

或云。旣像那麼說來。能揭一個地理學的定義嗎。唉！那是什麼話。我是什麼人。敢在今日人文蔚起舞臺上拿一倉卒的時間去武斷這麼大的一個定義麼。但是我寫到這裏。也若依稀彷彿而微有雛形。暫且把他寫出來。以供海內研究地理學的博雅君子共相商榷。就是「地理學者。研究太陽系諸星球表裏

自然諸現象。與夫自然界種々現象及其密切有關係於人生之科學也』。蓋地理學實包括天文地文人文三大系統而一竝重視。三者的關係。實有如響斯應。如影隨形。沆瀣一氣。水乳交融的妙用。就總論說。係研究水陸氣物四界的普通現象而說明其與人文的關係。就各論說。係研究一地域特別的水陸氣物諸現象而說明其特別的關係。(物字代表自然)

(四)地理的發達順序

理學在學界中得占一席。約在十八九世紀間。其成功而舉實。不得不說是翰保底 Alexander Von Humboldt (1769-1859) 和李戴爾 Karl Ritter (1770-1859) 兩個人的功勞。翰保底是德國的博物學家兼旅行家。熱心於科學的研究。探險南美洲 South America 和墨西哥 Mexico 調查波斯 Persia 和中央亞細亞 Central Asia。觀察諸種現象。用新研究法。就地理研究。提出二大原則。就是(A)研究一現象。必察其與他自然或人爲現象的關係。(B)以二地方所起的一切現象和起於他地方的同一現象作比較研究是。例如火山和地震的關係。岩石的比較研究等。莫不於學界放一異彩。李戴爾爲德國著名的專門地理學家。著有比較地理學 Vergleichen de Erdkunde 一書。叙地上生物和地球的關係。明歷史和科學的連鎖。誠十九世紀地理學的傑作。惟其研究法偏重人文。且於叙述自然現象。僅止於外形的研究。不顧其相互的關係。所以又有人叫這書曰。『記載的地理學』。其研究主眼。(A)在各地方面積的比較。面積和人口的比較。以及各種地勢的比較。(B)在地勢和生物的關係。地勢和人文的關係。地勢和氣候的關係。海洋和氣候的關係。海洋和交通的關係。這等研究。專就自然和人文而進其步武。意欲就土地和人民的關係而發見永久不變的大法則。所以說地理學研究的方法。由李氏纔劃分一新時期。

綜合二氏的大旨。翰保底偏於地理學的地質方面。李戴爾偏於地理學的歷史方面。但近世地理學由二氏的創設。成一科學。其功業自不可泯沒。推

到十九世紀中葉。隨土地的發現。關係自然現象。研究日盛。專門家輩出。於是地理學遂佔了大學的講席了。又二氏不問生物和非生物。凡在地球表面的。全統括去研究。爲二氏相同的目的。可是翰保底原爲植物學家兼地質學家。其着眼多偏於地文。李戴爾原爲教育學家兼地理學家。其觀察地理。李偏人文方面。氏以爲地球表面。就是人類的住所。人類的教場。所以主張人類欲闡明地表和人文的關係。實取於地理的教授。是土地的高底。氣候的異同。對於人類活動。究有若何影響。乃其注重要點。其結果也遂陷於歷史方面。和考古方面。後世學地理的。係翰保底一流的。有置重地文的傾向。係李戴爾一流的。有置重人文的傾向。等到現在研究地理學底。仍各據一端。耽於所好。紛岐不一。適製圖術大爲進步。促地文學的發達不淺。而地文和地質密邇相關。地文學遂爲學地理的所偏重。人文地理學次之。天文更次之。差不多屬諸數學家專有的了。茲再特述東西洋最近五十年來地理學的著作。便可一目瞭然。

奥地利 Austria 的蘇斯 Sucss (1812-1880) 氏。德意志 Germany 的李特哈芬 Rittehofen (1833-1905) 氏。和他學者共同力研著地理總論等書。而地相學(就是地形學) (Morphology)的名。遂見流行於世。厥後海洋測量的結果。又給地理很多有益的資料。而達爾文 Darwin (1809-1882) 的著作出。生物和地理的關係。更爲明確。李戴爾以後四十年間。雖地理的歷史方面爲地文學所壓倒。然此不過反動而已。今日反動又起。戒地理學者。勿過重地文。德人拉且爾 Rotzel (1844-1904) 氏主張最力。氏謂地理學一面爲自然科學。同時宜記地表的文明。因著人生地理學 Anthropogeography 一書。謂人類的住所如何左右於天然的研究爲主旨。自此迄今。研究地理學的。遂不偏於一方面了。中國日本。全是譯取西洋。無甚所偏。詳見前地理的來源節和地理的定義節。惟地圖的製作。實有獨裁。媲美西洋。如中國的益陽胡氏林翼大清一統輿圖。新化鄒

氏代鈞中外輿地全圖。日本坂本建一東洋讀史地圖。的是傑作。惜在今日地理學科尙羈於困苦無聊的境域。處於乾燥無味的鄉村。恐來日更不能大發展哪。茲錄日本地理學家所著『人生地理學』中一段講話。以資參考。

日本現今普通教育諸學科中。地理學。實陷於可憐之境遇。不獨小學校然也。卽施於中等教育之地理學。亦不過臚列山川湖海人口郡邑等。如目錄然。毫無理論上之秩序。是以學者多於試驗時間。謀一時的零碎記憶。未嘗有精密的智識。因而通過試驗以後。殆無一物焉。是地理學者。不啻一毫無興味之學科。而爲人所嫌忌者也。是豈地理學之眞相耶。夫地理學旣爲一般國民所擯棄。視爲乾燥無味。徒生學者之厭倦。爲最遠於實用的學科之一。故學校亦不問教者何人。悉委於最閑暇者兼攝之。諸種弊害。遂隨之以生。如國民觀察力之缺乏。國民之趣味。偏於各自專門之事項。而不感多方之興味。皆其最重要者。要其大部分。皆可歸於眞正地理學之缺乏也。

按日本爲重視史地學的國家。其國人尙有這樣憾慨。近看中國。則又當怎樣。所以吾師劉雪崖先生謂「地理學科。在今日的中國。實呈可憐的狀態」。白眉初業師謂「地理和粟布價値同」。夫粟布固是平常物品。但是人人時時不可缺。其切要爲何如。負地理學之責任的。應該想一想。

(五)地理學的類別界說

地理學目的。今昔異趣。已如上述。因而分類界說也不一致。先拿中國說。太遠的固不必論。就是淸初硏究地理學的人。盡力在排比搜討。積數千百年的經過。無所不用其極。約得十餘類。每類又各分若干條目。窮及秋毫。舉出如左。

(1)辨　疑

依另篇爲主者　如全祖望漢書地理志稽疑

(2)校　勘

依另篇爲主者　如成儒宋州郡志校勘記

(3)紀　要

依方輿爲主者　如顧祖禹讀史方輿紀要

(4)提　綱

依水道爲主者　如齊召南水道提綱

(5)糾　繆

依地爲主者　如張庚綱目釋地糾繆

(6)圖　說

依水道爲主者　如董祐誠水經注圖說

(7)補疆域志

依衆史爲主者　如洪亮吉十六國疆域志

依一史爲主者　如洪亮吉三國疆域志

(8)補　注

依另篇爲主者　如吳卓信漢書地理志補注

(9)斠　注

依地理爲主者　如錢坫新斠注地理志

(10)校　注

依全書爲主者　如畢沅山海經校注

(11)疏　證

依局部爲主者　如洪頤煊漢志水道疏證

(12)箋　疏

依一書爲主者　如郝懿行山海經箋疏

(13)今　釋

依全書爲主者　如蔣廷錫尚書地理今釋

依數書爲主者　如閻若璩四書地理今釋

依歷代爲主者　如李兆洛歷代地理志今釋

(14)注　釋

依一書爲主者　如趙一清水經注釋

(15)集　釋

依局篇爲主者　如丁宴禹貢集釋

(16)考

依一事爲主者　如黃宗羲河源考

(17)圖　考

依一代爲主者　如李光廷漢西域圖考

(18)考　誤

依一事爲主者　如江永深衣考誤

依一書爲主者　如趙一清水經注考誤

(19)彙　考

依地爲主者　如何秋濤北徼彙考

(20)校　正

依另篇爲主者　如汪遠孫漢書地理志校本

(21)補　正

依另篇爲主者　如畢沅晉書地理志新補正

(22)長　箋

依另篇爲主者　如朱鶴齡禹貢長箋

(23)會　箋

依另篇爲主者　如徐文請禹貢會箋

(24)韻　編

依歷代地理爲主者　如李兆洛歷代地理韻編

(25)彙　編

依方輿金石爲主者　如邵晉涵方輿金石彙編

以上凡得二十有五目。其他若左列筆記。也全用鉤稽的工夫。足資參考。

(一)爲閻若璩潛邱箚記

(二)爲盧文邵鍾山雜記

(三)爲邵晉涵南江札記

茲不具錄。復就各目再類別如下。

(一)辨疑類—(1)辨疑……另篇……

(二)校堪類—(2)校堪……另篇……

(三)紀要類—(3)紀要……方輿……

(四)提綱類—(4)提綱……水道……

(五)糾繆類—(5)糾繆……地……

(六)圖說類—(6)圖說……水道……

(七)補闕類 { (7)補疆域志……一史…… / (8)補注……另篇……

(八)注　類 { (9)對注……地理…… / (10)校注……全書……

(九)證　類—(11)疏證……局部……

(十)疏　類—(12)箋疏……一書……

(十一)釋類 { (13)今釋……全書……書數……歷代地理 / (14)注釋……一書…… / (15)集釋……局篇……

(十二)考類 { (16)考……一事…… / (17)圖考……一代……

(18)考誤……一事…一書
(19)彙考……地……

(十三)正類
- (20)校正……另結……
- (21)補正……另結……

(十四)箋類
- (22)長箋……另結……
- (23)會箋……另結……

(十五)編類
- (24)韻編……地理……
- (25)纂編……方輿金石

這種分類法。用到現在科學的時代。不能稱爲正當的分類法。雖該提三尺。不告自知。所以不必詳細討論他。列出表來。藉資近世清儒的研究。供大家參考參考而已。推到同光間。紹興謝洪賚瀛寰全誌書出。分地理爲三類。

一曰、算術地理　論地的形體大小。

二曰、地文地理　論水陸山川的位置。氣候生物的殊異。和一切天然的事物。

三曰。政治地理　詳列郡國人民土產貿易戶口風俗等事。

這種分類法。和西洋科學的分類法。大致相同。惟命名則殊嫌不穩合。如一既曰算術地理。二莫如稱自然地理。三曰政治地理。則斯可。又二既名地文地理。一可稱天文地理。三可稱人文地理。又算術二字。莫如改爲數理二字爲雅致。

次爲東洋日本地理學家的分類法。

(一)爲中村五六氏分類爲三。

1 數理地理學 Methematical Geography
2 自然地理學 Natural Geography
3 政治地理學 Political Geography

這方法無大疑義。但志賀重昂氏則分類如左。

地理學
- 自然地理
  - (一)數理地理
  - (二)地勢地理
    - (一)地質學
    - (二)地形學
  - (三)氣候地理
  - (四)生物地理
    - (一)植物學
    - (二)動物學
- 人事地理
  - (一)國民理地
  - (二)國家地理
    - 政治地理
    - 經濟地理
    - 兵要地理

這種分類法。未免複雜。令人不易尋找途徑、

莫如中村五六氏的分類法顯而易明。又次爲西洋地理學家分類法。

(A) Stephenson :—A table illustrating scope and Divisious of Geography :—

Part I. (General Geography)
- Astronomical, dealing with Astronomy.
- Inorgani, ……… Geology. / Meteorology. / Science of Water.
- Organic, ……… Physiology. / Economics. / Ethnology.
- Cartographical, ……Cartography.

Part II. (Regional Geography)
- Physical Geography.
- Economic Geography.
- Political Geography.

(B) Longman's Geographical series :—

Geography, as its name implies, describes the earth on which we live. It may be divided into four branches—Mathematical, Physical, Political, and Commercials.

(C) Wagner (華古那)氏又類別如左。

I. Physical Geography 自然地理學(廣義)
- (a) Mathematical Geography 數理地理學
- (b) Geology 地質學
  - 1. Geo-Morphology 陸界地理學
  - 2. Hydro-graphy 水界地理學
  - 3. Meteoro-logy 氣界地理學
- (c) Biological-Geography 生物地理學

II. Anthropo-geography 人文地理學
- (a) Historical Geography 歷史地理學
- (b) Ethnological Geography 人種地理學
- (c) Economical Geograph 經濟地理學
- (d) Politieal Geography 政治地理學

III. Addition
- (a) Cartography 製圖學
- (b) Topography 地誌(形地學)

今依上述三家的分類。各見各的長處。Longmans

簡而便。Wagner 繁而詳。均不若三分法為適用。茲再依吾師白眉初先生分地理為主科預備科輔科三種。表列如左。

新地理學(主科)——地理現狀學(預備科)

(按序說明地理學與人生之關係)

- 地文輔科
  - 地質學
  - 地文學
  - 氣象的
  - 海洋學
- 人文輔科
  - 法制學
  - 經濟學
  - 人種學
  - 社會學

先生又謂。「地理學又須分為地理學總論與地理學各論二種。地理學總論者。係就水陸氣之普通現象而說明其與人文之關係。地理學各論者。係就地上各國中特別之水陸氣現象而說明其特別之關係也。故宜先就地理總論而研究其排列之法。而各論因之」。按這種分類法。也頗適合科學的分類。願和海內博雅共同研究。

(六)地理研究的原起

於中國已詳於前「地理的來源」中。於西洋則自十字軍後。東西貿易頻繁。歐人知亞洲廣大。物產豐饒。於是治地學的。乃津々講求。不遺餘力。地理知識。遂以大增。厥後威尼斯 Venicc 商人馬哥孛羅 Marco Polo 東遊亞洲 Asia。著東方見聞錄(近人魏易譯為元代客卿馬可波羅遊記)。越發西人研究地理的奇心。所以葡萄牙 Portugal 王阿豐薩第一 Alfonso1。獎勵航海。引起國人研究地理的心。到西元一千四百九十二年(明孝宗弘治五年)。異阿拿人基利多法哥倫布 Christpher Colonb 氏奉西班牙 Spain 女王的命。探得新大陸(Amcrica)。到一四九七年(弘治十一年)遂有葡人瓦斯達伽馬 Vasco da Gama 繞非洲 Aferica 南端好望角 Cape of Good Hope 以抵印度 India 新航路的發見。越二年達到中國廣東。二氏一東行。一西行。全把所到的地為印度。實則東行的真到印度。西行的到墨西哥灣 Gulc of Mexico 外諸島嶼。終哥氏四次遠彼。尚未知為新大陸。卒至紀元千四百九十九年至千五百五年間。佛連色 Florence 人阿美利威士布 Amcrigo Vespucci 奉西班牙和葡萄牙王命。四次渡航新世界。特

赴南美東岸探險。考求地理。記錄風土。製圖而歸。才悟哥氏的非。改稱墨西哥灣外諸島嶼曰西印度群島 West Indies Is.。新大陸曰亞美利加洲 America。而第一週航地球的麥哲倫 Magellan 遂應運而起。地圓的眞理明白。氏仕西班牙。以西航東印度請於西班牙王查理第五 Charles V.。允許發航海費。裝船五艘。水夫二百三十人。發馬低辣島 Maderia I. 出大西洋 Atlantic Ocean 沿巴西 Brazil 海岸南下。紀元千五百十九年十月二十八日入南美洲 South America 南端的麥哲倫海峽 Magellan's Str.。十一月二十六日出大西洋。茫々無際。轉西北行。航三個多月。天朗氣清。風平浪靜。因定名曰太平洋 Pacific Ocean。紀元千五百二十一年三月十六日發見拉的羅尼群島 Ladrone Is.。翌月和土人戰。遇害。部衆多被殺。僅餘十八人。經東印度群島間。繞好望角而囘。此紀元千五百二十二年九月六日事也。（參觀本多淺治郎高等西洋 歷史教科 書第二百五十頁）週航結果。對於知識界的貢獻。比較政治商業還大。舉凡中世紀的神學迷信。地理知識的狹小。和對於地球形狀面積的疑問。全都破除。就是當時盛爭的是否有人生活在地球下面那一點。也因這個解決了。（見 Myers, nediaeval and modery history, P. 283-284）

到近世紀初。厥風愈熾。打破從前頑強學派的謬說。另開近世科學研究的端緒。其最發達的爲物質界。內以天文學更卓著。當諸冒險家盡力探索新地時。德意志天文學大家哥白尼 Copenicus 也出世。氏生於 紀元千四百七十三年。卒於千五百四十三年。普魯士 Prussia 的色雷 Thorn 人。曾畢業於大學。初習法律。嗣治藥學。但以天文學爲最著。紀元千五百年。講學在羅馬 Rome。唱太陽系地動說。打破從來天體繞地運行和基督教所主張的天動說。末年著 De orbium collestium revolutionibus 一書。說明其理由證據。於是全歐地理的思想界。劃一新時期。接着哥氏繼起的。爲愷布萊 Kepler 氏。生於紀元千五百七十一年。卒於千六百三十年。

德意志的太堡 Würtenberg 人。紀元千五百九十三年爲加拉斯大學 Gratz University 算術教授。又接着爲林斯大學 Linz University 天文學教授。研究天文。畢生不懈。後發明天體三則。『一、凡天體中諸遊星軌道。均成楕圖形。二、結合遊星與太陽之直線同時間所劃之面積。常爲等積。三、凡遊星繞太陽一週時間之二乘與自遊星至太陽平均距離之三乘。成比例』。（前二則載於紀元千六百九年出版之 De Motibus Stellae Martis 中。後一則後九年五月始發明）爲世所重。有功後世地理學的發達研究。實在不算小。推到十八九世紀。新地理學遂逐漸發達了。

蘇格蘭人 Scctland 胡頓 Hutton。生於千七百二十六年。主主火說 Plutonism。謂地表上山岳河川的流動。均基於地球中心火山噴出的作用。同時德意志人威祿納 Werner（生於千七百五十年）又主主水說 Neptunism。謂地球表面。全基於水。兩說對峙。爭執不已。其結果主火說卒歸勝利。其後英吉利人萊衣爾 Leyll 氏。生於千七百九十七年。唱地球進化論說。謂地球表面種々。如古物然。也從進化而來。遂爲斯科別開生面。其他德意志人洪勃 Alexander Von Humboldt。生於千七百六十九年。著宇宙論。爲自然地理學的泰斗。里科索生 Freiherr Von Richthofen。生於千八百三十六年。在千八百六十八年至七十二年。遊行中國。輯其見聞。著書曰中國。名因大震。其次法蘭西 France 人海克履 Elisse Heclus。生於千八百三十年。又是地文學大家。關於地球和世界地理。著述頗富。又拉塞 Ratzel 生於千八百四十四年。爲人文地理學大家。頗負時望。旅行探險的。也不乏人。趙姆斯盧 James Ross 氏於北緯七十度五分西經九十六度四十四分地方。有北磁極 North Magnetic Pole 的發現。弗蘭克林 John Franklin 氏通亞美利加極北部。而探自歐羅巴可至東部亞細亞的北西通路 Northwest Passage。諾敦塞約特 Nordenskjerd 氏通亞細亞極北部。發見自歐羅巴至東部亞細亞的北東通路

Northeast Passage。這等航路。雖未足爲世界通商利用。然其後以研究學術底目的。思欲達北極地點的。屢經試驗前行。而終爲流氷所阻。不能深入。惟南仙Nansen 氏。利用海流和流氷。沿西伯利亞北岸東進。更迂囘轉西北。遂達北緯八十六度十三分三十六秒地方。其後卡克尼Cagni 氏。更達北緯八十六度三十分地方。所以到一千九百零九年斐亞利 Peary 氏。從格林蘭 Greenland 西北進。遂得達到北極North Pole 正點。南極 South Polar 的探險。也起始在十九世紀中期。先在奧大利亞 Austrlia 的南。有威爾克蘭 Wilkesland、維多利亞蘭 Victora Land和、特勞 Terror V. 伊利伯 Erebns V. 二大火山的發見。在南亞美利加的南。有格勒牧蘭Grahamland的發見。到一千九百零二年。蘇格 Scott 氏率英國探險船狄司加佛利號 Discovery 號達南緯八十二度十七分地方。於是歐人從事探險的益盛。創哥來斂 Shakkleton 氏於千九百零九年發見南磁極 South Magnetic Pole。到南緯八十八度二十三分地方。阿姆遜 Arrundson 氏。遂於一千九百十一年達南極正點。所以近十年來。世界各國地理學家。又捨去陸面探險。深從地史地質的研究。天文海洋氣象的測度。想二十世紀地理的進步。又當高出一等了。

(七)研究地理的方法

關於這一項。古今東西全沒有具體的研究。因而也沒有甚麽專書。非同歷史可比。拿上述那六大項統括來看。地理又不像其他科學範圍有限。容易研究。所以吾師白眉初先生說。『某科如燕窩。某科如雞鴨。某科如肥肉。某科如口蘑。獨地理一科。有若全席。饌餚紛羅。盤盤碗碗。具種々之妙香。任饑者之飽啜』。果爾如斯。則地理的研究法。斷非一言一語。一個短時間一個庸常人所能述盡的。但筆寫到這裏。也不能不搜索枯腸。舉個淺例。供海內研究這一門的博雅談談。舊唐書賈耽傳云。『耽好地理學。凡四夷之使。及使四夷還者。必與之從容訊其山川土地之終始』。又云。『輒抑課虛徵。探擬輿議』。則頗知

現在歐美地理學者研究法相似。全不專憑乎載籍。而拿重乎「十年一新」爲然哪。舉這一法足以代表古今東西研究地理的方法了。可是時勢的進步。在近世民主國家日見發達。萬機決於公論。又近來世界的人類。不論文明和半開化。都已由內國孤立生活。轉入世界共同生活。所以就國家的目的和人民的行動。不可不有明瞭的認識。應取的方針。則地理的研究法。我想也隨着這個道理和從前不同了。竊思現代國民教育的目的。首重社會生活。認識社會的教科。有地理。歷史。修身。(最近稱公民科)在中等教育更加法制經濟。就中以地理教科爲其第一根底。其他不過立在這根底教科上的一部分就是了。怎麼說呢。如自然地理爲說明社會的物質基礎。人文地理爲由社會的地理現象統觀社會的本體。是包有公民。歷史。法制。經濟各科。不辨自明。是歷史等科。當位列地理以下。

然則今日地理的研究方法。究當怎樣呢。必須具有觀察力。想像力。理解力。覺悟力……。然後再搜集材料。徵求圖籍。採用外說。整理類書。旅行遊歷。則著作新鮮。此吾師黃膺伯先生所以有『中國的將來』和『戰後的世界』等出版問世也。又因世趨大同。疆界愈廣。任重道遠。更非合作不爲功。所以在東西各國。皆有地學會。歲會調查。舉凡報紙雜誌。沒不視爲新穎材料。此中國所以在北京也有地學會的設立。蓋滄海桑田。不像這樣去研究。不能的確。若更進求一步。第一宜取準自然。次宜講求利病。復次研究沿革。復次討論形勢。復次專述原委。(而於山川爲最)。復次講求實際。復次提綱絜領。後次注意異聞。後次總例圖表。然後再加一切求實的工夫。高尚的理想。就蔚成偉觀了。以上所述地理的研究法。是專門的。是合作的。要在中小學校。並非想也像這樣。況在今日的中國的中小學校。已成伴食的教科。最無勢力的學科。雖尚存有相當的資格。其價值在升級留級的評定。已落於二流三流以下。所以中小學的升學試驗。間有不列史地科目。想也和這個道理互爲因果。地理的價值旣這樣。

教師的勢力可顯而易知了。再加辦學的人也拿這個道理去找地理教員。不論什麼人。只是能念幾天地理學書和懂得中外文字的就算行了。因而學生對於這科的態度。也不難懸想。——不獨輕視。甚且視爲厭物。——眞令人浩嘆。設使對於今日中國小學校的學生。廢除所謂考試的恫喝手段。吾恐留心地理的。恐無幾人。然而教的學的依舊不廢這地理一科。不過遵教育部章程。承襲人家假面具。未必深知地理爲必要。所以說科目雖在。威力已失。其不能喚起學生的興趣。也固其所宜。——片斷的地名物產等。試驗一過。立刻忘卻。——再考察像上邊所說的那一般號稱地理教員的思想。其用今日的教科書而自信其眞有必要。且感其眞有興趣去教授學生的。又能有幾人。——今日的教科書。不但所羅列的知識。多片斷而沒有統系。就是分配在各時間的地名產物名等。也都是雜亂無章。拿這樣的書。去教授生徒。推理怎能起發。興趣怎能喚起。勢必依教科書逐字逐句講解。像這樣的教法。不但全然蔑視自己。而成所謂地理教師的機械。恐不能盡其職責。——所以說今日的地理教師眞能自信拿興趣引起教授的。沒有幾個人。

照着上邊看來。教師學生全不拿地理爲必要。不過因爲教育法令所定。不得不敷衍塞責。因循苟且。這並不是我固爲異說。想稍有經驗的。沒有不首肯的。然則地理教科。在今日中國的學校中。苟不從根本改良。將來必累及社會國家。所以教學的方法。也大有研究的價值。今試取地理教科書和其他教科書比較而審查之。至少可摘出下列數條的缺點。(1)材料的片斷。(2)材料相互間沒有重輕緩急的差別。(3)材料和實際生活關係薄弱的多。(4)材料分配的不適當。(5)記述的方法拙劣。(6)教學的資料缺乏。(7)死地名學生實難記憶。舉這七項。一一逐漸改良。隨時勢進步。切社會生活。更繼續一的確的概念而引起讀者的興趣。則自可日有進步了。

(八)研究地理的輔科

地理比歷史範圍大的多。已如前述。所以研究地

理的輔科除已經包括前歷史的輔科外。尚有數學無生物學生物學測繪學物理化學經濟學法制學和史學的全部。玆再分述如左。

（一）數學和地理的關係　無論天文地理。地文地理和人文地理。都不能離的。例如天文學。氣象學。海洋學。航海學。水工學。面積學統計學等。爲更切。

（二）無生物學和地理的關係　例如研究地史學。地質學。岩石學。海洋學火山學等。須臾不可離。

（三）生物學和地理的關係　若研究生產物產等則有時波及水產學獸醫學森林學園藝學昆蟲學植物學動物學畜牧學等。若考求人類。則又涉及人類學人種學等。是皆生物學的範圍。

（四）測繪學和地理的關係　關於地形證實。製圖的確。上台天體。下迄地心。無一不須測繪學。實書作測量。大部分爲海岸及弧面測量 Coast and Geoplic Survey 和地質測量 Geological Survey 平板測量 Plane-table Survey 和羅盤針測量 Compass Survey 三角和地形製圖等科學。

（五）物理化學和地理的關係　如研究岩石地質地史海洋氣象和大地物理學等。以及天空地磁諸現象等。再不可缺物理化學爲指臂的活用。

（六）經濟學和法制學對地理的關係　例如研究採取。助成。加工。營商耕牧等業。以及國家的成立。法治的狀況。行政的實際等。不熟悉經濟學和法制學不爲功。

（七）歷史的全部輔科和地理學關係最密切的。爲社會學。政治學。歷史地理學。年代學。考古學。古泉學等。都和地理的沿革有關。已詳歷史部中。玆不復贅述。姑作一表如下。

自然
- 數理化學
  - 物理化
    - 水……海洋學航船學
    - 水工學等等……
    - 陸……地質學農學測
    - 繪學等等……
  - 氣……氣象學天文學等等
  - ……………數學

地理學
- 地理
  - 生物學
    - 動…動物學昆蟲學獸醫學等等……
    - 植…植物學森林學園藝學等等……
  - 無生物學
    - 礦…岩石學礦物學地史學等等……
  - 博物學
  - 天文地理
  - 地文地理
- 政治地理
  - 人類…人類學生理學語言文字學公民學等等……
  - 國家…法制學經濟學社會學歷史學軍事學等等……
  - 教育…教育學心理學倫理學論理學哲學等等……
  - 交通…鐵路學郵電學航船學電氣學航空學關稅鹽金學等等……
  - 實業…農學牧畜學工程學機械學園藝學冶金學採礦學染織學製革學商業學殖產學……
  - 人文地理

按右表所括。如大詞典。如百科全書。如大年鑑。於是可知地理的輔科比歷史還多呢。其責任在於提百科的綱領。揭世界的統觀。覓人生的常識。而爲總攬全局的學科。謂爲統計大府。萬元總元。兼文理是百科的母。誰能說出不是呢。

(九)研究地理的功用

科學貴應用。但百科只說應用的前一步就止。是爲守經。地理專拿環境應用爲主眼。其基礎立於和時推移的潮流上。是爲應變。百科大抵皆歷數千年或數百年而沒有變易。縱有變易。也屬偶然一見。地理學則不然。專注意現在和未來。常爲世界新潮的揭曉部。示世人以活動的指南針。而備人類未來的大推測。所以有人說地理永爲十年間的社會狀態史。最有價值處在人類變易地理史。又百科全不能變移民族精神的魄力。地理學就可以能。因爲人心爲統一萬類而醞釀以出計畫的機關。然其計畫精粗必和其常識簡複爲比例。地理哦。包括洋細的統計。負完全的常識。時露未來的現象。應用學術的價值。影響於民族的精神。變異其知情意的作用。報章雜誌書籍只散見一般。負全責的。實爲地理學。又恐民有愛衆心沒愛國心。也在未明地理。人民如果明白地理。必惕然於國界國土。懼外人的侵佔。必般然於某山脈有發達林礦的希望。某平原某水濱某邱陵地有發達農業漁牧的希望。某鐵路某航線有暢達交通的

希望。愛國家愛社會的觀念油然以生。對於本國的戰功擴張文化則雖然悅服。謂今後將得安樂的生活。對於戰事敗績。百政廢弛。則怒然憂懼。謂今後將陷於苦惱的境遇。斯因愛情生於益己。益己在養其常識。若百科述一部學理。地理則全盤托出。一己生命的源泉。所以說地理養成人民愛國心的偉力。不是百科所趕上的。

總上所述。地理為鑄造愛國心的學科。為鑄造常識的學科。這二大功用。在地理比歷史更為神速。所以說本國地理若講好。學生便視本國的山川平原物產若自己的山川平原物產。中等學校教員若能將地理教授合法。則定能引起學生的愛國心。所以我寫到這裏。敢決定涵養國民愛國心的學科。厥為地理。他的功用不是遜乎百科的以上嗎。

(十)其餘的概括

(甲) 地理學科將來的希望　地理教科。甚為學校社會所輕視。已如前述。今試退而熟思。因知從來的狀態。不過是法令的效力。並非是學地理教地理的真意。全是居於不得已的地位。若由學科本身的趣味和必要而言。非徒在若存若亡可憐的狀態。且隨時勢的變遷而和社會的要求相背馳。然迄於今茲。仍認其存在。豈非不可思議嗎。這不過是教科的內容和其教授法未整理。沒有進步的結果。至於地理教科的必要。乃隨時勢的進步交通的發達和個人生活範圍的擴大。則有益被認定。益被期待的性質。所以地理教科的存在。不在從來的信用。全在乎將來的希望。將來的希望是什麼。就是急圖改良。海內外博雅。當共努力。

(乙) 地理的沿革不容易言　沿革地理。誠不易言。失以毫釐。繆以千里。試舉一例為證。柳翼謀先生嘗謂老子生於陳而仕於周。並非楚人。而世之論者。以史記楚苦縣人一語。遂以老子為楚人。因以其文學思想為春秋時代南方學者的首領。並謂和孔子的在北方的對峙」。實則苦縣故屬陳。老子生時。尚未屬楚。史記索隱正義說的很清楚。「苦本屬陳。春秋時。楚滅陳。而苦又屬楚。」其有類於此者

不知有多少。若更求詳。楚苦縣至漢高帝十一年。立淮陽國。陳縣苦縣皆屬在內。正義按年表云。淮陽國景帝三年廢。至天漢修史的時候。楚節王純都彭城相近。疑苦時已屬楚國。所以太史公書之。據此是史記之稱楚者。以苦縣在漢時屬楚。並非謂老子屬楚。按陳曾再滅於楚。陳哀公三十五年。爲楚所滅。後五年惠公復興。閔公二十一年卒滅於楚。就說這楚字指春秋的楚也通。但老子和孔子同時。且其年歲甚高。其生時必爲陳而不是楚。這不是又難辨別嗎。

沿革地理。像這樣繁複。所以清胡渭禹貢錐指例略云。「地志水經以後。郡縣廢置不常。或名同而實異。或始合而終離。若不一一證明。將有目讀其書。而東西南北。茫然莫辨」是又不可不知古地確在今日何處。也是極有價值的研究。萬不可缺疑啊。可是沿革地理。照着前舉的那一個例看來。又分明是史地相通的一點。所謂歷史地理學是。蓋地理和歷史。其界限本非劃然。就是東西洋史地界限。也不甚區分。且有建地學的基礎在史學上的。

(丙)總　結

(一)歷史和地理的比較

第一、學史如觀劇。偶然感觸意外。地理如航海觀風濤。時時恐惱。

第二、歷史爲純粹文科。地理則本體爲理科。其應用復包括文科。

第三、歷史是純粹過去的。地理是現在的和將來的。

第四、歷史是不變的。是舊有的。地理是最後的最新的。是常變的。

第五、研究歷史的目的。在取過去的殷鑒。爲文學哲學的寶庫。每對前賢而加以褒貶。研究地理的目的。注重人類現在的生活。爲國計民生奠定基礎。並預備將來的計畫。

第六、研究歷史過去的幻相。如演講故事。便是有趣的。不過僅能增古今興亡的感慨。地理爲現在的事實。平平淡淡。覺是無趣的。但關乎一生事

變。便是人類生死關頭。

第七、研究歷史爲知識演進的有機體。予社會學上以種々證明。恰如祖宗爲子孫遺留產業。越積越多。地理學係揭示現在。指導未來。恰如舟航大海。渺々茫々。不知前途禍福。須時々注意海洋潮流的變化。

第八、古來習慣。地理包在歷史中。如禹貢括於尙書。歷代地理志河渠志括於各史書中可證。今日科學演進。歷史反似包在地理中。蓋地理爲百科的總匯。一切科學。皆蘊於其中。又兼爲歷史上的大舞臺。如今世地理志中的沿革地理。不過在地理中佔一小部分是。

第九、歷史和地理。往々合組。一般人的目光沒有不看做一物。但按諸實際。各有各的特性。

(三)我作這篇文的本意

第一、爲的是拋磚引玉。藉悉我個人的疑難。

第二、由反面引起研究史地學的興味。

第三、萬望閱者勿拿文學家眼光來批評文字。儻荷不棄。辱賜敎言。藉資針砭。無任歡迎。

(全稿終)

## 矮道人

(豪　吾)

吾鄉毘陵東門外玄妙觀有矮道人。予方韶齡。新歲獨游。翺之於觀門之側。覩其狀貌頗覺恐怖。以爲邂逅鬼物。道人全身高不及三尺。而頭長尺餘。眼耳一如恒人。眉睫特濃。唇厚齒出。手足如五六齡之小兒。時方踞於一石礎上。其履。歸以問之諸兄。始知人而非鬼。爲觀之守門者。竝述其有拳勇。能以背帖壁直上作壁虎行。邑人錢夢鯨太史曾紀以長歌。不謂事隔四十年。忽於昨歲七月初旬在連市奥町永善戲園附近又見一人也、其人亦道裝、高亦不及三尺、形體大致與四十年前在里中所見者相彷彿。惟貌不若前者之獰。道人多矮耶。抑矮人喜作道家裝耶。吾聞道家擅服氣鍊形之術。老子曰。損之又損。衆妙之門。由是觀之。豈學道其因。而矮則果耶。惜乎猝然相遇。以多事爲嫌。未便詰其身世耳。

又八月中。日本長野幻術團在本埠常盤橋演藝。團員中亦有一矮人。其形貌體段與前記之道人相類。惟頭面略短。手足頗荏弱。動作支離。舉一輕物若不能勝。亦能訴譜。而聲音甚低。其衣服則西裝也。

# 老子概要（續前）

天根

## （四）非知主義

吾人所以有慾望者。以有不足之感也；不足之感。雖基于人類本能之衝動。而欲足之念。實基于人類知覺之作用也。凡人心各種觀念之構成。各種現象之演出。如經濟的欲望！學問的欲望！事業的欲望！道德的欲望……罔不以知覺爲動機。今老子欲倡非知主義。豈非禁錮人性。毀滅人事。反對人群之進化。排斥文明之發展……之非理行動乎？假令老子之說行。則人性禁錮。人事毀滅。人群鄙陋。文明衰歇。則世界倘堪聞問乎？

抑知。老子之非知主義。亦如其寡欲主義；老子提倡非知主義之意旨。亦如其提倡寡欲主義之意旨。蓋老子見當時之人。皆魔面鬼形。狐性狠心。運詭計。飾陰謀。騁讒佞之口。爲機變之巧。波譎雲詐。以惑亂天下之聽聞。致令善惡是非邪正曲直……之公理。幾乎泯滅。倘不設法矯正。則天下將相率而爲僞。惡能治國家。然揚湯止沸。不如熄火抽薪。此老子之所以提倡非知主義也。況當時飾知之流弊。孔子亦嘗峻斥之。如曰：「惡利口之覆邦家者」。「焉用佞。禦人以口給。屢憎于人」。孟子更反對處士橫議曰：「我亦欲正人心。息邪說。距詖行。放淫辭。以承三聖者」。且竟以此譬諸禹抑洪水。周公兼夷狄。驅猛獸。孔子成春秋之功。是知老子非知主義。非禁止人之有知識。若木雕泥塑。營醉夢之生活。寄蜉蝣于天地。渾渾噩噩。榛榛狉狉。以渡黑暗昏憒之生涯也。特欲人正其心。誠其意。脩其身。善其行。純其知……以謀敦厚樸素。眞實忠信……之生涯也。人類設能不以『知』相欺。而以『知』相濟。

老子將恐人之無『知』矣。何非之有？惟時人均依『知』爲禍世利己之利器。故老子排之耳。如云：『衆人熙熙。如享太牢。如登春臺。我獨泊兮其未兆。如嬰兒之未孩。儽々兮若無以歸。衆人皆有餘。而我獨若遺。我愚人之心也哉！沌沌兮。俗人昭昭。我獨昏昏；俗人察察。我獨悶悶。澹兮其若海。飂兮若無止。衆人皆有以。而我獨頑似鄙。我獨異于人而貴食母』。胡適釋之曰：『老子只要人肚子吃得飽飽的。做一個無思無慮的愚人。不願人做一個有學問知識的文明人。……』此種解釋。予未敢贊同。總括此段之意義。乃老子脩己之學！卽孔子內聖之學也。！彼謂衆人之昭昭察察。正斥時人挾智用術之狀態也。結果遂成「澹兮其若海。飂兮若無止。泊兮其未兆。如嬰兒之未孩」之狀態。豈非學成入道之境界乎？孔子曰：「發憤忘食。樂以忘憂」。顏子「其心三月不違仁……終日不違如愚」。大學云：「豁然貫通。……」中庸云：「無聲無臭」。孟子曰：「大人者不失其赤子之心者也」。佛氏云：「入涅槃見眞如」。凡此與老子之意旨。均不甚相遠也。

惟老子之倡非知主義也。則又繼倡非學主義。蓋以知由學而得也。如云：「爲學日益。爲道日損」。梁啓超釋之曰：「若是爲求知識起見。應該一日一日的添些東西去。若是爲脩養身心起見。應該把所有的外緣。逐漸減少他」。此實老子脩己之學。亦卽老子脩己之根本要訣也。孔子曰：「君子求諸己…………。爲君子儒」。蓋老子欲人知內外本末之別。勿以外而亂內。勿以末而害本之意也。大學云：「物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣」。與老子之意。正相吻合。吾人如求諸內心。則無所不足。(孟子曰：萬物皆備于我矣。反身而誠。樂莫大焉)求諸外事。未有能足者。(孟子曰：耳目之官不思。而蔽于物。物交物。則引之而已矣。心之官則思。思則得之。不思則不得也。此天之與我者。先立乎其大者。則其小者不能奪也。此爲大人而已矣)。故老子曰：「五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁畋獵。令人心發狂。難得之貨。令人

行妨」。老子此段話。豈非令吾人不務外之意乎？蓋亦孟子先立乎其大者之意。老子所以反對五色。五音。五味。畋獵。難得之貨者。非欲禁絕人間一切美術。音樂。文字。及其他各種精奇之貨物也。特恐人徒務于此。而陷溺身心也。吾人如能明德知道。孔顏自有無窮樂處。豈必假於物而始克樂乎？

（五） 自然主義

老子之主張無爲主義！去爭主義！寡欲主義！非知主義。業如上述。溯其所以如此主張者。非欲捨棄世界。滅絕人事也。特以當時社會之不良。皆由人爲之虛僞。有以致之耳。故欲人遵行無爲！去爭！寡欲！非學……主義。歸復人類原始之自然態而已。自然者。純屬于天理之當然。毫無私意加雜其間之謂也。人類能遵行自然之天理。則無爲……主義。自易完成。孔子之大同。釋氏之天堂。耶氏之天國。吾人可相携而登也。

老子曰：「天之道利而不害」。「天之道不爭而善勝」。「天之道損有餘補不足」。「上善若水」。凡此等言論。皆述其自然主義者也。自然二字甚屬渺茫難稽。老子又以嬰兒二字。爲明顯之代表。使人作人格之標準。蓋嬰兒之心性。純一不僞。渾然天理。毫無社會各種之習染。凡其喜怒哀樂。食息言動。無一不本其本能之衝動。此種狀態。與自然狀態顯相同。故老子以嬰兒爲人格高尙之標準。如云：「專氣致柔。能嬰兒乎」？「常德不離。復歸于嬰兒」。「我獨泊兮其未兆。如嬰兒之未孩」。「聖人皆孩之」。「含德之厚。比于赤子。……骨弱筋柔而握固。……精之至也。……終日號而不嗄。和之至也」。梁啓超曰：「小孩子的好處。就是天眞爛漫。無所爲而爲。你看他整天張着嘴在那裏哭。像是有多少傷心事。到底有沒有呢？沒有。這就是無爲。並沒有傷心。却是哭得如此熱鬧。這就是無爲而無不爲」。由此言之。老子之人生哲學。由無爲主義至于自然主義。周而復始。說得異常圓妙。

（六） 老子之政治哲學

老子之人生哲學。提倡無爲去爭。寡欲。非知。等主義。終則以自然爲歸宿。而老子之政治哲學亦然。茲分述其主義于下。

一、自然無爲主義

吾人之立身處世。旣以無爲爲發軔。以自然爲歸宿。則國家之治民。亦當若是。如云：「以輔萬物之自然而不敢爲」。「治大國若烹小鮮」。「我無爲而民自化。我好靜而民自正。我無事而民自富」。凡此皆老子欲順民生之自然。而成無爲治者也。老子又推論自然法之權威曰：「天之道。不爭而善勝。不言而善應。不召而自來。繟然而善謀。天網恢恢。疎而不失」。又曰：「常有司殺者殺。(天道)夫代司殺者殺(違背天道)是謂代大匠斲。夫代大匠斲者。希有不傷其手者矣」。(自然法)可見人之爲政。不可違反自然法也。

老子之自然主義。洵爲反對當時人爲主義而發。如：「大道廢。有仁義。(孟子曰：五霸者三王之罪人也……五霸假之也) 知慧出。有大僞。六親不和有孝慈。國家昏有忠臣」。「絕聖棄知。(孔子曰：好知不好學。其蔽也蕩……惡利口覆邦家者。……巧言令色。鮮矣仁。……人皆曰予知)民利百倍；絕仁棄義。民復孝慈；絕巧棄利。盜賊無有」。(孟子曰：上下交爭利。而國危矣)「天地不仁。以萬物爲芻狗；聖人不仁。以百姓爲芻狗」。老子以爲知依自然法而治。則無爲而化。不言之敎。皆可成也。否則。必有天殃。所謂大道廢。知慧出。六親不和。國家昏亂者。豈非有爲之弊乎?。所謂民利百倍。民復孝慈。盜賊無有者。豈非自然之益乎?又申明其意曰：「民之難治。以其上之有爲。是以難治」。「天下多忌諱而民彌貧。……法令滋彰。盜賊多有」。「損之又損。以至於無爲。無爲而無不爲」。

二、無知無欲主義

欲政治上自然無爲主義之成功。亦必以無知無欲主義爲進行之方法。如云：「道常無名朴。雖小。天下不敢臣。侯王若能守之。萬物將自賓。天地相合以降甘露。民莫之令而自均。始制有名。名亦既有。

夫亦將知之。知之所以不治」。「古之治者。非以明民。將以愚之。民之難治。以其知多。故以智治國。國之賊。不以智治國國之福」。又如前文所云：「知慧出。有大故」。主張「絕聖棄知。民利百倍」以上各項。最足爲人治病者。爲「非以明民。將以愚之」。以爲秦始皇。李斯之愚民政策。純由此出。卒肇中國二千餘年專制之禍。豈知老子之愚民政策。與秦不同。秦以知治國。以愚處民。欲使國家永爲自己之私產。而民不知叛之也。老子所謂愚民政策。治者亦在愚民之列。如「以智治國。國之賊。不以知治國。國之福」。是其以平等待萬民。毫無私天下之心。治者與被治者。如鳥之相忘於天空。魚之相忘於江湖。無爲而治。和樂且耽。豈不懿歟。

老子之非知非欲主義。主要在於息天下之紛爭。去人間之虛僞。而成無爲而化之治績。再申釋之。即欲打破一切階級制度。而以平等主義爲歸宿。欲屏除當時之賢人政治。而以平民自治爲目標。此種意嚮。吾人於以下兩段。便可察知。如云：「天下皆知美之爲美。斯惡已。皆知美之爲美。斯不美矣。故有無相生。難易相成。長短相較。高下相傾。音聲相知。前後相隨。是人聖人處無爲之事。行不言之教……。不尙賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不之盜。不見可欲。使民心不亂。是以聖人之治。虛其心。實其腹；弱其志。强其骨；常使民無知無欲」。又曰：「道常無爲而無不爲。侯王若能守之。萬物將自化。化而欲作。吾將鎮之以無名之朴。無名之朴。夫亦將無欲。不欲以靜。天下將自定」。

## 三、非戰主義

老子之非知非欲主義。即欲化除時人貪邪。欺詐。猜忌。惱恨……之惡劣心情。杜絕時人競爭。毆鬪。陷害。殺傷……之慘毒行爲。然破壞人道最大最慘之行動。莫有過於戰爭者。故老子又倡非戰主義。以謀人間之和平安樂。如云：夫佳兵者不祥之器……。兵者不祥之器。不得已而用兵」。「恬淡爲上。勝而不美。而美之者。是樂殺人。夫樂殺人者。不可以得志於天下矣」。「夫慈以戰則勝。以守則固。

天將救之。以慈衞之」。「抗順相加。衰者勝矣」。「以道佐人主者。不以兵强天下。其事好還。師之前處。荊棘生焉。大軍之後。必有凶年」。老子蓋痛心五霸爭盟。生民塗炭。故倡非戰主義。以弭人類之浩刼耳。孟子曰：「仁者無敵。王請勿疑」。「保民而王。莫之能禦。與老子之意。概相侔焉。

四、崇本主義

老子以道。爲宇宙萬有之主宰。亦欲執政者以道爲治國之根本；設能使人民皆歸於道之自然。則天下自達無爲而無不爲之境地矣；此實老子之崇本主義也。惟老子提倡崇本主義也。故又提倡正己主義。以率天下之蒸民。如云：「我無爲而民自化。我好靜而民自正。我無事而民自富」。此等言論。與孔子曰：「政者正也。子率以正。孰敢不正」。「其身正。不令而行；其身不正。雖令不從」。孟子曰：「有大人者。正己而物正者也」。「君仁莫不仁。君義莫不義。君正莫不正。一正君而國定矣」。大學云；「堯舜率天下以仁而民從之。桀紂率天下以暴而民從之」。等之意旨。相差幾何乎？

五、老子之革命主義

人皆曰老之人格。廼超然出世之人格也。予則曰老子之人格。廼慨然入世之人格也。人皆曰老子之主義。廼清靜無爲！消極思想！主義也。豫則曰老子之主義廼奮發有爲！積極思想！之主義也。人皆曰老子之著書。廼無爲而作也。豫則曰老子之著書。廼憤激而作也。！文王演周易。孔子作春秋。孟軻著孟子。司馬遷作史記。……無不基此心理。——蓋老子所抱之思想之人生觀之政治主義。均與當時人士之思想。之人生觀。之政治主義相左。故心之所思。目之所觸。耳之所聽。身之所居。足之所履。無不爲其反感之媒介。老子受此種潮流之激動。於是對於當時之世態人情。無不持反對之態度。而思有以改造之。此種情形。吾人于以前各節。業能悉其要義矣。今更由老子之言語。證實其革命之思想。

(1) 對於當時的學說之革命思想

如：「大道廢。有仁義；知慧出。有大僞；六親不和有孝慈；國家昏亂。有忠臣」。「絕聖棄知。民利百倍；絕仁棄義。民復孝慈；絕巧棄利。盜賠無有」等。

(2) 對於當時政治之革命思想

如：「民之饑。以其上食稅之多。是以饑。民之難治。以其上之有爲。是以難治。民之輕死。以其求生之厚。是以輕死」。「民不畏死。奈何以死懼之？若使民常畏死。而爲奇者。吾得執而殺之。孰敢？」「天下多忌諱。而民彌貧；民多利器。國家滋昏；人多伎巧。奇物滋起；法令滋彰。盜賊多有」等。似此之類。不皇枚舉。據此亦可以推知其梗概矣。

（六） 孔子二聖政治思想之異同觀

(1) 根本主義

孔子以盡人合天爲歸宿。如：「大哉堯之爲君也。惟天之大。惟堯執之。……」等。

老子以本道任人爲歸宿。如大道廢。有仁義。……」等。

(2) 執行方法

| 孔子 | 老子 |
| --- | --- |
| 重人事故多從積極面著想以爲人事盡自然能合天道 | 重自然故多從消極方面著想以爲大道與自然能合人事 |
| 重禮治 | 輕禮治 |
| 明民 | 愚民 |
| 稍取干涉主義 | 稍取放任主義 |
| 重人格感化主義 | 同 |

(3) 結果

孔子以篤恭而天下平。…… 無爲而治。…… 不識不知。順帝之則。…… 之極終目的。

老子以太上不知有之。…… 猶兮其貴言。功成事遂。百姓皆謂我自然」。……爲極終目的。

由以上各方面觀察孔老二聖之政治主義。及其方法雖各有不同。而其結局之希望。未嘗不同也。易云：同歸殊途。殆謂此耳。

(4) 老子學術思想之批評

吾人欲批評老子學術思想之得失。宜先攷究其學術思想之所由起。然後方得公平之評案。據以上各節觀之。老子之學術思想。太半基於時勢之反動而生成。故其所言。多屬一時權宜之策。固非萬世不變之法。故吾就當時言。當不能全駁其失。吾人如以現代之眼光。批評老子之學術。或不能認其全是。余嘗言：「無論任何聖賢。絕無爲萬世立法—絲毫不可變—之權能。蓋以道之體。雖或不變。而道之用。必隨人事爲轉移也」。……然則。老子學說之全部。當不能悉滿吾人之意旨。

嘗攷老子學說最足惹起後人之批評者。非在其淸靜無爲之宗旨。乃在其權謀數術之手段也。如其不敢爲天下先。知雄守雌。知白守黑。欲歙必張。欲弱必强。……之言論。擧足見其權術之面影。夫老子旣主張無爲主義。而權術二字。寔不應形諸筆墨。以爲後世詬病。彼司馬遷合老莊申韓等同傳者。良以此耳。卽後世之攻擊老子。此亦其一因也。然。孔子守經。亦嘗行權。聖人行道。固不能拘執一方也。老子之言權術。亦未可厚非。唯無老子之志。竊襲老子之法者用之。不能無流弊焉。如道家。法家。名家。縱橫家。陰陽家等。用之以禍世愚民。寔非老子之所逆料也。據予個人之觀察。老子之學說。如善用之。未始不足爲吾人立身治國之資。至於用之不善而生弊。乃用之者之不肖。於老子何與？

玆更就往代學者評論老子學說觀之。如：漢之河上公嚴君平謂老子之學。爲治國之道。司馬遷謂老子之學虛無因應。變化於無爲。而稱其詞爲微妙難知。頌其道曰深遠無際。梁武帝亦闡述斯說。魏之孫登。齊之顧懽等。僉謂其學爲立身之道。諸人中除司馬遷基於學者研究之態度批評老子外。餘皆帶宗老之彩色。當不能駁其非。猶之反老派之言論。不能贊老之是也。是二者皆失。固不足辨焉。惟云馬氏之說。尙足取焉。然宗老派中之最知老子者。莫過於莊子；伊嘗評老子曰：「以本爲精。以末爲粗。以有積爲又足。澹然獨與神居。……常寬容於物。不削於人。可謂至極。關尹老聃乎。古之博大眞人

哉」一批郤導窾。洵為他人所不及。現在梁啓超氏。亦嘗評論老子曰。常人多說老子是厭世主義。我讀了一部老子。就沒有看見一句厭世的語。他若是厭世。也不必著這五千言了。老子是一位最熱心熱腸的人：說他厭世的。只看見『無為』兩個字。把底下『無不為』三個字讀漏了。……老子的大功德。是在替中國創出一種有系統的哲學。……他的人生觀。是極高尚而極適用」。梁氏為現代整理國學之大家。亦為「為學問而學問」之士子。其所批評。當能公允。故予殊表同情。

（七）老子之文章及篇章

老子之文章。詞雖簡而意境高妙。章雖短而趣味濃深。故司馬遷評之曰：「微妙難知」。宋李性學以老子上下篇。與孫子十三篇。類舉並稱曰：「一句一理。如串八寶。珍瑰間錯而不斷」。蓋老子文境之玄妙奇崛。造句之精鍊勁峭。概非他人所堪匹敵。其中斷辭少而歸辭多。舉類邇而見意遠。尚書春秋外。罕見之珍品也。且五千言概出一人之手筆。（間亦有後人之僞竄者）脈絡貫通。無支離破碎之弊。較之其他諸子。或出後人之僞託改竄。薰蕕混淆。迥不同矣。卽以語孟二書言。雖係孔孟之學說。多藉門人之手筆。蒐輯成篇。其間雜亂謬誤處。或不免也。豈若老子之一氣呵成。貫徹始終乎？

古來學者品隲上下篇文體與價值者甚鮮。而為之註釋者孔多。自漢河上公至明焦竑。約六十餘家。其能道達老子之本旨者。固不乏人；而乖戾其意旨者。亦實繁著徒。譬如：後儒之注經書者。或持個人之意見為說。或承師友之傳授立論。或基時代之思想措詞。聚訟紛紜。孔子之真精神。用以不明。注老子者。亦若是耳。斯誠孔老二聖之不幸也。

周秦諸子著書。或分全書為若干篇。或折全書為若干章。如：管莊荀韓等屬於前者。曾參孔伋等屬於後者；皆有總綱而乏細目。去今世科學之分類法尚遠。惟老子之書。以編為總綱。以章為細目。似較完全。與孔子所刪之詩。所著之春秋。皆具科學分類之規模。然老子所分之篇章。果出於自手與否。尚

屬疑問。今僅據古來諸家之說而論定之。

分老子書爲上下篇者。始於史記。曰：「老子著書上下篇。言道德之意。五千餘言」。分老子書之八十一章者。自漢河上公始。然太史公僅統云五千言。未析爲章節。河上公雖析爲章節。而漢志不著錄。隋志始載之。或爲六朝道士所僞託。亦未可知。後此王弼依例而爲之注。老子之篇章。始著於世。元吳澂作道德眞經註。分老子之六十八章；由首章至三十一章爲道經；由三十二章至六十八章爲德經。此說之譸張。乖謬。古人已有闢之者。如：唐玄宗題老子注末云：「是互陳體用。遞明精要。不必定爲上下之名」。司馬溫公道德述要論云：「太史公稱：老子著書。言道德之意。後人以其篇首之文。名上篇曰道。下篇曰德。夫道德連體。不可偏舉。合從本名」。由此觀之。分道德爲二之說。與分上下兩篇爲八十一章之說。不攻自破矣。其他言分章者。如：嚴遵道德指歸論。以陽九陰八相乘。分爲七十二章。上篇四十章。下篇三十二章。宋董思靖老子集解序說曰：河上公分八十一章。以應太陽之極數。上經三十七章。法天數之奇；下經四十四章。法地數之耦。劉歆七略以劉向定二篇八十一章。上經三十四章。下經四十七章。葛洪又加以損益。强附以辭曰：天以四時成。故上經四九、三十六章。地以五行成。故下經五九、四十五章。通應九九之數。凡此皆就自家之私意立論。固非老子原來之本眞。劉驥曰：「矢口而言。未嘗分九九之章」。江袤云：「余昔于藏書家見古文老子。次序先後。不類今之篇章」。若是則老子書之分章。大率後世注釋家基于研究之便利起見。權以己意分之耳。

非特老子之篇章。今古異論。即其字數。亦無確說。史記云：「五千餘言」統其概數而言之。董思靖云：「五千三百八十字」。傅奕云：「五千七百二十二字」洛陽官本爲五千六百三十五字。王弼本爲五千六百八十三字。日本太宰春臺本五千三百八十七字。嚴瀨範本五千三百五十二字。玆以上各家之說。最多者爲五千七百二十二字。最少者爲五千三百五十二

字。相差約三百七十字；但皆未滿六千字。蓋太史公舉其概數而言之。餘者均依自己之臆說。而為之增損耳。

至若老子本為子書之一種。而名之為經者。焦竑筆乘第三曰：「老子本子書。漢景帝時改為經」。吳闞澤對孫權亦云：「漢景帝以黃帝老子。義體尤深。改子為經。始立道學。勅令朝野。悉諷誦焉」。

## （八） 老子學問之源流

或謂老子之學術。源于黃帝。因漢儒以黃老並稱故。或謂老子之學術。根于易經。以多談玄理故。此皆無稽之說。腐陋之見。奚足取乎？老子何人邪？肯步人之後塵。拾人之牙慧。襲人之陳言。以為已說乎？觀其對孔子之言曰：「其人與骨。皆已朽矣」。足以觀其心志之所在。以彼之知慧。之才氣。之抱負。曷克祖肯朽人邈之黃帝哉？非特不肯宗祖黃帝。即儒家所祖述之堯舜禹湯文武。皆非老子之所師法者。故余謂老子之道德經。純表自家之思想。成自家之創作。絕非如孔子之述而不作也。

老子雅不欲啜古人之糟粕。而以作者之聖自任。故其學問。非祖述的而為獨創的。本其胸臆之新理想。造成一家之新學說。其眼中何有于古人。何有于時人？後世道家者流。趨于重古之弊風。似儒家之祖述堯舜。于是于自家教祖外。更欲求一大教祖。以詡己教淵源之有自。遂以黃帝為老子之所尊尚。噫！此豈老子之本意乎？彼其所以崇隆老子者。適所以貶損老子也。如：列子引用道德經中之言。以為黃帝之語。非特抹殺老子。抑且誣罔黃帝矣：斯誠荒謬之尤者也。

夫黃帝何人也？內則造舟車。築宮室。作貨幣。制衣冠。創文字。發明曆律。教民養蠶。區劃井田；外則為城邑。製五兵。征黎族。驅苗裔。建設帝國。分封諸侯。誠開闢中華之鼻祖。濬廸文明之偉聖也。豈若老子所謂無為無心無知無欲之聖人邪？它若堯之蕩蕩。舜之巍巍。湯武之赫赫煌煌。文周之兢兢業業。又豈為老子所謂無為無心無知無欲之聖人邪？或曰：黃帝經國化民之鴻猷。乃其中年之事業。迨

晚年。功成名就。遂沈寂于無爲無心無知無欲之學。以資延厥生命。久享人間之幸福。如秦始皇于統一天下後。侈心神仙。漢武帝于威服四夷後。縱意方士。斯誠大野心之英主所必出之情勢。惡謂黃帝無斯心乎？然卽使黃帝有斯心。老子何從承受？不過由其內經領會之耳。今案內經之文字及其詞意。決非黃帝時語言。卽衡之周秦諸子猶不類。殆似漢初人之手筆。詎可認爲黃帝之自作乎？蓋老子書中所謂之聖人。乃係老子理想中之人物。雖謂爲老子自己之化身。亦未爲不可。決非指黃帝等之具體的古人也。故其學問淵源、洵基于自家之思想。萬非祖述他人之陳言也。

老子學說之淵源。業如上述。若其流派。亦不得不略爲論述。考老子之學說在春秋之季。有與孔子之學說相對抗之勢。卽二聖歿世以來。兩家學說。亦幾有頡頏之狀。彼關尹親炙其道範者也。莊列申韓私淑其教義者也。秦漢之際。呂不韋之春秋。劉安之鴻烈。皆酌老莊之流波。而敷衍其義蘊者也。而漢文崇之以治國。曹參用之而施政。竇太侯納之以飾身。或謂此時爲黃老之全盛時代者。固宜。逮至漢末六朝之間。宗尙老莊者。輸晃相望。其于帝王。如漢之桓帝。梁之元帝。皆篤信老子。而實行其主義者也。其在政治家。如漢之張曹。晉之王謝。雖未得老子之眞精神。亦可謂宗仰篤信之徒也。其在學者。如魏之何晏王弼等。冶孔老於一爐。斟酌其異同。自成一家言。雖信奉不純。較諸派爭黨排者。自有間矣。其在狂放超逸之士。如晉之竹林七賢等。皆假老莊之道。而破壞禮法。是信仰過實。矯枉過直者也。就中篤好之最甚者。惟梁元帝。當魏兵壓境。都城危迫之際。猶講老子於龍光殿。百官著戎服以聽。據此則當時崇拜老子之心理。可想知矣。是又好而不知惡。泥其說以自誤者也。此外個人之私好。尙更僕難數焉。

當漢初之頃。儒道二家。有頡頏之勢。而最後之勝利。操於儒家。漢末則天下擾攘。人心厭亂。多懷超世之想。故惡儒家之繁文縟節。崇道家之簡易淸高。

逮至最後之勝利。歸諸道家。降及六朝與隋之間。佛敎盛行。孔老二家。均居微勢。就中專以提倡儒敎爲職志者。晉有傅玄著傅子。隋有王通著文中子。於是孔敎又漸有凌駕道敎之勢。迨唐以姓同老子。特別尊崇。高祖爲之立廟。高宗追封太上玄元皇帝之尊號。玄宗備玄學博士之資格。上好下甚。老敎又與孔敎成對抗之勢。間雖遭韓愈之闢駁。而老學終不消滅。厥後宋元明清各代。雖亦不乏信仰老敎之徒。特皆基於迷信心理。以崇奉老子。妄語老子爲神的人格。能與奉者以福祥也。噫！此乃張道陵等之邪說。豈老子之眞旨哉。余之研究老子。非若黃冠羽客之信奉老子。迷惑道家鍊形養元之訣。服日餐霞之法。降龍伏虎之術。洗髓伐毛之說。以及三華聚頂。五炁朝元。驂鸞駕鶴。羽化昇天。鉛汞丹鼎。符籙禁呪等等之怪談妄語。純基於老子高妙之哲理而推尊之者也。

老子之學說。非特我國往代人士。多有崇奉者。即在今日。學者亦多有研究之者。非特本國學者研究。即歐美日朝之學者。亦多有研究之者。或翻譯其書之全文。或考究其學之要旨。或著爲專書。或見諸短簡。莫不竭力鼓吹焉。故著者不揣鄙陋。草成斯篇。雖鮮精義。或亦爲好斯道者之一助。惟屬稿倉卒。諸多未善。它日有機。倘冀詳爲修正。——

# 東北農業開發上之三大事業

記者

## 一　何爲三大事業

東北農品中。占用地面積最大。產額最多者。夫孰不知以高粱爲最乎。其次則爲小米。但以予觀之。斯二者。雖占東北農業之重要位置。但大部分俱以供當地農民之食用。於國際輸出輸入之比較。及東亞民族衣食原料問題之根本解決上。似未負重大之責任。吾之所謂三大事業者。俱不在此。

吾之所謂三大業者。卽大豆之改良。水稻之遍種。羊毛之增殖是也。試依次言之。

（甲）大豆之改良

東北方面之大豆研究。在滿鐵本社農務課、埠頭事務所、公主嶺農事試驗場及其他書舖。早有披露之專書。今吾欲提議大豆改良。似已無專門記述之必要。但就一般普通之狀況言之可矣。

大豆之生態。與一般豆科之農作物相同。莖葉旣非常之多。葉之面積亦非常之廣。倘待其苗本生育已至某種程度。頗能抵抗地表鬱閉之乾燥。並有一種根瘤。能固定其共同存留之游離窒素。以爲自身之肥料外。並能遺置土中。以供次年農作物之肥料。以東北地方窒素分量稀少之土壤言之。則栽種此種大豆。於地力之維持上。殊爲必要者也。

(1) 大豆之產額　東洋方面。係大豆之原產地。故中國日本向來俱注意栽培。近年北美合衆國。始獎勵種豆。因試用綠肥之結果。成績頗好。歐洲方面則闃然無聞。依美國農務省之發表。其佔用地積已見逐年增加。但其成績。以試用綠肥所得。則其生產費自不能低廉。欲期與中國東北方面之大豆競爭。殊爲困難。

觀現今之趨勢。覺滿洲方面之大豆。已有成爲世界農品之事實。但溯其所以致此盛況之動機。則不過距今七八十年中之事耳。至其栽培之原始。則較此略早。大約在距今一百四五十年。其時內地漢人之移住東北者漸多。同時或栽培大豆以供食料。但搾豆取油之事。當時尙未聞知。即以生產量言。亦極鮮少也。迨至距今七八十年之前。始發見應用機具搾豆取油之法。於是東北方面食用及燃用之油類。於大麻子小麻子油外。始有用豆油以充之者。但其豆粕。祇以用爲家畜之飼料而已。迨至日俄戰爭之後。日本乃應用豆餅以爲栽培稻米之肥料。於是豆粕之需要。一時驟增。豆油亦漸以輸至歐美。而歐美方面見東北輸往之豆油價値低廉。對於豆油之輸入。非常歡迎。於是東北方面之企業家。見此項農產有厚利之可圖。而種豆益夥。墾地益多。而東北方面大豆之產額。因以驟增焉。

玆就世界大豆出產之狀況列表如左。

| 地名 | 數量（石） |
|---|---|
| 中國本部 | 一五、〇〇〇、〇〇〇 |
| 中國東北方面 | 一八、七五〇、〇〇〇 |
| 日本 | 四、三二〇、〇〇〇 |
| 朝鮮 | 四、六七九、〇〇〇 |
| 北美合衆國 | 六〇八、〇〇〇 |
| 計 | 四三、三五七、〇〇〇 |

觀右表。即可知世界大豆之產額。共有四千三百萬石。中國所產。實佔有十分之八。東北方面。又佔有中國全體十分之六。然則東北方面之大豆出產。於中國全部於世界全部之地位。爲何等重要乎。

更以土地之生殖力言。在中國內省。平均一百方丈面積之土地。能產大豆一石。（依通行之石。每石約庫平一百斤者言之）。東北及日本。則能產一石四斗。朝鮮則產九斗六升。米國則產一石二斗。日本地狹人稠。於嚴密施行農事藝術之餘。實際或較中國東北方面爲優。而東北方面。即施以粗疏之耕作。其生產率之比例。已甲於各地。而地廣大荒。可資墾闢者隨處皆是。誠佔有世界農產區域中天驕地位。則前途之景運。庸可意度乎。

(2)東北大豆之用途　在美國則多以供製造絲肥之源料。日本則以供豆糟醬油豆腐其他菓果等用。東北方面。則以供醬油豆腐等食用之外。幷以之搾油。所餘豆粕。更以之供飼畜料。及肥料之用。而其家常之菜蔬。大率皆用豆油調製。平均每年每人之消費量。約需五六斤之譜。卽就國內言之。大豆之消場。已十分廣大。況乎鄉村閉塞之所。以爲點燈之用者亦尙不少。加以海外之輸出。則東北所產之大豆。卽就搾油一種用途而言。其勢力之偉大。已難言喩。況以東北方面所產之大豆。質地堅實。而顆粒細小。較之各地所產者。含油量特爲豐富。用機器或化學等以搾提油分。尤爲便利也。

輸出於海外之豆油。西人往々以之與棉子油動物油等混合。製爲人造牛酪。此外又以供蠟燭胰子油漆等料原之用。幷可以製與石油同樣之輕油焉。

東北人民之對於豆粕。往々視作貴重之飼畜料。其用爲肥料之事甚少。若夫鐵路沿線交通便利地點所產之豆粕。則可謂全數俱輸至日本。以供肥料之用。又豆莢與豆葉。以之供牛羊等之飼料。尤爲合宜。此外以完整之顆粒輸往日本者。一小部分用以供製油。及製粕。大部分。則以供醬油之原料。惟因其油分之多。以之製作醬油。較之朝鮮及日本北海道所產者。殊多遜色。然以價格低廉。以與製出量均和。猶非日本之豆所能與抗。

(3)東北大豆之改良　東北大豆對於商品上之缺點。卽品質不能一定。與場圃之築治不精。以致多含夾雜物等是也。就中尤以多含夾雜物一事。實爲加工製造上之大障碍。又凡東北所產之大豆。顆粒細小比較上種皮殊多。而在農家。雖對於此點無區別之觀念。自實際之效用言之。此項種皮。既不適於搾油。尤不適於食用。總以表皮鮮少之大粒者。對於製造方面爲有利也。

夫改良種子使之分量多收品質加良者。非開發農業之根本方策乎。此公主嶺農業試驗場。所以於試驗東北方面之農品中。尤以改良豆種爲先務也。惟現在改良之豆種。專在擴大顆粒。增加油分上着意研

究。至製造豆腐製造醬油用之大豆。其目的既各不同。改良之手段。當不能純取一致。故改良種子一事。非有積年累月之苦心不能也。

今聞公主嶺滿鐵農事試驗場改良試驗之結果。其所產大豆。在同一地積內。能較之一般農家之栽培者。增加二成之多。倘就東北方面全部改良之。則每年將增收三百七十五萬石。以每石十圓計算。其價實爲三千六百萬元也。惜乎今之創設農業試驗場以努力於大豆改良者。僅祇公主嶺滿鐵會社所設之農事試驗場一處。將來中國方面。俄國方面。能爭起設置。以幷力從事研究。則庶幾改良之目的可達。而東北方面之富力必能猛進也。

(乙)　水稻之遍種

東北方面栽種水稻之歷史。較之大豆之栽培。其時期尤爲短淺。由今逆溯。不過四五十年中事耳。當時有某某韓民。渡鴨綠江而東來。見東北農民於積水之窪地。率多棄置。於是懇得當地農人之許可。試行水稻之栽培。其結果乃甚良好。然風氣未開。倣行者不甚踴躍。至民國二年。滿鐵熊岳城農事試驗場及長春苗圃始著手於水稻之栽種。自是以後。東北土著之人民。始知種稻之利益。而水田漸以墾闢矣。

(1) 堪種水稻地方之面積　夫既名之曰水稻。其於水分之不可缺少固不待言。而懇種地域。必在河川近旁之處。又可決定。但以東北方面河川之稀。儲水量之少。降雨之難。蒸發之速之故。欲墾稻田。而僅倚仗河川近旁之區域。似不足以達發展米產之目的。故即如渾江圖們江牡丹江松花江等上游地方水流淺急之處。凡可以施行上水之方法者。皆得從事稻田之墾殖也。

今欲闡東北方面宜於懇種水稻之土地究有若干。是非先將全部水利之狀况水分之多少先行調查確實。不能決定。但依各方面無統系之聞見而略爲總括之。至少亦不下八百萬畝之譜。以每畝平均產米一石五斗計之。全數墾闢後。年能得米一千二百萬石。然徵以韓人近來所種之成績及滿鐵農事試驗場優良

品種栽培後所收穫之效果。則一畝地積中。竟有產至糙米二石至二石五斗以上者。此可見前計總數。固非溢量也。

(2)南滿鐵路公司之水田事業　以鐵路公司而直接經營水田。殊有越分之嫌。但農產增加。鐵路運輸事業亦自然發達。況墾種水田。尤爲開發東北之有望事項。故不恤擲其資金。以從事於農業試驗場之設備。並於大楡樹屯及奉天附屬地開闢採用稻種之田。以獲得優良稻種。以便分布。但總覺求多供少。所望於此間主人翁之投袂奮起也。

(3)東北米產與日本之比較　按民國十年度之統計。日本全國產米額約有八千萬石。而以可墾地甚少之故。雖竭力生發。每年增加之收量。不過千分之八而已。由此推算。倘欲達於現在收量加倍之數。非經過一百二十年之久遠時期不可。而一方面。人口之增殖率。較之世界各國。非常迅捷。就現在人口增進之速度計之。五十年後。即將達於加倍之數。依最近之計算。日本每年不足之食米。約爲四百萬石。以後不足額之增加。又在意計之中。雖在日本自身。亦急急以從事北海道樺太等之墾闢。終以土質氣候之關係。所穫無多。其預計之成績。不過足以給土著人民增殖者之食糧而止。究竟不足以保持全部生活之安全也。

東北方面既擁有如是裕保之種稻適宜土地。在東北自身。似亟宜從事於墾闢之實施。以謀稻產之增加。一方面。輸之於鄰國。以助其食糧問題之解決。同時又可賺得無量之金錢代價。以增進自身之富力。以助文化之開發。此正與歐戰中。中國派遣勞働者於歐州戰場。一方面使勞働者自身可得相當酬金。一方面并以助戰事之解決。增進祖國之地位無異。夫世界大通而後。一國之舉措。常足以影響於列邦。而大政治經濟哲學家之企畫。往往有引全人類之生存問題爲一人之責任而舉全局以通籌之勢。如蘇俄之列寧。其方法主義之如何。當作別論。而其存心固如是也。孟子謂禹思天下有溺者。猶己溺之。稷思天下有飢者。猶已飢之。中國爲聖賢禹稷之出產

地。東北方面。尤素多英雄賢哲之挺生。當有以振然興起以健武古人者矣。

（乙）羊毛之改良

方今世界人類被服所用原料。其種類甚夥。而以保溫耐久優美等條件律之。惟蠶絲與羊毛。可稱全備。就中以羊毛製品尤有普遍流行之傾向。中國境內年產蠶絲與棉花之額甚鉅。羊毛之出產。雖亦不少。畢境以國土廣大之故。比較尚不可爲旺盛。但是荒地甚多。飼料易得。氣候適宜之區域。所在而是。故羊毛出產之前途。正如大海方涉。浩渺無垠。尤其以東北方面爲然也。嘗考世界被服原料之取材。由古及今。不能一成而不變。東洋民族之古代。大抵取給於麻類。其次爲絲與棉。其取材於毛者。不過一小部分。西洋取材。則多屬毛類。今自世界交通。風氣遞變。近年以來。東洋民族被服中。取給毛類之分量。大有隨文化程度以增進之勢。則在不遠之年限內。東洋民族對於毛類原料之供給。必有猝感缺乏之虞。而世界其他各國之羊毛。因人口之增加。需要衆多。食料難得。牧場變爲田圃。牧放無適當處所之故。羊毛供給。必日感缺乏。又爲當然之事。安有餘力以供給東亞之所需。然則在東亞立國之民族。對於羊毛之出產。卽爲自給計。亦有不容置作緩圖者。惟是就日本產品言之。蠶絲一物。雖稍有出口之分。若夫羊毛。則可謂自古未嘗生產也。棉花之栽培。以土性之關繫。出產本不佳良。遂被印棉及美棉所壓迫。自明治中葉以後。大有將就絕滅之勢。萬一國外之食糧不來。被服原料亦無所取給。則斯時三島國民。大有飢寒交迫之憂矣。按之民國十年。日本之羊毛及毛織物輸入額爲日金一億圓。十一年爲一億一千萬元。十二年度爲一億五千萬元。觀此毛類輸入之激增。則可以知國民被服需用毛製傾向之一般。而中日兩國衣被服裝向日共保有東洋之風尙者。當此服裝過渡之時。其需用羊毛之狀況。大致無殊也。

(1)中國之羊毛　中國現在所畜之羊。大約有二千萬頭之巨額。年產羊毛則達四千萬斤之多。若能注意

於畜羊之事業。其產額當尤倍此蓰數。考其現在銷路。多往歐美方面。日本最近每年需要之羊毛額約需七千萬斤。大率皆取給於美國。與日本相近如中國。而中國產毛區域之東北方面。尤其與日本鄰接。然而中國羊毛之輸入日本者。反甚寥寥無幾。是蓋因中國羊毛品質不良。在日本毛織工業上。不能以供織絨之用。倘勉强以之織絨。必因品質之不良。遂致販路之阻礙。舍親近之毘鄰。而借材於異地。其勢亦非得已。東北方面。有天然廣大之牧場。正宜及時自勉也。

(2)滿蒙羊毛改良事業　中國全國羊毛之有待於改良暫置不言。玆先就東北地方羊毛改良之方策言之。東北地方所畜之羊。其確數雖無從稽核。但就出產之羊毛額推度之。其數約有二百五十萬頭之譜。但是蒙古所畜之綿羊。其目的多爲製成皮箭以供被服。或食肉之用。類皆不注意於剪毛。則實際之數。殊未易知也。

滿鐵公主嶺農事試驗場。自民國三年以來。美國之美利奴、沙司單、噓洛發韡、等優良之羊種。漸漸輸入。從事於毛質毛量之改良。試驗之餘。其結果於東北方面之綿羊。由技術的研究上。得有一大發現。據最近公主嶺農事試驗場之試驗報告。曾以美國美利奴羊種之牡羊與蒙古之牝羊交配。第一回所生者則爲二種間之雜種。再將美利奴之牡羊與第一回所生雜種之牝羊相配。則生第二回雜種。此第二回雜種中。其半數之羊。所生羊毛。竟全然與美利奴羊之羊毛無異。苟純選是種之羊從事牧放。則無論幾次傳種。亦無恢復其蒙古原種之虞。即選是羊之牡與蒙古牝羊相配。其改良羊種之能力。全然與美利奴羊相同。證以門迪兒遺傳之法則。蓋已成爲一個遺傳因子也。依此法以改良羊種。而配布於東北地方一般牧羊之家。其毛產前途之好況當可預定也。今將其改良結果記之如左。

A 毛　質

凡動物之毛。約有二類。其一細而柔者。俗謂之絨毛。其一粗而勁者。俗謂之粗毛。而各種物之毛有

專屬於一種者。有在一個動物之身。同時能保持二種之毛質者。美利奴羊及其其他優良之種。其毛質專屬前者一種。蒙古原來之羊。卽二種毛質並生。而粗毛之分量。卻較絨毛爲多。此種粗毛。不特不能用之於精巧之紡織。卽用以紡織毛氈。亦不相宜焉。

第一回所生之雜種。粗毛已大減少。絨毛特覺增多毛量已較蒙古之羊生長加倍。第二回所傳之羊種中之半數。其粗毛完全消滅。直與美利奴羊之毛完全同式。

B. 毛量

向來蒙古種之羊。顏面及四肢腹部等絕無長毛。而美利奴種。則除眼眶。鼻端趾端外。全身俱爲長毛掩埋。又加皮膚之面積不斷增加。皮膚施綫。在蒙古之羊。每年剪毛不過三磅。美利奴羊則每年剪毛可達一十五磅之多。

C 肉量

肉量肉質。改良之後。無甚變易。

D 改良之結果

從來蒙古羊毛每斤不過值銀三角。改良之羊毛。每斤所值至少亦不下於一圓。故改良之方法。倘已普及之後。可使每年四百萬斤之產額百二三十萬元之值價。一躍而達於一千二三百萬斤之鉅額。一千二三百萬之鉅款焉。其關係豈鮮也哉。

## 尾翅鳥

（秦　吾）

動物之形體。千差萬體別。要而言之。至今日而猶能存在者。其皆與環境相適者乎。故魚則參五六鰭。獸則前後四足。鳥則左右二翼。一若天造地設。一成而不可變。變之卽不適於生存者。吾弱冠時。在上海博物院中見一鳥之標本。其大如鳥。色絳。有二翼。一生胸部。一生背部。窄本而廣末。略如摺扇。如燕尾。胸部者略小。背部者倍廣。意想其上下二翼。一翕一張。亦能奮飛前進。由此推之。則吾人目中所見鳥獸草木之形體　豈必其天造地設一成而不可變。變之卽不適生存哉。是鳥也。吾無以名之。名之曰尾翅鳥。因其翼之形態如尾也。

# 稗乘

## 家庭小說　穢鉢

陳蕉影

斜陽翳翳。暮靄蒼蒼。時有矮屋數椽。扉破垣頹。屋頂以茅代瓦。簷際茸茸如魚鱗。屋右一小圃。短籬環繞。蔬瓜之屬植焉。圃隅千葉石榴一本。花正怒開。顏色至艷。虬松蒼然與並。支幹屈曲。風過處搖曳不定。一若懦夫之拜倒石榴裙下。籬旁芙蓉一株。則迎風冷笑。有葉無華。尤屬別饒旨趣。斯何地耶。望而知為田家風景也。

屋中一老嫗。擁敗絮臥。形容憔悴。肩駝背曲。發其枯澀之聲曰。祥兒……速飲我溫水以解渴。一中年男子。應聲進瓦鉢。嫗作牛飲。頃刻立盡。釋鉢。握男子手。嗚咽而言曰。祥兒乎。汝以此境為樂耶苦耶。男子垂首不語。若重有憂者。良久。始喃喃曰。兒猶以為樂也。阿母健在。安兒已聰慧可人。躬耕而食。不患催租吏之到門。母何獨戚戚為。嫗曰。噫。汝為昂藏七尺之男兒。志氣銷磨已盡。汝妻終日絮聒。而不知厭。拳棒交下。而不知痛。雌威所至。俯首受命。初不敢稍挫其鋒。殆季常萬石之流亞歟。汝妻來歸十載。其悍若此。汝猶夢夢。應知爾母無日不涕淚沾巾也。雖然。爾母風燭殘年。朝不保夕。即受其虐。當無幾時。惟汝與彼有偕老之關係。長此以往。來日大難。汝應早自為計。不然。雄伏雌威之下。畢生無揚眉吐氣時矣。男子面紅耳熱。默無以應。惟力握嫗手。作兒啼耳。

閱者諸君。不待余之煩絮。當異口同聲曰。此懦夫懼內記也。在旁觀者。雖已忍俊不禁。當局者。猶處之泰然。積威所至。其由來也漸。久則習慣成自然矣。男子侯祥徵。娶悍婦十年。受其酷虐。無所不至。老母汪氏。亦因悍婦之荼毒。十年未嘗一笑。偶告兒以自振。勿隱忍失丈夫氣。兒稍感動為之泣下。徒以懾悍無良策耳。

祥徵與母對泣。久而彌悲。悍婦適携安兒歸。排闥直入。怒容可掬。祥徵急拭淚。易以笑容。老母則蒙頭以避之。悍婦拍案疾呼曰。天黑矣。老者安睡。少者靜坐。晚飯未炊。燈火未燃。豈欲待老娘自動手耶。奈汝老少無此福命何。祥徵唯唯受命。先燃燈燭。然後炊飯以進。潛窺婦面。餘怒似仍未息。婦既果其腹。乃盛粥少許。畀敗絮中之睡姑。饑飽冷熱不問也。祥徵偶問之。必受惡聲。姑亦唯媳命是遵。拭淚以食。無敢有一言。悍婦或外出。則視爲天賜奇緣。進其愛子。發爲慷慨激昂之辭。用洩夙憤。婦悍若此。復疏懶不事事。鎮日挈其安兒。作隣舍之遊。必飯熟而後歸。歸則奴隸其夫。犬馬其姑。以爲常也。

一日。又詈其夫不盡職。逐之出門。使營商他埠。略與以資。祥徵喜出非望。如脫虎口。優游自在。終歲不一歸覲。大有此間樂不思蜀之概。然家中所遺之老母。則益趨入窮途矣。蓋祥徵在家。婦雖施虐。幸有母子分承。今則遊子不歸。母須代彙所職。年雖龍鍾。獨任炊爨汲水諸事。苟稍拂逆。撻楚隨至。媼莫敢抗。惟覓無人處啜泣而已。越半載。老淚已枯。瞳神不辨黑白。陡失其操作運動之能。婦猶頤指氣使。委以庶事。媼不勝任。則朝夕誶詬。幾欲絕其粒置諸死地。隣有好事者出勸之。媳姑予以半量。如飼雞犬。卒歲不獲一飽。衣亦不之給。夏日麻衫。冬亦如之。懨々一息。偃臥床第。固已生趣索然矣。隣人見者。靡不爲媼抱不平。然習知婦素悍潑。未有挺身直前。逆其鱗捋其鬚者。

媼既不堪其苦。嘗至村東城隍廟禱祝。喃々告曰。老身非求壽邀福者。今則年已花甲。閻王仍不拘我去。殆厭惡老身。擯之不使入冥世耶。否則勾魂簿上。必且遺漏姓名。遂致流落人間。枉受苦惱。敢迄城隍一詢閻王。感且不朽。日夕禱之無間。聞者哀其遇。憐其老。多作溫言勸慰。媼則曰。老身日遭殘害於悍媳。婉轉乞憐。固不如一死爲快。言隨淚下。聞者動容。嗚呼。媼之艱苦。可謂至矣。某歲孟夏。長晝如年。媼惟飲薄粥半瓦缽。其缽經歲不浣滌。汙垢盈寸。蠅蟻多集於中。令人一嗅作十日

咂。嫗雖衰老。亦喜清潔。屢求媳就溪水一滌。媳怒目厲聲曰。若喜潔。自滌之。老娘無暇爲此。汝再呶々不休。老娘奪汝食矣。嫗逢彼怒。不敢或辯。惟忍氣呑聲。終歲捧此穢鉢而已。

越數載。嫗雖殘廢。猶不避死。祥徵商於外。多年不反。而婦悍如故。時安兒已屆成年。習一業。頗勤儉。有少年老成之譽。婦欲爲擇偶。奈其悍威四播。鄰近無敢與者。惟兒之業師。深重其爲人。欲以少女妻之。婦大喜。即挽媒妁。綰紅絲焉。歲闌即爲合巹。屆期賀客盈門。祥徵亦返。一時金鼓喧闐。笙簫齊奏。迨新娘至。紅燭雙行。玉人交拜。々已送入洞房。繡帷啓處。賓客咸譽爲絕艷。豐容盛鬋。娉々若天仙謫降。歆羨之餘。嘖々私議。爲新娘惜曰。娟々之豕。何運途乖舛。而入悍婦之家。死於惡姑手。可計日而待也。彼悍婦虐其姑。無所不至。上也者且如是。遑論處其下。新娘其殆哉。聞者深然之。靡不爲之太息。

新娘名淑妍。沈默寡言。不苟嬉笑。既入門。孝其姑無微不至。食爲治。衣爲浣。一切瑣屑。悉以一身任之。未嘗煩悍婦之一舉手一啓足。加以晨昏定省。卑躬下氣。孝子無若是之恭且敬也。悍婦心動。自喜得賢婦。恆與鄰人絮絮語家事。竟日不休。鄰人益重淑妍。然淑妍徒孝其姑。而獨不及祖姑。嫗之身世。依然臥敗絮中。以淚洗面無一人慰問也。鄰人有知者。多疑淑妍之厚於此而薄於彼。意其習於悍婦之威。下得不趨炎附勢耳。久之。益知其非眞孝。遂皆輕覷淑妍。謂爲不足齒。

淑妍彌月歸寧。旬日即反。值姑外出。祖姑正捧穢鉢。坐簷陽中取暖。形容灰敗。瘦骨柴立。食畢而噎。益無人色。既久。不得下咽。手猶牢持穢鉢不肯釋。一若千年古瓷。價值重於生命者然。淑妍亟以湯進。食始下咽。有頃。嫗謝曰。難得姑々心善。我家固有後福。老身死。不患不血食矣。言訖。喘且嗽。淑妍奪其穢鉢曰。祖姑。此鉢惡臭甚。蠅糞積至分許。盍一洗滌之。嫗微搖其首。長嘆曰。噫。鉢不見水久矣。老身目已盲。足已跛。自不能出就溪水。汝姑又不肯代浣。我豈好不潔哉。

淑妍曰。孫媳等之已熟。可碎此鉢。以易新者。嫗大窘。遽奪鉢納懷中。悽然泣下曰。吁。汝姑有言。苟碎此鉢。必絕吾食。死固無憾。餓死爲苦耳。然則老身有鉢之不幸。孰若無鉢不幸之甚。姑姑亦哀而生之乎。老身二十年來。咸賴斯鉢苟延殘喘。否則骨且白矣。淑妍曰。不然。祖姑倘欲享桑榆蔗境者。莫如碎此鉢於我姑之前。明日僞爲失手。孫媳自有計。能爲說辭於我姑。使我姑非徒不見責。並將善視祖姑。一改其往日之悍威。自悔不遑。祖姑幸毋慮。依計行事可也。嫗將信將疑。唯唯聽命。語甫畢。即聞一斤喧囂。悍婦歸家之先聲也。

越日。嫗臥草薦中。呼寒啼饑。至於亭午。悍婦始擧木杓。予以冷粥。厲聲曰。一日之餐在茲矣。嫗欠身起。急以穢鉢承受。忽憶孫媳之所囑。放膽行之。僞爲失手。砰然一聲。二十年相依爲命之瓦鉢。一旦粉碎矣。悍婦威頓作。拍桌咆哮。嫗大戰慄。面無人色。淑妍聞聲急出。和藹其容。委婉其辭。謂其姑曰。幸息怒。媳以祖姑年逾古稀。所不能自取食者。因其雙目失明。誠哉可憫。此鉢垢膩盈寸。汚穢無倫。碎之良幸。否則異日祖姑去世。此鉢將傳之我姑。以意度之。鉢之汚穢。當益不堪。今祖姑失手碎之。幸免我姑他日之厄。媳當爲我姑賀。我當向祖姑謝也。言已。嫣然微笑。悍婦默味其言。至於久久。呆立若木雞。不少動。移時。一團憤氣。氷銷霜解。恍然而悟。悚然以起。釋手中木杓。不禁雙膝之盈々下跪也。嫗知狀。驚惶失措。悍婦則淚簌々下。發其良心上懇摯之言曰。而今而後。媳知罪矣。二十年來之虐待凌辱。媳將一一親受之。竊願我姑見恕。弗念舊惡。自懺厥後。媳當改過自新。以圖晚蓋。嫗猶如墮五里霧中。不意悍婦以淑妍一語。頓易其常度。口吶吶無一言。急扶之起。淑妍亦助以手。悍婦審視乃姑。骨瘦如柴。形容枯槁。大發其惜憐之心。遂三人互抱。泣不可仰。自是和好逾常人。一年後。隣人有入祥徵廬之者。見嫗尙健在。祥徵安兒各攜其婦。方弄襁褓兒。則爲淑妍所出者。四代同堂。融々一室。天倫之樂。足以驕南面王焉。

警世小說

# 虛榮誤

賓鴻

馮素蘭是一個很美麗的女子。不願把天然的美。因爲沒有適當的點綴。白白湮沒了。所以關於修飾上。特別考究。無奈家道貧寒。沒有什麽田產。伊雖然希望嫁給一個豪富的丈夫。到底沒有能如願。却嫁了一位小學教員章濟民。

小學教員的生涯。本來淸苦。濟民承受先人的遺產。又不甚豐。以致素蘭的裝飾。不能夠十分入時。芳心裏總是鬱々不樂。濟民雖願博得愛妻的歡心。竭力給伊置辦。怎奈生活程度。一天高似一天。時式妝束。也是一天比一天華麗。今天剛下一件衣料。算是頂時髦的。穿不到兩次。却又有比他更時髦的出現。這種情況。好似運動會裏賽跑一般。你的身體靈敏。跑得飛快。他比你跑得更快。何況我們未必眞跑得快呢。因此素蘭對於伊丈夫的供給。始終沒有完全滿意過。對於伊自己的衣服首飾。也沒覺著有一次算是最時髦的。後來社會上的裝飾。越發翻新出奇了。濟民的儲蓄。也漸々要宣告破產了。力盡筋疲。窮於應付。他的夫人。依舊是沒能如願。

一天晚間。濟民從學校回來。朝著他的愛妻笑嘻嘻的道。吾愛。高等女子學校。在下禮拜二。開十周紀念游藝會。所請的女界來賓。都是有身分的太太們。小姐們。我已設法得著一張女賓入場劵。想你一定是很高興的。和我一同前往。素蘭怔了一怔道。你的話當眞麽。濟民笑道。誰還同你鬧玩笑呢。一壁說一壁從腰裏挖出那張入場劵。放在桌上。素蘭瞧也沒瞧。陡然沈下臉色道。你何苦這樣逼我呢。濟民覺得十分詫異。因說道。從你畢業之後。什麽學校開會。也沒去過一次。現在高等女子學校。算是本省最有聲譽的學校。這次女界來賓。又都是最有體面的人物。我總託著校長。把這張入場劵運動到手。旁的同人在那裏羨慕著得不到手的。還不知有多少哩。素蘭听了這話。幾乎要哭出聲來。背過

臉道。你有這番盛意。我是感激得很。但你還不知道我是沒有一件時髦的衣服麼。濟民聽了。夾耳根子通紅。似乎因著夫人的話、很覺抱歉似的。過了好多工夫。卒然答道。不要緊。你只管去。我在豊記銀號。還存著五百塊錢。打算作一項重要的用途。如今我已甘願犧牲。來給你購辦衣服罷。素蘭似笑非笑的。向濟民討了鑰匙。便一夜未曾合眼。不用說。市上最時髦的衣服裝飾。都一一從腦海裏經過了。

高等女子學校的游藝會。明天便要開幕了。素蘭的新衣服。也備置十分齊楚。但是伊仍然愁眉深鎖。露出極不高興的樣子。濟民追問他到底是什麼緣故。素蘭道。衣服固然可以敷衍了。但沒有極珍貴的飾品。怎好和一般太太小姐們比賽呢。濟民略笑道。真美人不假修飾。淡妝濃抹。無不相宜。就算喜歡點綴。簪上幾朵鮮花。也很可以。何必定要珍貴飾品。素蘭把腦袋搖得博浪鼓似的。一聲也不響。過一會子。濟民猛可的如夢初醒。笑說道。我幾乎忌掉了。張總辦夫人。不是很和你說得來麼。他有許多的裝飾品。借來一用。似也無妨。素蘭沈吟了一回。皺着眉頭道。自己沒有。要向人家張口。總覺着羞人答々的。說着兩行熱淚。又像斷線珍珠般的滴下來。經濟民極力安慰了一番。纔拿定主意。明天向張夫人家裏去走一次。

張總辦是新走紅運的財閥。夫人的珍貴飾品。委實置辦了好多。掀開五六只錦匣。炫耀得素蘭眼睛都花了。翻々這件。看々那件。最後檢出一只鑽石戒指。很覺着如心滿意。當時便高高興興的。往高等女子學校。觀光去了。

會場的女界來賓。當真不少。又多半是有錢有勢的闊人眷屬。沒有一個不贊美素蘭美麗的。闊綽的。素蘭也自覺着這鑽石戒指。很可賽過旁人。心中十分得意。不料後來遇見一位旅長姨太太。指上的鑽石。比他更是炫耀。衣服也比他華麗了幾倍。便覺得非常可恥。不等待散會。悄沒聲的。退出會場。濟民無法阻止。遂叫來一部馬車。同坐着奔向家裏

來。素蘭無精打釆的脫去衣服。正要卸下戒指。忽失聲大哭。連叫不好。原來所借的鑽石戒指。已不翼而飛了。

鑽石戒指去掉了麽。……鑽石戒指去掉了麽。便是濟民問他夫人的話。這時素蘭的玫瑰臉兒。已經變作灰白色。周身亂抖。好像中寒似的。對伊丈夫的問話。僅々簡單答覆「是的」兩個字。濟民又向伊仔細追問。伊已記不清楚。只覺着出會場時。這東西還在身上呢。濟民怕把他夫人急壞了。連忙安慰了幾句。卽時跑向會場裏馬車行。分頭尋找。那裏有一些影兒。只得一面報告警察。委託偵探。一面寫信給張夫人。說戒指小有損壞。等修理好了。再行奉還。足々忙亂了五六天。警察偵探。都已敬謝不敏。珠還合浦的希望。簡直是完全斷絕。

濟民知道不能再延擱下去。只好和素蘭研究賠償的方法。照着那戒指的原式。在各珠寶店裏。尋找殆遍。僅有世增金珠店。藏着一只。據說是旁人寄售的。非出現洋七千二百元。不肯割讓。其餘的人家不是樣式不對。便是大小不同。濟民費了好多唇舌。套了許多交情。纔由店裏執事擔承着。作爲現洋七千元。先交付少數定錢。約定五日裏。不准外售。遂求親告友。典衣賣器。七拚八湊。纔足到七千元的數目。然後取了鑽石戒指。寫一封非常抱歉的信。送還張夫人。夫人毫不在意似的。將戒指收起。那料到他們有這麽一段的故事呢。

濟民送還鑽石戒指後。通盤籌算。所有產業。蕩然無存。還負着二千多元的欠債。若不趕緊設法。怎能保全信用。當向他夫人商議善後的辦法。素蘭爲着這次變故。教丈夫受了莫大虧累。心裏也着實不安。把從前那種羡慕豪富的思想。完全去掉。便很決絕的。主張從開源節流兩方面。分頭進行。另租一所矮小房子。立時搬入。濟民除照常擔任教職外。晚間替人抄錄書籍。或替寫名片。素蘭也將家裏一切事務。都由自己辦理。並向縫紉工廠。備做日工。夫婦二人像這樣的勞苦。賺錢來還債務。僅可交足利息。那本金依然是沒動分毫。

差不多經過十年光景。收入漸漸加多。預算再過十年。或可有清償積債的希望。這時素蘭已是半老徐娘。容光大減。較着受人賃譽的時候。前後直成兩人。自已坐在黯淡的燈下。一壁工作。一壁追念從前的光景。着實懊悔。還是濟民殷勤勸慰。伊纔把追悔念頭。略減一點。

有一天。是工廠放假的日子。素蘭忘記了。遂跑了一次空趟。回頭走不多遠。便見張夫人坐着摩托卡。迎面而來。素蘭在近十年裏。總是躲着張夫人。不肯會面。這回剛待走近。摩托卡已停駛了。夫人很詫異的失聲道。蘭妹。怎麼好多年未曾見面。落得這般猥狽呢。素蘭沒法躲避。只得老着面皮。和他相見。因爲張夫人追問得迫切。便把丟失戒指的原委。和近幾年的生活。略說一遍。張夫人大驚道。蘭妹。你上當了。我那鑽石。原是假的。最多値不到三十塊錢。你竟破產賠償。受了十年困苦。都怪我未曾說明的過處。蘭妹啊。請就來到我家。好退還你的鑽石。恢復你的幸福。這是張夫人和素蘭告辭的話。

## 官氣小懲

（槖　吾）

高官宿宦。政務殷繁。干謁者多。不能輕於晉接。其情猶有可恕。獨怪夫少年學生。維新人物。平時痛恨舊官僚之腐敗。一朝微倖。厠足仕途。摹擬官派。居然十足。且並不擇人而施。竟以行之於貧賤總角之交者。其情可惡尤可鄙也。槖吾前年在京部訪一舊友。其人而在鄉里。固旦夕過從。食則直趨案前。寢則逕造榻旁。相就與語。毫無顧慮者。詎知此日情形。大非昔比。甫入門。即有僕役問來歷。索名刺。始行入告。良久。僕役出曰。主人今尚未起。乃引至客室坐待。良久良久。仍未出面。不勝悶悶。然知無可奈何於彼也。祇得忍氣兀坐。約一時許。徐聞內堂踏步聲。乾嗽聲。知主人之將至矣。乃急匿身門後。迨主人既入客室。四顧無人。大聲責僕。詢客何往。僕對以適傳主人命令在此靜待。迄未見其出也。主人以胡說斥之。反身欲走。槖吾自門後出。牽其衣。主人突然驚顧。見之。乃曰。君何遽作劇如此。多時不見。豈童心之尚未滅耶。槖吾曰。適坐待良久。心甚焦悶。但念君地位已崇。若逕造內堂。又恐爲從者所呵。百思無以相報。祇得暫借君之門後。以爲僕之屋帘。聊亦。使君作須臾之焦悶耳。因相視大笑。

哀世小說

# 雛鬟淚

賓鴻

列位。現在這個共和時代。婢妾的制度。不是應該剷除的事嗎。怎奈那萬惡家庭。蓄婢的還是蓄婢。娶妾的還是娶妾。任憑一般言論家。嘔心吐肝。字字是血。句句帶淚。千呼萬喚。舌敝唇焦。鼓吹剷除。怎奈他們總難醒悟。唉。這又用什麽方法去剷除呢。依在下的愚見看來。還是要那女子們。個個自覺自愛自重自決。尊重自已的人格。保全個人的人權。享受人類的自由幸福。列位。若是不信這話。在下趁著飲罷屠蘇的當兒。請述一椿公案。給與大家看看。

一天細雪紛紛。滿城臘鼓鼕々。一個小小院落。暮色沉沉。廳上跪著一個女子。年紀約有十六七歲。挽着烏雲髻兒。穿着青布衣褲。一雙天足。着上青布鞋兒。整潔可愛。臉兒朝着右室的房門。發出嬌嫩悲哀的聲音。喊道。太太我是絕不作妾的。求你老人家。施恩……饒命……罷。喊了好幾十句。那房中出來一個婦人。年紀約有四十歲以上下。穿著赤緞面的狐裘。青湖縐的棉褲。兩個顴骨高聳。顧間現出兩根縱紋。塗上薄薄脂粉。頭戴紐花緞勒。指帶幾個金鐲。光芒鑠鑠。一雙緞面毛鞋。約有六寸。站在那女子面前。怒氣勃勃。指着那女子的頭部。哼……哼……哼了幾下。罵道。死丫頭。你也配講自由嗎。難道我的姪兒。偌大家產。還買不得你這怪樣子嗎。因爲你是我這裡養大的。我所以作主。把你送他做個姨太。享幾年福。你是要愛那老鬼。不受我的擡舉。我就要你跪滿三年六個月。把你的自由剝奪。看你有什麽法子。哼．哼：死丁頭。你要仔細你的皮。那女子聽了這話。也就如泣如訴。聲浪漸漸的低微了。

時則廳堂中吊的亮亮泡兒。發出一股電光。照著兩壁的字畫。堂上的古玩。房門的紅緞門簾。和那桌几椅櫈。色色活現。兩個小孩。在那女子的上邊。爭奪一塊三尺長的竹板。打著一個黑影兒。嘻嘻娛

樂。那右房的燈光。也照著玻璃窗子。閃閃鑠鑠。現出紅綠顏色。堂左廊下幾間廂房。透出漠漠炊煙。一個破紙窗兒。露出一線燈光。照著古井。廳堂對面。五間的空濶轎廳。也掛着一個電燈。光線照到天井內。異常明亮。轎廳外有一門。半掩半開。門左小房內。燈光忽明忽暗。從那房中來一個老頭子。走到正廳。對那婦人下了一個半跪。說道。太太。……看老僕的面上。把他饒了吧。再慢慢的開導。老爺快回來了。那老頭子說出這句。把話咽住。那婦人聲如破鑼的吼道。吳大。你看這不知好歹的死丫頭。該打不該打。他也講起自由了。我本不饒他的。准你的情。饒他這次。死丫頭。你再拗我的命。我下次決不饒恕的了。

列位。那女子性甚名誰。那婦人是何身分。他們處的什麼家庭。在下說了半天。尚未把他們來歷敘出。想列位已經看得不耐煩了。只是我這個時間。本不知道他們的姓名。叫我如何說出。請列位再慢慢的看下去。總有知道的時候。

那女子既得這個老頭子求情。叫他起來。他便對那婦人磕了一個頭。又對那老頭子也磕一個頭。才慢慢的爬起。那老頭下堂去了。他起身後。身子幌了一幌。靠在桌邊。呆若木鷄。兩個膝蓋。照着電光。好像印了兩個大朵花。那兩個小孩子。拿着一塊竹板。倘要敲他的踝骨。他也不敢作聲。堂上的自鳴鐘。叮叮噹噹。響了八下。忽聽轎廳上喊道。老爺回來了。那婦人瞪了女子一眼。吼了一聲道。死丫頭。快些倒茶去。還在這裡挺屍嗎。你要仔細你的皮啊。那女子才默默無言。蹣跚的樣兒。往左邊的廂房而去。

那女子因爲不肯作妾。被那婦人毒打四五十板。罰跪三四點鐘。就是鐵石變成的人。也會骨軟筋痲。他起身後。在那婦人面前。雖然不敢摩擦。自已却暗暗叫苦。很自愛惜的。到了厨房。那厨房的老伙夫。已經外出。他便彎着腰兒。揉摩兩個膝蓋。拍刷褲上的灰塵。想起作婢的痛苦。已是痛不欲生。況又被主人起了野心。百般愚弄。以致受主婦的疑

妬。强權壓制。日夜摧殘。想到這裡。眼淚簌簌滴下。不免嗚嗚咽咽哭泣了一會。只是不敢哭出聲音。因此在厨房中。延挨約有二十分鐘。將要捧着磁盆。送去右房。行到左廊。聽得右房中幾個孩子。喊着爹爹媽媽。表示他們的親愛。接連又聽得主婦嚷道。今日孫榮候了老爺多半天。他說紙章舖的講義費。印刷費。泥木工價。教職員薪金等等。在這臘月底。都要開銷清楚。你當校長的。怎麽全不管事。叫孫榮一個人受逼。難道當庶務的。就該替你抵債嗎。嚷聲尚未終了。覺得言語上起了衝突。這女子便停足不進。不料那叫死丫頭的惡聲。又喊過幾遍。這女子倉皇急遽的。捧著磁盆送進右房。又提一把銅壺出來。

這女子的主人。原是一個少爺班子出身。在前清時代。也過了幾個月的官隱。後來掛了帝制餘孽的頭銜。在政治界上。不得插足。僅鑽營當了一份中學校長。這日到朋友家裏。叉了八圈麻雀。又到一個妓館。吃過晚飯。到八點鐘。纔回公館。尚不曉得那女子被打的事。和小孩子親熱一會。就被婦人奚落幾句。他便很不高興。走出房門。在廳堂上踱來踱去。那女子送上一碗熱茶。放在右邊几上。校長便叫道。梅丫頭。你把書房電燈開了。到太太房裏。把那盆火分撥一爐。送到書房。我還要寫信哩。那女子不作一聲。竟自去把電燈開了。把火燒了。這校長喝了幾口茶。便踱進書房裏去。

壁上的鐘。叮噹打了十下。右房中又惡狠狠的叫道。死了頭。……倒茶來。我要睡了。你…你…你要仔細你的皮。那女子聽了這話。送茶進房。好像一個牽上殺場的牛。觳觫戰慄。那影兒恰如碓戶篩糠。抖個不住。氣息也慢慢放出。接連左房又喊拿茶來。那時廳外的北風。一陣一陣的。吹得屋角兒嗚嗚亂叫。天空的雪花兒落下。好像向風柳絮。向那樹枝飛舞。不覺得已是夜闌人靜。

冷落荒城。柝聲四起。若遠若近。若斷若續。和火車經過的汽笛聲。遙相唱和。那校長費了三點鐘的時間。纔把託人催款的信寫好。那女子送茶進去。

他便要他陪宿。又許以如夫人的位置。金銀的首飾。綢緞的衣裙。甜言蜜語。絮聒了三十分鐘。滿望那女子回心轉意。了他心願。不料那女子正色道。老爺。我被人拐賣在這裏。充當婢女。失了自由。已是大不幸事。我還希望難星滿了。求老爺太太施恩開放。或者有超脫苦海的時候。我若是犧牲寶貴的身體。傷失我的貞操。作你的玩具。無論你那閻王老婆。能容不能容。我都是永沉孽海。萬劫不復了。那校長聽了這話。不覺勃然大怒。驚動右房的婦人。咳了幾聲嗽。那女子復喊道、救命救命。你再逼我。我情願死在這裏。我是絕不作妾的。一誤不可再誤。萬望老爺饒命罷。那右房忽然叫了幾聲。死了頭。來…來…。又說道。有什麼事。半夜三更的喊叫。在這個當兒。女子便跑出書房。答應幾句是的。但是右門關了。他便站在堂前。看那天井的雪色。好像一個玻璃世界。只有左邊那口古井。現出一個黑洞。女子心中想道。我在黑暗萬惡的家庭、成日裏。度過犬馬的生活。歷盡種々折磨。不如向井中一跳。倒還萬事皆休。他想到這層。覺得柔腸寸斷。緩々地走到堂前。那簷前的麻雀兒、唧喳……唧喳的猛然叫起。他不免一驚。把脚一縮。心中想道。這事不妙。我這麼一死。豈不是爺娘虛生了我嗎。我是人類中一個人。將來脫了陷阱。還要盡我的本能。在社會上做一番事業。若是白白投井一死。豈不是和草木同腐了。這是萬々不可的。他想到這層。便把尋死的念頭打斷。站在簷前階上。天際的曉色。漸々發白。那雪色兒點着他的一雙蛾眉。越發顯出一種天然丰韻。只是兩個眼圈兒。好像塗過硃砂。那淚珠滾々。好像半山巖壁的瀑布。把衣襟都沾濕了。真是個又可憎又可愛又可憐的淚人兒。

雪花如掌。紛飛不已。廳堂壁間的鐘聲。敲過九下。那右房的小孩子。烘衣……穿褲。喊個不休。不一會。那婦人又嚷道。死了頭。拿小衣去洗。那女子提着一個紅漆盆。往那廂房的矮簷下放好。然後提着水桶。向井中汲水。那天上的雪花。好像喜愛女

子的桃腮杏靨。效作粉蝶兒。向他身上飛舞。恰似一個雪人。纔堆成一半的模型兒。他洗完小衣。兩隻素手。像染過豬血一般。這時厨房老伙夫。正在洗碗。校長披着外套。向天井走去。女子遂退到厨中。盛了半盌冰冷的飯。在竈旁慢々咀嚼。覺得粒々長槍。下咽極難。那老伙夫看他愁眉不展。淚痕滿面。也寬慰他幾句。但是這些浮光掠影的話。那能消却他的真愁。正擬向老伙夫。訴說衷曲。猛聽得那小孩子笑嘻々的喊道。孫哥々來了。媽々叫你快些送茶去。

却說那地方的中學堂。本來有些基本財產。自從那校長任事而後。便派他的妻侄孫榮。充當庶務會計。孫榮本是市井無賴。仗着裙帶的關係。在校長面前。言聽計從。於是大施伎倆。不滿一個學期。就把校裏資產。提用的提用。押租的押租。漸々宗了。那地方財政。十分支絀。教育經費。總難領到。因此積欠職教員的薪金。約在五千元左右。年關將到。那用錢過年的職教員。天天找校長討要。校長就推到庶務。庶務又推到校長。互相推諉支吾。惹動公憤。內中有幾個激烈分子。要把校長庶務串同侵蝕校款的情形。揭穿淸算。孫榮年紀。雖然不到三十。心中却有急智。聽得這個消息。知道不妙。便叫一部人力車。跑到校長公館來。問過把門的吳大。知道校長外出。便直上廳堂。喊道幾聲姑媽。那婦人由右房出來。他便磕了一個請安的響頭。說了幾句職教員鬧錢的事。那女子送上茶來。孫榮把身子一欠。微々發笑。接着向那婦人交頭接耳。咕嚕一會子。纔起身告辭而去。

孫榮既去。那婦人便把女子叫進房去。說道。我的侄兒。很看中你。你到底願意不願意。女子答道。我還有什麼意志自由嗎。只是要我作妾。是誓死不從的。女子話猶未了。那婦人登時大怒。哼…哼……幾聲。罵道。死丫頭。跪下。你這個目中無人的狐狸精。我要剝你的皮。抽你的筋。看你有什麼法子。你是我養大的。我要你死。你就不敢活。還在我面前講什麼自由。說什麼不願作妾。罵畢。接着

拿起一塊竹板。沒頭沒臉的。打了二三十板。那女子哭々啼々的喊道。太々……開天恩罷。我的身體。是我人格存在的根本。我若犧牲身體。爲人作妾。我的人格喪失。便算不得人了。說到這裡。那婦人又打他二十多板。罵道。死丫頭。難道你不嫁人。眼巴々要守着那老鬼嗎。那女子兩手抱着頭部。涕泗滂沱。又對那婦人磕了幾個頭。說道。結婚是我終身大事。我將來嫁人不嫁人。或抱獨身主義。現在雖然不敢決定。只是我應有我的自由選擇權。不能受他人的壓制。我在太々這裡做使女。只有供太々正當役使的義務。太々無逼我嫁人作妾的權利。譬如我的父母。逼我作妾。我如不從。父母也是無可奈何。況太々呢。我不願享那姨娘的艷福。更不敢受老爺的非禮。還求把我當作兒女看待。結草啣環。再報太々的恩吧。那婦人聽了這話。又吼幾聲道。你這利口的死丫頭。還敢鬪嘴。我也打不起了。你…好々的給我跪在廳堂上。那女子跪在堂上。謝恩。求情。任憑口都喊乾。竟直無人答應。看那老伙夫開飯進房。已經撤去。婦人纔命他起去倒茶。忙了一日。婦人忽又厲聲道。現在無甚事了。你既不願享姨娘的艷福。還是跪着吧。要時間。電光一燭。照得滿堂光明。那天井的雪花。鋪有一二尺厚。堂前的楹聯。壁上的字畫。蕩漾生春。梧桐枝兒。和那盆中萬年青。墻邊月々紅。好像在那裡笑人。壁上的鐘。叮噹打過六下。他跪在地面。又痛…又冷…又餓。

心中想到。那把門的老頭子。已被主婦差到學堂找老爺去了。這老伙夫又不能討保。我若再熬一夜。性命休矣。常言道。三十六計。走爲上計。我這時不走。更待何時。俄而又想到。走不得 我走到那裡去呢。走不脫。必遭毒手。走脫了。他們必說我潛逃。報告偵探拿我。我不是變了犯人嗎。想到這裡。那小孩子拿着筷子。還要來打他頭兒作戲。他心中更恨更悲。逃志更決。想到孫粂對他姑媽說。有個濟良所。專收養無靠婦女。我何不走到那裡去呢。哦。去不得。……去不得。記得孫粂又說那所中的

女子。可以拿錢買出。我若到那裡去。豈不是自投羅網嗎。不好…不好。俄而又想道。走營部裡去。有兵保護。豈不是好。哦。去不得．去不得。聽說那是要去打仗的。萬一把我帶去。這豈不是走上死路麼。他腸廻九轉的想到這一層。那小孩子進房把門關了。壁上的鐘。針頭指到七點四十分的部位。他心裡着了急。想道。我聽說警察是保護人民的。還是去到警察署裡喊寃爲上。主意想定。膽氣一壯。將要起身。忽又想道。這警署也去不得。萬一老爺拿名片把我要囘來。說我是逃婢。那警官不替我作主。我豈不是又該死嗎。他想到這層。心裏更一急。聽得壁上的鐘。打了八下。把臉兒朝着天井。看了幾眼。覺得院中寂靜無聲。房內的主婦。似已抱着小孩烤火打盹。他又想道。我現在處這死地。不如脫了虎口。再作道理。我總得請官作主。替我宣告和程家脫離關係。去尋一種獨立生活的職業。唉。我儘我本能做去。不要顧慮太多。唉。時間不早了。再遲關了大門。我豈不是陷在這十八層地獄中。永遠不得超生嗎。想畢。便下了決心。大着膽。硬着腰。爬起身兒。那燈光下一個人影兒。幌了一幌。已是影踪全無了。

夜色冥冥。那程公館的門口。豎着一根電桿。掛着一盞電燈。照着街上的雪。好像一條白玉街。那女子出了公館。行到街心。不分東西南北。不辨高低。從那兩尺多厚的雪上。向左而走。轉過幾條曲巷。跑到一個警察分所。口喊救命。那守衞警察。拿着白晃晃有刺刀的槍。把那女子一攔。喝道。幹什麼。咱們巡長囘公館去了。那女子突然受此打擊。不覺又是一驚。想道。身已來此。只好拚命罷了。又喊了幾聲救命。內中出來幾個警士。才把那女子帶進所內。其時已是九點三十分鐘。就由所中一個警士。問了三五句話。叫人把他帶去。轉灣抹角。走了一段小街。到一個警察署內。署中電燈下。亮晃晃的站着十來個警士。拿着槍。一字兒雁行排列。未幾。內門一開。堂上桌案中。坐着一位四十上下年紀的人。旁邊坐着一位拿筆寫字的小後生。又站

着一位頭戴警帽。身穿灰布長袍的警士。提着一把白銅水煙袋。往那人嘴上一門。紙條兒的火頭一亮。座上起了一股雲霧。覺得從煙霧中。有人叫帶上來。那堂上燈光之下。照着那女子奄奄一息的倒在堂上。喘氣不定的出了細微的聲音。冷呀．餓呀：的叫了十多句。那人問話。他也不見答應。形容委頓。面無人色。那人下座。看過一遍。發了慈悲的強盜心。叫取幾塊面包。賞那女子吃了。又搬一盆炭火。放在堂中。才慢慢的問話。

問道。你姓什麼。叫什麼名字。有多大年紀。是那地方的人。做什麼事。照直說來。

那女子噯喲幾聲。慢慢的答道。我姓鮑名素貞。今年十八歲。是山東的人。現在姓程的家中。充當使女。服侍太太老爺。因為我是十月生的。程老爺又給我一個名。叫做梅丫頭。

問。你家裏還有什麼親人。你因什麼事。去當程家使女。如今一總當了幾年。

答。我家中父親。那年被土匪擊去殺害了。我母殉了難。家產被族人瓜分。我的哥々。被那族長擋走了。我爺々的跟班何三。乘勢携我出來避難。不料把我賣給程家。如今已有八年了。

問。那何三叫什麼名兒。住在什麼地方。賣你得過多少錢。

答。那何三的眞名。我却不知。聽說我家爺々。嫌他的名兒煩瑣。叫着不順口。因他排行老三。乳名小三。遂管他叫做阿三。至於他的住所。我也不知。聽說是外省的人。賣我得了多少銀錢。我本不曉得。只是常常聽得太太老爺說。是用二十塊大洋買來的。

問。你主人叫甚麼名字。他的家中。還有什麼人。住在什麼地方。

答。我主人的名片上。中間印着程雄兩個字。頭銜是某某中學校々長。前清某某知縣。六等嘉禾章。省敎育會名譽幹事。前共和黨庶務股股員。國民黨某支部幹事長等幾行字。後面有夢彪幾個小字。外人都叫他做程夢彪。今年五十二歲。他家中太太。

是姓孫的。聽說是孫監生的小姐。孫監生也做過幾任知縣。孫小姐原是續絃。嫁到程家二十來年。膝下僅有兩個女兒。一個七歲。一個四歲。有一個六十多歲的老僕。名呌吳大。把守門房。傳達信件。又找一個老梁管厨。這老梁是個跛足。走長路的時候。須使拐杖。又呌他梁拐子。這是程家的家庭。公館就住在這東門裏。第一百六十幾號門牌。我也記不甚清楚。

問。你做程家使女。黑夜潛逃。不是犯了逃走的罪嗎。你爲什麼要逃走。眞眞膽大。那人說到這裡。猛然把驚堂令牌一拍。又吩咐照直說來。並哼了幾哼。那站堂的警士。也吆喝一下。堂下冷氣。爲之一熱。鮑素貞站在堂中。見這威風。身上不覺打了幾個寒噤。想道。事已如此。我還怕什麼。便從容答道。我當程家的使女。已有八年了。做奴婢的生活。自然不敢希望安樂。但是先那幾年。雖然不好。不過是費些勞力。受些詬罵。也還勉强過得。自從老爺要收我作妾。我因爲人格問題。不肯相從。因此頻遭白眼。但也未受十分虐待。不料太太知道。老爺要收我作妾。他便醋興勃發。恨我如眼中釘。主張要把我送給他的姪兒孫棨作妾。我又誓死不從。太太說我違抗命令。常常拷打。到這幾日。孫棨來到程公館幾次。不知說些什麼。太太就待我比猪狗都不如了。日日壓逼。夜夜罰跪。如今大雪時候。令我跪在那又冷又硬的磚石上。我又痛又冷又餓。死在旦夕。我所以大着膽子。才跑出來。務求貴署大人。救命…施恩…我就顧不得犯了第幾條第幾項的什麼法律了。

問。作妾本是好事。你一個使女。嫁了老爺少爺。還有什麼願意不願意。你難道要作一世的婢女嗎。那人說到這話。又說幾句可惱……。鮑素貞聽了這話。蛾眉倒竪起來。大聲答道。作妾是第一件喪失人格的事。在不知尊重自己人格的。願作他人的玩物。不惜把寶貴的身體。墮下萬丈火坑。貪戀浮華。這是最可憐……最可恥……的事。我雖是個使女。却最重我的人格。決不羨慕那老爺少爺的虛榮。把我

的人格犧牲了。將來我嫁人或不嫁人。我有我的主權。我有我的自由。我也不能永遠過這奴婢的生活。還是求大人替我作主。救我超生。

問。爲奴婢的。須服從主人命令。還有什麼主權自由可說呢。

答。我的身體。是我所有。我有自主權。我雖被人賣給程家。充當使女。如今算來有了八年。也足報酬他二十塊大洋的恩惠。就是當使女的。行爲自由。身體自由。不免有些限制。但我的正當自由。他家不應侵犯。我爲什麼要服從他不正當的干涉。他又有什麼應該干涉我的權利。他說到這裏。口如懸河的滔滔不絕。那堂上的電燈。好像被他的話冲動。在那裏閃閃爍爍的發出光彩。天空的雪花。又斷續不絕。一片半點。漫々飛下。堂左響了十點鐘聲。那人眼睛瞪了一瞪。怒叱道。不要胡說。什麼自主權。我這裏派警察送你歸家。總要好好服從主人的命令。說畢。又叫了幾聲來……來。

鮑素貞聽了這話。好似半空中響了一聲霹靂。嚇得魂不附體。期期答道。我是請求貴署作主。替我宣告和程家脫離關係。好去另謀獨立的生活。我好容易九死一生的逃出虎口。就是死在這裏。也不回程家的。說罷。號咷大哭。聲震屋瓦。

那問官看這光景。一面用手撚那仁丹鬍子。一面把鎮堂的令牌。猛力一拍。連說不行……不行。當時鮑素貞淚在地下。喊冤救命的話。又連叫了十來句。並請求相驗傷痕。那問官纔大喝道。驗傷………就有兩個如狼似虎的警士。把素貞雪白膊臂。露出在電光之下。現出紅的黑的紫的青的……各種顏色。數來約有三四十圍。兩個膝蓋。也現出紅腫的顏色。

兩旁站堂的人。看着傷痕。都嘆息幾聲。堂下交頭接耳。議論紛紛。那問官旁邊一個書記。也對那問官附耳低言了幾句。纔又有吩咐的話。從喉管裏擠出來。話未說出。痰又上湧。將痰吐在地面。纔向素貞道。你這是一面之詞。豈可盡信。你既然不肯回去。我這裏送你到廳裏去。將來你家老爺。和廳

長說了情。把你領回去。你不是還要受苦嗎。不如我對你老爺說情。叫他不要難爲你。免了你逃走的罪。你看好不好。說罷。又叫來……來……來。時候不早了。天氣冷得很。你們把他帶到拘留所去。好生看守。不要令他走了。生出旁的危險。話猶未了。那墻上鐘聲。已響了十一上。站堂的警士。就把素貞押入拘留所了。日後怎生發落。在下也不知其詳。祇聽教育界傳出消息。素貞竟達到和程家脫離關係的目的。貫徹不作妾的主義。已往某女學校。求學去了。

## 鐵路之勢力

（秦　吾）

鐵路之爲物。苟以持長的全局的眼光觀之。誠足爲發達工商。繁興地面之利器。但苟以暫時的一部分的眼光觀之。竟有因之成爲反比者。余昔時。曾遊豫南。日將暮矣。抵一市鎮曰百五渡者。地居深水之濱。周以長垣。中羅街市。闤闠屋宇。建築壯偉。然除街端閭左。矮屋中貧民聚落。有數星燈火外。皆闃無人居。門闌洞開。遍覷之。中皆深黑。如廢寺古廟。意謂曾經兵火。則閭闠囷皆完好。詢之御者。曰。噫。此地居水陸之衝。爲豫鄂間交衝之所。在數年以前。舟車輦集。商旅輻湊。計有質當若干家。旅館若干家。銀錢號若干家。今因京漢鐵路開通。商貨皆從鐵道往來。無復在此寄頓之必要。坐使殷繁市鎮。轉眼荒涼。言之。若不勝慨然者。

# 戀愛的罪惡

菁　莪

一所中國式的屋子裏。坐着一對老夫婦和一個少年面上都帶着愁容。屋裏的空氣。雖然很寂寞。却時々充滿了老人的哀歎聲。咳嗽聲。中間還夾着少年的倔強聲音。屋子裏稍微沉寂了一會。老頭子滿臉流着眼淚。對少年說道「我兒福恩！我們老夫妻兩個好容易辛々苦々把你撫養大了。你也能夠自謀衣食。到現在。一場心事算是去了一半。不料說婚姻的事體。你竟反起臉來。……」老頭又咳嗽了一陣。才斷續的說道。「我兒福恩！我們老倆個雖然討厭。但是你應該看々你媽養育一番的恩意。……」傍邊的老婦人。忍不住了。忙插咀道。「福恩呵！老實的告訴你一句話。就是你如能要我們老倆口立刻死去。便請你以後在外邊娶新婦。不然呢。……」我想新婦還是娶在家裏的好？……」老婦人歎着氣說着。這時候。少年沈着臉。兩眼呆々的望着壁上。二老人說的一番話。似乎隨便可以睬他。或不睬他。那二老你看我。々看你。眉頭不展。默々無語。

這老夫婦姓張。老頭子在吉順當裏當櫃頭。今年五十六歲了。看他那副紫紅豐厚的面孔。蒼白的兩撇銀鬚。就可以知是位心地慈善的買賣人。那五十四歲的老婦人。被目光薰黑了的面龐。滿臉縐紋。襯着霜雪似的兩鬢。黑白分明。足以表現她是個好勤多勞的人。老夫妻一輩子兢々業々。落得個豐衣足食。現在對着兒子道這番話。這是令人聽着要心酸的！原來張老頭到了三十多歲的時候。才生了一個寶貝的兒子。後來一天一天的把他撫養大了。照老奶々的意思。還是把他送當鋪裏去學生意。將來好承繼父業。老頭子初意也是如此。後來聽見許多朋友說現在文明世界。洋飯非常的好吃。因把他的兒子送到一個教會學堂裏去念書。那時候張福恩已經十五六歲了。他倒十分的聰明。從外國人學英文。打哀比西帝學起。不到三年的工夫。居然和外國人能夠

直接談心。而且侃々而談。口若懸河。像老伶工唱流水板似的。張老頭子聽了。雖然莫明其妙。心理却喜歡得非同小可。

後來。一個外國人把他送到一個郵政局里去執事。老夫妻兩個自然都是歡天喜地的。不料這寶貝自從入了學校以後。吸了滿肚的外國空氣。覺得中國式的老家庭。處々都不合他的意思。甚至於要把祖宗的牌位。供倖的神像撥了出去。供上十字架上的耶蘇來。你道這兩個老夫妻。可能容得他如此的主張麼？既然不能相容。父子間的感情。就一天生疎一天了！及至談到婚姻問題。福恩自然又大々發揮了他一番自由戀愛的主張。什麼媒妁之言。父母之命。他是絲毫不願的！兩老聽了。却也無可奈何。雖然切望抱孫。不肯過拂愛兒的意思。只得聽其自然。後來不到一年的工夫。福恩果然和一個女學校裏的女學生發生了戀愛。其初書信往來。兩老固然如在夢裏。後來他們談到結婚條件。兩老還是一點消息都不知道。等到條件磋商好了。內有一件需要和兩老言明。就是他們倆結婚以後。不願意和兩老在一塊過日子。要另外組織一個小家庭呢！兩老聽言之下。如同冷水澆背。不禁打了一個寒戰。所以老夫妻悽々切々的和兒子說出以前那些話來！

福恩一時被老夫妻兩個說得沒法。只得免强再向那情人商量。商量看。打算情人能夠允許。固很好。不然就決意和他倆個老人家脫離關係了！

那女學生姓金名枚仙。自從和福恩認識以後。郎情如漆。妾意似膠。纏々綿々。便定了三生密約。談起她的學問來。似乎還是皮毛。品行呢。倒也沒有可議的地方。不過瀟々洒々不受絲毫的束縛。這一層。却因爲她自命爲解放的先鋒。所以行爲上特別與衆作得不同。像這樣放曠不羈的女子。將來要和張老頭子那樣規々矩々的過日子。她曉得使不得的。因藉口他家庭敗。提出組織小家庭的條件。後來福恩把種々困難的情形告訴給她聽。卻也無可奈何。咬着牙根答應了二年爲期。這不過是照面子上的話。然而弄假成真。將來的糾紛。福恩曉得自已是免不

掉的。

× × × × ×

在基督教的福音堂裏。有二三百來賓。引領伸頭。目光全注射着門口。一個々把兩手緊握着。預備及時鼓掌。把新郎新娘的靈魂引到歡樂之場。不到五分鐘。掌聲便拍拍的響起來了！一個穿着大禮服的學生和一個被極美麗繡巾的女士。軒々昂々。並肩而追。前面有兩個天真爛縵的女孩子。提着花藍散佈鮮花於道上。他們倆由花上踏過。兩旁奏那綏漫幽揚的鋼琴。他的音節。正合他們的步度。二人攜手同登演臺。行那最時式的結婚禮。一會女士便開合櫻口。演簡答詞。在那邊嵌上許多生硬的新名詞。以表她現在是新人物的夫人。智識階級的女子，所應當具有的是新學問。答詞既畢。鼓樂喧天的響起來了。哦！這是什麼所在？演了這幕喜劇。原來是張福恩和金枚仙行結婚禮那天！因爲他們倆若結婚了。舊式的家庭是不宜於舉行文明結婚的儀式的。所以特假福音堂行結婚禮。雖然趕不上蔡子民先生和周女士那樣哄動一時。然而已占盡天上人間之美了！

他們倆新婚以後。便去度那蜜月的旅行。回來以後。才與他們老倆口併合一幕。家庭的怪現象。從此就層出不窮了。最顯而易見的。就是老奶々喜歡念佛。少奶々喜歡念聖經。一天。少奶々問老奶々佛在那裏。老奶々說「佛在天上」。少奶々冷笑道。「一個極樂天堂。難道有兩個上帝主宰嗎？世界上的男男女女。老老小小。都崇拜耶穌。獨你們這般中國老婆太太們。要崇拜偶像的佛！」老奶々又是一個很勤勞的人。家裡平時雖然雇用一個女僕。所做的事都伏侍在少奶々一個人的身上。老奶々一天到晚洗衣裳做針線。如同個女僕一樣。少奶々的架子實在排得十足。廚房的門。從未進過一步。衣服鞋襪。從未動過一針。家中雖然沒有遊戲場。她却時常出去遊玩遊玩。有一天。女僕請假回家。老奶々到親眷家去應酬。老頭子坐在家中。直等午後二點鐘的時候。廚房里還不見冒煙。遂匆々的跑到櫃上去吃剩中飯。路上碰見了兒子福恩。高坐在東洋車上。車

夫拉得氣吁々的。一霎眼間。撩老頭子的肩旁過去了。老頭子藍布長衫。穿得比洋車夫也好不多少。他兒子一身都是華絲葛。何等的闊綽。在路上碰見了。彼此不相招呼。無論什麼人也猜不出他們是父子呀！

一天。少奶々過小生日。便邀了許多舊同學到他家裏聚會。可是事情繁了。女僕一個人忙不開。老奶々又是一個好勤的人。在平日尚且操持家政。此刻她就繫起藍布的圍裙來。走到厨房預備幫女僕人的忙。叫少奶々看見了。以爲婆太太搶僕人的事體。有關她的體面。便氣得了不得。匆匆的走到厨房里。惡聲道。「難道她—女僕—不會燒火煮飯嗎？」老奶々被她這一聲。嚇得非同小可。回頭一看。雖是媳婦。正是又驚又氣。在這個當兒。論理老奶々應該大大的責備她一頓。可憐老奶々到底是個忠厚老實人。不但不責備她。而且忍氣吞聲避過去了！她以爲這個潑悍的媳婦。是不受責備的。萬一鬧下弄吵鬧起來。反叫來賓笑話。……像這樣的情形。後來發生了好幾次。那少奶々到也爽快。老奶々既然好動手。後來她就索性把她當做奴僕看待了。

× × × × ×

但是一件最可厭煩而且躲不過的事。就是條件的期限已滿了。兩年的條件。從前不是定得非常鄭重麼！現在事已臨頭。如何辦法呢？急得福恩暗中直跳。他們二老固然睡在夢里。絲毫不知。然而枚仙己屢屢向福恩有所表示了！這天晚上。福恩打算和二老決裂。脫離關係了。不料忽在局中得一樁可喜的消息。就是他們局長決於明天移職濱江。要將福恩隨帶去。於是福恩因此得了藉口的機會。便要求二老預備將金枚仙帶去。二老知道那媳婦是個蛟龍。不能夠久困在池中。也就慷慨答應了。從此怪家庭裏。便賸了兩個孤獨的人了。

張福恩自到濱江以後。隨局長當一份差事。一個月有一百多塊錢的收入。在這裏很時髦的某胡同居住着。另組織小家庭的條件。現在算實現了。所租的是一家洋房的樓上四間房子。屋裏擺設許多很新時

樓的器皿。坐鐘挂錶。帽筒插瓶。漆桌長案。氣椅沙發。茶几等々。當中懸掛兩個盆子大小的電燈。新式家庭的陳列品。應有盡有。那蘇神像也供上了。此外還雇了一個極美麗的女僕。一舉一動。都能以體貼金枚仙的心。這時候家庭的組織。比較二年前的家庭。真是天堂地獄之別了。然而張福恩和金枚仙因環境的美麗。空氣的新鮮。把他們倆的愛情越發增高起來。同院住的侶伴們。莫不羨慕他們的愛情濃厚。背地都說他們倆的確得了戀愛的真意義。

在樓底下。就是屋主居住。左右鄰舍。盡是些張福恩局中同事的住宅。因爲聯絡感情。女眷門也時常往來。濱江飯局的消耗。隨便什麽人都知道是很可怕的。金枚仙到濱江伊始。就有許多太々們。——鄰舍主人——請接風。什麽大菜館。南菜館。公園。戲園。游戲園。電影園。麻雀。撲克。牌九的滋味。在兩星期以內。全都嘗遍。她本來是個講時髦的女子。不料被舊式的家庭禁錮了二年。如今到了這個地方。如囚犯逢了大赦一般。那種說不出來的愉快。令人難以形容了。再經過這窮奢極侈的陶冶。把她娘胎帶下來的天真完全拋去九霄雲外了。沒有多少日子。就結交了許多女朋友。成天的學時新。學墮落。迫着她的丈夫來供應報效。福恩因爲愛情的關係。也只得任着她的意兒了。

樓底下住的那位房東。是在什麽公司裡當執事。一家共四口人。夫妻兩口。跟前有一子一女。房東名那得旺。有三十多歲上下。他的妻子二十餘歲。女孩子八歲。男孩子只有兩歲。那家很有幾個錢。他那左右人家都叫他死觀音。長得很漂亮。可是極不活潑。她也很好交際。和金枚仙也頗說得來。金女士也樂得請她作個顧問。向交際場中徵逐。不過這那太々所嗜好的只是賭之一件。別種嗜好。却很淡薄。雖然金枚仙要博採兼收。要她引導。也有時被她拒絕。就是約她賭博。她於踴躍贊成之中。時常流露踧促不安的態度。這一點。叫人莫名其妙。那那得旺呢。外貌也很忠厚。待人接物。都很謙和。可是他在家庭之中。便沒有那和氣。對於妻子的自由權。差不

多完全佔有。尤其是不喜歡她賭博。比張福恩之對待金枝仙。他倆下正成反比。無奈邢太々嗜好太深。不易覺悟。仍行吾素。夜午方歸。勃谿之弊。時達戶外。金枝仙察言觀色。知道她的苦衷。對於她從前踽促不安的樣兒。也就思之過半矣！既然恥其不能振作。又憐其處々受凌。也就鮮與往來。好在賭場中的情節。已吃透在心。不必再用她作顧問了。

赤日當空。滿院的客槐疎柳。映着那深碧窗紗。陰涼如水。枚仙女士穿着淺色的羅衣。趿着拖鞋。鬢髮蓬鬆。顏色憔悴。無精打采的斜倚在一張白藤椅上。杏眼朦朧。似乎還未睡足的神氣。這正是炎熱晌午的時候。傍邊立着個女僕。不住的殷勤討好。接連問道「太々！你夜裏很累吧？現在餓不餓。是先吃一點々心呢？還是渴汽水。吃氷？」她嬾々的答道。「我此刻四肢無力。口里無味得很。倒是稍微覺着有點餓。你給我清々的盛半碗稻米粥來罷？

她一匙々的往小嘴內送粥。一面向着女僕歎道。「我沒想到昨天夜裏會輸這許多錢。我這款項可從那裏籌呢？我未嘗不知道銀錢的艱難。不知怎麼到了賭博場上。便鬼事神差的不自由。忽然豪爽起來。偏生那有情而無情的麻雀。頭一圈讓我贏了許多。到結果。把我氣得要死。現在我輸了這些錢。倘若老爺回來。叫我怎說呢？」女僕道。「太々！不用着急。今天晚上設法再去撈本。若是本撈回來豈不是好。就是老爺回來。除掉我也人不知鬼不覺的。她到了百無聊賴的境況。思前想後。果然依着女僕的主意辦去。誰知時運不濟。命途多舛。依然三戰三北。

過了幾天。福恩由局裏回來。進了屋子得意洋々的向她道。「我這回運氣眞好。在局里同她們打撲克。連拿兩回四同。換兩張的同花順子。居然也換來了。連得貿錢共贏了兩千多塊。……你這幾天在家寂寞得很吧？打牌沒有？賭運如何？我看你好像瘦了些。你有甚麽病嗎？」她聽了這幾句溫和而甜密的話。好像萬箭攢心。一句話也回答不出。半晌止不住簌々的淚下。福恩驚異萬分。不知她爲着什麽

事。極力窮根究底。她才嗚咽着把賭場失敗的情形。和盤托出。希望他原諒她這次罪過！福恩聽了他一番話。和言悅色的安慰牠道「這算了什麽！大熱的天。仔細保養身子要緊。我那還贏了二千多塊。也足以夠了。左右賭場中來的。還教賭場中去。你也不必憂愁了！」枚仙聽了這番話。頓時精神振作起來。從此又恢復她的舊觀念了。

× × × × ×

流水般的光陰。過得非常的快。張福恩在濱江組織的小家庭。已竟三四年了。現在却不知因爲什麽倒閉了！月間一百多塊錢的收入也停止了。從前華美清雅的住宅。變爲蕭條凄凉的景緻。壁間只有那耶蘇神像和厨內飲食器皿。室中應時的陳列品。久和他們脫離關係。大有室如懸磬。野無青草的狀況了！從前朋友們奉承的聲音。已變成惡聲。走到街上。連睬他的人都沒有。他那種垂頭喪氣的樣子。彷彿鬪敗了公雞似的。令人可憐！然而她—金枚仙—那架子仍舊擺着。打牌—看戲—吃大菜—坐汽車。各樣一概俱全的嗜好。並沒有減殺！—就是性情也一發乖張了！

張福恩的差事既然撤消。只好等着機會。另謀他就。一個月又沒有從前那樣收入。那裏當得起這般揮霍呢！然又不忍十分拂她的意思。左右總得張羅供給。弄得債臺高築。天々在愁雲苦雨之中。有時規勸她一兩句。便又弄得家庭不安。哭々罵々。想要發些脾氣。振一振夫綱。又怕她認眞覓死。倒反不妙。始終沒有這個勇氣。只得伈々俔々的忍了下去。到那實在難堪的時候。只好柔聲下氣。泣陳苦況。希望她格外見憐。她肯從不肯從。還是不能拿准的。一天。金枚仙由賭局里回來。形狀狼狽。髮亂顏枯。生把嬌嫩的美人。變作鬼魅一般。福恩看了她這樣子。又是可憐。又是好笑。只得慰問她道「你今天輸了不少吧？—這也是手氣！」她却長々的嘆了一口氣。並沒回答什麽。福恩一想。正可以利用這機會苦勸她一番。加上近況的窘迫。不怕她不聽。於是。和顏悅色的對她說道。

「吾愛！你不要懊悔了。憂愁大發。想身體受傷呢！只要從此斷賭，還算是有希望的。你那知道這社會的鬼蜮。婦女們在賭場里的結果。奸盜邪淫。無所不有。像你這樣還算便宜的。回頭是岸。能後悔。便是明白。只從今以後不要談到華美的麻雀。或玲瓏的牌九。便技癢起來。我就喜之不盡了。」女僕呢。現在滿可以去掉。因爲我們的擔負。不比從前了。去掉她。並且減輕我們的擔負。你的意思何如呢？」金枝伽滿腹的怨氣。正沒處消毒！聽了他這些話。便借題發揮登時哭罵起來！

「張福恩呵！你這負義的賊呀！你有事的時候。便把我當作心中人。現在你就要束縛我的自由了？我是輸了錢。也值不得你這樣呵責？張福恩啊！賊呀！我早知你這樣。我和你講什麽戀愛！結什麽婚！」你說去掉女僕。那裡是去女僕。簡直是要去掉我。更減輕你的擔負了！我把你負義的賊呀！……」

福恩說那幾句話。加了十二分小心。只想能勸她回心轉意。不料燒香反倒惹出鬼來了！這時候。被她鬧得情々的。不知用那句話來安慰她好。住了許多時。才說道。「別哭吧！我這是無心中的話呀！難道你我四五年的戀愛。還不能原諒我麽？最後他倆各々忍氣而罷！

太陽從夢里驚醒。施展出她所有的本領。把妙光長箭似的射到屋里。是叫人速起。別的夙々大睡了。福恩早上起來。獨自坐在屋里。呆々的想。他能夠明々白々記起一直從前的事。他怎樣和她戀愛。他怎樣和她結婚。她怎樣和他要求條件。他和她怎樣脫離舊家庭。組織小家庭。最後—她和他怎麽哭罵。他尋着已失的鎖鑰。打開塵封着的記憶底箱。滿眼都流着血淚啊！忽然女僕送上一封信來。封面蓋着吉順當戳記。他知道是父親來的。忙拆開看。……

字示

福恩吾兒知悉。自汝別後。彈指流光。已三年餘矣！平安未報。尺素莫覩。余日夜焦思。時深想念！汝雖不以家計爲念。獨不念及父母在。不遠遊之意乎？今汝母病在床蓐。氣息奄々。朝不安

夕。日夜想汝。兩眼生花。汝夫婦宜束裝歸來。庶可以慰母懷！倘汝母有不測。九泉之下。亦當瞑目也！至囑！々々！切切！

他看完了。長歎一聲。面上現出憂愁不安的神態。大概是天良發現了！這時候。金枚仙還在睡鄉做那「中—發—白」的夢呢。福恩仔細一想。只好再藉這封信的機會。勸她回家。即使她不應。也得效申包胥之哭泣七日那個道兒。不然。眞是束手無策。坐以待亡了。早飯用過以後。福恩拿著這封信。笑容可掬的。向她說道。「吾愛！這是我父親來的信。說母親有病。要我們倆回家。— 我想在這裡住半年多了。也沒有找着事。反到累些借貸。莫如先回家看々母親。然後……」他說到這裡。枚仙霹靂一聲。奪過他的話來。大發雷霆說道。「什麽信不信。我不認得。有了錢就不回家。沒了錢便回家。你那家庭里的兩個老古董。我和他們過不來。並且已竟脫離關係。當初的條件。你忘了麽？—你說回家看々父母。我也想今天回到娘家。住幾日。昨天的事。算我是小孩子脾氣。有些思家罷！」福恩道。「那麽！我同你一道去？」枚仙很用力的啐了他一口道。「你回你的家！我回我的家！我們倆人的行動。誰也不許干涉誰。從此把這籠門一拆。豈不沒了擔負嗎！」說完自去檢點行李。

三天後。大北新報本埠新聞欄內。載着一段是

「戀愛的罪惡」

張福恩和金枚仙由朋友的交際。躍而爲百年的侶伴。完全脫離舊家庭。在本埠另組織一個小家庭。他倆的愛情濃厚。沒有不羡慕的。現在張福恩的差事已撤。因爲經濟問題。便束縛金女士自由。他倆的愛情從此稀疎了。金女士便在法庭起訴。請求離婚。法庭傳張福恩說。「金枚仙要求和你離婚。你樂意嗎？」張福恩知她是個蛟龍。不能够久困在池中的。也就點頭表示許可！結果。法官斷定他倆從此永久脫離關係。各人享受各人的自由。誰也不許互相侵犯云云。

他們倆的確離婚了！可憐那病在膏肓的張老奶々。還日夜盼望小夫婦歸來呢！

寫情小說

# 三周紀念

永春

春光旖旎。草色芊緜。雁陣橫空。自南徂北。其聲嚦嚦。似代人傳語報平安者。時有少婦。支頤默坐。若有所思。忽聆雁唳中天。喃々自語曰。以雁之微。猶知應節序而言旋。渠儂頻年稟六。四走征驂。致令寂寂良宵。獨尋春夢。何時溶溶皓月。雙照閨人。儂一瓣心香。無一刻不祝郎早日歸來。郎知也未。語際。出玉郎小影。輕接櫻唇以吻之。復注目凝思。梨渦微笑。若具無限情緒者。益眷戀不忍釋手。因對之私語曰。自吾儕結褵以來。朝夕厮守。跬步不離。伴我晨妝。畫蛾眉而深淺。陪郎夜讀。添鴨鼎而氤氳。有肩皆並。無夢不雙。方以神仙眷屬自詡。郎竟爲人作嫁。辜負華年。值此惱人春色。將何以堪。果使刀環早卜。儂當繫郎之足。不要寸晷相離。人縱誚儂失德。然夫婦有同居義務。儂不認其咎也。

語畢。啓篋出日記冊。染柔翰。方欲着筆。忽訝然曰。今已值吾儕結婚之三周紀念歟。紀事纍纍。竟達千餘頁。使渠儂見之。當必喜溢眉宇。錫以嘉言。褒以序文。惜勞燕分飛。急切難享斯樂。無已。與靜秋妹商榷成成。藉破春閨之沉寂。因微呼曰。春燕來。…………

簾鈎微動。一婢翩然入。髮綰雙鬟。憨態可掬。近少婦側。低語曰。主母喚奴。灌花乎。焚香乎。抑向郵筒付寄主人之家報乎。果何事者。少婦佯嗔曰汝年漸長。猶憨跳如常。絮叨不休。須待何時。能知穩重。可速請靜姑來。有要語與之相商。春燕不待詞畢。已飛奔而去。

無何。一少女。曳長裙。着革履。嬝嬝而來。杏眼惺忪。似始睡起也者。柔姿秀態。傾絕人寰。少婦迎之入室。靜秋笑曰。吾嫂晨粧甫罷。即速予來。果有何所見教。少婦不語。呈日記於案畔。靜秋略展視之。曰。將奈何。少婦曰。求妹鴻文。以弁其首。靜秋謝不敏。少婦強之。且曰。此儂二萬六千

二百八十餘小時所嘔心血之言也。誕生於儂嫁後之第一日。積年累月。成此鉅帙。今擬彙集成冊。用當紀念。雖爲三年來儂所經歷之事實。亦卽儂夫婦之已往情史耳。豪妹辱貺佳章。庶幾光生楮簡。靜秋敬領其首。並不構思。奏筆驟々。如春蠶食葉。忽綠衣人以巨褁至。春燕大呼曰。本期東北文化月報。特別美觀。紙頁加多。插圖精緻。較諸往昔。益覺可愛。果何故歟。……靜秋聞之。投筆而起。少婦急取閱之。失聲曰。噫。三周紀念。……東北文化月報三周紀念。……該報發刊之日。適值儂卻扇之時。今儂嫁後之三周紀念。亦卽東北文化月報之三周紀念。儂倩妹爲三周紀念之序文。該報亦出三周之紀念號。東北文化月報乎。儂乎。同此三周紀念。洵屬巧不可階。靜秋因捧東北文化月報祝少婦曰。東北文化月報萬歲。吾嫂愛情萬歲。

## 蘭溪之鷺

（豪　吾）

余弱冠時。作客於錢塘江上下游者凡四年。其間風景之佳。有令人一度經歷。終身不忘者。一日。泊舟蘭溪。時方初夏。破曉立船頭。望江岸逦迤。千林積素。皓如雪壓。諦視之。皆宿鷺也。須臾旭日烘煖。晴光被野。則徐徐浮動。高翔低舞。撩亂滿空。如天魔之散瓊花。而聲復清婉。足娛塵耳。至今追憶。此景猶在目前。但以問之浙友。則喟然曰。今無矣夫。詢其故。則曰。歐人風俗。其婦女多以鷺羽飾冠。貴者一鷺之值。足抵數十金。土人漸多知之。利之所在。競相捕逐。以鬻之甬滬各埠。人爲淘汰。其勢倍烈。無人限制。種類爲空矣。

# 時聞

## ●中山水晶棺到京

京訊。中山逝世。蘇聯中央執行委員會深表悼惜。特贈以水晶之棺。三月三十日午後。已到東車站。聞俄京派委員一人護送治喪處。中山家族派孔庸赴站迎逆。該棺係玻璃磚製成。外用精銅包裹。到京後先送協和醫院檢驗。首在不使空氣侵入。俾遺體得以保存。比較的長久云。

## ●中日異籍母子團聚之佳話

據日本報紙所載。三月五日晨。大連警務署突來一少年。欲赴日本。請求發給證明書。該少年生於日本。現居山東登州府黃縣草舊村。姓于。名振志。年十五歲。父為華人。母則日人。所謂一混血兒也。其生母為日本福井縣大野郡下庄村宮越氏女。仙子其名。於明治四十三年。在大阪與中華園主人于某私結配偶乃生一子。取名東利。即今之十五歲少年于振志也。該兒雖云私生。二人視同掌珠。撫育至於八齡。于即携歸山東原籍。約定不久即返。不意抵家後。忽染沉痾。一病不起。竟與海外戀人作永別矣。于家有冢妻。並已有子。妻視東利聰慧。愛逾已出。使受學塾教育。以迄於今。其於日本語言毫不了解。一方宮越仙子接噩耗。哀悼異常。思夫不見。盼兒不歸。寂寞流光。淚常洗面。越三年。曾長途跋涉。親赴黃縣草舊村于家探視一次。維時雙方語言不通。嫡庶又非素識。仙子與東利未能充分感覺母子之情。未久即去。今者仙子臥病於大阪。僅延餘命。遙念愛兒。必欲一見。此于振志之所以請證東渡也。先是宮越仙子曾向大連警署來函云。

妾於明治四十三年成中華園主人之內緣妻。生子東利。東利八歲之四月。隨主人歸國。本年計十五歲矣。當東利十一歲之際。妾曾親往主人鄉里視兒一次。顧以語言不通。至未能感覺母子之愛而返。兒之父於大正八年作故。其後每憶愛兒起

居於中國。枯寂之鄉。輒深惘念。本年不幸爲病所困。行且死矣。切欲與愛兒一會。仁慈之官署乎。萬祈賜表同情。屆時准許東利通過大連爲盼……云云。

大連署因有此故。對少年之請。當然允許。俾母子團聚以順人情。該少年卽於次日搭乘亞美利加丸放洋。探母而去。

當于振志抵大阪時。該埠新聞載曰。

由魯渡日萬里省親之中國少年于振志。已於十三日午前十一時乘亞美利加丸抵神戶港。卽來大阪。一方其生母宮越仙子。由大阪市西區本田町中華園運抱病之身。出迎於大阪驛。既至。少年下車。攜手諦視。並非已出十五齡之于振利。乃十六歲之于振志。于振志爲中國本妻所出。家人所謂黑面兒也。驚疑有頃。神始轉換。旋曰『雖未孕於我腹。爾固我子也』卽以慰撫振志。同囘中華園而去。既歸家。仙子對之大哭。既而曰『何以竟有此誤。甚矣哉天乎。……』言罷又欲哭。據振志之言。乃知仙子所出之振利。生聽慧。前年仙子往視時。雖不通語言。而頗感母子之情。只因嫡母在前。故存深心。而僞爲不相識。于之冢妻。見振利秉性伶俐。學業大進。遂亦特別珍愛。玆已先振志娶婦。婦年十九。長振利四齡。舊臘迎娶者也。一方仙子罹疾後。必欲一會其子。遂向大連日本官憲領得入國證明書。寄囘山東省于之故里于家接信後。亦亟欲使其母子會晤一次。已准振利東行。詎知至出發之際。于之冢妻。忽難割捨。止之。同時乃決定使其親生子振志代弟出洋探其庶母。遂致如此。振志之母。臨行曾囑之曰。汝弟振利據學校先生言。再讀二年。便可赴日本讀書。成一偉人。汝姿質旣笨。又不喜讀。可先赴日本習商業。越二年後。應使振利代之而往。幷囑其至日本後。務須孝敬日本之母。以慰親心云云。仙子明悉內幕。悲喜交集。但終不能忘其親生之子。嘗謂『該兒過於伶俐。反成恨事矣』云云。言罷唏噓不置。夫仙子之願念振利。自是恒情。不謂于家冢妻之愛振利。乃反逾於振志。是可異矣。雖然。使天下之母之撫人孤者。

皆能以于家婦之心爲心。則完璽捐階。蘆衣代絮之故事。何從起乎。

## ●日本第一次女學生參觀團來華

爲研究中國文化起見。日本之外務文部兩省。曾經協定。每年挑選國內高等專門之學生。組織視察團來華觀察。此次所選者共二十名。純係女生。另加指導員等。合計二十五名。於前月下旬乘長岐丸到滬。投宿於豐陽旅館。豫定視察地點爲上海本埠杭州蘇州南京漢口等處。其學籍姓名如下。團長。東京女子高等師範學校教授文學博士下田次郎。指導員。奈良女子師範教授小野新太郎。東京女子高等師範教授堀田君子。東京音樂學校助教授中田章。團員。東京女子高等師範學校中丸勝子等八人。奈良女子高等師範學校靑柳龍等六人。東京音樂學校澤智子等二人。日本女子大學小島榮。女子英學塾大石鐘。東京女子醫學專門學校中尾淺。東京女子大學土井杉野。團長秘書沿澤孝等。

## ●美國航空界之偉大計劃

美國陸軍部航空軍隊副督辦米采爾將軍。對於航空事業備具有系統之計劃。以期聯絡美洲亞洲歐洲爲一氣。米氏前曾來華游歷。遍稱舊金山檀香山間之少年飛行家早前視之爲一種迷夢。其實並非若何困難。此種飛行。得於二十四小時內完成。且極順適可用。僅載二人之飛機。沿海上航路飛行。機上配有無線電之機件。故得隨時發出信號。呼喚援助。至紐約北京間之飛行。可沿前者美飛行家環遊世界之航空路綫進行。即渡越北太平洋也。今日之機械學知識遠勝於歐戰時期。無論何種飛行均可辦到。現在飛機之速率。竟出人意料之外。至南美中美之飛行航空專家。早已有所計劃。本年內定可實現二地航空之成功。此種飛行。大有裨益於文化。數年內裝載搭客貨物之大號飛機。即可於紐約不宜諾斯愛利斯(阿根廷京城)的特間。尼羅(巴西)間。作固定之航行。南北美地理上關係威天然之聯鎖。於二

洲將來交通之發達。經濟之進展。實大有關係。

## ●美學者從事蒙古沙漠之探險

美國人安社魯氏。對於蒙古之學術探險。已經二次。本年更擬從事大規模之進行。意將於平沙大漠之中。發見人類起源之證據。其準備已經九月。茲又偕該國學者八名。重抵上海。不日取道北上。此八名之學者中。有古生物學者。有地質學者。有地誌學者。植物學者。有活動寫眞之攝影者。等。抵張家口後。卽乘坐特別製造之自動車。自四月二十日起。作九百英里之旅行準備。經歷之時間。爲兩星期。通過外蒙戈壁。至札岡諾爾。此地爲從來探險者之終止點。此番擬越過此地。更向阿爾泰山之北麓進行云。

## ●美國大風災

三月二十日。美國易利諾易斯州突起大旋風。各都市被害甚大。據巴黎斯達溫電訊。市民被風捲去者約一千餘名。其中被風捲至汴頓而死者約六七十名。又聞是日易利諾易斯州南部突起大旋風。生命財產被害甚大。據該州附近來電。死傷者計爲百餘名。但據巴達次金市電訊。人命損失至鉅。據哈克遜威爾頓來電。死者達六百餘名。旋風中心爲馬斯易德爾地方。該地損壞物滿街。崩倒之處。繼起火災。入喀不获爾各病院之負傷者甚多。院中爲之滿員。又訊。據是日上午十一時所報告。此次因風災而致死傷之數如左。

死者九百五十五名。

負傷者二千六百七十四名。

但農村地方死傷之數。並未列入。

**啓　事　四**

本會奉天支部。現移日本站。彌生町一番地。各處函件。有欲向支部投遞者。封面請照此改書。以免參差爲荷。

本　會　謹　白

# 詩壇

## 膠津途上懷青島濟南諸友作

田岡淮海

回頭幾日出重城。海驛山村取次迎。斷續亭牽長短恨。潺湲水咽別離聲。遠行偏起風塵感。歡晤頻思故舊情。前路渺冥天漸暮。遙看雁字一行橫。

## 宿秦皇島

前人

咫尺榆關遶夢邊。長城萬里塞雲連。孤燈明滅荒寒驛。打岸風濤破客眠。

## 奈良

相生鐵牛

千年老樹鬱蒼蒼。花抹紅雲草帶香。群鹿馴人欲相語。塵寰有此太初鄉。

## 二月二日春雪乍晴

林化青

寒勒梅花雪意豪。東風驀地捲雲濤。滿窗紅日硯冰釋。且向新晴試彩毫。

## 甲子十二月十九日邀飲嚶鳴浩然兩詩社諸吟壇於登瀛閣用爲東坡生日雅集賦此志感幷索高和二首

田岡淮海

千秋風骨尙稜々。致祭淸筵氣鬱蒸。滿腹文章江海盪。貫肝忠義雪霜淩。淚零恩遇關先帝。腸斷般憂諫浙燈。塵世欽公寓私淑。心胸坐覺玉壺澄。

欲洗胸中萬斛愁。設壇且喚毅魂留。送歸深院金蓮燭。並與寒江竹葉舟。一代詞雄隔千載。兩邦騷客

倚層樓。今宵雅會須酣醉。壬戌追隨既幾秋。

## 淮海先生開東坡生日雅宴賦詩見示卽席步原韻和之

索 吾

凜凜丰裁捫有稜。湖山祠宇暮雲蒸。遺文要作千秋鑒。灝氣還堪百代凌。儒術何妨訾雜霸。禪機妙悟得傳燈。當年韻事人中景。水落蘇隄月色澄。

翹首雲天生遠愁。奔駒歲月未能留。春婆富貴醒殘夢。古月江山汎客舟。愛國文章輝玉局。懷君涕淚托瓊樓。欲從何處瞻遺範。奎宿光寒夏亦秋。

## 贈歐陽予倩

前 人

奇士安能韋布終。衣冠優孟效巫風。誰將馬骨懸金買。却畫蛾眉入世工。一曲歌殘團扇白。三撾鼓歇鼕塵紅。勸君莫唱伊涼調。大呂黃鐘發瞶聾。

## 口占二絕時在南滿車中

前 人

興亡人事幻蟲沙。幾處清歌帝女花。那有千年筵不散。王家前路卽田家。南滿鐵道過熊岳城而東有王家田家二驛相比連

長夜轔轔響轆轤。此聲催客鬢毛斑。遼東不是珠崖地。海畔何來荔子山。夜間火車每到一站。例有日本郵卒夾道馳呼站名。以防乘客錯過所詣地點。立山站日語發音。極似荔子山三字。

## 感懷

孟伯蓀

青史青山冷刼塵。英雄幾輩歎沈淪。浮生擬化南華蝶。吾道堪傷東魯麟。祗有首陽埋孟博。誰臨湘水弔靈均。子陵已渺臺空在。欲向江干理釣綸。

## 春日書懷

前 人

春風惠我到蓬廬。彈指韶光不似初。醉裏亂揮三寸管。愁中悔讀十年書。身因侘傺交遊少。事到參差故舊疎。過得一時少一日。敢思日後更何如。

# 文藪

## 祭故明武略將軍王公墓文

汪翔

墓在寬甸縣城北郭。豐碑巨碣。殘跡可尋。有碑。立於萬歷二十七年。文曰皇明武略將軍王公之墓。及今不加保護。則蕘田擢薪。即在目前矣。歲甲子。淸明節後。率各官紳植樹於山麓。覩督人夫修復其墓。併先期爲文以祭之。保存故蹟。兼以慰彼泉下人也。

維中華民國十三年。季春月。朔日癸丑。知寬甸縣事夏口汪翔。謹以香楮淸酒之儀。致祭於明故武略將軍王公之墓前。其言曰。公生何歲。公死何年。故鄉何處。載籍失傳。在昔荒遠。蓽路開邊。樵蘇不探。莅守相延。惟高句驪。偏處東偏。自唐及明。世易情遷。王師聿至。來句來宣。鴨江浩蕩。鳳嶺摩天。男兒報國。士卒身先。殺賊而死。功孰偉焉。是處靑山。埋骨何嫌。迄今墓門。鬼雄嘯咽。我來守土。近隔城闉。憑弔往蹟。蔓草荒煙。生芻致奠。濁酒臨阡。一坏黃土。感慨流連。滄桑倏忽。誰非委塡。壽輪金石。形神莫全。惟有智勇。閱世大千。我耽禪悅。參證空玄。一聲彌陀。祝公西遷。英靈不昧。便結佛緣。況當末法。百鬼盤闐。殺人越貨。賊盜輻騈。死而有知。助我周旋。殲厥醜類。解我倒懸。綠野春耕。黃犬宵眠。我不負民。神其謂然。酌酒拜奠。用達九泉。

## 樂遊山莊落成記

夏衡文

金州李先生東園。善篆刻書畫。能詩。遇人無貴賤賢不肖。皆待之以禮。故所至之處。人莫不爭識之。而不知其高尚之行有足多者。癸亥季秋。結廬於瀋北瓦子窯村西。地距昭陵里許。名其居曰樂遊山莊。蓋取唐人樂遊原上望昭陵之義。落成之日。佳士雲集。賓主相與歡甚。縱復談論天下事。相顧慨

秋。有不可一世者。及登所築瞻雲亭以望昭陵。更足令人興感。其名公鉅卿若陳太傅弢盦。繆太史東霖。世太史仁甫。羅主政叔言。袁省長潔珊。張廳長仙舫。王省長維宙。鍾秘書孫鑫。劉總辦海泉。佟道尹德一諸公。有公務紛繁或道遠在數千百里之外。而不及至者。亦咸作爲詩文以賀之。嗚呼盛哉。當去歲十月。先生以一布衣。走謁都門。以賀清帝宣統之大婚典禮也。禮成。賞賚之隆。爲昔所罕有。時人榮之。今年春。隨恭親王溥偉瞻謁福陵。長跽流涕。故國之思。時時流露。然則先生之築居於此。其胸懷之所繫戀者。槪可見矣。夫辛亥鼎革。滄桑幾變。疆寄重臣。中朝元老。遯跡山林而不與聞世事者。曷可勝計。獨以無位於朝。無祿於國。而能信道自篤。以勵西山之淸節。視天下之聲名烜赫富貴顯達。一時無足動於衷。而隱然以先朝之遺民自處者。此其人蓋不可一二數也。朋友故舊。欽慕先生行誼。皆稱之爲高士。豈偶然哉。某不敏。聊本一時文士及諸大人先生之意以爲之記。庶幾樂遊山莊之花木。與昭陵蒼松之在天地同其森茂焉。癸亥十月二十二日瀋陽夏衡文記。

## 關母趙安人墓銘

夏衡文

民國紀元十二年癸亥二月二十四日故淸滿洲正白旗達欽牛彔驍騎校六品軍功瓜爾佳氏哈勒通阿之德配趙安人以疫卒。其鄰人王君品三來致哈勒通阿君之言曰。吾妻趙氏年十七歸余事奉舅姑盡愛盡敬閱三年。不幸吾母王太安人卽世。父繼娶金太安人。其爲人性嚴刻。逐吾等出者再。一匙一箸不之與。而趙氏無怨言。及繼母弟蕩費田宅已罄。攜妻子遠遯。余迎金太安人歸養。趙氏早夕事奉無慍色。光緒甲午之役。余從征平壤。庚子之役。又從軍於山海關。皆年餘無音耗。趙氏撫子女五人以衣以食。晝夜勤苦。操作不休。其艱難情形。有不克以言語盡者。迨余歸家途中遭匪刀傷。五閱月不離牀褥。趙氏扶侍無倦容。其克盡婦道如此。若夫處宗族鄰里姻

戚。溫懿和睦。尤無於失人。吾未承先人遺產。而近來能使家道稍充裕。且有田宅者。賴趙氏助而成之。孰意趙氏竟於此時死。吾之悲。蓋非人所能知也。願爲我請銘於夏君。品三又言曰。當彼夫婦被逐而無所歸也。先大父天珍公曾庇以隙宇。且資助之。伊夫婦至今常以爲言。以告其子孫。於受恩勿忘之旨不有合乎。衡文曰。卽此亦可銘矣。況安人之賢德。有非常女子之所能者哉。安人。姓趙氏。撫順處士趙峻英之女。爲瓜爾佳氏婦。以至於死。歷四十有五年無失德。子三人。錫純錫昌錫庚。女二人。長適夏長山。次適郎某孫五人。清林會林貴林定林小柱。尙幼。安人生同治壬戌十月二十九日享壽六旬有二。是年三月卜葬於大南溝南山之麓。銘曰。賢哉關婦。爲夫之助。遇人寬和。勤勞自處。受恩不忘。道合於古。事親撫子。殫盡百慮。迨其末也。繼姑庭豫。鐫鐘貞珉。以永終譽。

## 朱梅忱先生傳

夏衡文

朱先生名永魁。瀋陽人。梅忱其字也。少孤。性聰穎。初從觀州茂才李湘閣先生學。爲高足弟子。後入奉天兩級師範學校。畢業。充辛家溝小學校教員。敎授生徒。循循善誘。鄉老咸敬重之。有舅氏王輯五公佐吉林樺川縣治。邀充樺川縣立高等小學校長。整頓校務不留餘力。有聲聞。到校甫一年。得咳血疾甚劇。辭歸里。未朞月而卒。年二十又五。先生瀕行時。猶强起謂諸生曰。國家多難。需才孔亟。汝曹宜努力前進。以期爲世所用。不可玩日愒歲。致生平無一成就。若某者。衣食奔走。憂患餘生。羸弱之軀。旦夕不保。顧此頭顱。誠呼負負矣。再欲有言。則氣短血上。不能罄所欲。諸生莫不爲之痛哭流涕。樺之人。至今每一談及此事。靡不痛心而酸鼻者。先生無他兄弟。亦無子女。其母王太孺人守節二十年。始覩先生之成立。而遽至如此。以是親戚故舊宗族鄰里無近遠。莫不聞而哀之。其在樺川也。課暇。著有公餘雜稿一書。多言教育事業。

間亦及政治得失。頗有當於用。表弟俊三君。輯五公之長子也。與余同事有年。曾出是書以示余。余心好之而惜其無傳也。謀爲刊行於世。俾後之當事者。有所觀感焉。故并著之。

## 說空氣

項玉振

太空之下。大塊之上。有氣焉。是曰空氣。亦曰大氣。地學家謂之氣圈。天文家謂之蒙氣。又曰氛圍氣。纖微無所不入。廣大無所不充。古人云。天積氣耳。無處無氣。蓋自地以外無非氣。即自氣以外無非天也。譬之覆杯水於堂坳之上。芥浮於水。蟻附於芥。地球等諸芥子。而吾人等諸蟻子。氣則等諸水也。捫之無質。嗅之無臭。嘗之無味。視之無色。是以命之曰空。然試貼紙杯底。覆按水中。則水不進杯。紙不濡水。科學家謂之不可入性。其說曰。凡宇宙之物。皆佔有空間之一部分。同時同處。可拒他物之侵佔。然則杯中固空而非空。無物而有物也。其物惟何。空氣是也。吾考其功用。尤著者五。人物鳥獸。藉空氣之呼吸以得生。一也。雨露霜雪。藉空氣之包舉以運行。二也。穢濁炎歊。藉空氣之發散以盪滌。三也。太陽光熱。藉空氣之飽含以存儲四也。雷聲。藉空氣以振蕩五也。厥功甚偉。不可須臾或離。若離。則自洪濛開闢以至於今。一切生機俱息。無所謂世界矣。是以研究科學者。嘗置鳥獸蟲豸於抽氣機圓盤上。抽盡空氣。俄頃即斃。其理皎然易明。予又嘗謂宇宙間有三大不可思議物存焉。三者之威力。互相頡頏、無分軒輊。一水一火一空氣。但群而察之。沛然而就濕者。吾知其爲水。煜然而就燥者。吾知其爲火。此空且明者。吾又何所方物哉。噫。惟其既空且明不可方物也。水無之則失其所以爲水。火無之。則失其所以爲火。靜則響寂。動則風生。冷至某種程度則變液體。再冷則凝爲固體。變幻出沒。莫知其極。此世之科學者。所以殫精竭思以從事研究。而於其性質成分現象。至今尚有未明者焉。予獨述之以文。俾世之學者。由予之字裏行間。略

窺端倪。不知如河漢之無極。望洋而興嘆。是則予之私願也。

# 遊閭山記

韓憲章

閭山者。吾華之名勝也。遊其地者。無不嘖嘖稱美。余心嚮往久矣。卒以力有不逮而罷。癸亥夏四月五日。吾校師生全體旅行於斯山。始得親覩其勝概。當啓程之日。由新民登車。汽笛一鳴。星飛電掣。路旁景物。左右披靡。古人云。乘長風破萬里浪。此景此情。彷彿似之。中間歷三時。經七站。至青堆子。捨車登陸。投宿北鎮逆旅。翌日。往遊大嶺。閭山之一部也。距北鎮城十五里。道路紆曲如弓。沙石錯雜。頗艱於步。歷二時許始達。至增福寺少憩。僧人具茗進。飲訖。散步寺內。見夫翠柏蒼松。雜花野卉。無不盡態極妍。別饒風致。其他一木一石。亦皆參差可愛。古之高人隱士。老死於林泉巖壑者。良有以也。院中短碣豐碑。皆唐宋時舊物。幾經滄桑變幻。風雨摧殘。雖字跡剝落不可讀。而古色斑斕。猶想見當時之勝概也。其西有石棚。為天然峭壁。形如廊廡下垂。中空似棚。故謂之石棚。有流泉自石罅溢出。涓々下瀉。綿綿不絕。所謂聖水池者。即此也。棚上刻有天然幽谷四字。署海上錢學洙題。字大逾斗。筆力遒勁。可謂鬼斧神工矣。再西行有桃花洞暨風井在焉。洞狹隘深黑不可入。井亦乾涸無奇。遂舍而之南。南有白雲閣。上有小樓一楹、曰望海樓。據僧人云。天日晴朗。登之可望渤海。惜是日大風。欲望而未得也。由斯轉而西南。至玉泉寺。中有魚池。水深不可測。魚懼人亦未出。寺僧謂魚能通神。蓋迷信之談也。池上石壁。繪關壯繆像。勒馬橫刀。凜凜有生氣。英武之姿。忠義之節。令人有深羨不已者。徘徊寺中一時許。又南往大朝陽、一路連峯疊嶂。怪石羅列。若人而伏。若虎而踞。若羊而群。奇態百出。不可名狀。寺倚山而居。景致幽秀。與玉泉迨相伯仲。是時方鳩工鑿石為池。蓋作養魚計也。時天已晚。遂假道朝陽下院。復返

城中而宿焉。次日休息。得徧覽城中佳勝。斯城建築年久。古蹟繁多。東北有崇興寺不知始於何時。而寺前雙塔則爲唐貞觀十八年所重建也。南有大佛寺。近已闢其後廡爲劇場。此外尙有尼庵兩處。足徵斯地人民。好佛之心。猶未減於曩昔也。城西有北鎭廟。前清皇帝之行宮在焉。今已改駐軍隊。禁止遊觀矣。嗚呼。白雲蒼狗。變幻無常。所謂草遮回礩絕鳴鑾。雲樹深深碧殿寒。殊不勝興亡之感焉。城中街市整齊。商業不甚茂盛。蓋交通不便之故耳。敎育亦甚幼稚。然辦學人員熱心職務。不遺餘力。將來之發達。或未可量也。人民質樸耐勞。有唐魏之風。斯亦難能而可貴者也。又翌日同往大蘆花。地在北鎭西南。距城約四十里。辰刻起程。亭午始達。下榻於海雲觀。該觀建築甚古。規模宏大。凡分五院。而上院爲獨高。鑿石作戶。倚山爲屏。因勢乘便。高下皆宜。余登其上。凭欄遙矚。則見四野雲山。悉呈眼底。城郭村落。如在目前。野鳥爭鳴。悠揚入耳。領略之下。神志俱淸。斯時胸襟開拓。俗慮銷除。想左臨太行。右面東海。不過是也。道居山中二日。該觀招待甚周。所謂傳愛之謂仁。道士有焉。返校之日。由溝幫子站登車。以距該觀較近也。此一行也。需時六日。僕僕風塵。無非多求閱歷。勞勞行役。安能虛費光陰。惜余不才。未能傳水之神。石之色。山之面目。有能傳之者傳之。斯山之幸也夫。新民韓憲章記。

## 黃口孺子　（豪　吾）

淮南子、古之伐國、不殺黃口、言行軍不傷婦穉也、故世人稱小兒恆曰黃口孺子、其實小兒初生、口何嘗黃哉、黃則病矣、醫家名曰鵞口黃、非普通小兒皆黃口也、惟燕雀類之初生、則皆黃口、豈古之修詞者假借燕雀幼穉時之黃口、以作人類幼穉之稱謂乎

# 丁巳遊千山記

劉榮甫

榮甫家於遼陽沙河左岸。有園數畝。茅屋幾椽。大父既老。倦於出遊。遂閉門督僕種菜。課榮甫讀書其中。每有嘉賓至。大父輒縷談壯年所歷名勝。時道及千山風景。某也險。某也曲。若者奇。若者勝。何處幽。何處僻。語娓娓不倦。榮甫侍側聞之。喜其情景如在目前也。顧以性魯齒稚。亦徒識之而已。迨吾十有五。蚩蚩如故。嗣在小學中學肄業。春秋遠足之所。亦祗首山羅福洞諸勝耳。竊聞所謂千山者。迄未寓目。以擴胸臆也。詎榮甫與斯山無香火因緣耶。抑以不肖故見遺山靈也。

民國六年春。榮甫舌耕邑南。友人曾之推亦設帳是方。約余作千山遊。欣然竊幸得遂素心矣。噫名山之招我。其亦有所待耶。乃於孟夏三日。與之推携其姪樹軍以行。出村四望。遠山如繪。春色滿平蕪。胸襟頓覺豁然。行未十里。樹軍步行現難色。以履大不適於足也。就道左茅店小憩丐舊履易之。店主外出。遺老嫗居守焉。爲瀹泥壺。燎茅根煮茶饗之。情誼殷然。謝而東行。則見夫峯巒森列。樹多萌蘖。榎梯扶疏。風拂作響。清流一泓。溪石阨之。水聲涓涓。∴仔可數。曲折依山根而逝。木梢鳥語。呀呀相和。澗旁梨花怒放。燦若白玉。笑靨迎人。清馨可愛。一道人趺坐石上。鬚髮蒼蒼。靦端容寂。若聽泉聲然。覷余等至。驚起曰。遊山者耶。飯庵去此不遠矣。(斗姆宮俗稱大皇姑庵)廼隨之往焉。其宮宇頹壞。四山瀠瀠。無奇可賞。

既出。又偕往聖仙宮(俗名小皇姑庵)宮僅茅屋數椽。柴扉兩扇耳。

距斯宮東三里許。爲東極宮。殿宇小而幽。有石鐘。石鼓。斜月三星洞。仙人橋諸勝。監院某蒼顏白髮。肢體修然。而一目眇。自言善相。謂余有佛緣。不宜久滯塵世云云。以其言涉荒誕。亦未遑質辨。辭而東行。經山郵一。越石橋三。又行里餘。路北有山家四五。八九稚子。雜戲籬下。二老者負暄簷前。小犬迎人狂吠。樹軍趨問以香岩寺去路。一翁

答云。不滿四里矣。抵寺。旋上時計已逾未刻。遂拂塵止宿焉。寺院中一松。枝椏紛拏。團圓如蓋。蔭遮滿院。壽幾千百矣。名曰蟠龍松。寺僧視爲神物。加意維護。故未夭斧斤也。寺東南有兩千佛塔。係唐時故物。南塔下有大石。名鶯歌。石南一山。鬱蒼翠麗。曰錦繡坡。當夕陽由林隙穿漏。紅霞一抹。返照坡間。光色絢爛奪目。寺南兩峯對峙者。曰關門山。山東之參差伏起者。稱筆架峯。峰左爲小洞天。右爲香亭。寺東北三里許。孤峯矗逼雲漢者。則千山最高峯仙人臺也。拔海約七八里。上鐫南極八仙像。及仙人奕棋石枰。蓋山人托附仙跡。以矜奇耳。其下方爲觀音閣。又下有煉魔石。臺南爲鶯歌山。北爲兩花臺。與煉魔石蟬聯綿互。爲上中下三峽縫。寺西北有石若盂。名鉢盂石。石右有石塴一。元時高僧金氏雪庵葬處也。

翌日。越廟兒嶺。經山村北折。至聖清宮。宮甚零落。西北峯鐫曰翠峯岩。與其東北峯對峙。中夾樵徑。斜陡異常。步履維艱。昔人言蜀道難於上青天。殆如是耶。樹軍足力疲。弗能前。余曰境遇愈崎嶇。男兒越當奮勉。勿怯也。其叔提撕之以登。既越嶺而西也。徑稍坦夷。路右爲佛手山。山旁有小塔一。(明萬歷二十一年修)自塔左望。則大安諸峯在目矣。又西行百數武。爲普同塔。(乾隆時修)該寺建自唐代。甚宏壯。太宗東征。曾駐蹕焉。後遭回祿。迨乾隆時始重修。寺南數十武。有泉。深可三尺。冬不冰。夏不涸。名引虎泉。西南金剛峯上有古甕二。其北爲透明藩棒寶和三山。寺東碧桃山下。舊有觀音洞。洞南爲印盒山。寺東蔭涼觀中舊有蘭臺。傳爲唐太宗游幸之所。今無可稽矣。北山巔有羅漢洞。高丈餘。深可三十步。中塑羅漢像十有八尊。排其北闥。俛視。萬壑沈沈。目眩心悸。洞壁鐫有明嘉靖戊戌春月。某大臣遊記。

邁嶺而北。林木漸稠。蔚然蔽天日。循石徑西下。直抵鳳朝觀。觀奉觀音韋陀。塑繪神巧如生。觀西北岩。因穴建祠。中噓涼氣。砭人肌骨。道者曰。此冷洞也。不可久留。洞爲乾嘉間修。

自鳳朝西北行。遙望樹林陰翳。塔宇隱見。余按圖

覘之。爲中會寺之前方。行漸近。見殘碑斷碣中。疊石若橋。水淺々自石甕中出。一木標名涼亭舊址。寺門東書極樂世界四大字。其南山亦名筆架峯。東北山曰金碧峯。上有觀音廟。又一峯岙然特出。曰淨瓶。寺北三山並列。東曰犀牛望月。次曰麒麟送子。西則無名。寺正西一山。名財神出獻。寺南三山。東爲寶劍刺魚。中爲海獻蜃樓。西爲海纛朝天。寺正殿前。穴殿階爲井。因其勢。於下級院壁。甃石爲門。可出入汲水。名曰門中井井裏門。時將午。道人採龍芽毛淡而奉饌焉。山中肴蔬。別饒風味。出中會。北西行。至木魚庵。庵南峭壁若屋狀。其周圍青松白楊。環若屏籬。曰遇春房。庵後松林茂密處。曰青龍岡。陟庵西北丹鳳山。則慈祥觀洪谷庵在望矣。

循丹鳳山西南下。爲五龍宮。客堂懸昌黎陳子蒙約邑先正吾姑祖父乃翁馬西岡。與余曾祖岐山公。遊山詩一幅。字脚已年漫滅。仰觀之下。不禁欷歔起敬也。宮之西山。產水晶。道人囊出巨塊。與余及之推各一。藏富於地。不能採掘。殊可惜也。

出五龍。西遊太安朝陽兩宮。山景都平夷。尠趣致。返至慈祥觀。觀後山群松叢茂。西北二峯曰象頭礅鷄冠峯。又烟卤[illegible]一峯。孤聳東北。復有探松峯。嵌松崖掃帚松如醴泉諸勝。

由觀北行。經洪谷庵後皇閣峯北下。四里許。爲劉家庵。庵主羽衣翩[illegible]。出迎。呼僮瀹茗。既叙寒暄。始知爲余素聞工詩畫之道士王子韜也。談及古今。多見道語。有名士風韻。非若烟霞痼疾者。

辭子韜北行西折。見夫碧岫青峯。奕奕巍巍。濃蔭蔽日。溼氣屯雲。雜花亂墜。野鳥爭啼。舉目鮮塵俗氣。無何北折。懸崖逼仄。漸入乃舒寬。稍前。道左有塔一。曰玲瓏塔。塔後大石名聚仙石。再折而上行。爲清故道士劉太琳墓。又西旋則入無量觀矣。

四山環拱如錦屏。蒼翠撲人。大有瀟灑出塵之槪。當晚宿於三官殿東客堂。初鼓時清磬紅魚聲。經喧佛號聲。大作。枕上鏗鏘可聽。令人作世外想。詰朝天氣溟濛。群峯若在有無中。松風謖謖。拂我襟袖。爽入心脾。盥漱訖。遂同登殿後振衣岡。岡壁立千仞。上有小磨二。蓋前人焚修遺物也。岡南

下方有屋兩楹。額曰遯頤。觀東角門外猪首山腰坦處。有瓦屋三間。曰太清宮。宮側有碑一。爲嘉慶十五年重修。該宮所立。兩道士臨窗彈棊。狀貌偉怪如秋潭老蛟。屋前有松兩株。幹可數圍。蒼鱗如箕。磔砢突兀。直聳雲表。余撫之盤桓。俛仰測度。道士語云。是爲萬年松。循石磴上。旁爲象鼻峯。再上爲三十三天。徑端闢一門。曰北天門。々右稍高處。則玉皇閣石闕之所在也。闕下爲觀音閣。又下爲伴雲庵。由庵望西北峯斷壁處。鐫『攻鳳攻海功成一簣』八字。乃甲午戰後。督東依克唐阿將軍勒以誌感者也。玉皇閣之北山。巉岩陡險。磴道裂罅。僅容半足。上有大石。可四五人坐。升必以八步。名八步緊。樹軍望而却退。其叔强之上。中道股栗欲墜。遂扶抹以下。吾與之推同登其嶺。上鑿一池。如掌大。道士云。雨輒生龍魚。扶池四顧。天末蔚藍一色。煙雲飄渺。山根綠漪。灣環如帶。水光冷森若碎錦。忽樹軍仰呼曰。朝餐矣。遂下。至齋堂。山肴素食。路博一飽。齋堂東南有石若蛙。曰蝦蟆岩。又東十數武。大岩名芙蓉峯。堂之東北大石一。舊呼松抱石。茲松已枯去矣。三官殿西門外有月芽井。井西亦有羅漢洞。高深亞於大安。洞上有無根石。石東南小廟後一松。名石龕松。洞前陂陀間。舊有松柏侶。現祗遺小松一株矣。岩上刻石佛岩三字。由草徑南出。至西閣。閣東南一門。題曰『小蓬萊』。南門題曰『蓬萊仙境』。亦稱南天門。倚閣垣南瞰。則祖越歷々在眼底矣。

出閣西下。遠至祖越。邑先正馬西岡公之兄馬西池曾讀書於此。寺與無量隣山一大石。曰太極石。紀刻道光二年六月二十四日翻身。事殊不經。蓋石下土沙爲雨水冲刷。致翻轉耳。石南一松。名曰正直。寺宇雖不甚宏壯。而創建甚早。正殿東爲仙人洞。中塑三像。一年約不惑。一可古稀。一將耳順。眉字形色。詡々如生。以此與西人美術較。或不少讓也。寺東北一石。鐫『獨鎮群嶽』四字。西北有鉢盂海螺臥象諸峯。西南有鵓鴿崖。崖左有小峯三。亦名筆架。又稱三臺。臺南爲獅峯。寺前半里許。山松中有塔一。再前道側大石題『天花亂墜地湧金蓮』八字。光緒御極時立。

靈越寺西四里餘。爲龍泉寺。寺二門。左岩上一松。高尺許。根鬚畢露。弱小耐活。名以可憐。松東側鐫『漱瓊』兩擘窠大字。上具峯巒之形。蓋即一統志所云之漱瓊峯也。其上爲彌勒殿。景曰『石門彌勒』或稱『彌勒倒坐』。其東一峯。儼若巨象。舒鼻張目。隱伏雪堆中。顏曰『象山晴雪』。寺前殿階中。鑿石窟如拳大。每值宿雨初收。則院中積水。滾々自穴出。亙旬日不休。曰『龍泉演梵』。東南鐘樓前大石峭立如獅。當朔望鐘鳴時。恍如獅吼然。曰『獅口鐘聲』亦名『獅峯暮靄』。寺東山一小亭曰風閣涼亭。亦曰『萬松主照』。由亭下行數武。一老松蟠曲如龍。根抱大石。曰『蟠石龍松』又名『松抱石』。寺二門外羣石峭立。中有通路。石質斑駁。如梨花落片。曰『石經梨花』。過此再前有塔。高丈餘。向傳昔有僧某。雲遊悟道。歸來建此。曰『悟公塔院』。寺東北山下有大石。狀如龜。首東向。曰『龜石朝日』。寺北如來殿後山。岩上鐫『吐符應生』四字。明季大臣盛公所題。下一青石碑。駐釋其事。解者多穿鑿附會。旁又有二碑。一爲明隆慶五年立。敘述斯山在唐時爲羅漢洞。今已湮滅。不可復識。千山之羅漢洞。並此凡三矣。又北山腰處有泉。曰龍泉。寺僧覓入香積厨。以爲飲料。清時閩人某公遊記。謂龍泉久涸。石罅之水爲潔纓泉。臨溟成馨蘭遊記。乃以此石罅水爲龍泉。慈祥道人詩亦稱之爲龍泉。今寺僧遂沿呼之。寺西南稍高處一亭。中懸大鼓。當夕陽將下。亭影霞光。掩映可觀。曰『鼓樓返照』又曰『鼓亭落日』。再折北上處。有屋數椽。亦名西閣。游人碩士多棲遲之。吾邑先正王瑤峰。瀋陽繆玉綫諸公。曾讀書於此。余等小住一宿。夜闌燭灺。追慕前賢。不勝慨慕之思。景曰『西閣客燈閣』。前垣下一峰。矗如天柱獨擎。曰『瓶峯凍翠』。清甲午役後。遼陽知州徐慶璋。幸保孤城。『勒屏藩獨峙』四字。矜厥功也。西閣北二十步許。萬松環繞如門。中一塔。當紅日含山。則塔影反射林間。重重荏苒。饒有畫意。曰『松門塔影』。即清一統志所謂『松門景』也。自此再前。有大石平如砥。可三四人坐、旁有松數株。疇昔老僧。多在此談道說法。松濤謖謖。時助逸興。曰『講臺松風』又西北半里許。一石挺然峙立。下有小佛一。曰

『大石渡雲』。寺楹聯多爲瑤峯先正撰書。書法夷如古澹。今稱爲遼東第一。瞻誦之下。不覺心折也。

離龍泉西里許。道左大石刻。『洞天一品』四字。光緒二十年長沙徐景濤題。由是南折爲南泉庵。庵門壁大書『別有天地』四字。其西南諸峯。尙幽秀。越庵後嶺。北去四里許。西山中金碧隱見者。西海宮也。由宮東北向五佛頂行。隨山陂陀上下。峯迴路轉。澗流冷冷可聽。遙望山峯之陽。廟宇巍然者。普庵觀也。觀址之高爲千山最。乃行愈近。而徑愈際。幾不可駐足。吾三人攀蘿扶松以上。鳥道羊腸。崎嶇縈迴。石角鉤衣。藤絲裹足。觀之正殿。奉關帝像。依北山穴建楹。爲玉皇洞。洞奉洪恩眞人普庵道士。傳言昔皆由此羽化仙去。時日已停午。小食訖。起登東北峯。石齒崚嶒。尤險惡。下視萬樹森森。窪然眩目。俄而崇崖截斷去路。樹軍曰。途窮矣。余與之推亦訝然。近見一松。白書梯子松。余逆其意。必可階升。乃各緣之上。果達峯顚。上原有石佛五。五佛頂之名以此。其下二尊。某年風雨蕩去。遼陽楊居於光緒二十五年如數補修之。頂上有大松十數株。碑一。（光緒二五十年遼陽楊樹蔭立）樹軍以年少初登高山。不禁狂喜。長嘯且歌、聲琅琅如出石金。之推箕踞老松下。敲火吸煙。游目遐觀。噓吹甚自得也。余依石趺坐。環觀四野。水天一色。雲鳥齊飛。遼城幾大如斗。吾身渺然一粟。回憶向遊之首山等。直岡阜邱陵耳、顧吾也生長里閈。每以雞日所見、便誇眼福。而弗知首山等外尙有千山也。卽此以思。昔人言『五嶽歸來不看山』之說。亦未可泥而自矜也。余不惟於遊山有歉然之思。而於學猶深有不足之感焉。流連頂上時許。廼循路下。北越梯子嶺。至靑雲觀。主人留餐焉。觀在千山西北麓。無甚景緻。

離觀西行。經雙峰寺。略一駐足。時晚煙四起。紅日大如車輪。沉沉西下矣。秉燭時乃至館。之推樹軍皆留宿校中。夜間談及所見。大抵由石橋村入千山西麓谷口。至東極宮。則坦而僻。近香岩界達大安。則奇而險。起鳳朝遠北谷而西。迄龍泉五佛頂。則幽而曲也。言已。竟忘吾痴。率然裂紙。操觚而記之。以爲他日臥遊之助云爾。

雜錄

# 馬來半島之猛獸狩

吉井信照著
張鶴斌譯

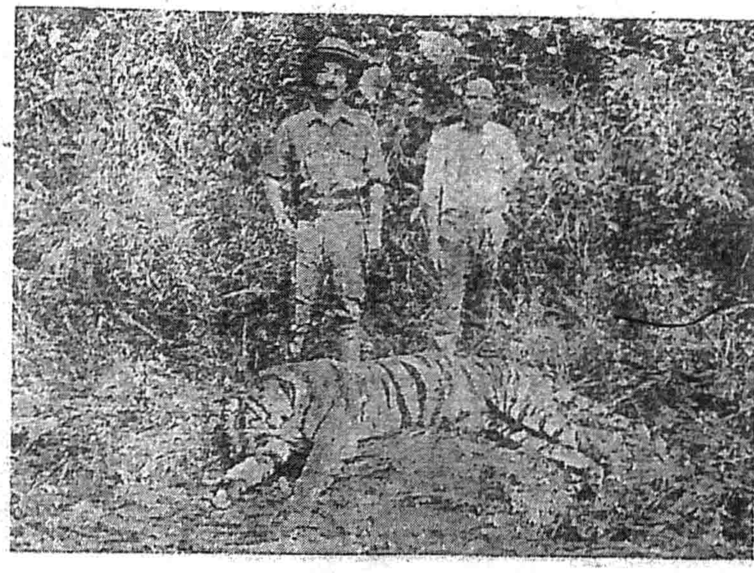
## 第一章 馬來的密林和生物

### 一 密林的半島

在記述馬來半島猛獸狩之前。有不可不先知的事件二。第一件是馬來的密林是怎樣。第二件是密林和生物的關係是怎樣。現在請把地圖翻翻看一看亞細亞大陸的形勢。東南端向南方突出像鱷魚形的。就是馬來半島。從暹羅灣頭起。蜿々蜒々的延長九百多哩。面積約七萬五千餘方哩。和日本差不多大。不過人口僅三百萬。和日本的五千萬相比。眞令人有無人之曠野之感。但是人煙雖稀少。土地卻很肥厚。因全土多在熱帶圈內。樹木鬱蒼。山花野草。四時不絕。該地從前以產錫著名。現在膠皮樹和椰子胡椒的栽培。很是發達。不適栽培地僅限於國道鐵路、河川、海岸等一部地方。從全體看來。眞是微々不足道。我們若是從喬爾王國北上乘半島縱貫鐵道到卑南。再由海路囘新加坡的時候。在鐵道沿線及海岸附近。能看見膠皮椰子樹內栽培地。細長如帶。連結不斷。同時還能看見背後至今未加斧鉞的密林。蓊蒼深邃。殆無際限。所以今日的馬來。還可以算是密林的半島。

### 二 密林的狀況

馬來的密林。大概多是熱帶獨有的常綠濶葉樹所成。無數的喬木。直聳天空。枝柴葉茂。密度很是濃厚。藤蔓植物縱橫跋扈。纏繞着巨幹大枝。林中蔭鬱不見天日。還有一丈多高的齒朶蕨類。密々的生着。入林的人。咫尺難辨。我初到馬來的時候。因為要找一塊開墾地。着手第一步。即從事測量。用幾名土人苦力。分入諸種林內。開一條濶約三尺的直通道路。那知一日的工程。僅開一里左右。從此事看來。可知馬來森林的密度了。此神祕的密林中。有獰猛的虎豹。巨大的象犀。美麗的鳳凰孔雀。和野牛。蟒蛇。獏。猿。並其他多數的鳥獸蛇蟲。日夜跳梁。現在我寫密林和生物的關係的時候。便宜上把密林分做壯樹林。處女林。濕地三種。為什麼要這樣分別呢。因為各種野獸。都是從他的性情在森林中自然的定其勢力範圍的。



香我亞大四頭的猛虎

## 三 壯樹林

壯樹林是一種樹幹並不很高的濶葉樹林。就是在地形及地質的關係上。不能生長巨木的地方。和從前中國人。土人已經開墾種過幾年珈琲、茶、胡椒等植物。因土質漸次瘠薄而拋棄的地方。先生雜草。後來生長樹木。樹齡還不很老的樹林。叫做壯樹林。壯樹林的特長。是枝葉不很濃密。日光能直達地上。所以齒朶、蕨類植物。非常繁茂。通行很是困難。從開墾方面看來。手續雖比處女林濕地林容易。然已經中國人和土人種過多年。土地的滋養

分已被吸盡。不很肥沃。在日本人所經營膠皮樹園最多的喬爾河畔。壯樹林很多。日本人在此等地方開墾的也不少。我屢次搜索野獸。跋涉馬來的山野。每發見此種壯樹林的所在。就禁不得嘆服中國人的機敏和精力。以前我們的祖先。提起馬來半島、多以爲是瘴癘不毛之地。都不知道是包藏無盡富源的肥沃山野。那知此時中國人早已着手開墾。從此看來。南洋商權的歸中國人掌握。是不足怪的了。

## 四　壯樹林和生物

野猪和鹿。最喜歡壯樹林。白天在頂繁茂的處所。我們通過壯樹林的時候。往往在身旁一二丈的地方。突然遇見他們。不過林中草木繁茂。不能看得清楚。所以在這種森林中搜索野獸的時候。描準射擊。非常困難。

拿野猪麋鹿做食料的虎豹。常常在此種森林中徘徊。找尋食餌。河邊密林中。往往發見猪鹿的殘骸。我們遇着新鮮還沒有吃盡的。就把他做下酒菜。山猫麝香猫等也到壯樹林找食物。到處能見他們的糞便。野牛也喜歡壯樹林。在大森林中。只有此種叢林有他們的足跡。野象則在夕陽將下的時候。從他的寢所出來。徘徊林中。好像我們吃過晚飯到公園散步似的。他的喜歡壯樹林。和野牛一樣。總之壯樹林中。晝間是草食野獸的隱匿所、休息所。也是肉食獸的食堂。一到夜間。就有巨大的猛獸出來獵食。到各方面活動。森林就變了他們的遊戲場。

壯樹林中。雉類最多。學者所謂家鷄之祖先的山鷄。也像家禽這樣的朝晚報告時間。還有一種類似山鷄的鳥類叫做目赤。像雉鷄似的到處能見。鳳凰孔雀等也在此種林中產卵。我曾經發見孔雀的窠。此時雛鳥已經出窠飛去。窠中僅留卵殼的破片。同行的土人告訴我說。要是雛鳥在窠。他的父母一定向我們猛烈攻擊。鳩類也很多。因爲找尋菓實。在林間飛來飛去。樹上到處有他們的巢。七八月間靑鳩孵化出窠的時候。數十或數百隻做一群。喧噪飛舞。叫打獵的看見了。眞是垂涎不止。金腹鳥好像麻雀一樣的成群飛翔。其中有一種。很像懸巢（鳥

名)。蓬尾俯首。飛近人旁。不甚畏懼。又壯樹林中偶然有一二株格外高大的巨木。梢上一定有九官鳥的窠。

此種森林中常叫我們受苦的。就是赤蟻和山蜂。赤蟻比日本所產的更大。構巢於枝葉。要是誤觸了他。就成群來襲。蓬尻張牙。不論顏面手足。拼命的亂咬。至死不放。我從前在林中打虎。曾被赤蟻攻擊過一次。這深刻的痛楚和難言的苦惱。到現在還忘不了。他比陰險執拗的白蟻還勇敢。他這尙武精神。雖不無可愛之點。但是在熱帶森林中做我們的强敵。恐嚇我們。却又是可惡。我還曾看見一件極可慘的事。有一個中國苦力。要想逃走。被他的頭領拿住。就把他上下衣服脫光。反縛雙手。把赤蟻的窠掛在他頭上。不到一刻工夫。全身已是咬得浮腫。沒有一塊完膚。他那痛楚苦悶的形狀。眞是不可名狀。從此事看來。可以想見赤蟻的利害了。

山蜂和蜜蜂差不多大。構巢在古木的幹上。若是有物誤觸了他。就發聲攻擊。他有一種特性。襲擊敵人的時候。先刺敵的鼻端。我打獵的時候。鼻端常常被他襲擊。有時正在瞄準發槍。被他這一刺。手內一鬆。發鎗不準。教野獸逃走的事。也是常有。

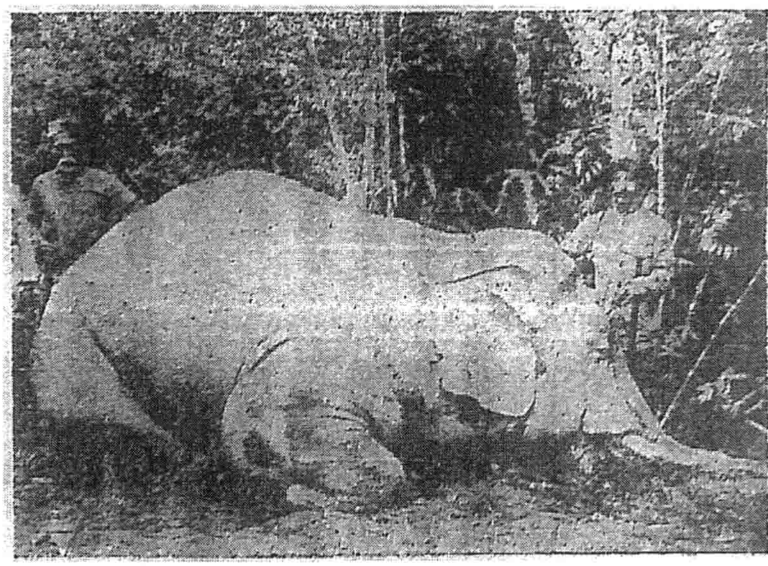
## 五　處　女　林

馬來森林的大部分是處女林。林中參天的大樹。枝幹上都有蘿蔦等藤蔓植物縱橫纏繞。從遠處看來。好像巨龍被大樹圍卷似的。地上有各種樹根蟠屈隆起。落葉堆積。厚及尺餘。林間四面暗澹。冷氣逼人。光景很是凄愴。因爲日光照不到地。所以雜草不甚繁茂。僅有隱花植物。通行比較容易。林中有被落雷强風打倒的千年巨木的老幹各處橫着。這也算是熱帶大森林中的一壯觀。有時剛倒在小河上。跨着兩岸。成天然的橋梁。我們看了。頗感自然的妙處。

## 六　處女林和生物

處女林中。到處有虎的足跡。又樹幹上也常有熊的爪痕。獵人追逐野猪麋鹿深入林內的時候。突然遇着這種猛獸的足跡。心中着實有些不快。象、犀牛、

猿、野牛等的足跡。也是縱橫雜亂的散在各處。大概是等野獸。都有通過同一場所的性質。他們的足跡所過的地方。就自然踏成了通路。鹿也時常和他們爲伍。野猪則到處掘土作穴。要之處女林實爲野獸的活動舞臺。處女林中。常有猴群的襲擊。入林內的人不可不警戒。他們成群結隊。來時口發奇聲。跳躍樹枝間。其聲宛似颶風之疾捲樹木。又像巨象入水澡浴。我曾經同兩個土人苦力。到深山搜索野象。不意遇着猿猴的大群。最初聽見聲響的時候。我以爲是象群。到接近的時候。乃是數百匹的豚尾猿。在樹上喧噪。我們極力警戒遠避。幸得無事。要是觸怒了他。就要大羣襲來。我們兩三個人。無論如何力戰也不是他們的對手。豚尾猿是猿類中最恰悧最狡猾的。他們同類少的時候。見了人。就遠々的逃避。若是多數的時候。就恃衆襲擊。有時竟有奪取婦女。凌辱致死的事發生。馬來半島所產猿族中。以長尾猿爲最多。黑面無尾的長手猿也不少。還有一種猿猴。全身漆黑。僅顏面稍露白色。頭上有三角形的毛髮突起。常在數十丈的高樹上。盤轉跳躍。我曾捉到一隻木葉猿。僅頭上和背脊是漆黑色。其餘部分盡是白色。又有鼯鼠栗鼠。跳躍樹上。很是可愛。還有那懶惰的。縮做一團。在樹枝上睡覺。眞是有趣。又有一種食蟻獸。伸出很長的舌頭。找螞蟻吃。叫人看了。喚起一種奇異的感想。



中彈斃命的巨象

處女林中的鳥類較少。不過深山中常所見孔雀哈喔哈喔的叫着。聲音非常尖銳強烈。在三四里遠的地方。也能聽見。馬來的孔雀。比非洲產的。身體雖然略小。而美麗之點。並不遜色。世間所傳的鳳凰。馬來也是很多。啼聲和孔雀差不多。又犀鳥很像勃利斡鳥(出產在寒帶)。頭上有骨質之櫳狀隆起。羽毛灰白。尾作黑色。常在數十丈高的樹梢上飛舞。用嘴剝啄樹皮。能發很大的聲音。啼聲比較老鴉還要濁一些。土人稱他做聊(譯音)。長尾類的小鳥中。有一種像黃鶯大的。有很長的漆黑尾翎一對。還有眼緣很紅的一種小鳥。尾翎也是很長。又青瑠璃鳥和紅瑠璃鳥的美麗。眞令人愛煞。金鳩常々在水塘旁邊尋食。有時還能遇着鸚鵡的大群。突發奇聲。衝出林中。不留意的。定要被他嚇一跳。深山中的拂曉，山鷄時時啼喚。眞叫人聽著疑他是家鷄的啼明。我們聽了這種聲音。好像忘記自己身在深山似的。馬來森林中蝶類的多。和羽翼的美麗。要是被蝶類採集家看見了。一定狂喜的了不得。在這處女林中最出風頭的。要算是牛蛙。當雨後或薄暮。在綠蔭中很得意的喧叫。聲如小牛。近聽之，耳朶都要被他振聾。但是看見了他那小々的軀體。誰也不信他能發出這樣宏大的聲音。

(未完)

## 壯美之詩

(豪吾)

少時在揚子道中。一客爲誦所憶某人江中之詩。其壯美之情。可謂登峯而造其極矣。其詩曰。長江看似硯池波。振起金焦(二山名)當墨磨。鐵塔一枝來作筆。青天寫得數行多。詞雖淺露。亦足傳也。惜已逸作者之名耳。

# 硯之研究

阪島茂 著
傅西河 譯

現時東洋諸國。因受西洋文明之壓迫生活之困難與國勢之不振。其固有之文學美術。殆呈不振之現象。此學固無可諱言。然在極東方面。我漢字同文之民族。生存者。尚有五億以上。予敢謂中國日本朝鮮古來之文學美術。決不能滅亡。蓋我東洋固有之文化。經三四千年之栽培衍進。根深蒂固。牢不可拔。以故西洋文明雖如海嘯之襲來。受其影響則有之。而根本破壞。究屬未能。此余所確信者也。余本此見。故余之書齋。究不能將糟糠之妻之舊文具盡行驅逐。而代以陽湖公主之洋筆與洋墨也。更進一層而言。余於舊文具既不能拋棄。則於文房用具之適否與良窳。加以研究。使無誤於取舍。豈非當然之事乎。

硯在文房四具之內。壽命最久。蘇易簡之文房四譜曰。四寶硯為首。可與終身俱者。獨硯而已。云々。是則硯不僅為机上之友。且以佳品難得價值甚昂。為世人所貴。後藤山口二氏謂文人之愛硯。猶如武人之愛劍。美人之愛鏡。可謂至言矣。

## 第一　硯之意義並名稱

和名類聚抄。硯五甸反。須美須利。釋名硯研也。研墨使和濡也。說文。石滑。轉注謂研墨者為硯。在中國硯研二字相通用。古代多用研字。榊原芳野氏曰。日本呼硯為『士自勵』。其音似為『士美士勵』之轉音。蓋日本呼墨為『士美』而謂研磨為『士勵』。『士美士勵』則研墨之意也。又硯古來有種々異名。茲先將和名列左。

見石　(係將硯字分而爲二)

石之便

石之湊

筆之海

若就各部分言之。磨墨之部爲岡。貯墨汁處爲海。周圍之輪廓爲純或緣。面曰表。背曰裏。側曰外。中國稱硯爲。

硯田　唐寅詩硯田無惡歲酒國有長春。

硯池

硯海

又各部分有墨道。墨窐。(指磨墨之部)硯心。水池。(貯墨汁處)硯面。(謂全體也)側外或旁等名稱。

日本稱日本所產之硯爲和硯。中國所產之硯爲唐硯。中國又有以時代而別其名者。如

古硯　唐宋時代之硯。

明硯　此指明初至嘉靖明朝一代之硯而言。

然明初之硯。亦有稱古硯者。

新硯或清硯係　稱明萬曆以後之硯。

又有以產地別名者。如稱日本產者爲倭硯。朝鮮產者爲高麗硯是也。

## 第二　硯之起源及其發達

硯之爲物。究竟始於何人。起於何時。其起源究在中國抑在日本。均不能詳。事物紀源卷八。載有後漢李尤之硯銘。文曰。書契既造。墨硯乃陳。則是玆二物者。與文字同權輿於黃帝之代也。宋李之彥硯譜。雖載有黃帝得玉一紐。治爲墨海。其上篆文曰。帝鴻氏之硯云々。究屬難信。又伍緝之從征記。載有魯國孔子廟中有石硯一枚。製甚古樸。孔子平生之物也云々。是亦碍難遽信。何則蓋周之中葉以前。尙屬竹簡刀刻漆書時代。殊無用硯之必要也。又事物紀源有『仲由作硯』。此亦無確證。要之自篆書發明後。始有硯之必要。周末以銅爲之。狀如鍪。以供磨墨之用。是殆硯之起源。至秦時始有瓦硯之製造。降及漢代。隸書勃興。漸有銅硯。鐵硯瓦硯。竹木硯等。後漢亦用石硯。前曾有人問及何以銅硯先瓦硯出世。而石硯却又後於瓦硯者。茲謹述

卑見如左。

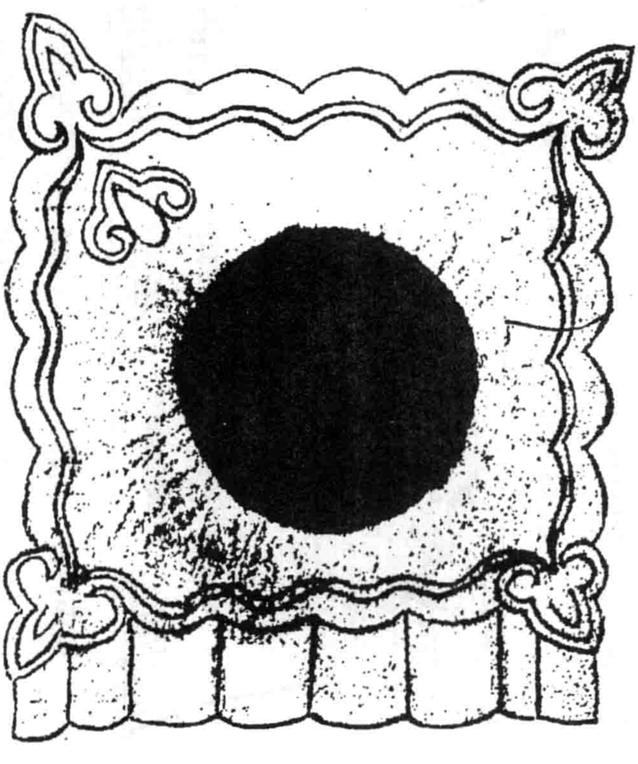
中國銅器之出現。遠在黃帝時代。至周爲極盛。史乘所載。極爲明瞭。吾人試一度參觀北京武英殿之陳列品。於三代進步之速。無不驚者。至周朝。銅祭品與篆文同時發達。此二因子相合。遂促成銅硯之製作。逮及秦統一六國。大興土木。築造萬里長城。於是磚瓦製造業。又現出一隆盛時代。瓦硯之使用。殆由於此。此余對於中國之硯史。以銅硯爲最先出世。瓦硯次之。石硯最後之推想也。日本硯臺出世之順序。亦與中國相同。古代不用石硯。專用陶硯。(即甘硯)日本最古硯之一之大和正倉院之六稜硯。即陶硯也。若單以菅家文重有咏石硯之五言律詩。即以石硯與陶硯爲同時出世。未免有失斷之嫌。不過延喜天曆時代已用石硯。可依此詩證之。至於石硯之盛行。實在鎌倉時代以後。與中國瓦先石後之發達。殆同一徑路。據鄭亨仲之說。唐人所用。皆屬陶硯。石硯似尚未發見。然查後漢時所著之說文。硯字从石从見。又自劉熙『硯者研也』句中使用石旁字等處考之。可知石硯大抵自　時已出現於世。但其用未廣耳。至六朝。確

銅雀臺瓦硯

厚二寸

徑七寸

角徑八寸



據書畫骨董鑑定備考

有用之者。高似孫之硯箋有『石夷庚家之右軍古鳳池紫石硯心凹』云々。又葉夢得之避暑錄『有唐中世以前未盡以石爲硯』云々。據此以觀。則唐時雖未盡用石硯。而又不無用石硯者。可反證也。大抵石硯之廣爲世用。係在李唐初代。而歐陽修以端石爲後出。歙石爲先出。但李之彥則反之。以歙石爲後出。計楠則同蘇東坡之說。以端溪之石。始於唐朝武德之間。五代之宋初。已得下巖北壁之石。據唐積之歙州硯譜。歙石係唐開元中獵人葉氏所發見。數世之後。始用爲文房具。及南唐李氏之世。始爲世重云。趙希鵠則謂『世之論硯者。皆曰用歙石。蓋不知有端』云々。殊不知歷代以來。皆採於端溪。至南唐李主之時。不知端溪之舊坑已竭。不得已而取其次。歙乃端之次也。(洞天清祿集古硯辨)要之端歙二石出土之前後。雖不無異論。然主端石先出者爲多。自李唐以後。則瓦硯漸衰。石硯盛行矣。

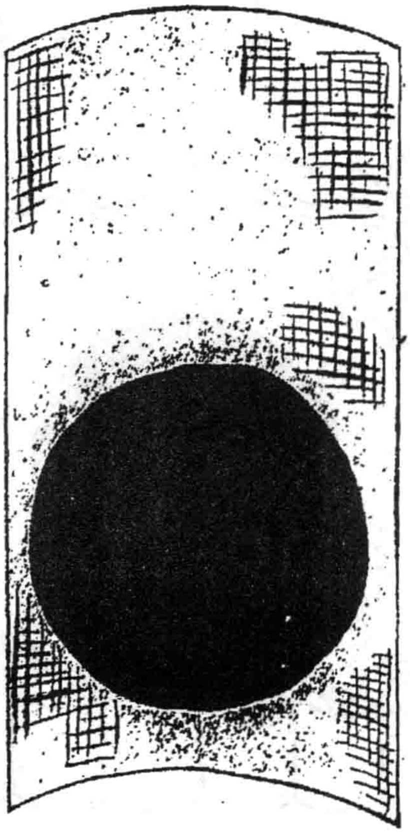
## 第三 硯之種類

硯以製作資料之不同。種類頗多。茲列舉如次。

一 以動物體之一部製成者。有骨硯。牙硯。貝殼硯。

二 以植物性物質作成者。有竹硯。木硯。漆硯。

古硯瓦



銅雀硯　出典同

註漆硯有三種。一種塗漆於竹木。一則堆漆而成者是也。

三 以土質作成者。

1 瓦硯 磚硯 瓦頭硯

2 陶硯 磁硯

3 泥硯

四 以礦物質作成者。

甲 以金屬作成者 金硯。銀硯。銅硯。鐵硯等。

乙 以玉石作成者 石硯。玉硯。水晶硯。瑪瑙硯。煤炭硯。

上述之內。以骨牙及貝殼製成者。今已不多見。即有亦僅爲好事者之玩弄品而已。竹硯中國南方產竹之地有用之者。木硯漆硯。時有見其小者。

(A) 磚硯乃琢磚之面以爲硯者。魏曹操銅雀臺即今河南臨漳縣附近所出者。其質細潤。以潑墨優良著名。古來關於此種記載極多。今抄記二三如左。

1 銅雀臺人。多發見其古瓦。琢硯甚工。貯水數日不燥。世傳昔造此臺時。工人做瓦。以絺綌濾過。使泥澄細。再加胡桃油而埏埴之。故與他瓦異。(見文房四譜)

2 世傳銅雀之瓦。驗之有三。即錫花。雷斧。鮮斑。是也。皆風雨雕鐫。不可僞爲也。(道山清話)

3 銅雀硯以古爲貴。色頗青。肉厚而平瑩。工之姓氏多古隸。(槃帖)

4 鄴城之古瓦磚筒。有花紋年號。內圓外方。用承簷溜。亦可以爲硯。鄴人有言。銅雀瓦硯。體質細潤而堅如石。不費筆而發墨。(假曝談餘)

銅雀瓦硯之貴重如此。於宋時已不易得。明之楊愼外集云。『銅雀瓦硯。乃曹操臺之瓦。已不可得。宋人所收者。乃高歡避暑宮。氷井臺香姜閣之瓦。余曾得一瓦。上有香姜之字』。銅雀硯之難得已如此。況漢之未央宮硯乎。

(B) 瓦頭硯(又名瓦當硯)係琢瓦頭之平面而爲之者。日本大和橘寺屋瓦所製之方形硯。雖似磚硯。畢竟屬於一種之瓦頭硯。古來瓦頭硯之有名者。爲漢未央宮之瓦硯。

漢未央宮諸殿之瓦。身如半筒。覆於簷際之頭有面。外向面徑五寸。周圍一尺六寸餘。自面至背。厚不滿一寸。其背平可磨墨。唐宋以來人得之。即去其身以爲硯。故俗呼瓦頭硯。(王褘硯記)

瓦硯雖佳。然在宋代已腐朽不堪用而僞硯盛行矣。相州之古硯誠佳。然眞者少。蓋其瓦腐朽不堪用。世俗僅尙其名耳。」今人以泥硯作古瓦狀。久埋土中。琢以爲硯。必非眞古瓦。自是凡瓦皆發墨。較石爲優。古瓦硯除未央銅雀之外。尙有興和之甎硯。漳嬰廟並楚王廟之瓦硯。興和者東魏存靜帝之號年也。

(C) 筒瓦硯係琢半管狀瓦之凸面以爲硯者。在日本則以掘自滋賀縣大津天智天皇宮址之古瓦爲之。甚屬可愛云。

(D) 陶硯。日本延喜以前之文書。雖往往見有陶硯調貢之紀事。然在此時代。日本之陶器。尙不知使用釉藥。故雖云陶硯。想亦不過堅燒之土器。卽素燒之瓦硯耳。中國五代以前之陶器。多有施釉藥者。然多係別裝。使用稍久。卽行剝落。不適於爲硯。故在此時代以前。殆與日本同樣以硬燒之土硯稱爲陶硯歟。然余非絕對主張宋以前無施釉之陶硯或磁硯者。米芾之硯史所記澤州今陝西省晉城縣呂道人之陶硯。其純々呂之字透於內外。其理堅重如石。以此觀之。時代雖不正確。而其陶硯等於鵝手磁器之製法。而非積上之磁器。可想而知。並可推知爲宋代或宋以前之人。然此等推想。亦不盡可靠。據宋無名氏之硯譜。記有澤州道人呂翁作澄泥硯云々。此記載若係事實。則道人之陶硯。不成問題矣。要之中國宋以前之陶硯。多硬質無釉之土硯。宋以後之陶硯。多施釉之磁器。又其形式有外圍輪廓之內側琢有溝渠之圓硯。或爲大鼓形之空洞。以一面之一半爲墨道。而以其下作池者。又有作普通之長方形者。其底面往々刻有年號。

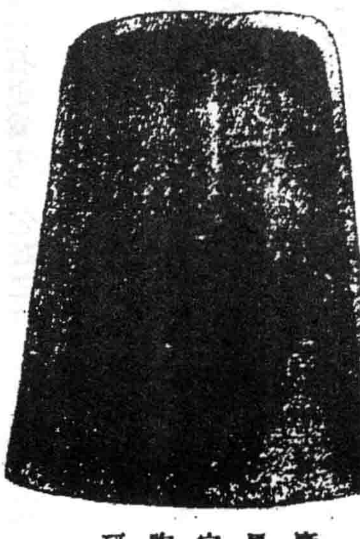
(E) 泥硯澄泥硯之略之出世。雖不能詳其時代。然可斷其爲次於瓦硯而爲唐以前之物。泥硯係以粘土用布片濾乾。集而爲一定之形。燒之成硯者。其質堅細如石。其佳者磨墨發墨皆良。不讓端歙諸石也。唐之柳誠懸最賞讚之山東濰縣之石末硯。亦爲泥硯之一種。此硯係以濰水石之粉末製成者。時人單稱

濰州。至宋代則濰州以外。青州亦出石末硯。優良者甚多。濰州硯遂被壓倒矣。

據謝塈所記。泥硯之黃質黑章者。名鱓魚黃。蓋因色如鱓魚之背也。如青色者名蟹殼。青紅者名蝦頭。紅白色者名魚肚白。而其愛藏之鱓魚黃之唐泥硯。雖至交亦不與見。惟著書時用之。一匙之水。經旬不涸。一窪之墨。盛暑不乾。眞可貴也。

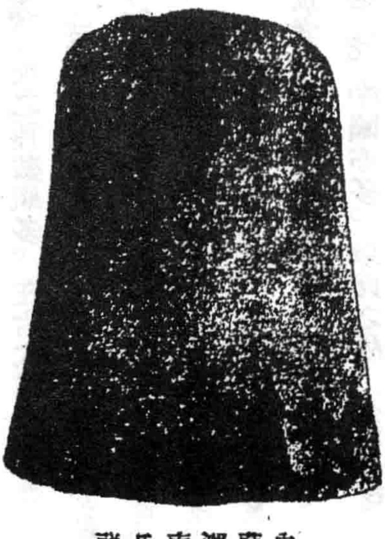
唐宋時代之泥硯。以虢州硯為最良。製泥硯者宗之。其法流傳各地甚廣。即如直隸鉅鹿。本非產硯之地。而近時發掘之泥硯。在黑背上有虢州法造閱金硯子之八字印。其為唐代之物或宋代之物。尙未審定。而其製甚精。雖云閱金。而觀此硯。似以泥混合金屑而製者。映日觀之。金星燦然。又同處所出之灰色泥硯。其背上亦有滓陽劉萬功夫法硯八字。其為鉅鹿之製無疑云。（民國十二年天津博物院發刊鉅鹿宋器叢錄附圖參照）然至近世。虢州之名殆又不問。而山西絳縣之作品。獨以優良稱焉。絳泥硯者。乃係泥土盛以布囊。沉之汾水中年餘。陶之爲硯者也。（費氏談錄）

無釉之磁硯



表面

唐風字陶研



背面

內藤湖南氏藏

(F) 銅硯鐵硯之起源亦不詳。然已如上文所記。在中國鐘鼎之製作。自夏至周。稱爲極盛。則銅鐵

硯之製。或亦從周代為始歟。張華進之博物志。載有武帝賜青鐵硯。此鐵是於闐國所出。獻而鑄為硯也云云。則是前漢之事也。鐵硯以山東青州產之鐵製成者為最佳。

(G)

銀硯。玉硯。水晶硯。瑙瑪硯等。畢竟為好奇者之賞玩。而實用只不過研朱耳。西京雜記載有天子以玉為硯。取其不凍。然玉硯之水。寒天果能不凍耶。余尚不能信之也。又唐詢之硯錄。載丁恕有水晶硯。大僅四寸許。為風字樣。用墨之處不出光。發墨如歙石云。蓋以鑢琢之方法而然。仍不能無疑也。米芾之硯史載有信州之水晶。以他硯磨墨傾入而用之。此方足信矣。

以上所述。硯之種類頗多。在古代雖盛行瓦硯。陶硯。鐵硯。至中古以後。始發見石硯。以其適於實用。遂汎用之。至今日幾不知石硯以外更有他硯矣。宋硯譜曰。硯當用石。鏡當用銅。此真材本性也。以瓦為硯。如以鐵為鏡耳云々。觀此可知大概矣。硯石之良者。自古多產於中國。用之者亦多。故關於硯之著述。中國亦多。以此之故。余下文所記。亦以中華之石硯為主。乞諒之。

（未完）

## 雲水臥遊

（纂　吾）

錢塘江上之舟。其巨大而兼載人貨者。俗稱謂江山船。前後船艙。皆直通而無間隔。所以便舵工之瞭望船首。使之恰遵水線進行也。買舟之客。皆於艙之兩旁。自懸幃幔。以蔽寒風。某日。舟過富春。余是時曉夢甫醒。陡覺寒氣侵襲肌髮。自捫衣襦。微有溫意。睜目起視。艙中氤氳。滿載煙霧。須臾始能辨物。又少選。消歸烏有。余乃步出船唇。回視乍經之處。則見左岩高嶺。上湧白雲。拖於天風。緣山而下。遇水平舒。積厚而騰。峨嵯盤互。如玉山瑤島。浮於江面。而余之舟。適於其中穿過也。

# 直派倒後之北京現象

（續一月號）

## 與孫先生最後之會見

傅立魚

觀政北京。固爲余赴京之目的。而會晤孫中山先生。亦余此行主要目的之一也。孫先生以十三年十二月四日抵天津。本擬在津勾留二日。初六日即赴北京。不料二豎爲崇。到津一日。即臥病。遲至八日。尚未成行。因是余亦不能不變在京守候之計而趨赴津門矣。余以十日到津。即赴張園問疾。而閽者以發熱甚高。須絕對安靜。不令見客。次十二日熱稍退肝痛亦減輕。乃就榻前趨候。由汪精衛君導余入室。至則見窓間簾幔低垂。光色微暗。孫先生仰臥於中央西向之一西式銅床上。覆以鴨絨錦被。余以十年久別。突然見其面目黧黑。形容枯瘦。一似表現其經過許多艱險危難而至此者。吾不禁陡吃一驚。又爲暗洒一掬同情之淚也。先生在病中。不能多言。而於東三省情形。垂詢甚悉。及半小時之久。余等恐先生耗神。勉辭而外出。不料即此一晤。竟成永訣。哀哉。

## 戴天仇之宗教

余與孫先生握別後。即在別室與孫科、李協和、汪精衛諸君談話甚久。又在樓下外賓接待處。無意中會見老友戴天仇君。戴君爲報界同人。民二民三之間。曾在大連同爲亡命生活。自是消息渺然。十更寒暑。一旦相値。其驚喜可知也。彼此握手不能釋各道別後情狀。彼自述云。數年以來。隱居鄉里。以蒔花種菜爲樂。自分不與政治。不料孫先生以軍官學校事務相託。此次赴日。命同行執通譯之役云。戴君又言年來閉門寡交。而眷戀舊友。則又甚於飢渴。當示其所持宗教信條二語云。

隨緣了宿孽

切莫結新緣

近世人心險詐。道德墮落。多識一人。即多惹一煩惱。余於第二句尤有同感也。雖然。戴君才學過人年方壯盛。正國家倚畀之秋。吾甚願其爲國宣勞。勿爲消極也。

（完）

# 奉天農曆

鑛屯

天下大利。產之自農。苟無農以生之。則工之製造。商之懋遷。均難利用厚生。故立國之道。養民之政。農其先務也。顧農之經濟家言。農事首重氣候。土質次之。蓋土質不良。猶可盡人力以改善之。而氣候則本諸天地之自然。非人力易為轉移也。是以必乘天之時。因地之宜。殫人之力。播種而穫之。廼克達滿篝滿車之望。否則不識春及。以勤事西疇。勢必致田卒汙萊。而東作。南訛。西成。朔易。盡失其機。又胡取禾廛。胡取禾囷。以阜兆民耶。至哉子輿氏之言曰。不違農時。穀不可勝食也。雖有鎡基。不如待時也。由此觀之。欲改良某地農業。非先洞悉某地氣候之季節不為功。奉天土地沃腴。農作至為適宜。通俗沿用之農曆。仍以陰曆『二十四氣』為準。茲調察老農經驗之慣例。概述於左。

(1) 立春　舊例先一日。以紙紮芒神耕牛。出城東門祀之。名曰『迎春』。重農事也。卽禮月令迎春於東郊之意。今少有舉行者。立春後。時漸和煦。如反寒栗。夏必多雨。故諺云『春寒雨水多』又一年兩春。主豆貴。諺云『一年兩個春。黃豆貴如金』

(2) 雨水　氷雪漸溶。籌備修理東作田器。農工始就傭。

(3) 驚蟄　河氷始解。諺云『驚蟄。開河』始向田間運送肥料。

(4) 春分　整理菜畦。剪韭。栽蒜。諺云『春分々蒜』

(5) 清明　二月(陰曆)清明。則節前種麥。三月清明。則節後種麥。蓋因春期之遲早。而氣候有變也。故諺云『二月清明。麥在前。三月清明。麥在後』

(6) 穀雨　始播種高粱大豆。故諺云『穀雨種大田』

又云清明斷雪。穀雨斷霜。蓋此際不宜再霜雪也。

(7) 立夏　諺云『二麥不怕神共鬼。只怕四月八日雨』。至立夏則大小麥。花始夜吐。如夜雨。則花傷而麥秀多秠秕矣。種雜穀百蔬。如菉豆。茄子。香菜等。

(8) 小滿　開鋤耘田。作條之缺苗者。補播以速成之種子。如赤豆。綠豆。蕎麥等。

(9) 芒種　諺云『過了芒種。不要強種』。以過此時再種之穀類。多晚熟。若早霜。則雖秀而不實矣。分植茄秧。辣椒。芹菜。諸蔬。

(10) 夏至　諺云『夏雨。隔田晴』又云『夏至雨。分牛脊』以此時油然片雲。即能下雨也。又諺云『夏至未過。水袋沒破』。蓋此際禾稼澇否。尚難預定也。王瓜豇豆熟。

(11) 小暑　諺云『小暑不熱。五穀不結』此際天氣炎蒸。禾稼盛長。玉蜀黍。甜瓜熟。

(12) 大暑　此節前後。播種蘿蔔。白菜。芋芥。香菜。倘蒿等。故諺云『頭伏蘿蔔。二伏菜三伏種芋芥』

(13) 立秋　刈晒菸葉。尋拾蘑菇。此期田禾最忌旱乾。故諺云『田怕秋乾。人怕窮』

(14) 處暑　諺云『處暑不出頭。割倒喂老牛』。因禾類至此時。若尚未出穗。即難期其種實成熟也。

(15) 白露　預種來春之葱秧。謂之『白露葱』。此際若雨蔬菜沾之多。則苦。俗謂之『苦雨』故諺云『白露雨。一路苦一路』。割大麻。脩樹樵薪。

(16) 秋分　諺云『秋分不割。賽如風磨』此時大田禾稼。多半成熟。若弗割。不惟子粒有成熟過度之虞。且有乾脫之患。

(17) 寒露　拔掘蔬菜。如白菜。蘿蔔。芋頭。馬鈴薯等。

(18) 霜降　禾稼已割。滌場打穀。

(19) 立冬　揀選來春應用之種子。

(20) 小雪　掘窖藏菜以備冬蓄。

(21) 大雪　出獵禽獸。

(22) 冬至 運售糧草。秫稭等。

(23) 小寒 家家預製度新年之餅餌。及購酒豺雜蔬等。

(24) 大寒，概爲農隙之時。天氣祁寒。故諺云『大寒須守火。無事不出門』。

以上所記。不過舉余在里閈所習知者耳。至因時制宜。相機應變。則非久事田間者。不克諳其秘妙。樊遲請學稼。孔氏謂不如農者。此也。有志攻研農學者。於農時其可忽乎哉。

(附) 二十四氣陰陽曆對照表

| | 節候 | 陽曆 | 陰曆 |
|---|---|---|---|
| 春 | 立春 | 二月四日←五日 | 正月節 |
| | 雨水 | 二月十九←廿日 | 正月中 |
| | 驚蟄 | 三月五日←六日 | 二月節 |
| | 春分 | 三月廿一←廿二 | 二月中 |
| | 清明 | 四月五日←五日 | 三月節 |
| | 穀雨 | 四月廿日←廿一 | 三月中 |
| 夏 | 立夏 | 五月六日←七日 | 四月節 |
| | 小滿 | 五月廿日←廿二 | 四月中 |
| | 芒種 | 六月六日←七日 | 五月節 |
| | 夏至 | 六月廿一←廿二 | 五月中 |
| | 小暑 | 七月七日←八日 | 六月節 |
| | 大暑 | 七月廿三←廿四 | 六月中 |
| 秋 | 立秋 | 八月八日←九日 | 七月節 |
| | 處暑 | 八月廿三←廿四 | 七月中 |
| | 白露 | 九月八日←九日 | 八月節 |
| | 秋分 | 九月廿三←廿四 | 八月中 |
| | 寒露 | 十月八日←九日 | 九月節 |
| | 霜降 | 十月廿三←廿四 | 九月中 |
| 冬 | 立冬 | 十一月七日←八日 | 十月節 |
| | 小雪 | 十一月廿二←廿三 | 十月中 |
| | 大雪 | 十二月七日←八日 | 十一月節 |
| | 冬至 | 十二月廿二←廿三 | 十一月中 |
| | 小寒 | 一月六日←七日 | 十二月節 |
| | 大寒 | 一月廿日←廿一 | 十二月中 |

## 天津教堂之壁虎

(橐吾)

蜥蜴類中有一種能伏行於墻壁上者。俗名謂之壁虎。又名守宮。余於光緒壬寅。道出天津。偕友人至天津基督教堂。訪一牧師。牧師之宅。即教堂後院。小樓一角。矗出林抄。簷端欄外。俱絡滿薜蘿。文窗四啓。出覩無罣。惟壁虎甚多。坐談未及片時。筆床硯匣之間。衣桁書架之上。蠕々行動者。觸目皆是。客與余覩之。俱惕息惴懼。惟恐爲所螫噬。而牧師夷然自若。曰。此物向不噬人。而性尤潔。終不見其矢溺所遺處。且能捕食虻蚊木虱。於衛生甚爲有益。余等唯唯而退。然私心自問。終無此雅量。以畜此等危險物作衛生顧問也。

# 餘興

## 諧談

棠吾

### 芋頭是消食的

吳下有某氏女。嫁一愚魯丈夫。其食量既宏。對於動容周旋之儀節。全然不知。準舊例。岳家於嫁女之次日。須請新郎新娘。一并接至家內。款以盛宴。并邀客作陪。是日某氏女偕其壻既至母家。密以壻之不慧告知其母。母恐其屆時失禮。至貽人笑柄也。乃二人定計。煮芋頭一巨缶。先期令壻食之。意芋頭能令中滿。既食芋頭。則入席時。可以稍減食慾也。并囑其女爲臨時之指導。當前清時代。男子必蓄髮辮。女乃謂其壻曰。汝今日初至我家。於次當居上座。我伺汝既入席後。密以汝髮辮之絲繩穿入座後板壁穴中。俟應挾菜之時。余則牽汝髮辮一次。汝亦擧箸挾菜一次。不牽則斷不可挾菜。汝誌之。未幾而入席矣。未幾而菜至。陪坐者讓菜。壻覺髮辮亦同時牽動。於是亦擧箸挾菜。其岳母在筵前見其壻挾菜如儀。心中大喜。未及幾時。忽大挾特挾。連挾不休。其岳母見之大窘。因竊自嘆曰『芋頭是消食的』乎。不然。何食慾如是之大也。急繞道至壁後告知其女。欲商量救濟之法。至則不見其女。惟黔喙之屬一頭。伸頸擧趾。屢牽其壻之辮繩蓋其女因有不得已之故暫時他適。又恐其辮因無人牽。脫出穴中。卽欲復牽而不能也。乃向地上拾一豚骨。縛諸辮梢。俾有所柅。則不慮其復脫。豈知女乍去而狗卽來。見壁見懸一豚骨。卽嚙而牽之。嚙不已。牽亦不已。其壻以爲是其新婦所牽。故頻々挾菜。如恐不及也。

### 大學畢業升入中學班

某處有一位村學究先生。雖然生在如今世界開明。學校林立之時代。因其所居非常偏僻。自人民國以來。依然能保持其開門授徒之生活。但至最近數年。及門受業者。日見希少。學究先生愁然憂之。繼而

恍然。知學徒之希少。係受新式學校之影響。乃籌備川資。向附近五十里外一個私立小學校參觀。甫至校門。即見門旁墻壁上貼有該校招生規則一張。學究先生大略看畢。不能全記。祇記內有數語。謂係在國民班畢業。即升入高等班云云。卽步入校中。通告來意。直入課室參觀。見數十學生同讀一冊同樣課本。心中豁然開朗。驚喜欲狂。以爲如此教學。豈不省事。畢竟百聞不如一見。參觀之利益。誠偉大也。欣然回村。將校內生徒。區別班次。劃一課本。擬就招生規則。張貼村邊各處。某日。突有一縣視學員下鄉查學。道經村邊。見學究所張之招生規則。大爲詫異。蓋規則中有一警句。卽『大學畢業升入中學班。』是也。當時卽邀同村長。前往實地考查。幷嚴加詰責。豈知該學究方振々有詞。其詞曰。本校原有學生三十餘人。所讀之書。皆是聖經賢傳。有大學有中庸。各人所讀頁次不同。書本不一。教授時非常費力。嗣經參觀附近新式學校。幷詳閱規則。始知學生雖多。用書不妨同一。故於回村之後。改良教法。劃分班次。令年齡在十歲以下者讀大學。卽謂之大學班。年齡在十一歲以上者讀中庸。卽謂之中學班。班次依課程而命名。是實名符其實。與新式學校異曲同工。貴視學員。應加獎勵。何故反見斥責。視學聞言。仰天大笑。不置一詞。回縣後。逕以此情報告縣長。卽日勒令停閉。

## 最靈的臭蟲藥

某店員日間事務殷繁。夜間須得安眠。方可令疲勞恢復。但店中宿舍。臭蟲甚多。每足以擾其清夢。心中大爲煩惱。一日。經過街頭。見揭貼招子賣臭蟲藥者。中有數語曰。此藥最靈。令臭蟲食下肚中。立卽斃命。如不靈驗。比照購藥之價。十倍加罰。某店員欣然購得一瓶。歸而撒布床間。當夜就眠。以謂可以安然入睡鄉矣。詎意甫經着席。臭蟲麕集。依舊不得安眠。大怒賣藥者之無信。來朝赴市詰之。幷捕三數臭蟲。置盂中。以藥拌之。藥粉黏著蟲身。如塗中之龜。蠕々然猶行動自由。以示賣

藥者。并向索十倍罰款。賣藥者不服。正互相爭執時。有魯仲連者出爲排解。并代將賣藥廣告中辭意剖釋曰。君且息怒。君不見廣告中有令臭蟲食下肚中。立即斃命乎。夫良藥苦口。人且不樂服食。何況臭蟲。曰令食者。明言臭蟲不能自食。須吾人令之食也。君歸。試壹捕君店中之臭蟲。以綉花針蘸此藥末。一一納入其腹中。自然立斃。如不斃。再來詢彼。彼自甘願出十倍罰金。必無異辭。店員聞此言。笑又不是。怒又不是。祇得自認晦氣。廢然而返。

## 俗家大洋

某富翁垂老納妾。優寵有如嫡婦。妾亦驕蹇異常。嚴戒婢僕輩口中不可犯小字。凡遇事物之以小爲名者。皆令易以大字。固不僅尊已之稱謂爲大太太已也。例如呼小衣爲大衣。呼小菜爲大菜等。其婢僕輩。久而習之。固不待事事告語。而皆能隨時變更以小作大矣。廚役知其如此。亦一遵其他婢僕之例。呼小爲大。某日買米幾斛。則報曰當付大洋幾圓。某日買菜若干。則又報曰。當付大洋幾圓。富翁俱如數付之。一日。富翁適市。便中採問物價。則與廚役所報者低昂殊甚。歸而重加詰責 始知銀幣固有大小之分。外間市價俱售小洋。而廚役迎合意旨呼小爲大。富翁不察。俱以大洋付給焉。廚役以爲主人賞其黠慧。陰有以厚之也。亦默不以聞。至此而富翁始覺悟錯誤之由來。然已損失不貲矣。因訓斥廚役曰。呼小作大。乃吾家門內之事。豈可以移之市上通行物乎。此後凡遇以大易小之字樣上。須加以俗家二字。譬如對於通行之大洋。直曰大洋。若實際是小洋。則須呼曰俗家大洋。譬如買魚一條。用小洋五角。則曰此魚值俗家大洋五角。俗家大洋。祇可通行於俗家裏面。切莫與外間所謂大洋相混。以招損失。是爲至要。廚役唯唯而退。

## 謎語

覆件須貼用本誌投稿符記一枚。射中一謎者。贈本誌一冊。二謎者贈二冊。三謎以上者於稿尾註明台甫贈上下全數叢書 書聯一付。

老驥伏櫪志在千里　蜂腰格　射西洋名人一

女扮男裝　射新頭銜一

與大腦袋併家　射一字

口如櫻桃眼如胡桃　射近出消閒書籍名一

# 協會記事

## 自本月報發行以來三週年間本會事業進行表

| 時期 | 事項綱領 | 說明 |
|---|---|---|
| 中華民國十一年四月十五日 | 本月報創刊 | 本月報第一卷第一號發行 |
| 同日 | 中國各名人之應和 | 今東三省善後督辦張公雨亭。允任本會名譽總裁。今奉天省長王岷源先生。允任本會顧問。今遼瀋道尹佟德一先生。前奉天教育廳長謝演蒼先生。允任本會理事。 |
| 二日 | 開催東京平博觀光團出發 | 由本會職員奧村義信氏引導本會主催之東京和平博覽會觀光團第一起人員自大連出發。 |
| 八日 | | 由滿鐵運輸部藤次清二氏引導觀光團第二起人員出發。 |
| 二十七日 | | 平博觀光團第一起人員無恙歸來 |
| 二十九日 | | 平博觀光團第二起人員無恙歸來。由本會笠原書記長引導觀光團第三起人員出發。 |
| 三十日 | 偕同開原師範職教員學生參觀大連市內及旅順各地 | 開原縣立師範學校職教員等旅行本埠及旅順。考察學務。遊覽風景。凡歷四日。俱由本會職員相伴同行。擔任引導。 |
| 五月十三日 | 引導金州南金書院職員學生參觀市內各地 | 引導金州南金書院職員暨女生徒二十一名。參觀本埠市內各處。 |
| 同日 | 偕同奉天省立第一師範職員學生參觀市內及旅順各地 | 偕同奉天省立第一師範學校職員學生三十名。參觀市內及旅順各處。 |
| 十九日 | 偕同昌圖師範學校職員學生參觀市內及旅順。 | 偕同昌圖師範學校職員學生三十名、參觀市內及旅順各處。 |
| 二十日 | | 平博觀光團第三起人員無恙歸來。 |
| 二十四日 | 偕同瀋陽高等師範學校學生參觀平博 | 國立瀋陽高等師範學生二十六人、本屆畢業。赴日修學旅行。並參觀和平博覽會。於本日由奉天省城出發。經過朝鮮轉赴東京仍由陸路回國。豫定行程爲二十一日。率引者瀋高師教員馬冠標氏。指導者本會主事竹內氏。及滿鐵社員兒玉氏。 |
| 六月九日 | 歡迎北京女子高師學生 | 北京女子高等師範由日本觀光同國之職員並女生二十名。經過本埠。本會與日華婦人會。大連婦人會、關東婦人會。三婦人團體聯合。在大東酒家開會歡迎。藉盡招待之責。 |
| 十一日 | 藉平博機會在東京會場宣傳滿蒙眞狀 | 本會爲欲免除日本人對於滿蒙方面事情上從來之誤解起見。故藉東京平博之機會、實行滿蒙事情之宣傳。定期爲本日及下月九日兩天。事項如下。<br>一、在博覽會設定地點、招待近在東京之會員。<br>一、屆期使聚芳館之鋪設一新面目。隨前陳列菜菓、館中實品。皆按九五扣收價、<br>一、爲欲對於場內及東京全市中宣傳起見。用飛行機與大輕氣球飛揚空際、散布宣傳之文件。<br>一、在東洋活動影戲館中。終日演照描寫滿洲實狀之電影。 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 除贈送紀念菓子外並以左列之印刷物。滿鐵事業概況。滿蒙之現況。繪畫郵片。興芳館出品解說滿蒙文化協會關係書件等、 |
| 十六日 | 紹介平壤學校師生視察市內各處 | 平壤高等普通學校加藤教諭以下學生六名由本會介紹從事大連市內各方面之視察。 |
| 七月十四日 | 聯合兩大學對日本國內各處宣傳滿蒙眞狀 | 本會為免除一般人對於滿蒙之事情誤解起見。常努力於各方面之宣傳、除東京大阪已曾開過講演會外。今回仍由本會主催、適合滿洲醫科大學及旅順工科大學兩學辨論部部員、組織團體、於本月十四日從大連出發、從事於日本內地各方面之講演。其日程如下。<br>七月十七日　福岡市。七月十八日　長崎市。七月二十日熊本市。七月二十二日　鹿兒島市、七月二十四日　山口市、七月二十五日　廣島市、七月二十七日　山口市。七月二十九日　大阪市、七月三十日　京都市、八月一日　名古屋市、八月三日　長野市。八月四日　前橋市、八月六日　宇都宮市。八月七日　水戶市、八月九日　東京市。以上凡十五處 |
| 二十二日 | 夏季學寮開始 | 本會為利用夏季休暇之時日起見。去年曾試辦夏季學寮。以供日本國內一般高等以上程度之學生渡滿之見習。本年依舊開辦。其開始日期為本月二十二日學員凡百餘人。預定八月二十八日見習期滿。即行停辦。 |
| | | 本月一日。本會職員安武氏。偕同技師花井氏。攜帶器具影片。至柳樹屯小學校附近野外開演。 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 來觀者約七百餘人。十五日。本會與村氏。偕花井技師、攜帶器具影片。至周水子假地於周水子小學校開演、來觀者約二百人。十六日、本會小川氏。偕花井技師。至旅順第二小學校、附近野外試演、來觀者約六百人、十七日本會河津氏。偕花井技師至旅順第一小學校開演。來觀者約一千七百人。十八日。本會留澤氏。偕花井技師。至旅順水師營公學堂開演、來觀者竟達三千人之衆。二十二日、本會小川氏。偕花井技師、至金州小學校附近之野地開演、來觀者約七百人、次日順道至天后宮開演、來觀者約一千人、二十四日、本會平林氏偕花井技師至普蘭店、假地民政支署殿場。開演、來觀者四百人。日人居多。次日又專為華人、開演一夕。來觀者。達三千之衆、 |
| 八月十四日 | 紹介部之活動寫眞隊開始巡迴 | |
| 九月十七日 | 紹介部之活動寫眞隊第二次開始巡迴 | 本會第一次活動寫眞巡迴隊所有開演地址。已載前號。茲又列作第二次巡迴、其日期與地點開於後。<br>九月十七日　吉林。九月十八日　長春。九月十九日　鐵嶺、九月二十日　開原。九月二十一日　四平街。九月二十二日　本溪湖　九月二十三日　本溪湖。九月二十四日　奉天、九月三十日　瓦房店。十月一日　營口。十月二日　營口。 |
| 十月二十四日 | 偕同瀋高學生至市內各處參觀 | 本日奉天省城國立瀋陽高等師範學校國文史地部學生二十五人。由同校教務長馮冠標氏率同前來本埠。經本會職員楊成能與村義信等偕至市內各處學校工廠及埠頭事務所參觀。二十七日由埠啓程回省。 |

| | | |
|---|---|---|
| 十一月十九日 | 本會新築事務室落成舉行落成式 | 本會市內紀伊町滿鐵本社旁新築之事務所。業巳竣工。遂定於本日午後三時。在本會樓下大講堂舉行落成式。事前先發通告。請大連旅順兩處。中日官紳及滿洲各地之會員蒞會。當日列席者不下三百餘名。重要人物如川村會長。松岡。中川。大藏。各理事。田中民政署長。村井大連市長。岩本鐵嶺領事等。亦皆到會。中國方面。有奉天張總司令代表。教育廳長代表。先由川村會長述開會辭。繼由笠原書記長報告會務。次由石田主事宣讀本會總裁子爵後藤新平之祝辭。次由名譽總裁張總司令代表孫振堂氏。本會理事奉天謝教育聯長代表張嶽明氏。大連華商公議會會長郭學純氏等相繼宣讀祝辭。並有田中民政署長。村井市長。金子雪齋氏之演說。午後五時散會。當日並開滿蒙文化展觀會。供一般到會者之觀覽。每人贈本會事業報告書。及菓點各一份。 |
| 同日 | 開辦文化展覽會 | 本會爲乘紀念事務所落成之便。特於是日起開文化展覽會三日。陳列品有滿鐵運輸部及東京電報通信社之歐美廣告畫。畑中芳洲氏之油畫。並滿鐵地質調查所。滿鐵中央試驗場。窯業試驗工場飼雅會、滿鐵會社。關東廳學務課。教育研究所。大連中華青年會。諸團體之出品。樓下及樓上各室。陳列皆滿。學校及其他團體來會觀覽者。每日約有千人。 |
| 三十日 | 偕同寬甸縣教育參觀團參觀埠內各處 | 奉天寬甸縣教育參觀團。於十一月三十日到埠。團長爲該縣勸學所々長安福運氏。團員七名。皆係小學校長。同行者有縣視學王成信氏。由本會奧村義信。楊 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 成能。二人導觀各處重要機關學校。 |
| 十二年一月三日 | 華北觀光團出發 | 爲紹介一般人華北方面文化事業起見。特由介紹部行募集團員。大連。奉天。及滿鐵沿線各地之報名者。約十餘名。於本日乘長平丸出發。日程如左。<br>正月三日（大連出發）四日（至青島宿泊一夕）五日（抵濟南轉津浦車至泰安登泰山六日回濟南（宿泊一夕）七日（濟南出發）八日至天津（宿泊）九日十日十一日十二日（在北京留四日）十三日（至奉天）十四日（歸抵大連） |
| 二十四日 | 開催山岡光太郎氏之阿剌伯情形講演會 | 山岡光太郎氏爲日本唯一之回教研究家。精通阿剌伯情形。茲因赴中亞細亞探險。路經大連。本協會特邀該氏於本日在本會大講堂開阿剌伯地方情形講演會。講題爲「世界之神祕教」二「阿剌伯探險談」一「歐洲大戰之裏面觀」等。聽者約三百餘名。 |
| 二十七日 | 組織世界語講習會 | 大阪市民館主事高尾亮雄氏爲研究世界語之熱心家。有事來連。本會遂商同該氏組織世界語講習會。自正月二十七日起二月一日止。共講五日。會場分青年會及本會二處。聽講者共有甲乙二組。甲組七十一名。乙組四十八名。 |
| 五月四日 | 偕同奉天商科高級中學旅行團參觀埠內各處 | 本日奉天商科高級中學旅行團百十四名由教務長王意如教員三田村源次二氏率引來連。分寓聚昧中華二棧。逐日由本會職員楊成能奧村義信二氏介紹參觀埠頭事務所。三泰油房。取引所。滿洲日日新聞社等處。七日回奉。 |

| | | |
|---|---|---|
| 八日 | 偕同奉天工科高級中學教員學生等參觀埠內各處 | 奉天工科高級中學校主任教員杜小琴氏率引機械科二年級學生十六名。於本日來連。由本會奧村義信。楊成能。張鐵城諸氏。逐日偕同參觀沙河口工場。船塢。工業試驗所。工業學校。公學堂。商工學校。地質研究所。氣象觀測所。圖書館。滿洲日日新聞社。瓦斯製造所等處。於十四日同奉。 |
| 六月十日 | 開演活動寫眞 | 本會介紹部爲溝通人類文化起見。特於本日假伏見臺中華青年會。將日本及歐美風景習俗影片介紹於中華民國人民。因會場面積有限。故祇招待本會員及青年會員。晚間七時開演。來觀者約三百餘名。 |
| 七月二十一日 | 偕同奉天教育家市內參觀 | 奉天省視學劉暇忱耿紀庸。及工業學校々長孫季翹三君。於本月十三日來連。由本會職員奧村氏偕同參觀各工廠。十四日返奉。 |
| 二十三日 | 開辦夏期大學 | 本會爲中日一般青年代籌暑假時間之利用方法。特與滿鐵讀書會聯合開設夏期大學。向東京各處。敦請碩學通儒擔任高等學術講演。講題爲「人類之將來」講師爲東京高師教授理學博士丘淺次郎。「階級論」東京商科大學教授文學博士高田保馬。「文學與人性」第三高等學校教授文學士栗原基。講演期間自本日起。至二十七日。會場爲本協會講堂。 |
| 八月七日 | 開催滿洲事情夏季通俗講習會 | 本會爲介紹滿洲情形於一般人士起見。特開滿洲事情夏季通俗講習會。聘請熟悉滿洲情形之中日名流。擔任講演。報名聽講者約百六十名。會期八月七日。十日。十三日。十五日。十七日。二十一日。二十四日。（每日午後六時 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 半至九時半）講題「日本在滿洲之施設」講師爲松岡洋右。「油脂工業之現狀及將來」講師爲古澤丈作。「滿洲之中日人觀」講師爲馬冠標。「疾病治療之本旨」講師爲尾見薰。 |
| 十一月五日 | 組織白音太來及洮南視察團 | 本會爲介紹內蒙古情形以供一般熱心家研究起見。特組織蒙古旅行團。本定十月十五日出發。嗣因四洮鐵路須至月底方能全線開通。遂改爲本日出發。期間爲往復七日間。 |
| 十三年二月十九日 | 組織上海南京視察團出發 | 上海爲中國經濟之中心點。亦爲近時文化之中心點。與滿蒙貿易上實有密接關係。故本會特組織上海南京視察團。俾滿洲人士得領略該地風光。日程錄後。 |

| 月日 | 地名 | 發著時間 | 摘要 | 宿泊 |
|---|---|---|---|---|
| 二、一九 | 大連發 | 正午 | | 船中 |
| 二、二〇 | 青島著 | 前 八、〇〇 | | 同 |
| | 青島發 | 後 四、〇〇 | | 同 |
| 二、二一 | 船中 | | | 同 |
| 二、二二 | 上海著 | 前 九、〇〇 | 視察 | 宿泊 |
| 二、二三 | 同發 | 前 七、〇一 | | |
| | 蘇州著 | 前 八、五三 | 視察 | |
| | 同發 | 後 二、四三 | | |
| | 無錫發 | 後 三、三三 | | 宿泊 |
| 二、二四 | 同發 | 後 一二、〇二 | | |
| | 鎮江著 | 後 二、一七 | 視察 | |
| | 同發 | 後 六、三三 | | |
| | 南京著 | 後 八、〇三 | | 宿泊 |
| 二、二四 | 同發 | 後 一二、〇〇 | 視察 | |
| | 上海著 | 前 六、五〇 | | |
| 二、二六 | 同發 | 前 八、〇〇 | | |
| | 杭州著 | 後 一二、三〇 | | 宿泊 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 二、二七 | 同發 | 後一、五〇 | 視察 | |
| | 上海著 | （後六、二五） | | |
| | | 後七、一〇 | | |
| | | （後一〇、五〇） | | 宿泊 |
| 二、二八 | 同滯 | | 自由行動 | 同 |
| 二、二九 | 同發 | 前七、〇〇 | 西京丸 | 船中 |
| 三、一 | 船中 | | | 同 |
| 三、二 | 青島著 同發 | | | 同 |
| 三、三 | 大連著 | | | 同 |

| | | |
|---|---|---|
| 三月二十四日 | 東三省視察日本實業團出發 | 本會欲中日間實業界交換知識起見。特行組織東三省實業家日本視察團。々員共十三人。於本日出發。預定行期為三箇星期。 |
| 六月八日 | 奉天本會支部成立舉行成立式 | 本會奉天支部成立於去年十二月。因種々籌備手續尚未完竣。故未正式開幕。茲已部署妥貼。定於本日在奉天小河沿鷗波館舉行開幕禮。當日中日官紳蒞會觀禮者甚衆。 |
| 十二日 | 組織北滿視察團出發 | 本會前次發起之上海南京視察團。結果甚佳。茲又發起北滿地方視察團。目的地為吉林長春哈爾濱安達齊々哈爾等處。團員二十名。即日出發。二十日回連。 |
| 七月十二日 | 開辦夏期大學 | 本會利用學校暑假日期。與南滿鐵路公司社會課合辦夏季大學。聘胡適之及桑木石原二博士來連主講。期日七月二十一日起至二十七日止。講題「革命後民國思想之變遷」講師胡適。「最近自然科學之進步」理學博士石原純。「康脫(Kant)之哲學」理學博士桑木嚴翼。 |

| | | |
|---|---|---|
| 二十二日 | 開辦夏期學寮 | 本會因暑假中各地學生來連參觀調查者絡繹不絕。故每年暑假期內俱組織夏期學寮。此番設備。益求完美。假公共機關作中日學生之寓所。並與市內旅館商妥。遇本會介紹投宿之學生。允特別減價。以示優待。學生如欲加入者。可帶在學證書至本會報名。本會除為安排寓所外。並與以左記之便利。 |
| 八月十日 | 開催水產講習會 | 本會為普及水產知識起見。特主催水產講習會。於本日（星期）九時在老虎灘關東廳水產試驗所。聘請專門技師講演滿洲水產情形。並講漁具用法。聽講者共三十餘名。講畢卽分乘試驗所之發動機漁船二隻。赴三山島觀測海流。午後三時。在島傍試用新式漁網。下網一次。共獲長二尺餘之雜魚六十餘尾。當卽分贈各聽講者。六時同連撤隊。 |
| 九月二十四日 | 組織京津視察團 | 本會去年一月曾發起北京天津視察團。甚得各方之滿意。此番仍組織第二次京津視察團。自本月由大連出發。至十月二日仍返大連。旅程定為十日。 |
| 十月十二日 | 開催滿蒙事情研究會從事金州附近地質之調查 | 本會主催之滿蒙事情研究會。定於本日開會。研究項目爲金州附近之地質調查、當日並請地質調查所技師。偕往金州近郊之鐘乳洞實地研究。與會者共三十餘名。 |
| 十八日 | 開催第二次滿蒙文化講座 | 本屆開第二文化講座。從本日起至二十日止。敦請東北大學英文學系主任吳宓教授及關東廳主計山田久太郎氏來連主講。吳教授之講題為人文主義論。山田氏為奉直交戰地帶之人文地理、聽講者數百名。 |

| | | |
|---|---|---|
| 十一月二十二日 | 主催江南畫家王亞南氏作品展覽會 | 江南畫家王亞南哲卿氏此次以寫生旅行道經大連。攜有作品多種。本會特爲主催展覽會三日。自本日起至二十四日止。地點在本會樓下大講堂。盛博觀衆滿足、售出作品約數百件。 |
| 三十日 | 舉行放足運動 | 本會因大連市華人婦女人纏足者甚多。特與中華青年會聯合發起放足運動。除撒布傳單及關於放足之圖畫外。並於十一月三十日午前九時、在市內永善舞臺。舉行講演會。首由本會理事高柳保太郎述開會辭。次由泰東日報社長金子雪齋翁。李仲剛。石橋英子女士。飯田女士。王鳳九女士。王翠蘭女士。相繼演說。聽講者約千餘名。 |
| 一月六日 | 開催中國烹飪講習會 | 本會發起之中國烹飪講習會。於一月六日十三日分二次在本會大講堂開會。報名入會者。中日婦女。共計五十餘名。由謝耿維馨女士教授。曲蕊香女士翻譯。所授皆係中國家庭菜。各會員極領悟云。 |
| 三十一日 | 招待東三省教育參觀團 | 本會爲謀中日教育界連絡感情交換意見起見。特請奉吉黑三省之教育領袖。來大連旅順。視察教育施設。於一月三十一號。由本會支部主事。都甲文雄同來。下榻於大和旅館。旅大方面共參觀二日。歸路並視察撫順煤礦鞍山製鐵所。視察團員。有黑龍江省視學陳莘賢。黑龍江省立甲種農業學校々長王化南。黑龍江省教育會副會長楊炳文。奉天省立第一工科高級中學校々長孫振棠。同　第二工科中學校長于璉瑛。奉天省立第一初級中學校々長方永燕。奉天省立第四小學校々長郝彭。奉天省教育會王化一。吳竹郭。奉天省視學耿熙鈞。南滿醫科大學教授鄭聯綱。哈爾賓廣益中學校々長韓佩璋。中東鐵路管理局學務處副處長王長平。濱江市政管理局教育部長傅潤成。吉林省視學李顯廷。吉林省立第二師範學校校長王廷闓。吉林省立第五中學校々長張成三。吉林省立女子中學校教務主任孫繼先。吉林省教育會副會長徐鴻澤。于化鯤等。皆爲教育界一時名流。 |
| 同日 | 主催第一回中日交歡會 | 本會主催之第一回中日交歡會。於本日下午五時在本會館旁空地舉行。試食成吉思汗鍋、羊肉由公主嶺滿鐵農事試驗場寄來。中日人士參加者約八十餘名。至八時盡歡而散。 |
| 二月二十日 | 發起中國戲劇觀劇會 | 主要藝員爲日本早稻田文科出身瀏陽歐陽予倩先生。地點爲本埠敷島町歌舞伎座。劇中內容。新舊各派俱備。觀衆約五百人。 |
| 三十一日 | 開催第二回交歡會 | 地點爲浪速町日本菜館彌水。食品爲日本式之鋤燒。 |
| 三月三十一日 | 開催第三回交歡會 | 地點爲本會大廣間。食品爲蘇州式之中國整席。 |

# 本報改版後編輯略例

一 插畫　圖畫文字。相輔而行。俱足以傳導知識。故本月報特注意於插畫。每期搜集關於東北方面有價值。或有趣味之寫眞圖畫。隨時披露。或冊中。或卷首封面。各隨其宜。不拘定所。每期自二幀以上至五幀爲度。

二 言論　宣傳文化。鼓吹和平。言論實有先聲之助。惟本報發言。義取渾括。辭求簡當。凡谿刻對人之談。寬漫寡要之論。與夫論旨褊狹。足滋流弊者。俱勿取焉。每期自一篇以上至三篇爲度。

三 專載　凡一般專家最新調查研究之所得。先擇其與東北方面有關係者登載之。其次乃及於普通著述。每期自二件以上至五件爲度。

四 稗乘　稗官小說。流傳最易。入人尤深。本報所登。務擇文辭斐亹。足以怡情悅性。而又不涉卑靡。意旨純正。足以移風善俗。而又不隣枯槁者。白話文言。兼收並蓄。不偏一派。每期自二篇以上至五篇爲度。

五 時聞　撮取近事之與文化運動和平鼓吹有關繫者。或材料新穎。於知識學術有裨益者。每期自五則以上至十則爲度。

六 詩壇　先儘東北方面諸詩家近作揭載。其次乃及於海內外名人作品。每期自十首以上至五十首爲度。

七 文藪　先儘東北方面諸文家近作揭載。其次乃及於海內外名家作品。而學校高材國文成績。亦所歡迎。

八 雜錄　凡一切作品有登載本月報之價值。而又非上列諸門類所能統屬者。胥隸此欄。一承往例。臨時視各篇文字末尾空白餘紙。如其幅之廣狹。隨意補充之。

九 漫筆　由本報編輯彙吾氏。就生平踪跡所經。耳目所及。或臨時方寸所感者。拉雜書之。

凡本報從前所登滿蒙事物瑣誌及槀吾談文雜錄所未盡者。亦幷附見於此。藉以補助閱者興味。幷使篇幅整齊。便於彙訂焉

**十 餘興** 或諧文趣語。志在諷世。或詩鐘文虎。揭題徵答。以益讀者神思。業務疲勞。旅行寂寞之際。可以資消遣也。

**十一 協會記事** 記錄本期月報發刊前一月內協會近事。披露之。藉以報告會內外諸君。期於靈通消息。輔助書札之所不及。

**十二 其他** 本月報編輯門類。大體定為右之十一欄。但視材料分配上之便宜。略有伸縮。或覺暫缺一二欄。以符取精之旨。而杜冒濫充之弊。

## 嗜痂之癖　（豪　吾）

余前年僦居瀋陽南門外藥王廟南。居停主有一少女。性嗜食蠍。見蠍。輒捕取食之。如食蝦組。鄉友劉振之君。曾為予述伊有一族姊。喜食蜈蚣錢串子等。人詰之。則方詭辨曰。是有何奇。譬如魚蝦。人慣食之。不覺為異。設有不食魚蝦者。對之亦未有不驚異者。予之嗜食此等昆蟲。亦以魚蝦視之耳。又尹介甫先生。曾述其原籍英山。於清末有一知事。清廉公正。秋毫不苟。邑人化之。夜不驚厖。然有一癖。最喜食猫。民蓄狸奴。過其廨舍。輒不問所主。捕殺以為下酒嘉殽。邑人明知其故。然不敢相詰。以此為盛德之微累云。

# 本報改訂投稿簡章



一、投寄之稿，或自撰，或由歐文翻譯，或介紹外國學說而附加意見，但須與本報宗旨符合者均所歡迎

二、投寄之稿，望繕寫清楚，以免錯誤，能依本月報行格繕寫者尤佳，如係白話亦可，但須力求簡當。

三、投寄譯稿，並請附寄原本。

四、稿末請注明姓名住址，以便通信，至揭載時如何署名，聽投稿者自定。

五、投寄之稿，揭載與否，本會不能豫行聲明奉覆，原稿亦概不退還，倘欲寄還原稿，須同時寄到應須之郵票若干分。但已登之件，原稿概不發還。

六、投寄之稿，俟揭載後，酌致薄酬如下。

（甲）每篇酬洋二圓至五十元，其貨幣之種類依滙兌之便利，由本會酌定

（乙）酬贈本雜誌一冊以上

（丙）如願受酬之稿，須於稿末粘貼投稿符記二枚

七、如有以詩古文辭投稿者，雖經登載，恕不酬謝。但學校學生之國文成績，則酬本月刊一冊以上，或郵票三十分以上，以資鼓勵。

八、投稿揭載後，其如何酬報，由本會酌定，不豫先函商，若投稿人欲自定所酬者，請於寄稿時同時聲明

九、投寄之稿，經揭載後，其著作權爲本會所有，若本月報已經揭載，又在他種印刷品上發見者，即停止酬報。

十、投寄之稿，本會得酌量增刪之，但投稿不願他人增刪者，可於投稿時豫先聲明。

十一、本月報自三週年紀念號起改頁內容以後，添設餘興一欄，其中附載有靈謎燈虎之類。所有酬報，俱於題下隨時註明，不在此規定之內。

十二、投稿者須逕寄大連紀伊町滿蒙文化協會收。

## 東北文化月報

廣告費（每期全頁二十圓半頁十圓四分之一五圓封面之陰面底頁之陽面加倍連登至半年以上格外從廉）

定價（一冊 三角　半年六冊 一圓八角　一年十二冊 三圓六角）

本期三週年紀念合刊號每冊 定價四角

注意（現大洋金票奉大洋票正金鈔票均可交付且不必將行帳價中國郵票或日本郵票代款不折不扣但以三分或一分者爲限）（郵費在內）

民國十三年十二月二十五日印刷
民國十四年四月十五日發行

編輯者 大連市 楊成能
發行者 大連市 張鶴斌
印刷所 大連市東公園町二十一號地 滿洲日日新聞社
印刷人 吾妻力松
發行所 大連市紀伊町南端 滿蒙文化協會
分派處 奉天省城鼓樓北 奉天[illegible]業公司
奉天省城金銀庫胡同 震泰報局

進出口、倉庫、土木建築

保險及諸代理

大連市山縣通一六三

F.C

# 福昌公司

電話代表號數七一七一

約定滙兌貯款號數大連一〇六〇

**貨棧部**

辦理一切存棧事務

大連市摩耶町十一號地（電話六〇六三番）

**保險**

大阪海上火災、日本共立火災、豐國火災、

THE NORTH BRITISH AND

MERCANTILE 各保險會社代理店

# 滿蒙文化協會出版目錄

| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
| --- | --- | --- | --- |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙全書(全七卷及附圖) | 日金 43.00 円 | 2.14 |
| 滿鐵調查課 | 俄領沿海地方及北樺太 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 美國在中國之企業 | 1.00 | 6 |
| 滿鐵農務課 | 滿蒙農業經營之研究 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之柞蠶製絲業 | 3.00 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 海參威商港 | 4.50 | 18 |
| 南[illegible]田中作譯 | 吉林省之鑛產 | 特 2.50<br>並 2.00 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之紡績業 | 1.80 | 10 |
| 滿洲蠶業研究會 | 滿洲之蠶絲業 附桑園及桑樹 | 80 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 北滿洲與中東鐵道 上•下兩卷 | 8.00 | 沿線 36<br>日本 65 |
| 關東廳臨時土地調查部 | 關東州事情 上•下兩卷 | 14.00 | 沿線 54<br>日本 85 |
| 長春地方事務所 | 長春沿革史 | 60 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖裱裝 | 8.00 | |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖折本 | 5.00 | 15 |
| 滿鐵調查課 | 米國之對華通商政策 | 60 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 最新滿蒙地圖裱裝 | 3.00 | 沿線 18<br>日本 45 |
| 滿鐵農務課 | 滿蒙產業指南 | 80 | 2 |
| 滿鐵調查課 | 吉林省東北部 松花江沿岸地方經濟事情 | 5.00 | 22 |
| 滿鐵調查課 | 最近中國主要商港之 仲繼貿易與大連港 | 1.00 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 以察哈爾 爲中心之滿蒙兩族爭鬪史 | 1.50 | 6 |
| 笠原博 | 訂正增補 滿洲之金融機關與通貨 | 2.00 | 6 |

# 滿蒙文化協會出版目錄

| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
| --- | --- | --- | --- |
| 滿鐵調查課 | 大正十年北支那貿易年報 上編 | 日金 円 2.50 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 大正十年北支那貿易年報 下編 | 2.50 | 10 |
| 滿鐵農務課 | 滿洲之棉花 | 1.30 | 6 |
| 久間鑒 | 北滿洲之政治經濟的價值 | 4.60 | 沿線 27<br>日本 55 |
| 滿鐵農務課 | 滿洲之水田 | 80 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 黑龍江省 其三黑河道 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 關東州土地制度論 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 中華民國第十年史 | 2.50 | 12 |
| 滿鐵調查課 | 中華民國第十一年史 | 1.80 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之玻璃工業 | 1.20 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 上海港 | 1.20 | 4 |
| 滿蒙文化協會 | 滿蒙年鑑 大正十四年度版 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之油坊業 | 3.50 | 20 |
| 滿鐵地質調查所 | 大連圖幅地質說明書 | 1.20 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 最近漢口港之港勢 | 1.00 | 6 |
| 植尾松治 | 滿洲觀察中國紀行 | 2.00 | 6 |
| 滿蒙文化協會 | 滿洲之話（附送最新滿蒙地圖） | 1.00 | 6 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之加工 | 2.50 | 14 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之栽培 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲舊慣志 上編 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 國際市場之俄國合作制 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 米國之大豆與豆油 | 1.20 | 6 |

# 滿蒙文化協會事業及會員規則摘要

一、事業　（甲）本於人類共存共榮之宗旨。為文化開發上和平促進上必要之各種文字宣傳。（乙）為謀滿蒙地方各國民間意志的疏通為必要之施設。（丙）於滿蒙及東俄地方殖產興業及其他文化開發上為必要之調查研究。由協會會報公表之俾供一般之資料。本會會報分日文（滿蒙）漢文（東北文化月報）兩種。（丁）為圖滿蒙西伯利亞朝鮮中國日本等互相旅行之便宜。致確實無誤之致察。（戊）為發表關於滿蒙及東俄現狀之正確事實。講各種必要之手段。更進而開催研究會講演會及博覽會等。以努力關於此等地方事情之宣傳（己）編製滿蒙東俄關係之書籍販賣並分布之。（庚）其他關於滿蒙文化開發上必要之各種事項

二、會員　會員分普通會員贊助會員。及名譽會員之三種。普通會員。以一期繳足年金三圓之會費者充之。贊助會員。於一時捐金五十圓以上者。由理事會推薦之。以為終身會員。（以上所記金額就各人所在地之便利上任意交付現大洋華大洋票或鈔票金票俱可且無須照行核價倘用中華郵票或日本郵票代款不折不扣但以三分或一分者為限）。名譽會員。就對於本會有特別之功勞者中。由理事會推定之。中華民國人加入本會充任會員者每月贈閱漢文會報一册。年中并贈送相當之書籍。並享受會員應享之一切權利。其願閱日文會報者。應按漢文會費規則另納會費一份。

## 贊成入會書（入會者每月贈閱本報一份不須另付報資）

部人願自　年　月　日起加入
貴會充任　會員茲將姓名年齡及住所附後
（姓名）（年齡）（住所）

滿蒙文化協會台鑒　姓名
中華民國　年　月　日

會費具載規則中各就滙兌之便利交大連紀伊町本部及奉天彌生町支部暨本會及奉天分派處（奉天紙業公司）轉交均可

## 定報單

茲擬定閱東北文化月報自　年　月　起至　年
月止另附報費　元收到後即希按期發寄是盼

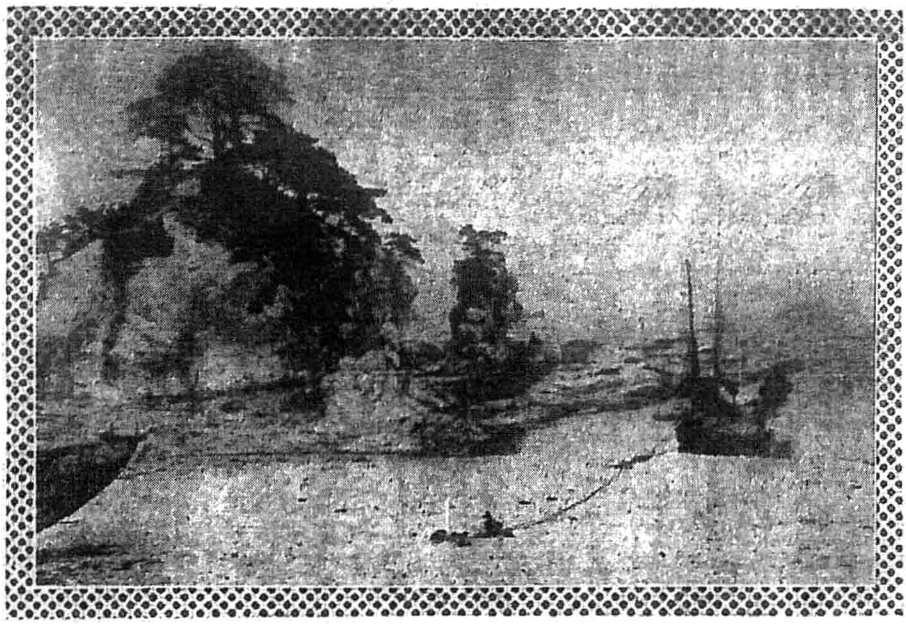
滿蒙文化協會台鑒　姓名　住址
中華民國　年　月　日

報費規則具載卷末直接向本會本部定閱或向支部及各分派所定閱俱聽尊便如滙兌不便即以郵票代用（中日郵票均可但以一分及三分者爲限）

大正十一年四月十五日第三種郵便物認可
中華民國十四年四月十五日發行（每月一回十五日發行）

THE LIGHT OF NORTH EAST

# 東北文化月報



## 第四卷第五號

民國十四年五月號

大正十一年五月十五日第三種郵便物認可
中華民國十四年五月十五日發行（每月一回十五日發行）

本銀行資本金壹億萬圓整（實收全額）另有公積金七千三百萬圓整專辦各處滙兌電滙票滙及一切存款之事利息面議資本殷實久爲仕商諸君所推信倘荷賜顧請至本分行接洽可也

總行日本橫濱

# 橫濱正金銀行

# 奉天分行

電話一一、一二、五三七、二五〇

## 分行

日本
東京、神戶、大阪、名古屋、長崎、下之關

中國
牛莊、大連、奉天、開原、長春、哈爾賓、海參崴
上海、漢口、青島、濟南、天津、北京、香港

歐美
倫敦、里昂、漢堡、紐育、桑港、羅府、司紗脫、布哇、
不宜諾、塞利、盤俄特扎尼窪

印度 南洋
西貢、新嘉坡、馬尼拉、蘭貢、喀爾該達、孟買、西德尼、蘇拉
巴雅、巴達比亞

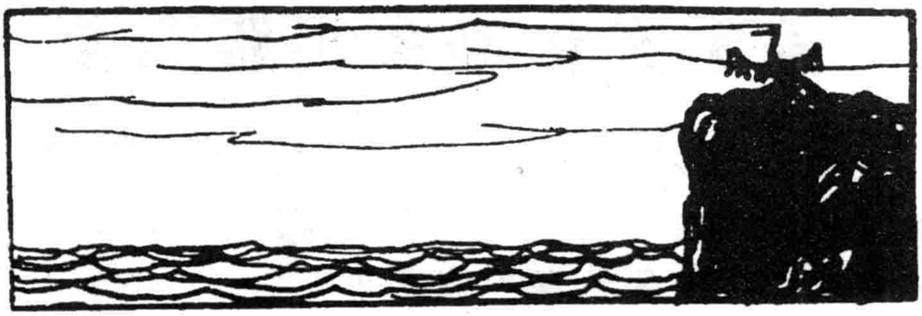
# 滿蒙文化協會出版目錄

| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
|---|---|---|---|
| 滿鐵調查課 | 大正十年北支那貿易年報 上編 | 日金 円 2.50 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 大正十年北支那貿易年報 下編 | 2.50 | 10 |
| 滿鐵農務課 | 滿洲之棉花 | 1.30 | 6 |
| 久間鑒 | 北滿洲之政治經濟的價值 | 4.60 | 沿線 27<br>日本 55 |
| 滿鐵農務課 | 滿洲之水田 | 80 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 黑龍江省 其三黑河道 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 關東州土地制度論 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 中華民國第十年史 | 2.50 | 12 |
| 滿鐵調查課 | 中華民國第十一年史 | 1.80 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之玻璃工業 | 1.20 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 上海港 | 1.20 | 4 |
| 滿蒙文化協會 | 滿蒙年鑑 大正十四年度版 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之油坊業 | 3.50 | 20 |
| 滿鐵地質調查所 | 大連圖幅地質說明書 | 1.20 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 最近漢口港之港勢 | 1.00 | 6 |
| 植、尾松治 | 滿洲視察中國紀行 | 2.00 | 6 |
| 滿蒙文化協會 | 滿洲之話 (附送最新滿蒙地圖) | 1.00 | 6 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之加工 | 2.50 | 14 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之栽培 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲舊蹟志 上編 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 國際市場之俄國合作制 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 米國之大豆與豆油 | 1.20 | 6 |



# 東北文化月報 第四卷第五號

## 目次



◉中日文化事業新協商◉外蒙古取消自主案◉馮煥章建設模範村◉大連勸業博覽會消息

# 滿蒙文化協會出版目錄

| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
|---|---|---|---|
| 滿鐵調查課 | 滿蒙全書（全七卷及附圖） | 日金 円43.00 | 2.14 |
| 滿鐵調查課 | 俄領沿海地方及北樺太 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 美國在中國之企業 | 1.00 | 6 |
| 滿鐵農務課 | 滿蒙農業經營之研究 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之柞蠶製絲業 | 3.00 | 16 |
| 滿鐵調查課 | 海參威商港 | 4.50 | 18 |
| 陶昌善著田中作譯 | 吉林省之鑛產 | 特製 2.50<br>並製 2.00 | 10 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之紡績業 | 1.80 | 10 |
| 滿洲蠶業研究會 | 滿洲之蠶絲業 附桑園及桑樹 | 80 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 北滿洲與中東鐵道 上・下兩卷 | 8.00 | 沿線 36<br>日本 65 |
| 關東廳臨時土地調查部 | 關東州事情 上・下兩卷 | 14.00 | 沿線 54<br>日本 85 |
| 長春地方事務所 | 長春沿革史 | 60 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖裱裝 | 8.00 | |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖折本 | 5.00 | 15 |
| 滿鐵調查課 | 米國之對華通商政策 | 60 | 4 |
| 滿鐵調查課 | 最新滿蒙地圖裱裝 | 3.00 | 沿線 18<br>日本 45 |
| 滿鐵農務課 | 滿蒙產業指南 | 80 | 2 |
| 滿鐵調查課 | 吉林省東北部 松花江沿岸地方經濟事情 | 5.00 | 22 |
| 滿鐵調查課 | 最近中國主要商港之 仲繼貿易與大連港 | 1.00 | 6 |
| 滿鐵調查課 | 以察哈爾為中心之漢蒙兩族爭鬪史 | 1.50 | 6 |
| 笠原博 | 訂正增補 滿洲之金融機關與通貨 | 2.00 | 6 |



言論

# 望治之言

豪　吾

人欲橫流。天良隱滅。賢奸淆混。是非不分。趨利無恥者。貪一時之重望。抱道守義者。爲社會所唾棄。讀書自好之士。將欲鑿耕以忘世。而閭閻之內。暴客橫行。農無可殖之野。將欲商賈以自汚。而闤闠之地。貿易蕭條。商無可藏之市。

將欲效夷齊之行遁。則腥膻塞於宙合。首陽之薇蕨不芳。將欲效靈均之自沈。則魑魅集於江湖。湘波之清流亦濁。嗟乎痛哉。有國若此。不如其無。有羣若此。不如其獨。於無可如何之中。作聊爲慰情之計。其所恃者。惟剝極則復亂極斯治之一說乎。今夫虎豹之所以成爲虎豹者。以有羊豕供其攫噬也。假令羊豕以慘苦之極。皆奮起而效虎豹之行。則山林之中。無獸而非虎豹。虎豹以無所攫噬。皆將嚙芻茹草。帖耳而爲羊豕矣。盜賊之所以成爲盜賊者。以有良民供其刼奪也。假令良民以屈辱之極。皆奮起而效盜賊所爲。則社會之內。無人而非盜賊。盜賊以無所刼奪。皆將服田力穡。俯首而爲良民矣。吾聞傳染病菌之襲入人身也。蘖芽分裂。倍速邁進。旦夕之間。充盈全體。淪浹肌髓。浸淫腠理。至其既極。則人體之內。阻塞填隘。已無間隙。復容滋生。於是彼此之間。自然能泄出一種反對之質素。（彷彿扃閉多人於一室之中。由衆人肺臟中呼出一種炭氣。充塞空間。愈久而愈濃厚。以至人人窒息者然。）足以互相夷滅。是卽所謂血淸作用。血淸作用既生。瞬息之間。病菌全除。肌髓腠理之間。新機勃興。健康於以恢復者。亦當然之事。由是觀之。中國澄淸。其將終有望乎。置身於國際文化事業界者。日日延

頚攣踵。以盼國基之鞏固。政治之清明。人心之復蘇。遇外人之有以私鬬未息爲問者。則必應之曰。此一部之紛擾耳。不久卽能安謐也。有以風俗窳敝爲問者。則必應之曰。此一時之現像耳。不久卽能良善也。遇有某健者忽然蹶起以出現於舞臺也。則必曰。此吾國惟一之政治家也。斯人已出。則時局之收拾。在指顧間耳。遇有某種方策。忽然布露於官報也。則必曰。此今日惟一之續命方也。此策已行。則太平之產出。可操券待耳。其有以教育實業財政。及一切事事物物爲問者。無不窮思極索。取其優長美善之點。進步有望之說。以相應答。乃揚之愈高。墜之愈下。期之愈切。去之愈遠。年復一年。混沌如昨。漫漫長夜。何時始旦。言念及此。顙汗迸出。河清可俟。人壽難知。旁觀之意料事實。未必能爭燭照於當局。孤孽之愛其家國。每有勝於祧嗣之冢君。惟其心之殷憂。不覺辭之危苦。邦人君子。其亦有念民生之憔悴。國步之艱危。矢其平旦之清明。以爲國家社會謀眞正之福利者乎。跂予望之矣。

# 東洋文化中心之移動

內藤虎次郎著
雪樓主人節譯

文化之爲物。另有其佔領之區域。決不爲國界所限。故其興衰存滅。亦決不與國家之興衰存滅相聯帶。如中國日本朝鮮安南各國界之存在。以政治史的眼光觀之雖爲重要之問題。而自東洋文化史的眼光觀之。殆至不足成爲問題也。何則。因東洋文化之發展。並無各國民之區別。而別有一條路徑以進行也。

原來中國之民族。殊爲複雜。而中國之文化。並不因是而受阻礙。此蓋以文化發展徑路。並無民族之區別。且有時反因民族之淆混以形成東洋文化之徑路焉。考之中國。自上古以來。文化中心。亦有漸次移動之跡。因之稱爲文化中心之地。漸々衰微。而文化不通之地。漸々開展。在漢代以前。黃河流域號爲文化中心。而三國以後。則漸々南移。以地理之關係。及對於地理人力之關係。例如南北縱貫之運河。亦以之影響於中心之移動不少。南宋以後。文化更向東南進行。大概

以運河而爲樞軸。過於爛熟。又向不開之地變動。遂波及於雲貴矣。唐代以前。大概中心在豫陝之間。宋元之世。則移於直隸並河南之東部。明代則江浙區域極其隆盛。最近以外國交通之故。殆全在廣東江浙等處。在中國上古之視廣東殆與蠻夷同屛。然最近反成爲文化中心地。可知文化以人不以地也。

以前例觀之。與中國中心鄙遠之粵浙等處。尙足成爲中國文化之中心。則素受中國文化灌漑之日本。成爲東洋文化之中心。以立中國文化之一勢力。決非不可思議之事也。中國人士觀日本之文化。或評西洋之翻譯文化。亦未可知。然日本自維新五六十年。積異常之努力。將其文化加以鍛鍊去取。以成爲最適用之東洋之文物。頗費苦心。其功績固不可滅也。

秦漢以後。中國文化向中國四圍之夷狄傳播。以致促進彼等之自覺心。漸以強大。向中國壓迫。漢代苦匈奴之侵畧。亦卽匈奴受中國文化激刺之結果也。其後五胡十六國之亂。亦同一理由。中國人對此。或以爲受夷狄壓迫以致中原之委敵。亦未可知。然自又一方面觀之。中國自開闢以至兩漢。文化之程候。漸迫衰老。若無

五胡十六國之亂以激刺之。中華之文化或竟衰老以滅亡。亦未可知。五胡十六國以新興民族。混入中原。使垂老之中華。又反老而還童。至唐宋時代。華美新鮮之文化。又復活躍而起。其後如遼金元被壓迫於北方種族。幾於亡國。然其間中國一變民族生活之式樣。自國民政治之生活。移於世界的文化生活。其原因亦以受北方民族之大激刺而使然。是知棄老衰之生命。而趨向活潑的命運。固非受激刺不可也。無敵國外患者。國恒亡。斯言不可信乎。曠觀宇宙間。其文化流波。遍被數洲。而發源之祖國。已僅存歷史之名詞。反之或國家氣運。如日方中。其文化之依據。百無一是者。固不少其實例。故吾謂混文化問題於國家問題者。殊爲不智。而入政治手腕於文化事業者。抑更愚不可及也。

專載

# 國際和平及資本國無產國之爭鬪

天飛

二十世紀之世。一虛僞欺詐之時代也。所謂人道。和平。及人類平等主義。不過理想而已。實際則去此理想甚遠。不啻天壤之別。今日各國之政治家。外交家。與軍事專門家。殆無不以極好之名詞。與極正當之主義。以號召於世界。而世界人類。亦皆風靡附和。吾人一考其實際。則大都不然。觀察今日世界各國之互相讎視。傾軋。與各國政治家。外交家。軍事家之鈎心鬭角。即瞭然其言行之背馳。與其欺詐虛僞之假面具。彼等所標榜高揭之人道。和平平等諸主義。不啻彼等一種侵略野心政治家。外交家。軍事家之裝飾品。口頭禪。以惑世界之一種詭計。而其心理與其行爲。正與其言論。大相背戾。所謂聖賢其言。盜跖其行。其今世各國國際互相周旋之惟一無二法門乎。今世國際間最大之衝突。即資本國家與無產國家之爭鬪是。今日歐美強大之國家。殆無不以壟斷全世界爲目的。其雄心大略。與其所採取之政策。純然帝國主義之再現。仍恢復歐戰以前之局面。勢力均衡之主義復活。所謂

國際和平。已成曇花一現。早歸泡影矣。夫人類之政治變遷。因不能完全脫離其歷史之陳迹。然今日各國之趨勢。實與歐戰以前。毫無差異。不過形式稍有變化。內容略有增減。而其精神與相趨之步驟。則殆無絲毫之分歧。若以現在國際間之情形。而達到人類最高之理想。歸於大同主義。以謀人類共同之幸福。則戞々乎不可得也。

世界大戰以來。各國殆無不以防止戰爭。維持永久和平。爲惟一之目的。故國際聯盟之組織。軍備限制之約束。與人類平等。門戶開放。人道主義。民族自決主義。皆相繼而來。世界一時頓成和平之現象。近來歐洲各國。爲求世界安全起見。乃謀歐洲經濟之恢復。遂有托斯案之採用。與國際聯盟之新和平議定書出現。吾人若自其表面觀之。似乎世界不久即可達到和平。而殘酷之戰禍。眞能不再現於人類生存之世界。然一問諸實際。則不過二三强國。乘戰爭之餘威。藉此以擁護自己之利益。擴充自已之勢力。及壓迫他國之進取。一種政策。以達其功利主義之目的而已。彼等不惟收其實。而且享其名。世人不察。隨聲附和。是眞大愚之至。夫彼歐美之國際和平運動。如果有眞正徹底之誠意。則當以一律平等。相互提携之精神。與各國公開表示。不宜僅謀自已之利益。擁護自己之優勢。而置他國於不顧。且牽制他國之活動。壓迫他國之伸張。反愈陷於不利之地位。例如華府會議之結果。彼英美諸强均得極大之權利與優勢。此外各弱小國家。不惟毫無所得。反愈喪失其固有之權利。中國固不必論矣。即以日本之强國。猶不能與英美平等待遇。軍備限制之結果。尚有十十與六三之差別。彼歐美强國。果眞爲防止戰爭。保障和平也。則宜將各國之軍備差別撤廢。或完全取消。對於軍備絕對的廢止。方可以杜永久之戰爭。而達和平之目的。乃竟有十十與六三之規定。使已國擁有最大之軍備。而縮減他國之軍備。至六與三之地位。俾其不能與彼對抗。是乃一種國際壟斷政策。外交家欺騙手段。豈眞平等。豈眞和平。如此而欲弭止戰禍。求達和平。

殆如治絲愈紛。結果適成其反。則世界之大戰。不久卽可復現。而人類和平之幸福。將永無希望之一日。

吾人不敢高談濶論。徒尙理想。不顧實際。若欲使今日各國達到和平之目的。而超國家主義。又爲一時所難實現。卽斷其不可能。亦無不可。若是則必於超國家主義之外。求一比較可能之良好政策。此良好政策爲何。卽由現在國家主義之成局。而謀所以達到公正人類共存之幸福。俾不致發生抵觸爲原則是。使各國互相維繫於平等之境域。而各謀其國內自由之發展。蓋各國有各國之特殊形勢。必順其特殊之形勢。而與他國互相提携。始不致發生障碍。故無論軍事。經濟。政治各方面。必均順應其各國之國情與環境。而規定其機會均等。門戶開放。軍備制限。大小廣狹之差別。庶乎可望國際間。不致愈陷於糾紛。而爲水平線上之生存。否則。如今日之國際聯盟。與國際司法裁判之類。由一二優勢國家之權威。假超國家主義之美名。而行其操縱壟斷的政治。强制許多不同之國家。而勉强劃一。自己乃立於覇者之地位。不惟各國國情之懸殊。不能勉强劃一。卽或勉强劃一。而此種一二優勢國家之盟主制裁政策。亦絕對不能達到眞正平等和平之幸福。且各國又誰肯被其愚弄强制。而低首從命耶。不揣其本。而齊其末。則此超國家主義之政策。是終不能成功。必蹈海牙條約之無效。威爾遜之和平條約失敗。可以斷然矣。蓋依現代國家之趨勢。非各依其國之環境。不能達到相互間之携提。若仍以歐美之國際和平運動爲無上之方策。則其結果。必爲少數國家所壟斷。成國際專橫跋扈之局。而大多數之弱小國家　必受其政策之壓迫束縛。不得自由發展。於是富者愈富。强者愈强。貧弱者將益陷於艱窘困阨。此種國際和平。殆不異國際之陷阱。世界第二大戰之導火線。夫歐美之資本國。其國際虛僞政策旣如此。而世界各國所以一唱百和。無不歡迎崇拜。信而不疑者何也。是亦由於弱小國家之一種虛榮心。與依賴性使之然。遂對於一二强國之提倡。不加審察。而貿然

贊同。其情形恰如殘酷不仁之奸商利徒。對於無知識之貧人。本無救濟憫恤之誠意。不過爲達其貪而無厭之慾望。與資產壟斷之目的。有時固不能不以小利施捨諸人。以博貧者之歡心。與僞慈善家之聲譽。其實則正所以剝奪貧人之財產。歸爲已有。今日歐美之國際和平政策何異於是。故其結果必由平等。而益趨於差別。由開放而益趨於封鎖。由和平而益趨於爭鬪。擁護自己之資本與軍備。以保有其國家之優勢地位。而左右操縱全世界之人類。此種惟我獨尊之國際和平政策。實彼英美諸强國。征服他國之極好手段。其政策之行。不起於今日。不過迄今日而益顯著。當大戰之際。歐美各國爲打破其敵國起見。乃以維持人道。保持和平。相宣傳。內而煽惑勞働工人。懷誘無產階級。驅之於疆場。外而鼓吹弱小國家與以援助。及一旦戰事停止。乃頓背前言。對內則極力壓迫勞働階級。對外則擁護其資本帝國主義。而掠奪他國之權利。彼歐戰之所以發現者。不外乎歐美各國。爲國力之擴張。假和平之維持美名。對於勃興之德意志。加以極大之壓迫。而演成空前之悲劇。今日彼等之國際和平政策。仍不脫其原來面目。對於新興國家與一不利之壓迫。對於各弱小國家。使永久無發展伸張之機會。而以維持現狀爲無上之福音。擴張優勢爲主要之目的。若世人果悠而不悟。踵人後塵。則不陷於滅亡不已也。今世國際之形勢。既如此之險惡。故欲求人類和平之幸福。則不外乎先由於二三强大國家之翻然覺悟。拋棄其從來功利主義。與僞善面目。而以良心相見。與世界各國開誠布公。以求徹底之和平。其次則必由於世界無產國家之興起。互相提携團結。造成一世界無產國家之新勢力團體。以與强大之資本國家對抗。然後可以打破其專制橫暴。非然則世界將永無寧日。而和平斷難實現。然以今日歐美功利民族。而希望其翻然覺悟。不啻與虎謀皮。殆絕對不可能之事。夫第一之方策。既不能成功。若是則惟一之手段。非弱小國家之聯絡一氣。結成一無產國民之新團體。以與世界之資本國民相對抗不可

也。

夫所謂資本國。與無產國之分野。本無固定之規定。何者宜爲資本國。何者宜爲無產國。當宇宙開闢之始。斷無此種先天之支配。亦無人種差別。民族不平等之區分。不過茫々大地。爲人類共同棲息之所。然人類所以有貧富差別。與不平等待遇者。是乃人類後天之不自然現象。非由天賦而來也。彼歐美少數之强大國民。佔據世界廣漠之地域。享有極大之富源。猶以爲不足。且向他國極力擴充勢力。取得經濟利益。而對於國內主張獨佔主義。行封鎖政策。拒絕他國人民之往來。高揭異民族不可入制限。對己則爲無限之要求。對人則爲有限之規定。實爲蠻野專橫已極。而猶高揭世界永久和平主義。以欺世盜名。所謂正義何在。所謂人道又何在。以此種不自然不合理之政策。而爲厚己薄人之種種設施。則對於人類全體之幸福。果能有多大之裨益乎。恐未必然也。故今日而欲求眞正之平等。與永久之和平。則非先使此種無理專橫之資本國家。翻然變易其念慮不爲功。果爾則現世界被壓迫之無產民族。宜如何團結奮興。以促彼資本民族之覺悟乎。

資本國家之代表。卽英美是也。美國自歐戰後。國力頓增。遂變其從來門羅主義。而向國外盡力擴張其勢力。由美國植民開放政策。一變而爲美國封鎖政策。拋棄威爾遜之和平主義。而建設北美合衆國之新方策。此新方策之開端。卽新移民法案之規定。此種移民法案。顯然表示其人種之差別待遇。不僅排斥日本人。對他國人殆無不極端限制。直可名之爲美國之排外政策。此排外政策。卽是美國資本帝國主義之發端也。觀今日美國共和黨戰勝之結果。忽然卽發生太平洋海軍之大演習計劃。對於軍備竭力擴張。國民軍事教練。不遺餘力。觀其內外種種之設施。則美國已成軍國主義之國家。且外而與英國聯絡。以貫徹其主張。而擁護其資本帝國政策。此種政策。殆昭彰於世人耳目。非吾人一偏之論。蓋美國自華府會議以來。其自由平等民本主義之精神化。殆已喪失盡淨。而其帝國主義。資本政策。乃

完全暴露。由華府會議之眞相。益足以證明而無疑。至於最近宣傳之第二次軍備縮小會議。不久定能現諸事實。然其結果。亦不過託國際和平之名義。以鞏固其優勢地位。標榜正義人道。以實行其資本帝國侵略政策。恐與華府會議第一次軍備制限之結果。相同而已。

其次則爲英國。英國國民之功利主義。早爲世人所公認。純係一極端資本之帝國主義。蓋美國爲新興之資本帝國。英國則爲先進老大之資本帝國也。英國自大戰後。國土之擴張。權利之護得。非常快意。華府會議之結果。更加一層之保障與擁護。不僅執歐洲之牛耳。且有操縱世界之勢力。自保守黨內內閣執政以來。大反其勞働內閣時代之所爲。對外政策之宣布。早爲各國所注目。即（一）對俄之條約破壞。（二）新平和議定書之推翻。（三）對埃及之武斷强制政策復活。（四）新嘉坡海軍根據地之建設等是也。由此種政策觀之。英國之利己思想。與功利主義。殆完全暴露。近來對於國內之勞働黨。自由黨。極力壓迫。外而於近東問題。埃及問題。採取惟一之高壓武斷政策。不顧正義公道。恣意專橫。且置法意諸國於度外。破壞國際協調之精神。一意孤行。毫無忌憚。在戰前仇視德國。戰後則仇視法國。故近來以防制法國之關係。在歐洲極力援助德國。外而與美國結盟。以擁護其優勢。而發揮其國際奸巧辛辣手段。蓋英人之心理。以强而富者之擴張勢力於世界。是理之當然。弱而貧者之屈服聽命於人。是運命之所宜。强即正義。爲優勢者之所有權。彼等之腦海。謂永久和平者。英國萬世無窮之世界支配的特定權。國際協調者。各國順應英國之意向而任其支配之定義也。

英美等資本國家。既互相聯絡。以壓迫世界之諸無產國　則此被壓迫諸國家。爲保存其安全計。勢不能不思有以對抗之術。而無產國家之團結。實爲達到此目的之最善途徑。然所謂無產國家之範圍甚廣。凡英美資本國家以外之諸國。皆可稱之爲無產國家。在此無產國家。其勢力比較充實。而堪與英美相頡

頑。足爲無產國家之代表者。則首推歐洲之法國。與亞洲之日本。其次則爲俄、德、奧、意、土耳其、埃及、與歐洲之諸弱小國。南美之墨、西、智利諸國家。及亞洲之中國。凡世界之貧弱國家。殆均可列入無產國家之範圍。此等無產國。其中亦不能謂無相互之衝突。如德之與法。俄之與波蘭土耳其。及中日俄之糾紛是。然權其利害之大小輕重。殆皆不若被資本國家壓迫之甚。此近來所以有日法之交懽。與中日俄德同盟運動之發現。其將來達於何等之程度。吾人固不敢逆料。然以今日世界大勢揆之。將來無產國之日日接近。益形團結。而與資本國對抗。是不可避之事也。蓋英法以近東問題與埃問題。立於反對之地位。日美以遠東問題。太平洋問題。亦立於絕對不相容之局勢。至於日英之衝突。殆與日美兩國之情形相類似。不過微有輕重緩急之差別耳。日法既與英美不能並立。於是不能不聯絡提携其同情之諸無產國家。以與英美抗。而此貧弱之無產國。如俄、如德、及中國等。因自國所處之環境。欲脫英美資本國之壓迫。勢亦不能不表同情於日法之對英美態度。是乃必然之趨勢也。若是則今日世界之消長。即繫乎此兩大勢力之對抗如何而後定。而今日國際和平運動。不惟不能弭止戰爭。維持和平。且有促此兩大勢力益趨於決裂破壞之局面。是誠人類最大之隱憂也。

## 捕魚別法

（橐吾）

東北方面。捕魚別法數種。皆不用網罟。已載拙著滿蒙事物瑣話。玆又聞尹介甫先生言。渠原里英山張家集地方。河水清淺。中多坻石。高出水面。纍纍若芝栭。山中居民捕魚者。腰間除一魚簍外。更攜大鐵椎一柄。行至河干。褰裳而下。將河中突出之坻石。一一以鐵椎重擊之。少頃視各坻石旁。必有一二魚類仰浮水面。乃拾置簍中。蓋河中坻石。多生苔蘚小蟲之屬。魚喜繞行其傍以覓食餌。以椎擊石。魚受震撼。眼眩僻易。失其游泳之本能。故仰浮水面。此其理與奉天兵士之以槍擊魚正同也。

# 奉省柞蠶之飼養法

鑌屯

東三省域內。自太古以迄有清乾嘉間。尚多荒域。草木充斥。人烟寥落。雖周秦漢唐。有肅慎挹婁扶餘高麗百濟新羅渤海等之建國。當時農事猶未興盛。奚暇及蠶桑。遼金以降。契丹女真崛起。俗惟漁獵畜牧是尚。弗事農業。遑論蠶事。洎乎清代中葉。此間高山曠野。豐草長林。猶似洪荒未闢時也。至道咸以後。直魯之民。始跨關超海。來此耕作。漸以養蠶爲副業。至同光間。蓋平遼海諸地。蠶業日興。於今益盛矣。惜多不能自製自織。而竟將大好之原料。讓人以賤值購去。歸而繅製之。紡織之。轉運而回。易我之金貨。其害之鉅。勿庸贅言。此詎非吾東省人不注重於實業之咎耶。長此以往。其害將伊於胡底耶。噫東省沃野千里。氣候溫和。山嶽森林。猶荒棄大半。吾人苟能思挽今日社會之貧困。則不可不注重產業教育。使人民咸具斯種知識。以爲從事之資。今雖奉天女子師範學校設蠶桑一科。遼陽有縣立蠶桑學校一班。然其研究之人猶爲有限也。故余將關於奉天柞蠶業一斑知識。撮爲調查之錄。用資有志從事蠶業者之參考焉。吾東省人苟能將已有之蠶業。力圖改進。精其飼養製造之術。則利權不致外溢矣。若再能於童赭之山嶺。造林養蠶。則蠶業可日見發達。而財源亦可以大開矣。則又何患人民社會之日趨於困窮哉。

## 柞蠶之歷史

世界養蠶。首推我國爲最古。昔黃帝元妃嫘祖。(西陵氏) 教民育蠶治絲製衣。是爲蠶業之濫觴。降少昊氏以鳥名官。而九扈爲九農正。其一桑扈竊脂爲蠶驅雀。可見唐虞以前。大抵皆山蠶耳。四千年前已

知其利矣。西洋蠶種實由我國傳去。當希臘亞力山大帝時。全國已有蠶絲交易。惟價值甚昂。至羅馬愷撒(Kaiser)時。猶爲貴品。及西曆第六世紀。有宣教師二人。遊歷東方。見我國養蠶之事、歸而述之於其首都君士坦丁(Constantine)當時華蠶絲。有歸波斯專賣之勢。迨至斯底泥安一世。命該二教師。再赴我國採辦蠶種。該二教師於二年後齎蠶卵而歸。遂開歐洲蠶業之基。迨至十二世紀意大利之西治里島子。大興水師。航遊地中海。遂自東歐收取蠶種及女工。而開該島養蠶之端。洎十三世紀。移植蠶業於意大利之佛棱斯(Florence-Firenza)地方。其後乃逐年隆盛。法蘭西利昂(Lyon)地方之從事蠶業。實始於十五世紀之末葉云。

我國古時育蠶、以青(山東之膠東道及濟南道東境兼奉天遼河以東之地)兗(今山東滋陽縣)爲最盛。而東三省飼蠶之起源。無籍可徵。當清嘉慶間。山東與奉天蓋平縣交通最繁。蠶業之興。概即在斯時也。近年山東人北來者益夥。南至日本租界之關東州。北至吉林。山谷間柞蠶業。日見增多。當時僅知利用粗機紡絲。輸出山東寧海棲霞等處、號稱山東繭綢。延至光緒初年。德人用『肯耐而』(Kenare)式製絲器機。在芝罘一帶。設廠製造。山東省人見而仿之。始有足踏製絲器之製造。於蓋平海城遼陽等人煙稠密之處。製絲業乃日興。逐漸推廣。產額之豐。幾與大豆占同等之重要位置矣。

## 奉天柞蠶之產地

奉天土質膏沃。氣候溫和。民情樸素　喜勞勤、叢山原野。幾無處不產柞蠶。茲舉最著之地如次。

(1) 蓋平縣　爲奉天柞蠶業至繁盛之地。境內出產最多者。爲繞山寨、石門嶺、先家峪、萬福莊、七盤嶺、雲山溝、釣魚臺、接官廳、

(2) 岫巖縣　產額大於蓋平。境內出產最多者。爲楊木溝、五道溝、面山、大虎嶺、魏家嶺、白家堡子、大房身、藍官嶺、

(3) 安東縣　境內產出最多者。爲

五龍背、大河岸、大孤頂子、韭板石、轉水湖、太平山、紅石砬子、龍泉溝、

(4)寬甸縣 境內產地產。爲長甸、永甸、赫甸、小鋪石河、白菜地。南荒溝、大鋪石河。安平坦、手皮甸、

(5)海城縣 安家峪溝、栗子園、折木城、印子峪、朱紅峪、花紅峪、三脚山、小孤山、

(6)遼陽縣 隆昌州、臨佛寺、長溝、黑山背、吉洞峪、老母溝、塔子嶺、達連河、張家溝、甜水站、馬溝、韭菜峪、

(7)鳳城縣 湯山城、安平河、草河口、雞冠山、林東溝、通遠堡、秋木莊、

(8)復縣 得利寺、松樹、萬家嶺、大石槽、藺場溝、刀龍碑、劍山溝、

## 蠶之形性

蠶學名Bombyx mori L. (Silk Worm)日名カイコ或サンガ。屬節肢動物。屬昆蟲類。鱗翅類。蠶蛾類。體節全體分十二環節。第十五及第八兩環節之背面。有小形斑。皮面疏生軟毛。此毛在幼蠶爲最多。漸長則漸少。

足 體之第1.2.3.6.7.8.9.及12.之環節。各有足一對。依其着生之部。分爲左列之三種。

(一)胸足 體中第1.2.3.之環節。與胸部相當。故其下面所生之足。曰胸足。胸足之末端。僅有一鈎。籍以取食物。

(二)腹足 第6.7.8.9.四環節。與腹部相當。其下面所生之足。曰腹足。其末端有數鈎。且中央部之構造。爲吸盤狀。用以緊抱樹之枝幹。

(三)尾足 生於第12.環節下之足。曰尾足。其末端之構造與腹足同。又腹足與尾足於化蛾時。皆消失。故亦稱假足。至第11環節背面之尾角。則爲保正全體之重心者也。

頭 尋常視爲頭部之處。實爲胸部。頭部堅硬。有眼、額、顎及唇、又有三個觸鬚。(1)大觸鬚用如耳(2)中觸鬚用如鼻(3)小觸鬚用以繅絲。

呼吸器　在第1.4.5.6.7.8.9.10.11.諸環節之兩旁。爲精圓之孔斑。

循環器　成一條長管。由尾角之根部。直達於頭部。長成時。其血液循環之狀。可從外皮透視之。

消化器　通過體內。其胃從胸而達於第九及第10之環節間。

成絲器　凡二條。沿胃之左右。謂之絲腺。在第三次休眠後。絲腺之發育甚緩。第四次休眠後。絲腺發育始大著。絲腺之左右。皆有以下之三部。

(1)生絲部　用以吸收血液中可以成絲之物質。

(2)貯絲部　用以貯蓄由血液中生成之絲漿。

(3)送絲部　將欲吐絲時。藉此部以送絲漿於口外。

當絲漿始從絲腺分泌時。分數條。其後於送絲部近旁。經過膠腺。乃以分泌之膠質。粘合而爲一縷。俾絲質強韌滑澤。送於口外。後乃以小觸鬚纏之。成蛋殼狀之繭。

長成之蠶。其皮透明。斯時置於箔上。即能吐絲作繭。每一繭之絲長。約達一千米。若以四萬個繭之絲相接。其長可繞地球一週。

蠶蛾雌雄之別　蠶蛾之雌雄。形體稍異。茲舉其特點如次。

A　雌者體肥大。而翅白。觸角爲羽狀。色灰。

B　雄者體瘦小。翅灰色。觸角黑色。

生殖、蠶吐絲既盡。繭已造成。則消失其脚。漸化而爲黑褐色之蛹。而蟄伏其中。經二週而爲蛾。若欲取絲。即在其未化蛾時。殺之。如任其放置者。則蛹化而爲蛾。其口中分泌一種液汁。浸繭腐絲。穿之而出。即爲蠶蛾。而其繭廢矣。雌雄蛾相遇而交尾。遂產卵。卵被粘液。粒々平列。養蠶者常使之產卵於紙上。謂之蠶卵紙。交尾產卵後。蠶蛾不久自斃。初由卵孵化之幼蟲極小。名曰蚁。外體具黑毛。故俗稱黑毛蟲。稍長則蛻皮。後黑毛漸蛻而爲灰色。當脫皮以前。體稍透明。遂舉頭靜止。不食而眠。隔數日眠一次。其經過第一眠者。曰一齡蠶。其後每一眠加一齡。自四次蛻皮後。稱爲五齡蠶。體長約一寸五分。

不久卽將吐絲作繭。以自縛矣。

## 蠶之品種

蠶種有赤熟青熟等。依熟蠶之色。而名之者也。更有一年發生一次。或二次四次者。依其發生之次數。而有一化蠶二化蠶四化蠶等之稱。又由其發生之時季。而稱發生於春季者曰春蠶。發生於夏季曰夏蠶。發生於秋季者曰秋蠶。此外依繭之色。而有白繭。黃繭綠繭等之別。又由其所食之樹葉。而分左之六種。

(1)柞蠶 (Antheraea Pernzi, Guer)體綠色。食柞櫟等之葉。長成時造褐色之繭。々可取絲織綢。蛾形似天然蛾。概呈黃褐色。體被黃絨毛。四翅各有一白色眼斑。翅之下面。概黃褐。有褐色之直紋與波狀線。脚密被軟毛。體長約一寸。展翅濶約三寸餘。

(2)櫟蠶 (Phodia fugax, Butl) 體黃綠色。有黃色藍色之隆起。體長約二寸。四月間食櫟枹等樹之葉。能發一種特異之聲音。六月間化蛹。十月間爲蛾。々體及翅。雌者黃綠。雄者赤褐。觸角爲櫛齒狀。雌短雄長。雌雄之前翅。近翅尖處。具半月形黑褐紋。近外緣有灰褐之斜紋二。中央部有一透明之楕圓點。後翅近外緣有波狀之灰褐帶二條。包以褐色環紋。又有一透明點。體長雌一寸。雄七分。展翅。雌濶三寸。雄者濶二寸七分。

(3)樺蠶 (Saturnia boisduvaltt, Evers) 體鮮綠。背面有黑直紋與紅斑紋。疏生細白毛。體長約二寸。六月間食樺梨溲疏等樹之葉。九十月間作繭化蛹。十月間化蛾。蛾體茶褐色。胸前緣與腹部。色微黃。觸角爲櫛齒狀。翅灰褐。前後兩翅。皆有包被半月形之白紋。更有赤褐之楕圓紋。體長雌九分。雄七分。展翅雌濶三寸雄三寸六分。

(4)樗蠶 (Attacus cynthia Drury,) 體綠色。食樗檗等葉。蛾體大。色灰白。近翅底之大半色濃。在各翅之中央。有一枚透明之半月形斑。又多有淡紅色之部分。

(5)樟蠶 (Caligul japonica, Moor,) 體淡綠。各體

節有疣狀突起六枚。每突起簇生青色。或白色之長毛。氣門青色。氣門腺亦青色。體長約三寸五分。四五月間出現。食樟栗白楊胡桃漆等之葉。初黑色。漸長變白。六七月間。造繭於枝葉。爲蛹。蛹色黃褐多皺。繭灰褐。具網目紋。採之可取絲。至八九月間化蛾。產卵於樹皮。可越冬。每年發生一次。又將長成之幼蟲。裂其腹部。取出其絲腺而引長之。浸於醋。亦可成粗絲。作爲釣魚之絲。蛾之雌者。體及翅皆灰褐微黃。腹部最大。觸角黃褐。爲短櫛齒狀。雄蛾形較小。體及翅亦灰褐。微黃。觸角爲長櫛齒狀。色黃、雌雄之翅色皆同。前翅有一條灰褐濶帶。與二條波狀之濃褐線。中央有一灰色點。近翅尖有一長黑紋。後翅具同樣斑紋。惟中央之灰色點特大。體長雌約一寸四分。雄約一寸。展翅雌濶四寸。雄濶三寸半。

(6)荚蓮蠶(Oreta Calida, Buu,)體長約一寸。色灰黃。具淡黃或白色之條紋。處處有黑斑。四月食荚蓮之葉。五月間化蛹。六月間爲蛾。蛾體茶褐。前後翅皆有黑褐之斜行紋及褐色之波狀紋。體長五分。展翅濶約一寸五分。

## 養柞蠶之場地

柞蠶從來多養於山野丘陵。相地之法。以壤土爲上。沙次之。紅沙間石地爲下。若多砂石者。柞葉細弱。繭亦瘦。且葉易盡。蠶動四下。值日烈地熱。更著病。秋陽尤甚。故養秋蠶於此、尤宜注意。若以山爲場。宜注意於陰陽向背。蠶性屬陰。惡濕。喜燥。山陽多暖。其蠶美大。繭亦如之。陰處則否。至作繭時。可移至陰處。(以上言春蠶) 若秋蠶則宜於山之陰。以避秋陽之烈。故易受西曬之山。秋蠶最忌。又山峯突兀多巖穴者。晴雨之期間。多煙霧梗瘴之氣。蠶最畏之。罹其害者死。不亦病斑。不能作繭矣。

場之方向 宜南。或東南。西南。務以能得適宜之陽光爲要。

場之面積 普通以二十四畝地面積。謂之一把剪子。

卽一丶之力所能飼養之蠶也。一把剪子之地。可飼柞四千五百株。多至五千株。

## 柞蠶之避忌

蠶體柔而抵抗外侵之力弱。當其成蛾伊始。宜遠避一切污穢强烈之氣味。卽調和飲食物。及腥羶香麝之氣皆須避之。蠶尤酷忌油桐。（卽罌子桐亦名虎子桐葉花桐）蠶一經其樹。或受其木煙之薰者。必死。李時珍謂桐子油。氣味甘。微辛寒。有大毒。故毒蠶尤甚。山中有桐必除之。又柞蠶食白楊者易死。若食其他辛澀之木。亦多病。雖不死。而繭亦不佳。

## 養柞蠶之飼料

蠶絲質之優劣。以其飼料品之良窳爲斷。飼料。品美者。絲亦美。其葉沃者。厥繭亦上上。河南之商城。湖北之荆門。湖南之辰谿。以黃柘飼蠶。而土絹皆黃。江西之信豐安遠。以烏臼飼蠶。而絲黯。又以蠟樹飼蠶。則絲鮮。楝之絲。湖人以織裹帕。楓之絲。吳人以爲綫。且弦琴瑟。樟之絲以爲釣緡。蓋樹皆可以養蠶也。玆將飼柞蠶之樹列左。

（一）柞學名 Quercus serrata, Thumb日本名クヌギ。鄭詩箋云卽柞也。屬殼斗科。亦作栗實科。櫟屬。生山野中。落葉喬木。高二三丈。樹色灰褐。皮粗而厚。惟裂甚深。葉與栗相似。作披針形。嫩枝之葉。倒卵形。長二寸至四寸。有尖端。兩邊有鋸齒。尖而長。數約十至十三。新葉表面皆有白毛。老葉則無之。初夏於新葉間生花。單性。雌雄同株。花所成之穗狀花序。常下垂。果實爲堅果。小而圓。大如指頭。在椀狀之殼斗內。俗名橡子。仁如老蓮肉。當歉歲時。人有食之者。豐年可取以飼豕。殼斗可染皂色。嫩葉可以飼蠶。柞之名稱不一而足。玆槪舉如左。

(1)一名柞　詩『芃芃棫樸』。陸疏曰柞棫。三蒼說。棫卽柞也。

(2)一名栩　詩『集于苞栩』。陸疏曰。栩今柞櫟也。徐州人謂櫟爲杼。或爲栩。

(3)一名柔　說文柔栩也。陸疏云。杼卽說文之柔。二字同。

(4)一名棫　李時珍曰。櫟有一種不結實者。其名曰棫。其木心赤。結實者。其名曰栩。其實曰橡。

(5)一名樣　說文。様。栩也。

(6)一名象斗　象者似也。以其半殼形肖斗也。

(7)一名橡　樣字俗別作橡。故名。又俗不解其實名象斗之義。妄加木旁。後人省却斗字。遂單稱為橡焉。

(8)一名草斗　其殼可以染皂色。故名皂。說文作草。

(9)一名芧　一作杼。莊子「狙公賦芧朝之而暮四」即此栩實也。

(二)槲　(Quercus dentata, Thunt)　日名カシハ。ハハソ。モチガシハ。ニカシハ。殼斗科。(亦作栗爽科)槲屬。山野甚多。落葉喬木。高二三丈。葉大。作倒卵形。長約五寸許。緣邊有波狀之鋸齒。下面有褐色之毛。葉柄短。互生。春日隨新葉開花。花單性。雌雄同株。雄花所成之穗狀花序。常下垂。果實為堅果。圓形。如拇指大。有椀狀之殼斗。木材供薪炭之用。樹皮含澀質。可作染料及鞣皮料。種子供食用。或糊用。名見唐本草。茲舉其別稱如左。

(1)一名槲樕　印毛詩樸樕聲轉為槲樕。後又損一字為槲。槲殼即𣪍𣫍。以其將落𣪍殼然。故名。又疑名槲者。以𣪍殼之義。裁一字。而別製槲字。

(2)一名大葉櫟　李時珍曰。槲有二種。一樹小者。名枹。一種高者名大葉櫟。以其葉倍於普通之櫟也。

(3)一名栲　詩「山有栲」注疏山栲也。

(4)一名心　爾雅云樕樸心。樊光注樕樸。槲樕也。有心能(即耐)濕。

(5)一名金雞樹　唐書。后妃傳載后封嵩山禪。少室。封壇有大槲。蔽日。留金雞其杪。賜號金雞樹。

(6)一名櫟梂　實櫟梂子見本草。

(7)一名樸樕　詩「林有樸樕」注槲之別名也。

(三)靑棡　柞類之佳種。由其葉可分兩種。

A大葉青棡　葉片大。而薄。鋸齒深。

B小葉青棡　葉片厚而小。邊緣稍卷。二者生長甚速。木質亦堅實。有名小葉紅者。其葉似小葉青棡惟至秋日。經霜而葉先紅。故名。其飼蠶所成之繭。較他種柞皆佳。其樹成長亦速，故育蠶者。多喜植之。但其種子非八九年之樹不能結實也。

按救荒本草。青棡樹。舊不載所出州土。今處處有之。其木大。而結橡斗者。曰橡櫟。小而不結橡斗者為青岡。其青岡樹枝葉條幹。皆類橡櫟。但葉色頗青。而少花叉。遵義府志岡加木旁。云棡有數種。青岡。平越呼麻子。葉薄而青。秋黃赤色。紅皮白理。皮間為虫蝕狀子。能肥豕。伐其大者。令發芽。越二三尺曰。火芽。以飼蠶。青棡與樞棡聲近。或轉樞為棡。唐史載開寶四年。資州獻梅。青棡。二木。合成連理。則知青棡之名。為蜀地舊稱。其來已久也。青棡樹與橡櫟。雖生岡阜。蓋一類而無花實者。其梢頭往々結一綠球。如櫻絲。頗硬。貴州所產之土繭。即此樹蠶繭也。其利薄矣。

### 柞蠶之害物

柞蠶體弱力微。較其稍大之生物。多欲以之為食餌。若蛇能升木。野鼠能攀樹。為害至酷。伺其來。即宜以烏銃轟擊之。烏鵲亦為蠶之大害。將曙及薄暮。尤宜力防之。或以鎗驚之。螳螂能食卑枝之蠶。可以長剪殺之。若山蚱蜢（俗名績麻婆）馬蜂蛝類之枇杷蟲等。惟為秋蠶之大害。總之凡諸動物皆能為蠶之害。故守之者。必肩荷鳥銃。手持長剪。見有害物即除之。於昆蟲之屬。則必芟刈雜草以減其繁殖地。或用毒藥（多以硫黃或信石）以殺之。

### 柞蠶之優劣考察法

考察蠶之優劣。實為蠶業興衰預卜之妙法。蓋蠶佳。則一切無不佳。其繭之良。自不待言也。其考察之方法如次。

(1)考察之時期　視察蠶之優劣。須於三四眠後。蓋蠶在幼虫期。甚渺小殊難辨認，即老於蠶事者能辨之矣，而飼養或失宜。雨暘弗若。則自難免其變易也。又蠶病於將眠時。至顯而易見。

若當眠後初起。舊皮乍脫。新皮始生時。既柔且嫩。雖慧眼。莫之能辨也。又露雨朝霽。濕氣蒸薰。亦不易辨。總以晴朗午間爲最宜。

(2)蠶體之考察

A皮——皮宜潤澤。忌僵硬。

B毛——毛宜粗長拳曲忌細柔枯焦。

C體色——體色灰黯慘淡皆足爲病。

D光澤——瑩々有光。輝潤若玉。閃爍奪目。映日視之。毫無塵翳者上品也。

E星斑——蠶體有時密布各種斑痕者。名曰星點。分金星點黃星點。淡藍星點。三種。凡蠶之項旁左右各有一金星點者。爲上品。若有兩行之黃星點及四金星點。多數淡藍點。每下愈況矣。蓋越多越劣也。諺云『滿身金星點到老不作繭』此之謂也。

F筋肉——蠶有皮毛色澤皆佳。而實尫弱者所謂虛有其表外強內枯者也。故視察時。宜以手捺摩蠶體以驗其筋肉之實力如何焉。

G精力——蠶體之實力。可於其伸縮時見之。如食葉及起眠即能見其如何矣。更可以手持其體延之使伸。其力大者。一伸即縮。且搖曳其首。吱吱作聲。捫之。若有抵抗力者。精力最強。其不能縮。或縮而過遲者即劣種也。

H臭味——嗅蠶而嘗其味。以有甘香等良味者爲佳其味澀及辛酸者皆劣者也。

I脂汁——斷蠶觀其脂。白如油膩。濃如膠漆。而不流散者佳。若色灰白或微近黃赤。或希疏而易流散者。絕非佳種也。

J吐沙——沙字之意。或指蠶矢。或指蠶吐出之沫。或指蠶食剩之葉脈。凡蠶沙皆含有酸性。人手觸之。表皮即易爲其侵蝕。至蠶矢之沙。形如鼠糞。作六棱形。粗糙者蠶多壯健。矢之色。以青碧者爲佳。捻蠶尾尻處。常有矢粒存於內。凡蠶皆然。以有二粒者爲佳。多者病害也。蠶當食葉時。以手觸之。則怒而吐沙。若再執之或移之。則怒益甚。矯首

挺身。口吐涎沫。如爲綠色。中如含葉屑者佳蠶也。又由其所食體之沙。亦可判蠶之優劣。蓋健者不止食葉肉。卽葉脈中肋，亦留食無遺也。

## 柞蠶之病

(一)柞蠶病之原因　蠶蛹在繭中未化蛾。受外圍煙氣燥濕等之影響。或產出之卵受熱感寒。或上樹後。剪移時在筐中積壓等等原因。而其病於以生焉。

(二)柞蠶病之種類。

(1)鏽病　柞蠶之傳染病最甚者。爲鏽病。乃一種病菌所寄生者。蠶罹此害者。皮部生微細黑黴點。疏密相間。全不規則。則生機減殺。重者二三眠卽死。輕者不死於成蟲期。亦必死於蛹期。甚或遺傳於子孫。亦有皮部不見黴點。而足部腹襞隱見黯色。或肌皮硬澀。色深青。而無光。此鏽病之潛伏於內部者。

(2)斑病　柞蠶受外界熱濕所侵。易致斑爛之病。俗名斑狗。其病之先驅期。蠶之頸基部先現黃色。其病有三種。色黃者曰黃斑。始黃繼而體爛者曰黃爛色黃而黑者曰黑斑。

(3)縮病　蠶卵所受之熱力過微。則日後必發縮病。卽自吐少許之絲。懸樹上而死。

(4)線蟲病　蠶之內部。寄生有一種線蟲。俗呼馬線。形如絲線。盤曲腹中。迨蠶將作繭。卽穿其體而出。爲害甚大。

(5)吐瀉病　蠶矢每有如水液。或口吐水汁者。是爲水瀉。一遭此病。蠶卽不能食葉。體漸尩弱而死。

(6)露脐病　蠶背部之皮內隱見有一種青紫褐赤等色鱗文。縱走全體。或身之半部者。

(7)微粒子病　蠶之微粒子病乃寄生於其體內之一種微粒子所釀之害也，此物屬於原生動物胞子蟲類。粘液胞子蟲類。亦稱蠶微粒子(Neosoma bombzis Negli)體圓形。呈梭形蟲狀。長成者外皮包以囊。爲不動之圓形體。體內之核。分

裂時生出無數芽胞。即所謂微粒子也。原因幼蠶食葉時若誤食微粒子。則一入其消化管內。即去其被膜散出胞子。胞子呈變形蟲狀。徐徐匍匐。穿入腸壁內。乃寄生於全體各處。此子蠶不達其成長必斃。即幸達成長。其絲腺亦壞。不能造繭。又有感受甚輕者。雖蠶已化蛾。其產出之卵。亦含有病毒。將來由此卵孵化之蠶。大都不能成長。或不成繭而死。患微粒子病之蠶。其排出之糞中。每含有微粒子之芽胞。因此常惹起微粒子病傳染之流行。爲蠶業之大害。

(8)蛆病　此病由蠶蛆蠅之所致也。蠶蛆蠅 (Crossocosmia (Ugimia) Sericarine, Rond.)體色灰黑。胸背具數條黑線紋。腹背灰色。尾端有剛毛。頭部雌者黃雄者褐。體長六分。卵產於樹葉。若蠶食葉時。並吞其卵。則在其胃中化爲幼蟲。是名蠶蛆。吸蠶之養分而生活。其病有蠶未作繭。其蛹已成。致蠶早死者。有已作繭。斃其蛹。則蛆破繭而出者。此蠶蛆後亦化蛹。再變爲蠅。爲養蠶業者著名之害蟲。

## 作蠶之飼育法

(甲)春蠶之飼育法

柞蠶於春秋作繭兩次。故有春蠶秋蠶之別。其飼養之法。大致相同。而手續至爲繁複。茲先言春蠶飼育之方法如次。

(一)選種　春蠶。秋繭所出也。故收繭時。可先依左列各要點精選之。以爲來春之種。蓋種不佳。則其蠶繭亦隨之也。

(1)繭之色澤以銀白。黃白。或色黃赤者。爲佳品。雜色者次之。

(2)繭之形狀　蛹之雌者。繭形多大而圓。雄者多小而尖。揀種時。當擇均取之。若專選大者。則來春出蛾多雌。而無雄。則成棄蛾矣。故選種時。宜大小尖圓並取焉。至過大過小。或扁短。則皆非所宜也。

除上兩項外。還時以手衡之輕重。搖之活動。細聽之無悉索聲者爲良。有聲者曰響繭。祇可以繅絲。

（二）藏種　種既選定。則宜妥爲收藏。其法大致如下。

(1)串繭　繭之兩端有系者爲頭。無系者爲脚。蛾之出也。必先醫其系端。作孔而出。將繭自脚部以絲串而懸之杆上。則便於出蛾。但如串其頭部。則來春之蛾。無由出矣。亦有收種後。不即串。散於竹簾上。寒天盛以簍。置密室中。將烘始串之者。亦有於烘時置簾上。至將出蛾之前半月。始串之者。但總以先串爲宜。以其便於收拾。及懸掛也。

(2)貯藏　已串之繭。可布置室中平架之席或簾上。使疏而透風。蛹始不壞。若置於不透風。或堆積平實。則蛹必鬱壞。若冬臘兩月。大寒。則室中宜置微火以防蛹之凍死。但勿使受燃料之烟熏。以免來春蠶之多病。

（三）烘種　東省天氣春寒過甚。已收之繭種。至「立春」始。先設一密室。倚四壁懸平杆。高五六尺。疏掛繭串其上。出地尺餘。中置盆火。用榭。他木必病。亦有置暖炕上者。皆以取暖促其變蛾。此事爲蠶業利害之關頭。蠶繭之良否。皆係之。火力之大小。須視天氣之寒燠而定薪之多少。火勿過烈。烈則蛾速出。先柞出而產卵。幼蟲孵出。無以爲食。則餒而易病。故遇春寒期長。柞蠶遲發。不及飼養幼蠶時。則須將出蛾之繭。急令其溫度稍低。則其孵化自緩矣。此法不惟可待柞芽之發生。且可免其後發生之參差。迨柞芽生。移至暖處。則不久即齊生矣。

（四）配蛾　陰曆「清明」前後。即破繭而出。因恐雌雄不相符。及其濫交。則宜人爲捉其雌雄各一。而配之。稱爲「蛾媾」俗名「配對」。但此須依左法辨蛾之雌雄。而後方可從事配合焉。

A雄　雄者俗稱公蛾。眉粗而短。腹瘠瘦。現求偶狀。雄蛾出時。可置蠶筐中。筐爲杏條所編。

製宜光潔。平時不可置他物。及置時亦不可過多。

B雌　雌者俗名母蛾。眉細長。腹腴肥。垂垂然。由繭出時。則可先懸橫繩。附着其上。

『配法』　雌雄均出齊矣。迨夜半始將一雌一雄相配。俟各交尾。放之筐中。其媾也有定時。如今日子時始至。明日子時畢。毋使過不及。時過則雌者腹脹死。不及則受精不足。卵多癟。交媾既畢。雄者腹瘦神疲。以死。雌者產卵後。亦即枯死。

若蠶中雄者少。則可行『一夫多妻制』。即以一雄蛾。今日配此雌。明日再拆以配他雌。但第二次所配雌者之卵多癟。即不癟。蠶亦羸弱。以父精不足故也。

配時有貪嬲者。拍翅作聲。是爲狂蛾。宜殺之。如不去。則必擾群。將已結合者。皆爲驚散也。

配合之前。以兩指輕搦雄者之後端。擠去其溺。不去則礙精路。雖交亦與不交無異。然亦有無溺之雄。其尾瘦。不濕。不煩去也。雌雄交尾後。則雌之溺。亦宜去之。否則難羅產。

(五)產卵　雌雄配畢。可將雌者移於平滑之筐中。每筐可置雌蛾五百頭。任其產卵。一蛾產額。可多至百枚。約過十二日至十五日而孵化爲蠶。其卵中除不生。及生而受戕損者。每五百蛾收獲繭三萬者爲上。二萬者爲中。一萬者爲下。但卵產後。天氣若寒。仍須烘以火。若烘不得法。則一蠶不化。一繭不成矣。

(六)子蠶　卵在蠶筐中。將孵化時。筐蓋支起。筐下墊以席。以待子蠶之生。恐其散逸於地也。幼蠶脫殼時。渺小而黑。蠕蠕以動。必食其殼之半以盡爲佳。此時猶不能遽播之於山場。所以防風霜之侵也。置嫩柞葉於筐邊。及筐中。聽其自上。以食之。如有走散筐外席上者。則以蠶刷收掃之。

(七)上樹　子蠶出齊後。天氣如和煦。則可以葉引之。散播於山之陽處。火芽地。以取煖。聽其散食。名爲『開衣子』故稱其地爲衣子地。其散播之

法。可分爲兩種。

A密播　一柞叢置蠶甚多。約每柞之葉。足供其至二眠起之食料。卽可。其後乃分散他樹上。而蠶已漸大。各能競相食葉。而優勝劣敗之現象大著。於此可還其優者。移諸他樹。使之大長。此法傷柞太甚。汰蠶亦苛。故近年多不用。而改進爲疏播焉。

B疏播　預計柞叢之大小。蠶數之多少。而疏布之。要以使蠶得有充分之食料爲標準。如此則蠶之稍弱者。亦得暢遂其生機。且免頻移之勞焉。

(八)起眠　蠶當成長期內。必蛻皮數次。俾遂其體各部生機之發展。故有所謂起眠者。凡四次。

A初眠　蠶當出殼時。體黑色。上樹後約六七日。則其體附着於樹葉。不食不動。若睡眠焉。是曰『初眠』。後蛻其黑皮。變成褐色。而復蠕動。是謂之『起』。

B二眠　自『初眠』起後。約七日。則又眠。名爲『二眠』起則蛻褐色皮。而現青黃色。

B三眠　『二眠』後。再閱七八日。復眠。名爲『三眠』起則體色化青

C四眠　『三眠』後越十日。則爲第四次眠期。名爲『四眠』。亦曰『老眠』。或稱『大眠』。此時口吐沫汁。頸下透明如晶。蓋已近作繭期矣。

每次眠期。如清朗佳日。約一日。風雨晦之際。則約二三日。在各眠期內。愼勿剪移。如剪移則傷其絆。而不能脫矣。蠶每眠之先期。則必吐絲。固絆其後脚於葉上。以爲脫出時。身先出。而其殼可曳留於葉上也。如傷其絆。則不能脫而死矣。

(九)剪移　蠶旣上樹。將葉食盡。徒附空枝。若一一捉而移之。不惟不勝其煩。且易傷蠶。故有剪枝載移之法。剪枝無定時。以葉盡爲律。剪下之枝。載以筐。但筐載枝過少。則多勞往返。如過多。則蠶受積壓。易致病害。蠶附於大枝者。折之。旣傷樹。又損蠶。宜捉下置筐中。以移之。

捉時手宜敏捷。出其不意。則捉之即下。若欲之或捉少緩。則蠶堅抱其枝。不下。切斷其體。亦不之離。捉者不可不加之意焉。移時以所剪下之枝。架搭樹葉上。則蠶自能緣樹食葉。不必一一捉之上葉也。

(十)作繭　蠶自四眠後。食量驟增。一日夜可盡七葉。甚肥澤。有光謂之『壯標』。約十日標滿。遂不復食。倚葉以息。作眠狀。遺尿特甚。後漸縮小。如二眠時大小。謂之『退標』。標退盡。始吐絲。綳牽三四葉。裹纏如甕。謂之『繭甕』。不日即於甕中往復作繭矣。但當蠶將至吐蠶作繭時。養之者爲收繭便利起見。無論從前疏播密播之蠶。均移於避風處之大柞叢中。俗稱曰『繭窩』斯處即曰『窩繭場』。密布數。日後蠶遂於葉內穿絲繭。不久而纍々盈樹矣。

(十一)下繭　蠶將要作成時。則自瀉出白色之漿汁。漿其繭。必三日漿始乾。而強韌。方可摘下。若濕摘之。則其繭多易凹癟。高枝之繭。宜梯而摘之。毋揻使其中敗。毋按使凹。以筐成之。集於場中。架席上。曬乾其爬蛻時所繊裹之葉。

(十二)剝葉　已下之繭。曬乾後。則將其自裹之葉。須盡剝去之。惟剝時必先審其絲紋。由下端順剝之。否則傷繭。剝時將其病繭提出。以免其發生病害。患及好繭也。病繭之種類有三。

(1)油頭　繭大而特厚。其口不封。上有濕潤之黑漬者也。

(2)血繭　繭口雖封。而有濕汁之痕。其蛹餒。良繭易爲其侵漬。此種病繭與第一類者同爲斑病未發者。若不力除之。則其爲害也實大。

(3)二皮繭　蠶食不足。及作繭時。爲人所溺。而繭遂不能完成者也。

(乙)秋蠶之飼育法。

(一)秋蠶與春蠶之異點。

(1)春蠶生於春際。氷雪溶後。而惡風寒。

(2)秋蠶名雖爲秋蠶。而始事期。則實當夏際。故畏暑。

(二)秋蠶之種　秋蠶之種。出自春蠶之繭。惟春繭之蛹。正值溫熱盛時。發態甚速，故宜急行選種。串後懸諸涼爽室中。勿暴於秋陽。致受高熱。

(三)秋蛾之配法　已收得之種。約二十日而蛾出。此際宜置諸通風處。最忌陰濕。及酷熱。其蛾之配法。大抵與春蠶相同。惟俟其尾已交。則對於雌雄蛾宜處以左列之方法。

(1)對於雄者。於其已媾時。卽盡斷其翅。以防其飛入林間關雌。使不能產卵。而以死也。

(2)對於雌者配後卽將雌之一翅。直繫於衣千地火芽間。使其產卵於柞之葉上。俗呼『拴子蛾』。惟其繫之之物。有用麻縷或線者。亦有以拴草莖之纖維者。其所繫之處。必擇陽光不烈。微風時過之處。蓋當風則搖曳堪虞。無風則鬱蒸可慮。日正射。則催蛾卵有曬斃之患。

(四)子蠶之散播　卵既孵化。卽宜速行播散。緩則多病。熱死。近年又有左列之兩種。播種方法。但行之不甚適宜。茲會出之。以備參考。

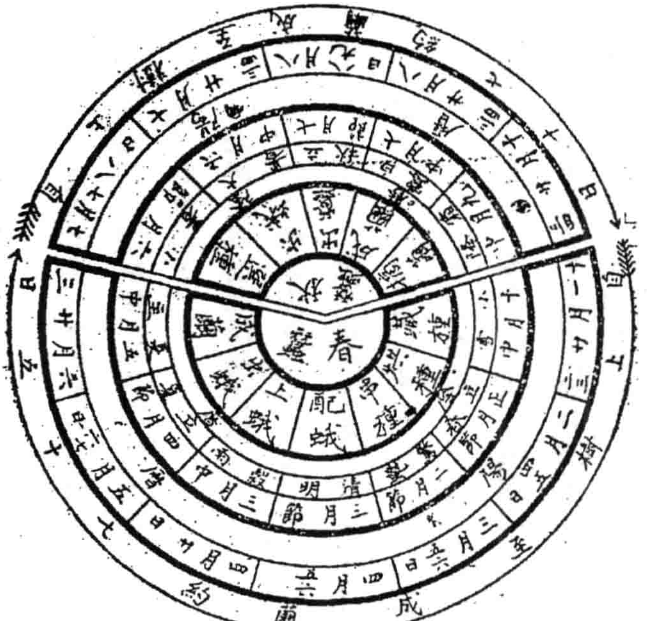
(1)播卵　蛾產卵後數日。卽剪其卵之枝葉。均布於各柞叢。孵化後雖不虞熱。但卵枝時患墮落地上諸多不便。故行此法者亦尠。

(2)播蛾　配蛾時。將雌蛾分繫於一柞叢。此法雖稍可省人工。但以分布區域過廣。不易看護。蛾卵時有蟲鳥傷食之虞。

(五)秋蠶之眠期　秋蠶之起眠。與春蠶略同。惟『初眠』甚早。子蠶出卵三四日間卽作『初眠』。又五六日而『二眠』。再六七日而『三』眠。更八九日卽『四眠』而作繭矣。秋蠶上樹後。剪移等法。都同春蠶。惟巡視尤宜勤。以此時害蟲繁興。百倍春日也。

(丙)春秋蠶期及其循環。

蠶事首貴察氣候之變遷。然後乘天之時。因地之宜。殫人之力爲之。始克有濟。若坐失其機。則敗矣。且春蠶之種出自秋蠶。秋蠶之種。又出自春蠶。其輪廻相關。至大且鉅。茲將春秋蠶期。及其化生循環之順序。繪爲略圖如左。



### 柞蠶繭收率

柞蠶繭歲之豐歉。雖視管理者之精粗而異。然飼育場既在野外。則關於氣候之變遷。蠶病之有無。蟲鳥害之大小。在在俱足以有絕大之影響。故欲確定柞蠶繭之收率。頗非易事。但普通每一把剪子歲之豐歉所收繭數。大抵如左。

(1)平年　55.000——60.000個繭
(2)豐年　80.000——95.000個繭
(3)大豐　100.000——11.000個繭
(4)凶年　60.000——40.000個繭
(5)大凶　——————個繭

## 附東省柞蠶之害物及防除之方法

蔚峯

> 劉君前稿將次印竣。而黃君此稿又來。擬於次期披露。恐有前後材料窺沓之嫌。致減閱者興味。竊思蠶害防除。係柞蠶業中一部分事。爰附錄於劉稿之後。使之相得益彰。願作者讀者俱諒此意焉。　霽吾識

東省以長白與安二脈蜿蜒甚廣。除遼渾松黑等流域爲平原。餘皆峯巒彌望。沃壤殊少。然山居農民。猶能家富食般者。概賴飼育柞蠶以獲厚利耳。顧天下事利愈溥則覬覦之者愈衆。柞蠶之利固厚且大。

但以蠶性孱弱。害物甚夥。防除偶疎。其害立見。此操是業者。所以異口同聲。咸以防除害物爲先務也。余鄉群山環繞。牧蠶者頗多。其老於蠶業者。對於柞蠶之害物。及滅除之方法經驗頗富。今謹就長者之言。及個人之考察。將東省柞蠶害物之甚者。及防除方法。縷述之。以質夫東省有志柞蠶之諸君子。

柞蠶害物。爲數最多。往往在他處爲益物。而入柞厰則亦爲害。玆爲便利起見。按大體分蟲。禽。獸。三類。略述於下。

## 一 蟲類之爲害及防除方法

蟲類爲害柞蠶。較禽獸爲巨。而多。至其中爲害特甚。而常見者。則不過呌哥哥紡織娘。(俗名梆梆狗)。斑鈴子。(俗名青乖子)。紅乖子 (似呌哥々惟小而色紅)。土乖子(頭大。身與呌哥々相似。惟無翅色褐如土) 學名不詳。皮爬蟬(形似癩蛘) 螳螂蜘蛛小蜻蜓蛇蛙蜂蟻等種因爲害時期不同。防除之方法亦異。分條言之如下。

(1)呌哥々。紡織娘。紅乖子。斑鈴子之防除法

此四蟲於柞厰。爲數最多。害蠶時期。均在蠶黑蟻至三眠前。滅除之法。第一。須於齊蠶之前。擇一晴暖之日。取豆腐渣。參以羊肉沫。炒乾之。中拌以紅礬。撒於柞厰內。則是蟲類必嗅香趨食之。如此一次。即可殺滅十之七八。繼再於撒藥後三日。以鐮刀將柞樹周圍之荒草深叢。盡行剷倒。此時因其棲身處被剷。蟲必跳躍期逃。故即可於此時以鞋背擊殺之。第二。因是類昆蟲。每當天氣熱時。即振翅發聲。故如有幸免於前二法者。則可於旁午時尋聲捕捉之。

(2)土乖子之防除法 土乖子之爲害不僅食蠶。而咬嚙蛾子爲害尤甚。據云每夜能咬百餘子。當蛾罷(蛾子樹)處。苟有是蟲寄伏。則蛾子必將全滅。除去之法。因飽則入土。又非藥力可治。第一。須於深夜燃燭燈。(常人多燃臘木杆)。至蛾子被嚙處照之。此時是蟲多尋食樹間。見燈光至。即伏樹幹不動。故捕捉甚易。往往每次可捕

數十。如此數次後。卽可絕其大害。第二須於蛾羣周圍。聚雜草而堆之。則是蟲必認爲棲身地。當飽食後卽睡息其中。故人可於淸晨日出際。持刀翻其亂草雜科堆。乘勢以尋覓撲殺之。

(3)皮爬蟬之防除法　皮爬蟬伏居柞根土中。飢則出食。飽則入土。蠶當幼時。爲害殊甚。滅除之法。第一須僱幼童。持短刀剷柞根之土。以刺殺之。第二亦須如前捕土乖子之第一法。於夜間燃燭捕捉之。

(4)螳螂之防除法　螳螂息於柞廠。食蠶自黑蟻直至作繭。爲期最長。滅除之法。全恃人力。須於淸晨。螳螂尋食際。捕捉之。又螳螂於秋季多產卵柞根。故可於秋日尋其卵焚殺之。以絕次年孵化之患。

(5)蜘蛛之防除法　蜘蛛種類甚多。爲害時期。均在二眠前。爲害之狀。或口咬。或結網。滅除之法。須乘淸晨日出時。以人力捉殺之。幷破碎其網。蓋以淸晨露珠落於網上。日光映射。特別易見也。

(6)小蜻蜓之防除法　小蜻蜓。因似蜻蜓而甚小得名。食蠶亦在二眠前。滅除之法。與治土乖子略同。須於夜間。秉燭持剪。端立山廠。是蟲望有光。卽遠遠飛至燭前。人卽可乘此際捕殺之。

(7)蛇蛙之防除法　凡蛇蛙類之爲害柞蠶。均在三眠與老眠時。且其食法。又皆係在樹下。張口向上吸食。故爲害亦巨。滅除之法。普通全恃以長杆或鎗打擊驅除之。若能知蛇蛙所在。則擊斃之尤妙。

(8)蜂之防除法　害蠶之蜂。有黃蜂土蜂山蜂草蜂等種。往往數萬居於一窩。俗傳此等蜂類能抱蠶之黑蟻祝其化小蜂。故如不除之。則蠶不及旬日。卽爲抱盡。是以爲害最巨。滅除之法。須先察蜂窩之地點。而乘暴雨注地時。(因雨時蜂不善飛)。以鐵鍬挖泥封其窩口。而以棍碎其蜂窩。或當晴日。一人持長杆。兼以烈火。立於蜂窩之旁。一人以長杆觸其窩口。引蜂飛出。

俟其羣出際。即以杆火近之。則蜂翅被焚。必墮地而死矣。

(9)蟻之防除法　蟻之爲害者。普通有熊蟻（俗名黑老虎或黑鐵蛋）樹蟻（俗名螞蟻）兩種。其營穴地點。多在柞根。柞廠有是蟻。無時不能咬蠶。故凡有是二種蟻之柞廠。（俗謂螞蟻堂）。甚臨近。遂不能爲養蠶之地。滅除方法。須於夏日記準蟻穴所在。而當冬季蟻蟄伏時。灌火油於穴中。而縱火燒之。或乘嚴冬氷雪滿地時。掘開蟻穴。以勺取蟻而撒於雪地。則蟻即凍而斃矣。又樹蟻有嗜鹹性。故可於春融出蟻際。以鹽水撒於蟻穴附近。則蟻即貪吸不饜。終必因食鹽過多。而自斃矣。

## 二　禽類之爲害及防除之方法

禽類之爲害柞蠶者。雖較少於蟲。第其數亦難屈指計玆按其宿巢距離遠近不同。分爲本地鳥。及遠來鳥兩種。本地鳥以山雀黃雀蠟嘴鶺鴒麻雀雉沙鷄山鷄瞎耙蠟(學名不詳)等爲著。至遠來鳥則以烏雅鵲黃鸝鵓鴿喜鵲等爲著。爲害時期。均自二眠至三眠後。玆分述其滅除方法於下。

(一)本地鳥之防除法　本地鳥均息於附近山林。或村屋間。故非盡行殲除不爲功。殲除之法。須傾其巢。碎其卵捉其雛。以絕後患。至成鳥。則須以鳥鎗擊殺之。或設計捕之。惟鶺鴒之爲物。雖屬附近之鳥。然以上法治之。均爲乏效。故昔之飼蠶者。頗以爲慮。近數年來。由久操是業者。得一極良之法。即下打石是也。打石之下法。須於鶺鴒常止處。擇一平坦高崗。取方形石板一塊。支以木棍。棍上繫以大豆蟲。（與蠶形色相似）。則豆蟲因被繫。必亂動不已。此時鶺鴒由空中望之。必來啄食。啄時則石板即時落地。而鶺鴒自因之壓斃。故俗有百發百中鶺鴒斷種之諺。

(二)遠來鳥之防除法　此等鳥多來自遠方。防除方法。分殲除及驅逐兩法。殲除法須以羊肉包天蔴子置於山邊上。彼鳥如啄食之。飛不八步

卽死。故俗有鳥類入步斷腸散之稱。又以園鎗擊殺之亦可。

(三)驅逐法　爲將鳥驅逐。不使鳥死。其法於鳥至時。以長鞭擊空作響。使鳥驚去。或以木作假人。套以破衣。置於山巔。則鳥至。疑爲眞人。亦必遠遠飛去矣。

(四)獸類之爲害及防除之方法　獸類之在柞廠者多能爲害。蓋獸類遊行於柞蠶之山廠。則蠶必因被撞而死。至能食蠶者。則不過以貛子花鼠山鼠刺猬山狸狐等數種爲甚。此外如犬之食蠶。貓之害蛾。豕之嚼繭等。則皆爲各具之性。非凡獸皆然。故略之。防除方法。可分普通。及特殊兩項於下。

(1)普通防除法　普通法爲驅滅一般獸類所用。其法或以鎗擊殺之。或設陷阱謀捕之。或諠噪驅逐之。

(2)特殊防除法　特別法。爲用於普通法之無效者。其法因獸而異。如貛子晝常居於石洞。滅除之法。則須於洞口處堆以濕松縱火燎之發烟。使貛子因烟之刺激。輕則捨穴冒烟而逃。重則斃於洞內。至洞內如有小貛。則可以器掏出之。花鼠則須下枷捕之。或掘其穴洞。以擊殺之。

以上三類。於防除柞蠶害物之方法。不過就東省普通育蠶防害所不可缺者言之。若夫精心考察。因時變通。以臻微妙者。則非老於蠶業。由實地經驗不爲功也。

此篇所列害物。半係土名。良以土名爲養蠶者所習知。而易於對證也。尙希讀者諸君諒之。

## 啓事

本月報出版以來。備承各方學者投寄著作。以充篇幅。無任欣感。惟付郵之際。往々貼用郵票。未能足額。以致有向收信人索取罰金之事。此款雖屬無幾。但稿之適用與否。尙未得知。先須代人受罰。於理亦未能合。此後如蒙投稿。付寄之時。務須貼足郵稅。以免敝處受罰。是所至盼。倘貼不足數。以致郵局索取罰金之際。則無論稿之良否。卽行却回。此佈。

編輯部謹啓

# 中國民族西來辨

繆鳳林

十九世紀以還。西人研究地質古生物。人類人種。及考古諸學者日繁。史家承其餘波。論述一民族之歷史。莫不先之以此民族所隸屬之種族。種族與民族含義各別。前者以膚色眼髮及頭顱率等爲區分之標準。係人種學所研究。後者則以血統言文信仰習俗等關係而成立。歷史學研究之對象也。一種族可析爲無數民族。一民族。亦可包含無數種族與夫此民族之由來。我中國民族。膚色黃而深。鬚髮黑而粗。頭顱率略呈圓狀謂縱線與橫線之比例在百分之八十五以上其隸屬何種族。史家初不難置答。獨其由來。爲土著抑爲外來。苟爲外來。來自何方。則徃昔史家。既從未生此問題。卽在今日。亦以種種原因。不能確考。自人類肇始。迄有文字記載。曰有史以前之時代。有文字記載迄今。曰有史以後之時代。人類之有史。不過人類史中一極短時期。研究此有史以前之長期史跡。則以古人之遺骸與未朽之用器爲唯一之資料。中國民族之由來。遠在有史以前。欲加考證。自必憑藉有史以前之遺骸與用器。乃今國中地質古生物人類諸學。或則纔有萌芽。或則猶未發軔。遺骸用器。發現者絕無僅有。民族由來。研究自難。一也。遺骸用器。取資既鮮。不得已而依據文字。而文字之缺乏依然。吾國之有文字。蓋經結繩圖畫書契三階級。結繩不知始於何時。圖畫書契。則肇端羲黃。顧吾人今日所知之文字。最遠不過夏龜殷契。清季洹水所發現之龜甲。近人皆考爲殷商文字。今按漢志載龜二十六卷。則其中當有夏代文字。故云。至俗傳夏代金石文字。若岣嶁碑琱戈峋帶及禹篆。皆僞作不可信。亦僅甲骨殘文。所載皆王室所卜祭祀征伐行幸田獵之事。於王公地名文字典禮。足資研究。考證民族由來。毫無用處。自餘載籍。大抵周秦以來之書。其去有史以前。已不知其幾何年。微論其相傳之說。不足盡信。而其直接間接關於此問題之記載。不少概見。雖欲依據。亦苦

繇由二也。迺者自前世紀中葉以降。西人或考察東亞地質人類。或探索中國文化。因溯及吾國民族之由來。於是周秦以來學人所未論列者。一時甚囂塵上。異說紛紜。莫可究詰。有言中國民族發生於中國本部爲固有之土著者。特孟亞等主之。有言中國民族非土著。爲外來者。其間又區爲多說。有言來自埃及者。特金士 Deguignes 主之。有言來自中央亞細亞者。鮑爾博士 Dr. Ball 彭伯顆 R. Pumpelly 與羅濱生 Robinson 等主之。有言來自土耳其斯坦之西南和闐之俄亞希斯者。利希突芬 F.V. Richthofen 主之。有言來自印度者。岱烏士 Davis 等主之。有言來自印度支那半島者。衞格爾博士 Dr. Wieger 主之。有言來自亞美利加之大陸或美洲北部者。赫胥黎 Huxley 高卑奴 Gobineau 等主之。而其最佔勢力者，莫如法人拉克伯里 Terrien de Lacouperie 自美索布達米亞西來之說。氏於西元千八百九十四年著中國太古文明西元論。 Western Origin of the Early Chinese Civilization 剌舉西亞古史與中史脗合之點。以證中國民族之西來。其言略曰。

中國民族來自迦勒底巴 Chaldea 比倫古。 Babylonia 古時有爲南 Elam 王名廓特奈亨臺 Kudur nandhundi 者。初用兵卒巴比倫南部。闢率巴克 Bak 民族東徙。從土耳其斯坦橫蔥亞細亞中郛山脈。由此東衢。沿塔里木 Tarym 河達於崑崙山脈之東。方而出土魯番。哈密二處之邊。抵中國之西北部。循黃河而入中國。奈亨臺即中國之所謂黃帝。巴克即中國之所謂百姓。崑崙 Kuenlun 譯言花國。Floweryland 以其地豐饒。示後嗣毋忘。旣達東方。遂以名國。即中國之所謂中華也。又其先有亞迦狄 Agade 王名薩爾功 Sargon 者。於當日民族。未知文字。創用火焰形之符號。是即中國所謂神農。（音與薩爾功近似）號稱炎帝者是也。又有人名但吉 Dunkit 者。曾傳其製文字。即中國之倉頡也。

日人白河次郎。國府种德從之。於千八百九十九年。

合著支那文明史。羅列巴比倫與中國文明及傳說相同者都七十條。分爲四目。大爲拉克伯里張目。

（一）關於學術及藝術之相同者五十一。

（二）關於文字者。巴比倫楔形文字類中國之卦象。

（三）關於政治制度及信仰者九。

（四）關於歷史上之傳說相同者八。

其在中土。學者駭其說之新奇。先後從風。蔣智由氏著中國人種考。主旨在卽證明拉克伯里之說。顯以證據不充。猶懸而未斷。至劉師培著思祖國篇。華夏篇。國土原始論。歷史教科書等。丁謙著中國人種從來考。穆天子傳地理考證等。矜其淹博。東牽西扯。曲說朋附。於是一般講述歷史。編纂地理者。大率奉爲圭臬。間有一二持反對論調者。亦未能動人觀聽。蓋西來說之成定論也久矣。余初讀各家著述。頗爲眩惑。繼而研索古史。覺載籍中毫未見西來之痕跡。旁通西史。亦不見其有可與中史對比之點。反而求之諸人所說。乃識其所謂證據者。實大抵紕繆。謂中國民族自美索布達米亞西來。（本文所辨。惟在此說。篇中所用西亞西來西方西土西海西史等辭。卽指美索布達米亞。及其附近一帶之地。非指中國以西之區域也。閱者祈注意。）不僅爲事所必無。抑亦理所難有者也。爰忘譾陋探源評論。諸家之書。頗有未能直引者。則以身處塞外。昔所未見者。固訪求無由。卽昔所已見者。亦多未克再度稽諸案前故也。閱者諒之。

第一所當問者。謂中國民族爲西來。意謂東亞之地。自初有生民迄中國民族正式成立之日。（卽中國民族意識正式表現之日）所有民人。皆非源自本土。亦非來自他方。而悉至自西土耶。抑東亞原始之住民及中國民族以外之他族。係來自他方。或原自本土。僅中國民族。俗所號爲羲農黃帝之後裔者。自西遷徙而來耶。欲示此問題之答案。當先簡述二層歷史事實。

（一）於中國民族可正式稽考之先。東亞之地。當已有民人居住。若謂茫茫九有。從古初無人類。必待至最近數千年前。始由西方轉徙而來。則爲事理所決不許。

（二）洪水前後。夏族。（按堯典言蠻夷猾夏。此爲吾國民族最古之稱。故今襲用之。若華則起於春秋時。見下。漢則更後矣。今俱不取。）與九黎三苗之爭。見於書呂

利巻語及他載籍者允稱信史。此夏族與異族之爭。不知始於何時。黃帝時會大決戰。至於夏時。始告平靜。前後綿亙至少。亦逾千年。則古代東亞之地。除中國民族之外。必有他種異族之人民。

此二層事實。爲一般治中史者所公認。因之對於西來說之論斷。遂分二派。

一者謂東亞所有住民。無論爲夏族。非夏族。皆非原自本土。亦非來自他方。悉係自西遷徙而入。特其遷徙也。非止一次。其遷徙之年代。亦遠不可稽。

二者謂東亞原始之住民。據現在所能考見者。實爲黎苗。黎苗之先。或尙有其他種族。亦未可知。此黎苗之由來。或原自本土。或自西來。或自他至。至今尙不可考知。惟夏族則自西來。其文明亦自西移植。蓋後入而征服原有之住民。因以爲東亞之主人翁者也。

第一派保信西來說而變本加厲者。如某氏中國歷史參考書云。

漢滿蒙回藏五族。同爲黃種。則其先必同出一原。考漢族之宗國。爲前巴比倫。證據甚多　西來之證據。亦有可見者。崑崙之區卽今之帕米爾。遁甲開山圖曰。天皇氏被迹於柱州之崑崙。可見天皇氏曾至此矣。山海經曰。崑崙之北有軒轅之邱。莊子曰。黃帝登崑崙之上。陸賈新語曰。黃帝登崑崙虛。起宮室於其山。漢族西來。未至中原。先於此暫駐。固理之可信者耳。遁甲開山圖曰。人皇氏出刑馬山提地之國。提地者。圖伯特之音轉。卽今之衛藏也。其後乘雲車。出谷口。卽今陝西之斜谷口。此爲由衛藏入中原之明證。其留遺者。則爲氐爲羌。卽藏族之祖也。故此二族者。遷徙之迹。最爲可考。至有回滿諸族。則當時必由東北而行。與漢族分爲二途。地旣荒寒。文化不著。而其時必又在漢族移徙之前。故於古籍中無可證著。然觀於葷粥一族。在黃帝時己與漢族爲敵。而其後獫狁匈奴突厥等。往往崛起於大漠

南北。或散布西域一帶。則其移徙之路。必由新疆之北可知也。東胡之後。實爲鮮卑。鮮卑者。西伯利亞之音轉。此族居東北之地甚早。其後蒙古諸族。又均崛起於西伯利亞之地。則其由西伯利亞而移入。又可知也。

先漢族而據有中原者。爲苗族。據西人之調查。謂苗族亦有書籍。其文字多爲象形。備載洪水方舟之事。似亦從西方來者。至其語系。則爲獨音類。與漢族同。其容貌骨格。亦與漢族相似。以此種種觀之。則可決其與漢族同種。特其移徙又較先耳。

右所言。泛論五族黎苗。固多無當。同出一族及西來遂徑云云。尤全出武斷。後當略論。蓋由其認西來說爲已定之事實。遂從事於牽扯也。誠如其言。必先有下列之假定。

(一)東亞住民。無原始於東亞之可能。以東亞非人類發源地故。

(二)東亞住民。除西方外。無自他方遷入之可能。以西方之有人民較他方爲早。其遷徙之途徑亦較便捷故。

依今日人類學古生物學地質學之知識。於第一假定。未能下是否之判斷。以由地質時代言。人類之出現。最早不能過新生代 (Cainozoic Era 之更新世 Pliocene 與最新世 Pleistocene 此時東亞地勢。早成大陸。就適宜於人類之生活言。似不讓地球上之任何洲與亞洲之任何部。

李仲揆中國地勢變遷小史。自從侏羅紀的末造。中國的地盤隆起後。中國已經成了一個大陸國。南北雖都有內海以及湖沼。然而都不甚深。地形平均甚高。所以侵蝕的力量甚烈。久之侏羅紀末造所造的山岳。如秦嶺等等。漸漸失卻了崎嶇之象。那時中國全國可算得一個高原。一直到新生代的末期。中國還是一個高原。當然高原上有河流湖沼。

然在瓜哇。於最新世地層內。已有猿人遺骸發現。距今在五十萬年以前。

奥斯彭舊石時代之人類 H. F. Osborn : Men of the Early Stone Age 一八九一年與一八九二年間。（湯姆生科學大綱作一八九六年）荷蘭軍醫杜波瓦 Eugen Dubois 在爪哇中部突林尼 Trinil 地方之最新世地層內。獲一齒一顱骨。十五米突處。又覓得一齒及一左大腿骨 。考其骨狀。蓋已能直立作人形矣。先是德國自然學思想家海格爾，謂人與猿之分。卽在能否直立。而第一種能直立之人。必無語言。至是竟符其言。蓋此種人體力雖强。尙無語言之可言。實介乎「人猿」與「人」之間之物。遂名之曰猿人 Pithecanthropus erectus 云。（此爲今日所發見的最古人類。稍後之不具發見尙多。錄。）

而在中國今日。尙以在河套第四紀 Quaternary 之砂土中發見之舊石器爲最古。距今不過數萬年故也。翁文灝近十年來中國地質學之進步。古代人類之研究。近數年中有長足之進步。從前言中國石器者。如鳥居龍藏洛烏非諸氏。均謂中國無舊石器時代之人蹟。民國十二年秋。法人桑志華。德日進二教士。始在河套發見舊石器甚多。此項石器在歐洲之 Mousterian 時代。甚爲常見。故從器形觀之。確可知其與歐洲舊石器時代相當。在河套者。則生第四紀之砂土中。此砂土之時代。實與黃土同時。於是見當黃土生成之世。此荒涼寂寞之河套砂地。實嘗爲人類聚殖之處。此爲現在所知中國最古之人蹟。近年來之大發現也。

至第二假定。則直可斷爲謬誤。試言其故。

（一）如第一假定不能成立時。則第二假定卽隨以俱倒。

（二）藉謂第一假定能成立。然今世人種學者主美索布達米亞爲世界人種發源之地者。實無一人。奥斯彭教授舊石時代之人類。一書中載自千八百四十八年至千八百九十四年。世界發見各種原人之遺骸。共十七起。其中發見於美索布達米亞者。亦無一焉。

（三）如謂巴比倫雖非人種發源之地。當係由發源之處先徙至巴比倫。然後轉遷東土。則姑不論東亞

當黃土生成時代。已發見舊石器之人蹟。以黃土分布之廣。河套居民之多。其時人類聚殖。決不在少數。推溯由來。厥時更古。而巴比倫則無舊石器時代之人蹟。東亞之有人爲期實先於西亞。據今人種學者。考古學者研究之結果。世界人類起原之地。最著者略有三說。一者謂原於爪哇附近。二者謂原於北極。三者謂原於中亞。是無論原自何處。皆無先入西亞轉來東土之理。況依最近著名學者意見。若奧斯彭教授。若陸爾教授。R. S. Lull（著有機天演 Organic Evolution 極著名）若開斯爵士 Sri Arthnr Kerth（著古代之人類 Antiquity to Man 極著名）輩者以爪哇發掘之猿人。爲時最古。謂爪哇說尤近事實。果爾。則東亞人民。最初當由南方徙人。西亞種族。或當由東亞輾遷而去。意者中國其巴比倫之宗國乎。西來云乎哉。

東亞民族悉自西來。觀上所明。當可知其背戾事實。今試更進而論第二派之說。中日人士奉拉克伯里說者之所最津々樂道者也。此說謂苗族先夏族而據有東土。苗族起原，代遠難稽。而夏族則必自西來。近人以五帝之前定有三皇。三皇非苗族。已奄有有中土。故不認中國先有苗族。後有夏族之論。（憶北大月刊朱希祖君有此說待檢）然此非問題中心所在。且置不論。爲問夏族西來。果循何途，經道多少。需時幾何耶。西來途徑。據拉克伯里謂奈亨臺自土耳其斯坦經天山北路而入中國之西北部。（今陝甘之境）中人推衍其說。又加數途。自土耳其斯坦折而南。經巴達克山。至和闐。入後藏。或自伊蘭高原經喀什米爾。入後藏。復自藏東行至打箭爐而入蜀。由蜀而入中原。之數途也。設由巴比倫起算。爲程皆逾萬里，（奈亨臺雖先爲迦南王。然當時所謂迦南。僅指底格里斯河下流東部一小區域。與今日地理上之伊蘭高原。大有分別）在途時日。諸家雖未明言。然以奈亨臺爲黃帝推之。初爲迦南王。率迦南人入侵巴比倫南部。至早當在中年。入東亞後。與苗族戰。以武力統一中國。又非歷多年不可。則在途雖久。亦數年耳。夫以數年之久。經萬餘之路。爲事似非甚難。然當知若伊蘭高原。若土耳其斯坦。若新疆。若西藏。論地勢則雪山綿亙。沙漠無

垠。論氣候則高輒冰凌。窪輒燠溽。晝輒酷熱。晚輒嚴寒。經行其中。艱難困苦。殆皆莫可名狀。試取昔人記載之所目爲難關者略徵之。其自土耳其斯坦經天山北路。第一難關。則葱嶺也。

法顯佛國記。葱嶺山冬夏有雪。又有毒龍。若失其意。則吐毒風。雨雪。飛沙礫石。遇此難者。萬無一全。

慈恩傳。渡一磧。至凌山。卽葱嶺北隅也。其山險峭。峻極於天。自開闢以來。冰雪所聚。積而爲凌。春夏不解。凝冱汗漫。與雲連屬。仰之皚然。莫覩其際。其凌峰摧落橫路側者。或高百尺。或廣數丈。由是蹊徑崎嶇。登涉艱阻。加以風雪雜飛。雖複履重裘。不免寒戰。將欲眠食。復無燥處可停。惟知懸釜而炊。席冰而寢。七日之後。方始出山。徒侶之中。凍死者十有三四。牛馬逾甚。

第二難關。則流沙也。

佛國記沙河中多有惡鬼熱風。遇則皆死。無一全者。上無飛鳥。下無走獸。遍望極目。欲求度處。則莫知所擬。唯以死人枯骨爲標幟耳。慈恩傳。莫賀延磧長八百餘里。古曰沙河。上無飛鳥。下無走獸。復無水草　西北而進。是時四顧茫然。人馬俱絕。夜則妖魑擧火。爛若繁星。晝則驚風擁沙。散如時雨。雖遇如是。必無所懼。但苦水盡。渴不能前。

其經巴達克山至和闐。則有身熱頭痛繩行沙渡之險。

漢書西域傳皮山國(今和闐西)西南至烏秅國(今巴達克山)千三百四十里。烏秅國西則有懸度。懸度者石山也。谿谷不通。以繩索相引而渡云。超皮山南。又歷大頭痛小頭痛之山。赤土身熱之阪。令人身熱無色。頭痛嘔吐。驢畜盡然。又有三池。盤石阪道。陿者尺六十七寸。長者徑三十里。臨峥嶸不測之深。行者步騎相持。繩索相引。二千餘里。乃到縣度。畜墜未半阬谷。盡靡碎。人墮勢不得相救視。險阻危害。不可勝言。

其自伊蘭高原經喀什米爾。則有雪山之阻。

佛國記南度小雪山。雪山冬夏積雪。山北陰中。遇寒風暴起。人皆噤戰。慧景一人不堪復進。口出白沫。語法顯云。我亦不復活。便可時去。勿得俱死。於是遂終。法顯撫之悲號。復自力前。得過嶺南。慈恩傳。東南入大雪山。在雪山中途路艱危。倍於凌磧之地。凝雲飛雪。曾不暫霽。或逢尤甚之處。則平途數丈。故宋玉稱西北之艱。層冰峩峩。飛雪千里。即此也。嗟乎。若不爲衆生求無上正法者。寧有稟父母遺體而游此哉。

而西藏之雪嶺尤多。

魏源聖武記凡藏中雪嶺不一。四時冰陵。其凹處深輒數仞。人畜失足。杳無踪跡。其顚積雪如城。不時隨風飄灑。甚於天降。行人舍騎而步。以手代足。羸牲踣斃。白骨載途。寒冱禁入。飛走皆絕。惟夏秋之際可行。然過夏雪渙泮。勢如傾岳。縱水橫潦。僕痡馬瘏。衆以瘴癘不毛。番夷剽奪。風日慘澹。有冬無春。行役之艱。於此爲極。康熙五十九年。滇兵三百。營於瓦河一柱峯下。中夜風雪。人馬悉僵。吁可畏矣。

夫以摩西之率以色列民。族出埃及而建猶太之國。世咸嘖嘖。稱爲不可及之舉。然其徘徊四十年。卒不越紅海之濱。由今計其經途。殆僅三百小時之程。則以草昧之世。濟路之具未備。人類之力微薄。長途征行。爲事甚難。而謂西亞民族。乃能當羲黃之時。於數年之內。經千萬里高山雪嶺沙漠不毛之地。雖在數千年之後猶視爲難途者。而宅大國於中土乎。（蔣智由氏中國人種考。亦言及此層。惟以此歸美於炎黃。故其論點與本文適相反。威爾士世界史綱云。[illegible]及中國者[illegible]甚多。[illegible]其事、則謂塔里木河流域與幼發拉的河下流之間。有無數高山與沙漠之險阻。民族遷往之事。實令人不能存想。不無片言偶中云。）況摩西之返迦南。以不堪埃及君民之虐待。乃作重歸先民故土之計。彼其心目中必多少能預知其目的地。並略能預想其目的地之爲樂土。用是能鼓勵部曲。不避艱險。懸鵠以赴。西亞民族。又豈其例哉。奈亭臺入侵巴比倫南部後。及身既不聞有被異族逼害之事。繼其後者爲廓特拉迦摩。Kudur-lagamar 霸南人吏在拉薩建國。The Kingdom of Larsa（拉薩地處幼發拉的河下流東部。）此拉薩王國。數十年後爲漢謨拉比 Khammurabi 所滅。本論前後所述巴比倫歷史。根據之書。以羅加斯之巴比倫與亞[illegible]

述史B. W. Rogers: History of Babylonia and Assyria 及威廉氏主編之世界全史 The Historidu's History of the World, Edited by H. S. Williama 卷三美索不達米亞部爲主。其有間引他書者。隨加標明。以示識別。藉爲奈亭臺因生齒日繁而東徙。彼其先既未能知千萬里之外。有此廣土。一旦離兩河流域饒庶之地。入叢山沙漠之境。恐未越今日波斯之境。卽將廢然思返。或徘徊不前。更何能於數年間直渡偌大之險阻。抵東亞而始駐足耶。是則夏族於短時期由西徂東。就地理上之阻礙言。殆屬不可能之事。凡具史地常識者。皆易曉易知。奈之何主西來說者而猶昏瞶於是耶。

曰。夏族東遷。既爲事實所不可能。顧其東來證據若人皇之由藏經蜀入陝。若黃帝之經崑崙。何以歷歷可考若是。曰是皆諸家之曲說。焉得目爲證據。夫崑崙衞藏之去西亞。較去東亞猶遠、人皇黃帝卽能於其地考見其迹。仍絲毫未能證其由西亞東徙。安知其非本住崑崙與衞藏。或由東徂西南而復歸。況崑崙衞藏川陝云云。又皆羌無故實乎。考崑崙之有黃帝遺跡。見於山海經穆天子傳莊子列子新語。

山海經海內西經崑崙之邱。實爲帝之下都。

穆天子傳周穆王升崑崙之邱。以觀黃帝之宮。列子周穆王篇同

莊子天地。黃帝游赤水之北。登乎崑崙之邱。

陸賈新語黃帝巡游四海。登崑崙山。起宮室於其上。

是諸書皆後人僞作。（莊子雖不僞。天地篇疑僞。）其所稱述。要屬史公所謂薦紳先生難言之類。固未足據爲典要。卽云古昔相傳。容有其事。則崑崙究當今日何地。雖以蔣氏之反覆論究。亦未能確指。（詳中國人種考）元人窮溯河源。以積石爲崑崙。固未可卽據。漢人怪誕悠謬之河源崑崙說。有似今之葱嶺一帶者。又何可引以附會。若云伯克卽百姓。崑崙華土卽中華。則微論伯克本裏海西岸一地名。奈亭臺是否曾至其地。與夫是地之居民是否爲黃人種。著名史家。率未能言。（有謂其地屬波斯古國。係白人種者、）百姓二字始於唐虞。雖指貴族。實以其受姓而名。

堯典平章百姓。百姓昭明。

孫星衍尙書今古文注鄭康成百姓群臣之父子兄

弟疏。鄭云百姓群臣之父子兄弟者。周語富辰曰。百姓兆民注百姓百官也。官有世功受氏姓也。楚語觀射父曰。民之徹官百。王公之子弟之質能言能聽徹其官者。而物賜之姓。以監其官。是爲百姓。鄭說所本也。據禹貢中邦錫土姓之文。鄭注可信。

且唐虞時後黃帝己不知幾何年。豈尙容舉而與 Bak 相比擬。崑崙意云華土。恐已未可確據。（余疑其係一假西亞華土一字之發音。略近崑崙而附會。不足恃。故云。）況華本民族之稱。始見春秋。左傳襄十四年。戎子駒支曰。我諸戎飲食。衣服不與華同。定十年。裔不亂華。他書未見此名。謂定自黃帝以名國。其又何徵。（按中國民族本名夏。主西來說者。謂即大夏之舊名。不知夏稱始見堯典。爲象形字。象中國人之形。以別於西戎等。明著說文。大夏雖見呂氏春秋。其所在今猶未可考。若譯 Space Kactria 爲大夏。則始於漢人。班班可考。苟如是附會。則秦與大秦名同。亦可謂中國人來自羅馬矣。）至云人皇出提地谷口。即足徵其由藏經川入陝。考提地谷口之說。始見緯書。緯固晚出。（觀後漢書張衡傳可知。濟人卽讖爲古史書。末允。）提地即圖伯特轉音。說始丁和汪氏谷口即今斜谷。說始秦宓。（三國蜀志本傳及注引蜀記。）亦以意爲說。命歷序言人皇乘雲車。駕六羽。出谷口。當爲遁甲開山圖之文所本。然命歷序又言人皇出暘谷九河。尙書暘谷九河皆在東方。則提地谷口。固未必當今衛藏之地。諸家所稱東遷證據。其不根大率類是。緣彼等本無眞知灼見。能於載籍中發見西來之迹。從事立說。乃先認西來說爲天經地義。因捕風捉影。任情附會。書之是否足據。言之是否衷理。皆所不顧。惟求其能完滿其論。卒之毫無佐證之談。言之鑿鑿。宛若實事。一般人見其然也。益奉其說爲不磨。所謂吠影吠聲者非耶。

復次。中國民族既由西來。炎黃等既悉係西亞令主。則中國古史。若年代之脩短。種族之隸屬。文物之創作等。必將與西亞符合齊同。而呈一致之狀。反之。苟是數者互相抵牾。雖置地理等事於不顧。亦足反證其毫無關係。試一研究之。以窺西來說之根抵。

中國古代紀年。昔人傳述編次雖詳。（歷數家之所傳述。及譙周皇甫謐陶弘景等之所纂次。）然皆未可確據。蓋以司馬遷之博覽。其著史

記也。自黃帝訖共和。則曰世表。（三世表）自共和以降。始曰年表。（十二諸侯年表等）以共和元年（西歷紀元前八百四十一年）為紀年之始。已明共和以前之年代不能明考。宋鄭樵以共和猶有二說。更進一層。春秋之前皆稱世。春秋以來始稱年而以周平王四十九年。（魯隱公元年西歷紀元前七百二十二年）為紀年之始。

通知年譜序。太史公紀年以甲。始於共和。天下之所共承也。然為共和之說者。已不可信。況其年乎。既曰周召二公共行政。又曰共國之伯名和行天子政。何也。仲尼周人也。著書斷自唐虞。而紀年始於魯隱者。為幽王遭西戎之禍。典籍湮淪。西周之年。無可考據。故本東周。遷則漢人。而欲貫年於西周。可乎。凡紀年者。自東周以還可信。東周以前不可信也。今之所譜者。自春秋以來。始稱年春秋之前皆稱世。

今即以馬遷為正。（共伯和事雖雜見諸書。然自共和元年以後。諸侯譜諜。咸有可稽。史記紀年之始。自必無誤。至謂仲尼紀年始於東周。則因紀事始自是年始然。否則西周之年。縱不可考。東周之年固甚可據。何以不始於平王元年。而始於平王四十九年耶。）亦祇能歷數共和以後之年。其共和以前。惟有參觀各家傳說。約略上推。何書載唐虞三代事。共和前有唐虞夏商周。（此周指自武王至厲王時代。）百家共許。合計約可得千五百年。

齊召南歷代帝王年表。唐虞二帝。共一百五十二載。劉恕通鑑外紀夏起戊戌。終己酉。十七君。一十四世。通羿浞四百三十二年。商起戊寅。三十君。十七世。六百二十九年。周起武王元年己卯。至厲王四十年己未。二百八十一年。（各家推算。皆小有出入。茲不並列）

易稱庖羲神農黃帝。管子言古者封泰山禪梁父。同稱此三氏。（史記封禪書）是唐虞前有此三代。要屬信史。彼持西來論者。亦不否認。其傳說年代。則多寡懸殊。

通鑑外紀。自伏羲至無懷。或云五萬七千七百八十二年。

皇甫謐帝王世紀。炎帝神農氏凡八代。五百三十年。（史記補三皇本紀引）

春秋緯命歷序。黃帝傳十世。一千五百二十歲。（一本作二千五百二十歲茲據閩本宋本）少昊傳八世。五百歲。顓頊傳二十世。三百五十歲。帝嚳傳十世。四百歲。

右自伏羲至帝堯卽位前。傳說最多年代。共六萬一千零八十二年。通鑑外紀。自伏羲至無懷。一千二百六十年。春秋緯命歷序。炎帝傳八世。或云三百八十年。史記五帝本紀集解。引皇甫謐云。黃帝在位百年。顓頊在位七十八年。帝嚳在位七十年。又引衞宏云。帝摯九年。而唐侯德盛。因禪位焉。

右自伏羲至帝堯卽位前。傳說最少年代。共一千八百九十七年。

就中伏羲至無懷五萬餘年。最難徵信。然集解引黃謐衞宏。謂黃帝至帝摯纔二百餘年。亦不如春秋緯二千餘年。較爲可恃。蓋裴氏僅就五帝本紀所載者以書年。而五帝本紀則適誤據世本大戴記。極矛盾而難通。觀下列之世系表自明。

黃帝
- 玄囂—蟜極—帝嚳
  - 帝堯
  - 帝摯
- 昌意—帝顓頊
  - 鯀—禹
  - 窮蟬—敬康—句望—橋牛—瞽叟—帝舜

按右表自三國蜀秦宓譙周。晉杜預。下至宋羅泌。元金履祥。淸馬驌梁玉繩。皆有駁辨。而馬梁之論尤詳。（馬見繹史。梁見史記志疑。）茲不暇全引。（秦披說亦已不傳。）惟述數語。「鯀則舜之五世從祖父也。而及舜共爲堯臣。堯則舜之三從高祖。而妻其女」。（杜說）「黃帝之崩。何以不傳嫡儲玄囂。而必傳次子昌意之子顓頊。顓項何以不傳冢嗣窮蟬。而必傳伯父玄囂之孫嚳。（梁說）「黃帝至堯五世。至舜則九世。顓項至禹三世。至舜則七世。何舜獨年代之數。而堯禹年代之曠耶」。（馬說）凡此皆事理之所必無者也。又左傳文十八年。昭十七年。皆有少皡一代。亦與史記不合。若據春秋緯。則黃帝迄帝嚳。每帝皆傳多世。證之太皡十五世。皆襲伏羲氏之號。神農八世。皆以炎帝稱。似或足補遷史之疏矣。審是由伏羲至帝摯。當亦不下數千年。羲農以前。傳說有三皇十紀。多荒誕無徵。十紀（謂自天地開闢至春秋獲麟之歲，凡二百七十六萬年，分爲九頭五龍攝提合雒連通敘命循蜚因提禪通疏仡等十紀，每紀二十七萬六千年。見春秋緯命歷序）尤不經然三皇之說。似尙可加以解釋。命歷序云。

天地初立。有天皇氏十二頭。兄弟十二人。立各一萬八千歲。地皇十一頭。一姓十一人。亦各萬八千歲。人皇九頭。九男九兄弟相似。別長九國。凡一百五十世。合四萬五千六百年。

此其所言。若頭數兄弟（其時父子夫婦之倫未分。必無所謂兄弟。）與歷年之多。皆不合事實。解之者曰。太古之世。各分部落。不相統一。若千頭之言。頭者人也。（路史前紀注云。天皇十二頭。地皇十一頭。人皇九頭。頭者人也。若今數牛角然。古質故爾。）蓋猶後世盜賊分據山林。各擁頭目耳。兄弟一姓之言。蓋隣近之部落甚多。或酋長之遞繼非一耳。至歷年之多。則因古人無詳細紀年之法。自某時代至某時代每歸之一著名人物。而其人遂若有非常之壽考。此一說也。古人論人之年壽。不以生卒爲標準。而以其名勢所及之時間計算。此又一說也。（按大戴記宰我問孔子曰。榮伊言黃帝三百年。請問黃帝何人也。抑非人也。何以至三百年乎。對曰。生而人得其利百年。死而人畏其神百年。亡而人用其數百年。可證。）天皇地皇人皇乃至其一姓兄弟。皆非必先後相續。或係同時並興。分據各地。（據韓詩三皇皆非起自一地。可證。）故三皇合計。雖有數十萬年。而實際祇萬餘年或數萬年者。此又一說也。設此之推測爲不謬。則庖羲前固有萬餘年或數萬年之部落割據史。其由最初野人進至此時代。尙需幾何年。綜是以觀。中國古代歷年。雖難確計。而其久遠。至少在數萬年以上。甚或出今日史家想像之外。亦未可知。此非向壁虛構者。除上所述外。旁證猶多。

（一）史記正義引韓詩外傳云。「孔子升泰山。觀易姓而王。可得而數者。七十餘人。不得而數者。萬數也」。今觀周秦載籍所稱太古諸氏之繁。封禪太山梁父者。尙七十二人（史記述管仲語）皆足徵古代歷年之久長。

（二）凡古代民族文物制度之創作。皆須歷久長之年代。吾國當唐虞以前。迭遭洪水。文物被蕩滅者甚多。制度被破壞者尤夥。然唐虞後社會一切事物。猶多因襲洪水以前之遺制。即上溯至羲黃。亦有多種文物可徵。有以知吾國社會之開化。實甚悠遠。其由未開化進至開化之年紀。更可不言而推知。

即前引今人地質學上之發見。河等地當舊石器時代。已爲人類聚殖之處。距今亦已有數萬年。且河套所發掘之舊石器。適當黃土地層。此黃土層之分布。範圍甚廣。今地質學家亦咸認其與吾族文化有密切之關係。

中國地勢變遷小史。自從冰期以後。人類漸漸進步。在生物中稱雄。因爲中國北部的海漸漸涸竭。氣候漸漸變乾。風吹塵土。轉揚數千百里。於是秦嶺以北。大部分漸埋沒於黃土之下。這種黃土。今天還在轉移生長。

近十年來。中國地質學之進步。洪積統最重要之沈澱。厥維黃土。黃土分布之廣。誠與吾族文化具有密切之關係。

是則吾民族之占有北方中原。至少有數萬年之久。固已毫無致疑之餘地矣。至中華民族隸屬之人種。則與美洲同隸蒙古利亞種。Mongolian Race 或稱黃種。或稱亞細亞阿美利加種 Asia-American Bac。爲中外史家所公認。姑不具述。返觀巴比倫則何如。主西來說者咸以爲西亞古史。必較東亞爲早。故中國民族。可自西徙入。由今比較研究。則知此種迷信。全然不合事實。巴比倫地方爲西亞文明根據地。因幼發拉的河流域土壤。非經人功經營溝洫。不能種植。天然形勢。不過人類滋生。史家咸斷定此地原始住民。由外遷入。非其土著。遷入時代。因其地無舊石器時代之文化。而富有新石器時期之文化。大約距今可萬年左近。（西曆紀元前七八千年）至其屬何種系。今日史家僅知其非塞姆種。無敢確言。或謂屬白人種（高加索人種）之印度歐羅巴系 Indo-Europeans 之杜蘭尼安族。Turanian Family（拉克伯里亦主此說）或謂屬黃人種之烏拉阿爾泰系。Ural AltaicFamily 而前者較後者爲多。其後相沿以所住之地名其人。巴比倫南部曰蘇米爾。Sumer 則名其人曰蘇米爾人。(Sumerials 北部曰阿迦德。Accad 名曰阿迦德人。Accadians 論其文化。可上溯至紀元前六千年。（此據歐洲史家、若據美洲史家僅可溯至紀元前四千年。）若運河溝洫。若廟宇建築。若楔形文字。若閭閻成歲。史家所號爲古代巴比倫文明者。大抵此

民族所自漸積創制歷久而成者也。然巴比倫史上之主要民族。則不屬諸此原始住民。而爲後日徙入之白人種塞姆人。一譯細米底人塞姆人之徙入。約當紀元前五千年至四千年間。此亦據歐洲史家。若據美洲史家。須遲千餘年。其由來之地。或主亞拉伯。或主非洲。或主中亞。尚無定說。據白登之塞姆人種由來論 G. A. Batton Sketch of Semitic Origins 敦里門 Von Kremer 高迪 Guidi 霍姆爾 等。亦皆主塞姆人即源於巴比倫之說。因此說早爲人吐棄。故未列入正文。惟其先侵入北部。漸占阿迦德爲根據地。歷久始南下。又其侵入也。於舊有文化。全部吸收。僅於政治上地盤上圖伸展勢力而已。時則新舊民族。以接觸而競爭。因競爭而立長。以城邑及祭祀爲中心之王國。先後並峙。兼併爭奪。今可考者。猶有四五。以隸蘇米爾人者爲多。擾擾可數百年。據羅加斯等可七百年。始紀元前四千五百年。終三千八百年。據美史家白里斯德之古代史 Breasted: Ancient Times 此期僅三百年。始紀元前三千零九十年。終二千七百五十年。是爲巴比倫古代史第一期。曰新舊民族紛爭時代。運會所趨。神武挺生。有薩爾功者。伊鐵倍爾 Itti-Bel 之子。塞姆種人也。崛起阿迦德。以武力勘定四方。東自靄南。西至地中海濱。建一大國。舉南北巴比倫而隸其治下。靄南者南部巴比倫迤東之地。故印度歐羅巴人所居者也。子納蘭新 Naram Sin 嗣之。擴境益廣。茲二代者。文事武功。稱極盛焉。是爲巴比倫古代史第二期曰塞姆人第一次統一時代。據羅加斯等。此期爲自紀元前三千八百年後之數百年。據白里斯德爲自紀元前二千七百五十年。至二千五百五十年。納蘭新數傳之後。國民因受城市生活之影響。昔時英武之風。漸滅殆盡。統治之力日薄。國勢於焉式微。蘇米爾人乘機恢復其政治主權。南部諸城。相繼相雄。塞姆人雖尚有據地自王者。大勢要趨統一。加以民族之融合日甚。南北之界限亦除。其時諸王皆不以阿迦德或蘇米爾自囿。而以「阿迦德與蘇米爾之王」The Kings of Sumer and Accad 相號。如是者又可數百年。據羅加斯等。此期約始紀元前三千二百年。終二千四百年。據白里斯得則始紀元前二千五百五十年。終二千一百年。是爲巴比倫古代史第三期。曰新舊民族融合時代。西亞之地。四境無天險之障礙。外族侵入。有如水波。纔平即起。無有休止。時則先徙民族已盡同化。異族又復遷來。基姆人由地中海沿岸侵入北部。領之者蘇墨阿皮 Sumu-abi 其人也。蘇墨拉林。Sumu-

Ia-ilu 等繼其後。遂建巴比倫王國。爲南侵入南部。領之者廓特奈亨臺其人也。廓特拉迦摩繼其後。遂建拉薩王國。巴比倫王國數傳而至漢摩拉比。既統一北部。南下與爲南人爭衡。亙數十年。卒逐而出之。統一巴比倫地方。頒布法典。溥施教育。建設規畫。難於詳說。文事之盛。於斯爲極。是爲巴比倫古代史第四期。亦稱結束期。曰塞姆人第二次統一時代（據羅加斯等漢摩拉比在紀元前二千三百餘年。據白里斯得則在紀元前二千一百年。）凡此四期。稱王者無慮百數。今日可得而識者。尙不下數十。外史備載。玆不遂譯。惟列主西來說者所目爲與中國古代帝王姓名同者數人。並著其年代如下。

【巴比倫】 【中國】

(一)薩爾功第一 Sargon I 塞姆人。事已見上。其年代。據殿加斯元前三千八百年。此爲最早之記載。據白里斯得則在紀元前二千七百五十年。此爲較適中之記載。據包斯福 Botsford 古代史。則紀元前二千一百年。似太晚 【神農】

(二)烏包 Ur-Bau 蘇米爾人。南部雪布拉地方。Shirpurla 之王。時當塞姆人第一次統一。疑爲諸侯之類。年世已不可考。或謂在紀元前三千五百年。或謂二千五百年。惟必在薩功爾之後耳。 【伏羲】

(三)但吉第一 Dun-gi I. 皆蘇米爾人。南部烏地方 Ur 之王也。但吉第一屬第二王朝。但吉第二第三則屬。 【倉頡】

但吉第二 Dun-gi II. 第三王朝。時當新舊民族融合時代。年代據羅加斯但吉第一在紀元前三千一百年。

但吉第三 Dun-gi III. 五十年。第二在二千七百數十年。第三在二千七百年。

(四)廓特奈亨臺 Kudur-nakhundi 爲南人。事已見上。其年代據羅加斯在紀元前二千三百五十年。若據白里斯得之記漢摩拉比年代推之。倘須後二百餘年。 【黃帝】

閱者細觀上文。當知西來之說與其比附。無不昏謬。蓋論年代。則吾中國遠在舊石器時代。而巴比倫僅可

溯至新石。論人種則中國爲黃人。而塞姆人爲南人爲白人。蘇米爾人亦以白人爲近是。（觀立克伯里謂圖杜蘭尼安族可知）若謂羲黃等於後日移入。則無論是數人者。東遷之跡。毫不可考。外史亦無載其曾出西亞區域。較其時日。奈亨臺約當堯舜之時。烏包約當炎黃之時。薩爾功但吉亦皆與神農倉頡不相當。且神農在伏況之後。而薩爾功則在烏包之先。倉頡與黃帝同時。又僅一人。而但吉則在奈亨臺之先。復有三人。羲農黃倉皆黃種人。而薩爾功奈亨臺則白種人。烏包與但吉亦以白種人爲近是。若謂諸人苟不相同。何以其發音又若是之近似。曰各種文字。各有其音。亦各有其形與義。三者一異而二同。一同而二異。固未可附會。即三者全同。既無此出於彼之確據。亦祇能目爲偶合。斷不能以其偶合而謂爲相出。況烏包等名。本自巴比倫字譯出。其原文之形義。固未必與羲黃等相同。即就音論。Sargon Ur-Bau, Dungi Kudur-nankhundi 之音。又何嘗與神農伏羲倉頡黃帝相合。尤可笑者。薩爾功全名。本爲薩爾野尼雪爾阿里。Shargani-shar-ali 史家以其難於書誦。省爲 Sargon。拉克伯里竟據此半名。遂謂其與神農相合。豈神農亦省名乎。人非喪心病狂。必有能辨之者。

時代人種已如上論。試更略述兩方文物之創作。中國有舊石器時代之文化。（桑志華德日進二教士之河套發見。已著成專書。題曰河套之舊石文化。Palaeolithic Culture in Ordos 載地質學會報第三卷。）巴比倫則否。當然無從論列。新石器時代之遺骸用具。河南中原之地。中國年來已頗有發見。據西人記載。亦爲中國民族固有之物。安特生有史前之河南一村落 Andersson: A Prehistoric Village in Honan。近世考古學者以爲華族初入居中國時。已知用銅器。而謂在中國所發現之石器。非華族之物。乃古代先華族而居中國之文化較低民族之遺蹟。千九百二十年。予在河南發現一古代村落。帶有正確不誤之華族的式樣。而其中僅有石器陶器甲骨器。獨無一銅器。於是上述假說。遂見動搖。此次發現地點。在河南仰韶村。去隴海鐵路澠池站北十五里。洛陽西二百里。其遺址在今村之南。南向延長約二千英尺。東

廣千五百英尺。北半多荒土。南半則幾全爲文化土層。厚十英尺至十六英尺。土質輕鬆。多含炭灰。亦時見小炭片。發現之物。有鑄形之石斧。鐮鉒形之石刀。甲骨所製之針。箭嘴鑽與其他品物。石製及土製之紡織輪。及石製之耕器。又有貝壳多件。其刀斧之形式。與今日中國北方所用者同。箭嘴之狀。亦與近世相似。各器考定略屬於新石器後期。然從所發現之陶器觀之。則其時代或當略後。緣此處所發現陶器之一部分。係曾轉於製陶之磨輪者。而新石器時代用輪製之陶器。除在埃及一國。其紀載尙有可疑外。其餘世界各部陶輪之用。皆在較後之文化階級故也。（按安氏以發見之陶器。世界各部大抵皆在較後之文化階級始有。因而將考定爲新石器後期之石器。謂時代亦當略後。此種類推似未足恃。蓋各地文化產生之先後。本不必相同也。否則他處發現類似之新石器。有確知其時代較古者。安氏亦能謂因此器在中國用之甚晚。故其時代亦當略後乎。捨當前之實證。求各地之符同。考古家之偏見。有如是者。）此處所發現之陶鼎。無古代銅鼎垂立之柄。陶鬲有耳。爲古代銅鬲所無。然其形狀則相同。此仰韶文化累積層之顯著的形式。似足表示不獨仰韶之居民爲華族之祖。且仰韶文化似爲中國歷史曙光之先導。在所發現各遺物及數千陶器碎片中。完全無文字之存在。足證明其遺址之古。應在有史以前。此遺址中又發現人骨甚多。由北京協和醫校人體學教授勃拉克 Dr. Davidson Black 研究後。現尙未有確定之結果。然予據其所言。知其有以仰韶住民爲原始華民之趨向。（按新石器時代。安氏調查頗廣。東至奉天河南。西至甘肅青海。所得頗多。氏嘗著「太初之中國文化」An Early Chinese Culture 登地質彙報第五卷第一號。以案頭無此書。未能援引。上引原文見中國學藝雜誌 China Joural of Science and Arts 第一卷第五期。此據陸麟君譯文。略更數字。）

其有史以後之文化。見於載籍而可信者。若伏羲之始作八卦。（易繫辭）若神農之製琴瑟。若黃帝之乘馬致遠。造旂冕（世本）垂衣裳而天下治。（易繫辭）若倉頡之作書。自環謂私。背私爲公。（韓非子五蠹篇）皆於巴比倫無徵。按主西來說者皆謂八卦即巴比倫之楔形字。支那文明史論之遙數千言。實大誣謬。不可無一言。巴比倫之有楔形字。略經三階級。其始也爲象形之圖畫。如足則畫足形。魚則畫魚形。筆勢隨形曲折。粗細亦全體無甚分別。其繼也改粗細無別

之筆畫爲尖劈之楔形。或縱或橫或斜。筆勢亦有一定。不能隨形曲折。惟象形圖畫之跡。猶約略可指。而筆畫亦間有非楔形者。至第三期則筆畫全爲楔形。而象形圖畫之跡。亦幾不可覩。有如中文之楷書。鳥魚牛豕。雖號象形。實際已無鳥魚牛豕之形矣。如上表。




至八卦由來。與楔形字根本不同。蓋楔形字爲古巴比倫象形圖畫進化之最後一階級。而伏羲作卦其先倉頡之整齊書契。正式成象形文字。（荀子稱好書者衆矣。而倉頡獨傳者一也。是書契之作。亦非始於倉頡。倉頡蓋始整齊畫一。別加發明。由是而正式成爲文字。）尚不知幾何年。其較楔形文字爲早成。更不待論也。（楔形文字。）究在何日完成（今已不可考。准其屬進化最後之階級。當亦不能過早。）至創制之人。（今已不傳其姓氏。雖或發見一二姓然眞僞難辨。絲毫不能證實。西洋史家推論。謂既不著姓名。要其文字非一二人所獨創。乃民衆公共活動之結晶。歷多人之制作而始成者。說頗近理。至拉克伯里謂相傳以吉作書云云。則純係以倉頡作書而涉想及此。於史無徵。不足據。）今即捨此等歷史事實於不顧。就文論文。亦毫未見其當。

八卦之義。言人人殊。要以夫子之言。爲得眞相。繫辭傳云。古者包犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則視法於地。觀鳥獸之文與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於時始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。說卦傳又謂八卦所以代表各種名物。如乾爲天爲圜等。坤爲地爲母等之類。易緯乾鑿度以八卦當天地山雷火水澤風八字。近人多好稱引。然當時所知。必不止此八者。既以八卦象斯八物。八物以外。何獨無象。故知八卦代表多種名物。其理決定。一卦既非僅表一物。自不能偶然創獲。必積種種思考經驗。始能發明。則仰觀俯察云云。又非河漢之言。楔形字隨物立文。則非其例也。且卦象獨具橫畫。不作縱畫。八卦之數。復止於三畫。而以一畫之斷續分別之。而

顛倒上下其間。後世說易者。謂一爲太極。二爲兩儀。三爲天地人。舉宇宙萬有。悉可歸納其中。包犧作卦時有無此意。則不可考。然此八卦如是組織。決非僅爲文字之用。多少含有哲理於其間。要爲至明之事實。若楔形字或縱或橫。隨意斜行。多寡不一。長短無定。除爲由象形圖畫進化之符號文字外。了無其他意義與作用。豈尙能與卦象絲毫附會哉。至乘馬云云。述之尤饒興味。前論四期歷史。古巴比倫史已略具綱要。顧截至第四期之初年。巴比倫地方尙未有馬。人民既不知有馬。文字亦無馬之一名。馬之輸入巴比倫。蓋自漢摩拉比卒後東方山民侵入時始。山民自東携馬俱來。巴比倫人初猶呼爲山獸。(The animal of the mountains)以無馬名故也。然在中國。則黃帝時已知乘馬。與服牛等矣。支那文明史於對比中國西亞文明時。駕馬亦列爲一端。史事之不明如是。余乂奚言。

而巴比倫之學術技藝等。爲古代中國所無者尤多。試略述數則。以見一斑。

(一)學術　如七日爲一星期。易復卦辭有雖「七日來復」之言。然推消長之道」反復迭至。七日亦有謂係七變者。要之與星期絕不類。且卦辭爲文王周公所繫。白河次郎等以復附會星期。非。日十二時。時六十分。分六十秒等。

(二)文學　如史詩。最著者爲奇迦梅書大英雄之名史詩 Epic of Gilgamesh 創造史詩 Epic of Creation 等。後者今尙存六章。

(三)文字　楔形文字與卦象不同。已見上。古巴比倫又盛行泥版書。Clay-tablet document 法以方頭之筆書字於泥版上。置火中乾之而成。合多數泥版。則成一書。薩爾功第一時代。阿迦德有大藏書館。此藏書館亦中國所無所藏者即此等書也。今發現甚多。

(四)宗敎　如每城邑皆有地方神。居其右者。有天地水三大神等。

(五)建築　如城郭寺院寺院每城皆有。所占面積甚廣。甚至城之一隅。有全爲寺院之房屋者。及穹窿形之建築物等。

(六)美術　如銅像石像鏤花銀瓶有極精緻者及雕刻印

石等。

據此西亞民族與中國民族古代無相因之關係。豈不明甚。乃者拉克伯里白河次郎輩。中有所蔽。不能明觀乎是。旣已憑其一知半解。著書立說。中土學者於此新說之來。又不復審思明辨。或闕疑愼言。惟知巧爲附會。助之張目。甚且幷巴比倫史亦不知研究。徒拾彼等所說之一二以相矜誇。奉西戎爲宗國。誣先民而不恤。今觀此。其亦足以捫其舌歟。

或曰。信若是。將何以解於支那文明史所列舉古代中國與巴比倫文物一致之點乎。曰。是不難言也。余嘗取而分析其所列舉者之內容矣。荒謬絕倫者。

如謂烏包爲伏羲。薩爾功爲神農等。及以巴比倫之地名與十紀對照。謂蘇米爾卽循蜚。丁梯兒克Dintirki 卽因提。泰定Tamdin 卽禪通等。

有比擬不倫者。

如謂八卦卽楔形文字等。

有附會失實者。

如謂七日一星期同來復。五日累積法同五行。及認言之符同等。

而憑空揑飾者尤多。

如取馬一條。已見前述。又如以兩小時爲一刻。知用日晷。知造運河。個人廣用印章。使用戰車。以獸皮製舟等。皆中國古代所無有也。

除是數者。若天文曆法溝洫堤防及制度等。雖略有類似之可按。然苟深明乎文化之源委。卽絕不至以是爲相因之佐證。歷史者。人類之活動也。文化者。人類努力活動之成績品也。人類何因而活動。活動何因而循此途。以創造若此之文化。哲人史家各異其解釋。遂成多種不同之史觀。別詳專篇。（拙著「歷史之意義與研究」曾略論之。惟此文評人學說者嫌略。自述見解者有謬。現已次第改正　略成一系統之學說，異時當再度發表。下文所陳者。卽自述見解部分之綱領也。）此姑不論。惟述己見曰。人莫不有欲。（此欲字含義甚廣。係統舉欲望desire 需要Appetite. 及願望Want 意志Wish等而言。若細分之。則發乎自然之趨向者曰需要。約略知其趨向之所屆而多少識其所好爲何物者。曰嗜好。以某物爲鵠。中心明白了知者。曰欲望。各個欲望之强有力者。曰願望。欲望系統之强有力者曰意志。詳見格林之倫理學緒論。T. H. Green: Prolegomena to Ethics）欲莫不求達。活動者正人之所以求達其或有意或無意或懷定鵠或無目的之欲者也。凡人因稟賦與環境之複雜。（此稟賦與環境對舉。所謂極

廣。稟賦者。人心本有之能力也。稟賦之外。凡足以影響吾人者。上自天文。下及水土。以及人羣政治宗教學術等。罔不包括在內欲遂更僕而難窮。因稟賦與環境之歧異。所欲與達欲之方術及途徑。亦千差而萬殊。美術家則創造幻境。科學家則格物致知。政治家則設施事功。資本家則經營財貨。人羣之活動有隨人而異。莫可究詰者。以此。西洋人則奮前進取。印度人則復往返眞。中國人則持中調和。世界之文化有隨民族而變。不能符同者。以此。雖然。人之稟賦。有相似之部分焉。異方異族之人。有相似之環境焉。其人之欲與求達是欲之活動及活動而得之成蹟。遂亦因之相似而相類。生活者。凡人因稟賦之相似而同具之欲也。既欲生則不能無養。欲養生則不能無活動。其初也。濱水居者漁以養。山谷居者獵以養。其繼也。以漁獵之所獲。有時而竭。猶不足以養也。則進而游牧。以游牧之所畜。猶未能爲生也。則進而耕稼。其終也。覺僅恃耕稼之收穫。尚不能供其需。而不免於匱乏積滯也。則進之以通工易事。而營漁獵游牧耕稼工商等活動時所必須之品物。亦隨之而次第發明焉。若此者。皆各民族之相似者。非必彼此因襲於其間也。亦曰因稟賦環境之相似。而其活動與文化亦因之類似焉耳。其或進化之期有長短。如中國至神農時已有耕稼。非洲澳洲今尚滯於漁獵。蒙古至今尚滯於游牧。則又因民族之稟賦有高下。所處之環境有不同而已。各民族生活之遷化有然。中國與巴比倫之文物有相類。亦何獨不然。生民衣食之始。無在不與天文氣候相關。聖者欲農稼作息之有定時而不形枘鑿。自必察懸象之運行。示人民以法守。則天文歷法以興。河水氾濫。民不安居。欲求平治。則堤防以築。夏旱秋潦。土難作業。欲利農事。則溝洫以濬。他如牧伯之制等。亦皆本聖者之心理。順時勢之要求而設立。是等稟賦與環境。既爲東亞西亞同具。文物略有類似。庸何足怪。今夫鳥。俛而啄。仰而四顧。今夫獸。深居而簡出。鳥獸之懼物之爲己害也。與人亦有類者。若謂有相似卽足徵其相出。將謂人亦出於鳥獸耶。況巴比倫之置閏成歲。築堤防。濬溝洫。及建牧伯等。在古代史第一

期時代。皆已完具。而在中國。則唐虞時始有可考。堯典。朞三百有六旬有六日。以閏月定四時。成歲。允釐百工。庶績咸熙。咨十有二牧。洪範箕子曰。我聞在昔。鯀堙洪水。汨陳其五行。按堙洪水即築隄防以遏水勢。皐陶謨。禹曰。予決九川。距四海。濬畎澮距川。孔子稱禹盡力乎溝洫。田間水道。大者曰畎澮。小者曰溝洫。今其制已不可考。世取周制釋之。未足恃。其歷法之二十四氣節。直至漢代始告完成。漢書律曆志載大雪冬至清明夏至等二十四氣。爲二十四氣合見一處之始。以前無聞。蓋綜西漢末劉氏父子之研究而始完備者也。

時之相去。已數千年。是尚可舉以附會乎。誠如其言。則試聚五洲各國之史乘。遠近數千年。上窮宗教哲學之精微。下至飲食起居之末節。取而與中史比較。但求其類似。不必問其時代之後先。緣起之何若。行見其可附擬者。必將什佰倍於白河次郎輩之所舉列。然後從而下斷曰。是諸國民族。本皆自中土遷入也。主西來說者。其亦將許爲知言也耶。

或曰。然則中國民族果何來耶。曰西來之說。以其本背事理。否認固宜。至中國民族果由何來。則今日猶不可考。其故篇首已言之矣。邏輯家言。名理之談。結論之能是否成立。視其前提是否謬誤。設前提用假設之辭。則雖無其事實。亦免過難。例如言「設本論倍今此之長。則印成頁數當可加倍。」今本論固未倍長。印成頁數亦未加倍。然仍合於論理之推測也。今試給徵驗而事推測。亦有數端可談。人類起原。科學家常言有始。哲學家每言無始。以理究闡。無始之說合理。有始之論難通。

按腦筋簡單之科學家。聞此必將怖駭。今試略詰有始之論。即可明知無始之說之合理。生物學者動輒言物種由始迄今。歷幾何年。中經若何變化階級。歷歷可指。謂此乃達爾文。與其後天演學者之所詔示。無致疑之餘地。按其實則初著物種由來之達爾文。初未嘗作是說。彼於其書中之結論曰。生命何自來。爲吾人所不知。又曰生命之源。是否由上帝先造一細胞或造多數之細胞。亦爲吾人所不知。至物種由何變遷。更無斷定之語。

蓋如此複雜之問題。本難下斷。而古生物學地質學已得之結果。純係假定。（參觀杜亞泉譯述生機體之哲學惟坊本多脫略）是否有當。更在不可知之數也。誠如彼等有始之論。解釋最初生物。不外三端。一者謂由無機化合產物出之。如今有機化學家以無機化合物造成咖啡精等然。則試問化合之人爲誰。況無決不能有。咖啡精等之能造成。即以其化合物中含有有機物故。此最初之有機物。又從何來。咖啡精等之不能造成生命。更不待論。二者謂係來自他世界。因居隕石之裂縫中。或雜於大塵之微末質點中。遂傳布地球。則此他世界之生物又自何來。三者謂係造自上帝。則此上帝又係誰造。三說既皆非理。有始之說。不得不歸於破滅。惟有假定無始以來。本有生命之能力。是即佛家無始之論。理不傾動者也。或曰。有是理即有是事。各科學何至今尚未發見耶。曰大宇之成毀（佛家所謂劫數）已無量次。科學家之研究。局於今世數十尺地層內僅存之遺跡。幾何不類處斗室而測太空之冥々。尚安望能盡明其眞相也耶。

然地球之成毀有時。科學家之發見無多。居今日而論此期之人類。固祇有暫時假定百萬年或數十萬年之說。（前文所謂由地質時代言、人類之出現、最早不能過更新世與最新世、此二世距今年代地質家計算不一、有謂五十萬年者、有謂七十五萬年者、有謂百萬年者、亦有謂遠在百萬年以上者、）而其大宗。又可分爲二。一者多元。一者一元。持多元論者以人種之永續不變立論。謂今日幾多各別之人種。即由當日幾多各別之原祖而成。各大地之人民。大都自發生於各地。設如其言。則中國民族當發生於本土。然斯說爲現今大多數學者所捨棄。持一元論者。謂人類之生理。皆屬同一之組織。機官之運用。及性行之發動。亦無不呈同一之致。故人類實同出一原。最初發現於一處。不知經幾萬年或千萬年。始轉輾遷徙各地。分居既久。因環境之不一。膚色眼髮頭顱等始呈種々之差別。而其起原之地。如前所述。又略有北極中亞爪哇三說。多數學者且以爪哇說爲較可信。設如其言。則中國民族最初當由南來。然猿人雖在爪哇發現。中國民族是否即此種人類之後裔。今尚

赫塞不能置言。是卽假定爪哇爲人類起源地。亦未能斷言南來。由此觀之。中國民族果爲土著。抑爲外來。苟爲外來。來自何方。本文之始。雖已陳斯問題。本文之終。曾不能片語確答。吾人由全篇之討論。所可斷言者。惟曰。

(一)中國民族。今日已有數萬年之遺跡可考。藉爲外來。亦必在數萬年甚或數十萬年以前。絕非最近數千年內之事。

(二)西亞民族之歷史。較中國民族爲後。由年代種族文化及地理上之阻礙等考察。西來之說。爲事理所必無。中國民族卽自外來。亦必不自巴比倫遷人。

## 藜

（蒙　吾）

藜卽灰藋。俗曰灰菜。因其春時嫩葉可以作蔬也。古人藜藿可餐。卽是此物。而劉向校書天祿。有老人燃藜杖照讀之逸事。則殊不敢斷其有無。蓋藜卽可燃。必不適於照。且世所恒見之灰藋、春時高不過尺餘。夏秋亦不過二三尺而止。而幹甚瘦弱。尤不適於杖也。弱冠至豫南。宿一村肆中。飯後無事。偶至荒園散步。見園中灰藋高過人頭。幹可徑寸。怪而問之肆主。肆主六十餘老人也。曰。此物高度固應如此。不然。何以作杖乎。予聞之喜甚。因訊其究竟。老人乃入室取其杖示之。幷誇其佳處曰。以灰藋作杖。質輕而堅。質輕。取攜良便。堅則不易斷折。又曰。此物乾燥後。獨枝可燃。風吹不滅。予聞其言。多年之疑實頓釋。惜乎杖則親見之。燃則未曾實驗也。

稗乘

警世小說

# 庸醫的刦運

賓鴻

庸醫殺人。向來不償命的。雖有市政所警察局宣言考試。一般闊人們太々小姐信仰的醫生。不是說年紀老大。無須應試。便說經驗宏富。准予免試了。小以致懸壺問世的。多半環是殺人不貶眼的庸醫。小百姓雖然恨得他們牙根癢々的。也是無可如何。在下逃出一段庸醫受大打擊的故事。或者稍出看官們心頭的憤氣。

俗語常說。名醫不如時醫。足見術語歧黃藝超和緩。倒不如新走紅運的庸醫。可以轟動頭腦簡單的人兒。齊來捧場。大醫生張悟仁。也是時醫一分子。自幼學習鐵匠。因爲嫌着吃力。改在河南帮藥局學徒。過了二年。記得幾味藥名。又讀熟了一部珍珠囊藥性賦。和一本湯頭歌訣。見他們藥局成日裏賣給外面的帮方。不外當歸半夏丹皮甘草等藥。他便費了好多心血　發明一種藥方公式。就是首味當歸。末味甘草。男病中間塡着補氣的藥。女病換上養血的藥。因爲男子以氣爲主。女子以血爲主。是中醫的口頭禪。他想補氣養血。決不至有什麼危險。便當做立方的不二法門。遇着眼痛咳嗽。以及手足腰腿等症。再酌加木賊蟬退菊花貝母桂枝木瓜杜仲牛膝一類藥。總而言之、除掉當歸甘草以外。臨時添上十味。合成地支之數。便算新方。什麼浮沈遲數的脉象。和左爲心肝腎右爲肺脾命的脉位。他是一概不曉。從前有嘲醫生的。嘗說十個醫生九當歸。(歸龜同音)蓋言中國醫生。慣用當歸那味藥。現在悟仁新發明的藥方公式。簡直是叫中醫們。第一先要當歸了。他常聽執事講說。有病無病。防風通聖。一劑便好。萬應至寶。便拿着防風通聖丸。萬應至寶丹。作爲應急要藥。三年滿徒後。自己開個小藥房。凡是丸藥。全用四角瓶子盛着。例如一面貼着

清瘟解毒丸的標籤。那三面便是藿香正氣丸附子理中丸六合定中丸了。藥名雖照配本標誌。原料確是一致。

悟仁每逢春季。必向各大藥局。收買雜藥。像各藥混合一處不能分辨的。或掃除藥箱存留的藥末和蟲蝕等藥。博採兼收。回櫃後。烘乾研末。配成丸劑。或掛硃衣。或掛金衣。或者是水丸。或用漿糊丸。或者重三錢。或者為小丸。全按照配本上的法子。分類製出。例如硃衣大丸。可名天王補心丹。或保安萬靈丹。金衣小丸。便叫梅花點舌丹。小水丸子。便叫黃連上清丸或清肺抑火丸。名目雖有不同。原料依然仍舊。他們的行話。把這藥的總名。叫做如意萬靈丹。悟仁的天資雖高。曾發明過藥方公式。但是配製如意萬靈丹。還從那些製藥的老前輩。偷學的秘訣。這樣一本萬利的買賣。那有不賺錢的道理。此外還有一種生意興隆的原因。就是悟仁醫術雖不精通。偏生得一副好姿容。衞玠潘安。也怕望著却步。所以開張之後。便上了許多主顧。紅男綠女。不絕於門。好像捧角的一般。他們用意。雖不相同。究其結果。不外一個捧字。於是不到二年光景。悟仁的大名。遠近皆知。妙手回春功侔良相濟世活人……等匾額。挂滿了門前。某師長送給的橫匾。尺度特別加大。悟仁仍怕旁人不能注意。將悟仁堂三字匾。掛在一旁。正位讓給某師長頒賜的紀念品了。得病濫投醫。是人類恆情。沒有判別力的病者。又多耳食其名。前來光顧。他仗着時運亨通。真個手到病除。於是大醫生張悟仁賽過活神仙的話。有許多人向他當面稱讚。他怕卻之不恭。居然居之泰然。積下資財十餘萬。修建新房。購買田產。被巨騙家小花蛇垂了青眼。悟仁的鴻運。便從此發端了。

小花蛇的姓名。任意更改。在下確也無從探得。周游各省。施行妙技。看他每天穿的吃的和任意揮霍的情況。雖有百萬家財。也不及那般闊綽。住了一座樓房。門外大書楚北劉公館五個大字。婢僕盈階。高朋滿座。鄰近的人。都說他是一位富紳。一天清

屢走來。小花蛇忽然患了熱病。耳紅面赤。舌白唇焦。悟仁還沒有起床。就有劉公館的僕人劉昌乘着摩托卡前來。說他們大人患了熱病。不能親自外出。敬請先生臨床診視。悟仁出診的規矩。向列都在下午。若是貧寒人家來請。無論什麽時候和什麽樣的危險急症。他是一概不去的。劉公館新從外省搬來。悟仁每日經過門前。見那般豪富。欽羨到了十分。祇恨沒有進身階梯。不得結識。現在聽說劉大人患了熱病。特特打發人乘着摩托卡來迎接。豈不是比着奉了丹詔還榮耀麽。所以悟仁急忙淨了面。漱々口。隨着劉昌而來。進了劉公館內室。珠簾繡幕。金碧輝煌。另有一種脂粉香。特別隨着鼻竅兒向腦海裏直鑽。銅床上邊。躺着一位四十左右的男子。面如燒炭。神志昏迷。裹着一幅合歡被。不住的胡說亂嚷。床沿坐着三個麗人。年事約在二十左右。都是愁眉不展。咳聲嘆氣。中國醫生的診脈。本來是騙人的。悟仁連着騙人的脈訣、還說不上來。僅々知道在脈位附近按着指頭。不至像唱戲迷傳的醫生。按着手背。說是現了絕脈。便是他高明的地方。悟仁裝做着看完了脈。又問問病人想水喝沒有。是不是喜歡吃涼的。大家答對過了。他也認作熱病。立了一貼湯藥方。先是當歸。後是甘草。不必說了。中間的十味藥。和給旁人開的方子。却不相同。所有花粉清夏橘紅．藥。一概沒用。全用些牛黃麝香冰片犀角羚羊石膏等貴重藥和幾味涼藥。立完方案。劉昌捧出一個紅紙包。裏着十元現大洋。作爲出診費。藥價多算。改日另算。悟仁見了大銀元。笑得口都合不上來。三位麗人齊說請先生精心調治。日後必有重謝。內中一位年齡較小的。明眸皓齒。嫵媚動人。對着他飄了兩眼。透出無限深情。悟仁神不守舍。險些兒鬧出笑話。鎮靜好多工夫。纔向劉昌道。這病沒甚危險。務請大人和太太們放心、五六劑藥　准可保好。衆人向他稱謝。依然得意洋洋坐着摩托卡。回到藥房。暗想這回攀結貴人。眞是平生奇遇。日後果能交誼深厚。借重地方。當然不少。遂樂得一夜沒曾闔眼。第二天東方纔亮。便起

來淨面。免得劉公館來請時。臨時忙亂。過一會子。果然劉昌坐着摩托卡飛奔而來。問他主人的病狀。劉昌說他未曾起床。裏面便命來接先生。從昨天晚上六鐘以到而今。沒入大人的寢室。所以不知病狀。想是見效啦。悟仁也不向下追問。便隨同前去。進了內室。見有醫生三四人。先在那裏。有診脈的。有開方的。悟仁一低頭。見地上腥紅點々。圍滿床前。幾位麗人。見着他齊聲哭罵。都說是庸醫害他們丈夫了。向他秋波送情的尤物。責罵更是厲害。直撲悟仁。要抓傷他的面部。先到的幾位醫生。極力勸阻。勸止後。便把他的方案。屑屑駁詰。悟仁本來不甚明白藥性和病理。駁他的話。分毫不懂。怎能和人爭辯。惟有呆若木雞。聽人發落便了。

這時床上的病人。顏色灰白。氣息奄奄。直若行將就斃的樣子。諸麗人痛哭流涕。都向悟仁戟指罵道。大人倘無舛錯。我們萬事皆休。萬一有個不幸。方藥俱在。定要向你索命。並須由你支出現款。料理後事。像你這樣庸醫。草菅人命。若不殺却。豈有天理。話還沒有說完。劉昌持着一張名片進來。向一位年事稍長的麗人道。周舅爺聽說大人有病。特來探問。因爲病人方纔停住略血。不敢進來驚擾。特在客廳坐着。命我進來問問。說罷把名片放在案上。悟仁偷眼一看。上面印着高等審判廳廳長周啓華幾個字。將要向下看他籍貫。便聽年長的麗人道。病人朝不保夕。告訴我哥哥進來看看罷。他們不久便將永訣了。說到這裏。又是大哭。劉昌轉身去請周舅爺。將一擡步。就有一位醫生道。現在病人的神經。分毫刺激不得。暫時不可令他見着平素關切的人。省他看見悲楚。刺激神經。就是諸位太太。也不可常常當着病人哭泣。或是依戀不捨的圍坐着。劉昌停住脚望着年長麗人道。聽王老醫生的話。確是至理。請太太自己去會周舅爺。告訴他病人的現況。也可使得。等待三五天後。大人病勢略減。再和周舅爺見面罷。年長的麗人。剛待發言。病人忽而喘氣如牛。奴眼齊翻。先在的衆位醫生。都說給大人穿衣罷。這是誤用涼藥。萬難挽救了。於是諸

魘人和僕婢等。號咷大哭。圍着悟仁不肯放出。也不顧周舅爺在客廳冷坐。劉昌又掏出手槍。要索他的狗命。悟仁倉皇失措。至於曲膝求情。幸有先在的幾位醫生。念着同業情誼。從中排解。令悟仁出現洋五萬元了事。悟仁再三懇求。纔允許減掉二萬。當下由劉昌跟隨他。在某銀號兌了現款。然後放他回櫃。悟仁脫險後。不敢把這事。告與人知。第二日聽說劉公館全家遷去。並沒有發喪。纔漸漸疑惑起來。嗣後費了許多方法。纔探明小花蛇這齣滑稽劇。全爲悟仁演的。先蓋上厚被。烘以炭火。又喝了幾杯白蘭地。所以悟仁初次往診。便見他耳紅面赤。當作熱症。後又用着鉛粉。傅在臉上。將雞血噴在地面。那些魘人僕婢醫生。都是他的黨羽。高等審判廳長。說是他們至親。和來探望一節。全是憑空虛撰。意圖恫嚇。像悟仁那種蠢如鹿豕的人才。怎能不出三萬元現洋。作這些角色的包銀呢。悟仁偵得底細。十分懊喪。正想設個法兒。增加收入。好彌補這筆大虧空。那知禍不單行。又起意外的風波了。

悟仁開設藥局。製造假藥。先時雖係一人。後因局勢擴大。添聘同鄉董某。幫辦一切。悟仁大發橫財。董某也撈了許多油水。本是一件極好的事。不過這些小人。不明道義。在狠很爲奸的當兒。比同胞兄弟還覺親熱。一旦分贓不勻。便成不共戴天之讐了。兩下勢同冰炭。董某遂自行辭櫃。另謀他事。

先是董某有秘製戒煙丸一種。頗報紙廣告效力。銷路很好。不料警察局因爲肆上戒煙藥。日見增多。又不肯前去獻貢。衛生科長把紙老虎威風施展出來。稟明局長。下令檢驗。旁的藥局得了這個消息。急忙託人納賄。准予立案。惟有悟仁。視財如命。不肯多從腦上拿錢。又因上了小花蛇惡當。心緒不佳。便把警廳檢驗戒煙藥這回事。不甚擱在心上。董某出櫃後。早把悟仁恨入骨髓。得着這個題目。打算乘機敲他一個大竹槓。遂修書一封。遣妥人遞給悟仁。除掉恭維語外。略說貴號戒煙丸。獲利很多。該藥爲弟親手製成。耗費許多心血。兄台飲水思源。

何妨惠賜千金。藉解燃眉之急等語。悟仁得書。置諸不理。董某遂下哀的美敦書。說悟仁若不允許他的要求。當謀最後的對待。悟仁大怒。求出最有名望大律師。作一封含有法律意味的覆信。略道。汝在敝號服務。純由招僱而來。年有紅利。月有工薪。配製藥品。本汝應負的義務。至於藥品售出。獲利虧本。由號東自認。與汝毫不相干。況戒煙丸一種。爲余祖傳祕方。向由余親手配製。汝雖助勞。分所應然。無論銷路若何推廣。汝無索謝的權利。我無酬勞的義務。總而言之。戒煙丸與汝尤不相干。務希早息貪念云云。董某知道不可以理喻。又偷着寫封匿名函。把悟仁做假藥的黑幕。向醫局和盤托出。肥肉到口。醫局怎肯輕々放過。立傳悟仁到案。說祕製戒煙丸。攙雜嗎啡。經西醫化驗明白。應按法判處徒刑。惟已往者不便深究。候將櫃中存品檢驗後。再行定奪。當令悟仁取保釋放。靜待二次檢驗。悟仁經了這番驚嚇。早已魂不附體。仍請先前那位名律師。斟酌再四。寫了一張訴呈。聲明櫃中丸藥。全由被辭櫃夥董某配製。董某去後。尙未另配新藥。自已終日行醫。所以失察云云。像這樣粿清靜的呈文。眞是再好沒有了。悟仁想起從前董某向他敲竹槓。憤不可遏。這回也可藉此出出惡氣。無論董某怎樣狡猾。怕也難逃法網。所可慮的。就是董某延不到案。或是畏罪潛逃。遂密派三兩個櫃中學徒。在董某住處左右。輪流偵探。免得狡兔脫竄。那知董某得了傳票。毫不遲疑。立刻跟着傳人的警察。一同到案。由司法科長升堂審訊。問董某曾在悟仁堂配過藥麽。董某答應一聲是。又問配藥一事。張悟仁向不過問麽。又答應一聲是。司法科長拍案道。這樣說起來。案情已定。戒煙丸攙雜嗎啡。當然是你作的弊。你知道犯法沒有。董某很坦白的道。戒煙丸與他藥逈不相同。都是悟仁親手自造。和我絕不相干。現有悟仁的親筆書函爲證。說罷。便將悟仁給他的信。取出進呈。於是宣告董某無罪。悟仁受罰現洋五千元。總算結案。事後董某又向悟仁直接開了談判。說是櫃中藥品。全保我一人配製。你

的訴呈裏邊。敍述明白。直同立案一般。足見毫無虛僞。你既逼我出櫃。我們也說不到朋友兩個字上了。你須拿出現洋八千元。作爲酬報。不然我便向警局聲明。遍登各報。將藥方收回自辦。再不然。便把如意萬靈丹的內幕。向世人說穿。咱們同歸於盡。悟仁已是驚弓之鳥。受了這次要挾。不敢再行抵抗。唔中託人調處。贈給董某現洋三千元。總算和平解決。悟仁害生命損陰隲賺來的金錢。這一股兒。那一股兒。全行悖入悖出。豈不是報應昭彰麼。俗語道。醫不發家。醫生本屬慈善事業。怎會不發家呢。原是庸醫太多。病者又多不知擇選。跳神作法而外。僅吃這些庸醫幾劑藥。應々景兒。所以被庸醫殺的人。比那眞正病死的還多。殺人不償命。是法律不能干涉他們了。蒼天再不設法報應。那還有什麼公理呢。這話雖似近乎迷信。事理却都如此。眞叫人莫名其妙啊。

## 惡俗鍼砭

（豪吾）

世俗赴宴者。必逾所約時刻。其逾時愈多者。身分愈尊。倘如約而往。則多遭時流竊笑。以爲窮措大不知幾年未曾赴宴。故一逢寵召。饞涎十丈。片晌亦不敢遲也。文明國人。時間寶貴。規則謹嚴。安能隨意延宕。且一事誤刻。必至牽及他事。一人失信。必至波累他人。此種風習。最應痛革。日前傅君立魚。曾爲我述一事。最爲痛快。據云。伊嘗於某年應某人之招。鐘點爲上午十二時。如期而往。不特客俱未至。卽主人亦尙未來。渠隱几待之。至二時許。主人仍未來。腹飢殊甚。乃孑身返寓。迨二時許主人與客陸續俱至。令堂倌傳電話催之。則答之曰。稍有事。須遲片刻。然必到也。請稍待之。至二時半。仍不往、主人又令堂倌傳電話催之。則仍曰。稍遲須臾。卽動身矣。至三時。催電又至。則又答曰。正在易衣。將出門矣。請稍待、至三時半。催電又至。則又答曰。已經出門。在途中矣。請稍待。直至四時已過。傅君方珊珊而來。主人與衆客飢火燒腸。但轆々作響。相與咎責傅君。傅君從容曰。稍緩須臾。便不能耐乎。實告君等。鄙人今日。固確守鐘點。十二時至一時。在此獨坐相待。無可與語。其煩悶尤有甚於君等也。衆乃恍然大悟。

寫實短篇

# 賭博

菁　莪

一間矮小的茅屋。門窗緊閉。從外面望去。是黑漆々的和平常睡眠的人家一樣。裏面却燈火熒々。圍棹坐着四個人正在賭牌呢。棹左邊上首是曹大將軍。下首是位遠方來的客。右邊是劉二鬼子和老輸。四人雖是面對着面像談話似的坐着。却各懷着鬼胎。互相盤算着。在這沉々黑夜衆人皆睡的世界裏。只有他們四人是獨醒者。

四個人的裏面。惟有老輸是個老賭牌的賭棍。他的日常生活就是賭牌。他以爲賭牌是最好的職業。風也吹不着。雨也淋不着。何等的清閒自在。贏了錢便可以酒肉麵的吃着。妻子也跟着享福。即使這場時運不至。輸了。也沒有什麼難爲。下回還得向賭場中去取。——至於犯賭。那是意外的事情。十場連一場也遇不着。即使遇着。不過是送警士幾元煙錢或酒錢。也就算沒事了。所以老輸的一世日常生活。盡消磨在賭場中了。

今夜老輸的時運真旺。一起手就摸了這副很好的牌。他此刻的思想力。恐怕勝了全世界的人們。他心里不住忐忑。「千萬」「紅花」「白花」的「順喜」「五」「八」餅吃一張。就可以聽「二萬」的「窟窿」了。這樣快的牌。只要一進一出。就可保住贏錢了。他雖是個老賭棍。五十年來却頭一次遇着這樣好的牌。他心中禁不住躍々的跳動。面上又禁不住紅一陣白一陣。坐在那個地方不住的搖動。可是他想把這種態度壓下去。不使同伴們看出來。他所最怕的是他上首劉二鬼子。因爲劉二鬼子是最著名的能以看人家的牌的。他又硬裝出自然的態度來。口裡喃喃的說着。「真倒運、一起手就摸不着好牌。今夜算沒有贏了。唉……」可是他一面又想這回牌滿了。今夜會贏許多錢。並且「順喜」的「窟窿」的叉子若是「自摸」。更得贏的多了。真不錯。的確是不錯。今年正月裏李八瞎子給我算命。說是二三月裏有財。這回一定是有財了。

這時候。宇宙間一切沉默而黑暗。室外微風。陣々的吹着。天上繁星。閃々的亮着。有時聽到小巷里的幾聲狗吠。屋裏却靜悄悄的。只有「刷刷」摸牌的聲。或打牌的聲。再有發出一種較高的「叉」的聲音。在這「長夜漫々」的時間裏。各人受了燭光的恩賜。「鈎心鬪角」。兩眼注射着棹上的牌。心裏盤算着手裏的牌。對付這眼前不可預測的變化。老轍把手裏的牌。完全撇了起來。心目中只希望在所必吃的那張牌了。當他用手去摸牌的時候。以爲是我心中所希望的那張了。因爲這一張。如果是他心中所希望的。那麽。就可以贏錢。所以他摸牌的時候。手上用了十二分力量。口裏還喊了一聲。「你就不是他」。及至用眼看眞時。遂使他不得不失望了。面上現出愁容。當人家打牌的時候。他又和先前一樣的生了無限的希望。這次一定是我心目中所想的那張牌了。於是把手里的牌打開溫誦一遍。兩眼直注視着那人的手。而預備喊一聲。轉瞬間。那隻手很敏捷而迅速的動作了。他剛想喊一聲。等到牌落下一看時。他喊聲也噤住了。兩眉緊々的往一處縐了。於是他就哼哼的咀咒着。「唉。四路撒的牌。不曉得什麽時候會滿呢。眞是倒霉的牌。一張也摸不着。一張也吃不着。倒霉。倒霉。……」他用了腦力。目力。耳力。也可以說用了全身的力量。努力的去摸。這無窮的層々疊々的希望。在時間刹那刹那的過去裏。是何等的焦燥呵。

「久賭無勝」。這是一句很流行的話。老轍在這副牌裏。雖然有了聽。可是所聽的那張還不見出來。他不住的唉聲歎氣。眼睛像冒火星似的一般。頭上急得幾乎淌下汗來。他雖是竭力的鎭靜。却不免露出些破綻來。這樣的怪現象。若是叫人看見了。又是可笑。又是可憐。一定會想到他的身世。

提起老轍的身世來。到還說得下去。他祖父是位儉樸的農人。從勞苦中積下幾個錢。治了幾間茅屋和幾畝薄田。總算是爲子孫打下江山了。像這樣的老人。眞是不多得呵。他父也算不錯。雖沒有增漲。可也沒有短少。算給守住了。及至到了老轍的身上。

便和他的父親大不相同了。十五歲的時候。就學會了賭錢。到現在。居然四五十年了。這四五十年裏。把房產地皮輸得精光。他總也沒有贏過。卽使十場贏贏了一場。也敵不過那九場輸的多。到結果。是自己領着老婆和阿福兒子。在村外一間小屋住着。可是他還霸着賭牌。維持他們三口人的生活。因爲他舍了賭牌以外。沒有傍的職業。他雖是終年矻矻的賭牌。把產業賭淨了。可是他賭牌的藝術還不見得高。今晚他遇着這樣的牌。生平眞是破題兒第一遭。他是何等的興高采烈。然而好久還不見他所希望的那張牌出來。他面上又露出恐怖和憂愁的神態。現在老轍對着這副生平罕遇的牌。雖生了絕大的希望。切々期待着的可愛的生命。總不出現呢。他自己所摸的牌。都是些餅子。「五餅」。「三餅」。「八餅」「七餅」。或是些條子。「么條」。「四條」。「六條」。「二條」。人家所打的都是些么九。「么條」。或「九萬」。「么萬」或「九餅」。雖然有時也打出萬子來。可不是「四萬」。便是「七萬」。他自己摸來的覺得是萬子了。果然是「三萬」啊。使他又不得不失望了。在時間刹那刹那的過去裏。他的失望和悲哀並沒有減殺。他在眼前的牌堆裏。切々所期待最希望的最可愛的「二萬」。經過十幾次的摸索。在這大黑暗中摸索。終於沒有摸着。使他於失望的神態中。不得不胡思亂想了。「呀這是氣死驢爲祟吧」。這是老轍生平一件虧心事。二十年前。他和氣死驢在一塊兒賭牌。他輸了兩吊錢。氣死驢向他要錢。他們倆話不投機打了起來。他用棒棰打破氣死驢的頭。回家便死了。現在他浸在失望的悲哀裏。經過好久。還不見所希望的那張「二萬」。便疑惑到死去的氣死驢的身上了。於是他默々的祝告。「氣死驢。這副牌我要贏了。給你燒黃錢紙。」

好了。「二萬」。終於發現了。原來是老轍上首劉二鬼子去摸牌的時候。無意中碰翻了那張牌。他看了黃金似的「二萬」。不覺的喜形於色。以爲這個「順喜」的「自摸」總是跑不了的於是他擦了擦掌。預備去摸那張很久才發現的「二萬」。可是他又硬々的

鎮靜者。淨等上首打下牌來。他覺得打的牌一落時。我就可摸那張牌來 這樣的巧機會。一定會贏錢的。果然上首的「八條」打下來了。他很迅速的去摸那張牌。正要摸起時。口裏想要喊一聲的當兒。對面的曹大將軍慢慢的說了一聲。「慢動手。老輓」。說著就舖下牌了。這時老輓的臉也白了。眼也直了。那隻手還在伸着呢。

我記得聊齋有句話說。「天下之傾家者。莫甚於博。天下之敗德者。亦莫甚於博」。可知博之害人。甚於洪水猛獸。但是現在社會中的流氓。即以賭博爲事。甚至於勞動者。晝爲人傭。夜則摸牌擲骰。然而奸淫盜竊。無非從賭博中醞釀而來。則欲冀社會之澄清。禁賭固爲首務矣。

作者附識

## 啓事

啓者。自世界開明。刷印術進步以來。書肆出版。既非捷速。文人著述。亦較前輕易。惟是書報之成。日以加多。而讀者之數並不加衆。爲誘引讀者起見。有不恤貶損品格。以迎合心理者。故現在一般靑年。欲於正務餘暇。擇一種定期出版之書報。既以備參考之用。又可作消遣之資者。頗不易得。即以賢之家庭父兄。學校教師。而父兄教師。亦誠有幾費躊躇而不能置答者。本誌內容。宗旨純正。趣味豐富。凡所著錄。無論莊諧。要皆足以濬發心思。裨益修養。舉一切偏宕淫哇。有礙於少年身心之材料。俱所屏棄。願世之父兄教師靑年子弟。安心購讀。決無流弊。

本報編輯部謹啓

# 時聞

## ●巴黎萬國博覽會之確息

巴黎海外通訊社云。此間萬國美術工藝博覽會。歐美日本各國政府人民。莫不爭先恐後準備參加會場佈置。各出機杼。爲大規模之建築。有自去年暑期興工者。尋因特別材料之運輸。及各國自然物。如花木等之移植。費工需時。仍難如期告竣。與中國會場接近之蘇維埃廳。仍不過由空地劃立基礎。其他距離較遠之國。因各種關係。難以一時就緒。可慨見矣。故各國出品者。提議向法國政府要求延長會期。法國政府。擬自動的延長會期。自本年暑假至明年暑假爲一年。中國駐法官廳及海外中國美術展覽會代表。請指撥會所。時已在各國預定地段之後商部長特別向各國交涉。得在巴黎大宮正殿。劃定二百一十一法碼方尺之地段。適在法國本國陳列廳之右。俄國陳列廳之左。前爲獎品陳列大廳。位置極其重要。相中國爲東方美術古國。對於此次賽會之參與。必有勇往之同情。獲得榮譽之結果也。

## ●中日公使同升大使

中日兩國公使升格爲大使一事。雙方業已決定。中國公使所謂困難之事。即爲留學生學費問題。現已規定由對華文化事業費中之一部支出之。駐日大使大概爲汪榮寶氏。駐華大使有小幡芳澤二說。不久即能發表云。

## ●東京國際學生懇親會

各國滯在東京留學生。中國有二千餘名。英美法俄學生約八百名。此二千八百外國學生。與日本學生之間。從來無何等連絡。今因國際聯盟協會提倡組織全世界國際學生聯盟。定於十七日下午在東京小石川區植物園開國際學生大懇親會。一則可以慰問遠離異鄉之學生。並可理解將來永久互助之精神與提攜之意。屆期日本學生當然亦有多數加入者云。

## ●中日文化事業新協商

京訊云。關於以日本退還庚款辦理文化事業之新協商。業於本月四日正式成立。是日外交部會與日本對華文化事業委員會之代表。交換公文。此新協商之重要部分有三。

一、由中日兩國合設一委員會。專司管理辦理文化事業事宜。此委員會之總會置於北京。分會則置於東京及中國之各大都會如上海漢口廣州等處。

二、總委員會委員人數定為二十一人。由中國派充者十一人。由日本派充者十人。

三、委員會成立後。當立即在北京建設一科學院。在上海建設一圖書館。其經費定為每年支出二百萬元以下。至其建築之地基。則由中國政府供給。

又關於此事外長沈瑞麟在閣議席上報告換文之經過及其內容。後即議決三事。

一、中國方面之分委員會地點以上海漢口廣州之三者為之。即在此三地各設一會。

二、總委員會之中國委員。依照教育部之推薦。派蔣夢麟熊希齡鄧萃英等十一人充之。

三、應立即建設之北京圖書館及上海圖書館之地基由主管部飭令京畿官產處選擇呈報。聽候核奪。

## ●外蒙古取消自主案

京訊云。政府因中俄邦交既已恢復。欲接收外蒙。須先使外蒙取消自主。業經派駐京蒙王那彥圖等電致外蒙車臣漢王。探詢蒙政府對於取消自主之意見。茲據蒙藏消息。那彥圖昨已接到外蒙車王覆報大致謂外蒙對於取消自主。亦非絕對不願。但經會議之結果。決定向中央提出條件六項。大要如下。

一、承認外蒙為自治區域。蒙政由蒙人自理。二、廢除王公舊制。三、蒙政府所制憲法。保留一部。四、蒙軍約留一部。由中央改為國軍。五、內地人民與蒙人訴訟。仍照恰克圖條約辦理。六、外蒙所負外債。由中央擔負一部云。

## ●馮煥章建設模範村

張家口通訊云。馮督辦所經營之模範村。現已將告完成。該村位於張家口之東。距張家口市場不過二里許。前爲一片荒蕪之山坡地。馮以其近市。交通頗便。乃決計在此經營一模範村。擇山坡較高之地建屋約一百二十處。屋之大小及構造均同。每屋有正房四間。從房三間。頗高大寬敞。門戶均做歐式。并敷設地板。不惟光線充足。卽衛生上之注意。亦極周到。外牆用洋灰和沙爲之。極爲堅固。木材多取給於當地。石料皆由所部軍隊自運自琢。其餘粗工。亦多軍隊自任。唯磚瓦工程則包與工人故其費用甚省。每所房屋所需之總代價僅七百餘元而已　房屋之外。較低平之處。則擬闢爲花園及菜圃暨其他工廠學校等。預定將來卽由居住此新村中人經營之。此新村成立後。將更推行其計劃於他處藉收逐漸改良西北人士生活之效果。至此最初建設之新村。馮已指定由兩種人居住。其一爲墾民之有家屬者。其二爲本軍軍人之家屬云。

## ●大連勸業博覽會消息

大連勸業博覽會會期爲自本年八月十日起。至九月十八日止。現距開會爲時甚近。一般當事者。逐日在西公園勸業博覽會事務所協議進行。日內大連本埠及東三省方面。并日本國內報告出品者。非常踴躍。上海方面。亦已有中華皮革公司中華電氣工業所江南製革廠南洋煙草公司等十餘家云

## 啓事

本會奉天支部現移日本站彌生町一番地。各處函件。有欲向支部投遞者。封面請照此改書。以免參差爲荷。

本會謹白

# 詩壇

## 嚶鳴社餞春雅集賦呈同人教正

鈍 叟

韶華易逝總傷神。迎罷春來又餞春。春色年年仍似昔。吾今卻作白頭人。

其 二

爲惜風光設綺筵。擧杯不覺淚潸然。吟朋拚醉殘春裏。爭醵杖頭買酒錢。

其 三

節序循環不幾時。縱然春去想歸期。多情最是垂垂柳。似向東風怨別離。

其 四

天涯始見杏花開。怎忍啼鵑子夜來。寄語東皇須記取。明年及早遣春回。

其 五

四時嬗遞總相因。萬象推陳自轉新。春去卽回何必餞。從來多事是詩人。

乙丑四月二日嚶鳴社同人開詩會於連濱之泰華樓馳電信招偉伯於公主嶺而偉伯書來知己於先一日赴營川又托人以德律風至營川促之則聞人言營川經營事正忙二日之會恐不能到相與愴然今早忽接心栽本埠電話謂偉伯已到彼處喜而賦此

棠 吾

吟朋肅客似追亡。電掣風馳兩日忙。儘有婆娑老子興。漫誇結納少年場。文壇已下從天將。詞客疑傳縮地方。嶺上營川好春色。一時管領失詩王。

## 大連八景 淮海詩題

前 人

埠頭帆檣

一抹餘霞空際明。連檣直與暮天平。瞻烏爰止驚難定。爲戒艨艟汽笛鳴。

南山翠嵐

縱目層巒綠意盈。煙鬟低趁水雲明。松畦蘿磴天風

度。似有珊瑚環佩聲。

西園新綠

混跡塵寰愧獨醒。客窗倦臥感飄零。荒園底事頻來往。爲愛迎人柳眼青。

星浦煙波

覊處囂塵不自由。獨游直到海西頭。予懷渺渺何從遣。坐對蒼茫生遠愁。

電園晚涼

清游最愛水之湄。況復園林日下時。蚓笛蟬琴都已寂。靜看荇藻舞淪漪。

松山夜雨

滂沱一雨洗塵敵。如墜寒崧響夜潮。細葺連株應滿谷。攜筐薄採待來朝。

濱町漁舟

一碧晴波雙槳開。銀鱗赬尾壓船回。東家郎伯西家婦。爭趁桃花春水來。

虎灘秋月

容易年華到白頭。海濱已覺夜來涼。魚鱗雲片龍鱗浪。一鏡孤飛上下光。

乙丑春日書感

野村柳洲

歲華如水去悠々。萬里關山感浪游。未見天心能厭亂。頻驚滄海極橫流。客懷中酒慵於病。煙柳含愁澹似秋。誰唱王郎莫哀曲。春風也上仲宣樓。

乙丑春日書感步野村柳洲先生韻

粲吾

愴然天地古今悠。欲控長鯨跨海游。空說文章能報國。更無舟楫濟中流。萬花苦笑幽巖夕。一酌難溫大宙秋。無限傷春心內事。自家排遣獨登樓。

贈杏豪吾先生並牓以詩藉報小梅苑唱和乙籤之勞一笑

黃越川

嶺上梅開思不禁。與君同覓白雪深。而今贈杏無他意。藉慰詩人萬里尋。（君家萬里有尋梅詩傳世）

## 答越川贈杏

桑　吾

黃子愛山行。日與林堅偶。晨興欲相隨。踊躍每落後。連番春雨過。春意滿林藪。有約輙相逾。跧居呼負負。時維四月朔。躡足衣初扣。童稚亘躍入。爛然杏在手。幽芳分數點。新詩媵一首。供之活水泉。插於長頸缶。一室來春光、豈必梅與柳。投贈勝瓊瑤。深感黃子厚。作詩答盛旨。信筆無可否。夜來相共酌。一見笑開口。

## 桃林舍觀櫻

乙丑四月八日滿蒙文化協會假座荒木天空先生之桃林莊開催日華交歡觀櫻會是日風和日麗櫻花盛開來會者除協會同人外有浩然嚶鳴兩社社友十數人樹下開樽林間把臂歡情浹洽逸興遄飛天空詩先成由是群起唱和珠玉聯篇與花光相輝映亦一時之佳話也谿堂識

荒木天空

櫻樹幾株繞屋栽。年年培養待花開。春風一路風流子。接踵趁將香霧來。

立川卓堂

萬里移櫻樹得栽。年年花帶舊姿開。風流有此故人在。一掃客愁十解來。

原田恕堂

櫻樹依山傍水栽。綠雲一帶待春開。殷勤爲謝主人意。歲歲論文招客來。

黃越川

幾樹朱櫻手自栽。爛然春色報花開。淸游一度殊嫌少。願負詩囊日日來。

水木谿堂

二十年前手自栽。如今喜色與花開。誰知東海荷蓧叟。培養日華好意來。

閻稻農

琪樹欲從東國栽。今朝遼左爲誰開。桃林莊下傳佳話。中日吟朋冉冉來。

桑吾

山櫻如械繞園栽。爭向淸和四月開。忙煞嶺前屯下路。無人不爲看花來。

立川卓堂

春風使我到君家。及暮吟朋尚駐車。今夜醉人歸不得。蛾眉月照半開花。

野村柳洲

滿樹美酒滿盤肴。對此春光句可敲。一詠一觴人盡醉。櫻花樹底說聯交。

橐吾

佳會何須計酒肴。能詩無用細推敲。柳洲興率天空逸。到處能聯文字交。

水木谿堂

翠柳陰中駐馬蹄。朱櫻樹下自成蹊。市朝雅客莫嫌遠。香霧輕煙路不迷。

傳立魚

鬢白人初老。枝紅花半開。淸和四月暮。親善此銜杯。

橐吾

四月遼東節候遲。野櫻纔見玉交枝。蒼蒼山色添吟髩。冉冉輕雲入酒巵。斜日欲爲花寫照。淸風似向客催詩。幕天席地聯觴詠。想見休和太古時。

# 響水即景十二首

橐吾

中華民國十四年五月十七日。金縣閻稻農先生招大連浩然嚶鳴中日兩國社員開詩宴於縣境大赫山之響水寺。題爲響水即景。雜賦小詩以應之。惟是日晚間。幷邀至城內第宅便餐。故所作有溢出於命題以外者。

旣至寺。同人皆止寺中。惟余與越川偕至赫山深處。先至者爲朝陽觀。觀外有山桃一株。花尙未落。蔭可蔽百人坐。詢之守者云。係三十年前物。余聞治圃者言。桃樹不壽。此特永年。流俗所傳。不足信也。

曾聞阿母種蟠桃。結子開花紀歲遙。此樹纔經三十載。場師莫便廳蟲蟲。

山中地丁。花白而起挺。蒲公英大如秋菊。郁李亦作白花。與普通所見者俱異。

仙區花草世殊科。騷背還驚見槖駝。莫擬靈苗出山去。强隨凡卉鬬婀娜。

山巔多蔘。葉肥而茂。此物恒在水濱。頗怪生非其地。

荻洲蘆渚景堪收。點綴端宜水國秋。應是幾番陵谷變。便教遺種在山頭。

有磐石橫於激湍之上。垂足小坐。俯而觀之。使人心骨俱清。

蹲居磐石當軒窒。窒下数曹衆樂張。里耳俗腸蕩滌淨。飛昇奚必白雲鄉。

從山之正面劈指處。踏亂石上躋。將及巔。石隨脚轉。不可駐。心殊惴惴。

山當人面起巉巉。斗絕天梯一徑攀。石齒脚跟無着處。往來羨煞白雲閒。

入山既深。渴甚。掬流泉爲飲。煩熱頓消。

渴來一勺勝千鍾。風味消遙醴酪濃。笑煞世間口腹輩。萬錢下箸嘆無從。

高麗城縱眺。城在山巔。略具雉堞之形。但不能辨其爲人工所成矣。

山巔雉堞勢孱孱。時有飛雲爲掩關。猿鶴千年君子盡。茫茫史蹟任人刪。

響水寺庭中有牡丹數叢。花正盛開。

富貴神仙欲並難。却看朱紫對黃冠。料從熇爛歸平淡。願與幽人賦考槃。

酒酣耳熱。森滄浪先生戲涉國際政治問題。賦此答之。

虎鬪龍爭劇可哀。枉抛骸骨葬巖隈。江山風月誰能有。輸與淸才管領來。

山中蝴蝶甚多

舞衣栩々弄嬌姿。爭逐山花上下枝。粉蝶豈知巖壑趣。塵中春盡也多時。

晚至稻農宅第。示以藏畫。中有唐寅畫虎一幅。希世珍也。

余虎宍聲雷霆京。陰陰喬木罩軒楹。貔貅貙象風流散。一卷珍藏百獸驚。

稻農客室壁間。懸有西洋女子裸體半身影。滄浪淮海二先生謂宜賦西洋牡丹。書此應之。

搓冰爲骨水爲神。艷絕西方彼美人。霧縠煙綃渾不掛。電燈照澈玉樓春。(有名玉樓。而玉樓春。又牡丹之一種也)。

# 文叢

## 張氏族譜序

鄒與鉅

氏族之學。吾國特創。西人所弗道也。然立國之本。合群之道在焉。西國港汊縱橫。海洋交錯。居民善於走海。視家庭爲傳舍。適異國爲樂土。習俗相沿。已成第二天性。故宗支之念。莫從發生。吾國古時諸候、世國、大夫、世家。或以官爲氏。或以邑爲氏。或以王父字爲氏。遞演蟬屬百世。可知牒譜之學於以確定。江左門第相高李唐氏族成志。而宗族制度。遂爲吾國社會中堅。始也。大宗小宗秩然不紊。繼也。大宗廢而小宗法存。終則無支不祖。無祖不宗。蓋民衆愈衍愈蕃。宗法自愈推愈密。而土宇廣漠交通之具未周。村邑聚居憚於遠徒。故族制家規寖與國典同其輕重。吾國數千年所以維持秩序。長治久安者。胥於是乎。賴其爲關係。顧不明且著哉。邇者西學爭鳴。新進少年。且欲舉數千年之習俗而摧碎之。以從事於西人遷徙之衆。謂可以永國脉於不敝。余竊竊以爲憂焉。夫治安之道。維治術於無窮也。未有去其敎違其俗足資爲治者。與其廓而淸之。曷若因勢而利導之之爲愈乎。敬宗收族之義。卽民胞物與之基。親親長長幼幼之懷。卽仁民愛物之本。推而廣焉。進而演焉。與西人之合群學理民族主義又奚以異。融滙貫通。安在其枘鑿不相入也。羅田張氏系出軒轅。世職弧矢。代多瑰奇卓傑之才。他姓蓋難望也。張良辟穀。遂相漢高。綱官御史。孤鯉不開。道陵異術。用光道家。籍負文名。照耀唐室。自受姓之始。百四七代諱玉造公萬二公者。於宋理宗時。始自江西遷羅田焉。於是世爲羅田人。分居楓樹坳抱口壋。爲羅邑巨族。語其世次。數千年中。班班可考。是又他姓所希也。自宋迄今。居羅近七百載衍世。代勳名閥閱。不減前修。文事武功。彪炳家乘。而花樹之法。有韋氏之遺。孝友之風。遙承張仲。則

信乎賢人之澤遠哉。公　世孫超雲君。從余遊。授史地學科。爲彬彬然文學君子。壬戌之秋。續修譜牒來請。曰。於茲新說潮流與舊日血統之說。勢難並立。願有以溝通之。俾所遵守也。於是舉中西揆異原由與夫張氏受姓始末。辜榷其意而序之。中華民國十一年孟秋之月新化鄒興鉅。

## 羅田警鐘序

鄒興鉅

張君超雲以新箸羅田警鐘示余。且索序。展覽既終。知其於羅邑之利病綱擧目張矣。書凡四卷。首論教育。次論風俗。次論物產。次論自治。其如何改革之宜。與夫種植畜牧之利。靡弗窮原始極末流。詳哉其言之於是。竊歎古今作者之不相懸焉。昔顧亭林西北極逖塞。東南盡海陬。所至輒呼老卒退兵。詳其興廢阨塞之所由旁證。故籍著天下利病書。肇域志二書。以爲坐言起行之資。賀耦耕裒集有清名人議論疏奏之有裨世用者。廣搜博覽。分門別類。爲經世文編。以爲經世興革之用。論者韙之。今張君之作。抑亦顧賀二氏之意也歟。往者左文襄未達時。究鹽漕二務。喜曰。吾他日年譜中又畢一事矣。其襟抱可知。蓋士君子修之於其躬。則思所以用之於有政。不得則垂諸空言以示來者。然而非所以處乎今之世也。世界大同。種類相搏。非究一群之得失利害。興之革之。無以抗他群之相陵者。猶且强弱相牟焉。其昧於一群之得失利害者無論矣。顧氏處明末之世。恢復之念自堅。而賀氏生於承平之日。用世之心轉切。假令二氏覩今日之局。列强環處。抵隙蹈罅。偶一不虞。輒被吞噬。是其奮發興起。更如何耶。張君羅田人。學於瀋陽高等師範學校。專修史地學科。憤內治之不修。怵强鄰之日逼。情殷桑梓。輒思先爲振拔。於是上師顧賀。下紹文襄。積日月之力。箸是編以詔邑人。用心甚苦。而又歎識者之甚稀。繼起之無人也。顧余更有說焉。夫一國之盛衰。群治之隆洿。固基於一村一邑之利病。

姑卽吾目光之所能及。心力之所能周。詳焉。究焉。切焉。覈焉。有力者舉而施焉。斯一村一邑之政得矣。一村一邑之俗善矣。而次以及其餘。此張君之意也。然今之士。上焉者醉心於利祿之途。下焉者馳騁於逸樂之娛。微論國與群之休戚。漠然置之。卽一鄉一里之間。亦鮮有慮念及之者。則張君更不可以有俟焉。其各縣之利害風俗賡續究之。各縣之警鐘賡續為之。以卒顧賀二氏之志。而圖全國全群之興起。勿以羅田自封。則余之厚望也夫。中華民國十年孟冬之月新化鄒興鉅。

## 黎大總統銅像頌 有序

汪　翔

嘗讀北史崔挺傳。故吏感念挺德。共鑄八尺銅像於城東廣固寺。今東西列邦。有大勳勞於公衆者。以銅鑄其像。立於廣衆易見之地。此崇拜英賢。俾資人人觀感興起之意。固知中外僉同。振古於茲也。我中華民國前大總統黃陂黎公。盛德至行。創千古未之有局。奠五族共和之基。其事功炳燿。彰彰在人耳目。勿俟敷陳也。自 公避位。韜晦津門。誠奉三皈。心空五蘊。似若與世相遺也。而國之人望雲就日。顒々向風。無東西南北一焉。藉非德澤宏孚。光榮遠被。曷克臻斯哉。邇者漢口各團體。特範銅為公像。以蔡君輔卿董其事。創於慈善會內。將以彰公之仁。如上所云崇拜英賢。俾資人人觀感向慕之意。曜章老矣。概念國事阽危。瘡痍滿目。四顧茫茫。愴然無極。深望至人復出。慰我元元。將或垂暮之年。重見太平之歲。其敢以弇陋自覆。而不勉綴頌辭乎。頌曰。

江漢之滸。龜山之陽。有像巍峙。銅柱煒煌。巍巍黎公。巋然靈光。仁慈恭儉。昭格穹蒼。虛己若谷。視民如傷。昔秉國政。聲溢遐荒。繼遯於野。令聞不亡。星輝雲縵。山高水長。休哉鴻烈。永禩馨香。

# 祭鄒保長文

汪翔

維中華民國十二年。歲建癸亥。三月朔巳未。越六日甲子。署寬甸縣知事汪翔。以清酒庶羞之奠。派勸學所所長藍繼先代表。致祭於已故大水溝保長又學董鄒君立本之靈。嗚呼。君竟一病不起矣。回憶去多風雪中。吾勸視道路。往來過君保所。君力疾侍吾。時察君病。就詢致此之由。知根之伏已深且久。力勸覓良醫診視。辭恳毋預迎送。而君乃恃身體素强。以爲不足慮。曾幾何時。竟背君親愛之家庭。與近習之鄉人。及夫殫竭精力。躬自創設之學校。棄斯世而長逝矣。嗚呼痛哉。雖然。有生必有死。此理之常。無足怪者。上壽百年。不過夢境之稍長耳。若夫邱山鴻毛之重輕。或有稱與無稱。斯則視乎其人。而不在乎生年之永促也。自世風日漓。有存或稱之。歿則寂然。或乃加毀焉。翟公所謂一死一生。乃見世情。誠慨乎其言之也。君性伉爽。喜結納。急公好勝。勞瘁弗辭。生固有足多者。豈可令其蓋棺無聞。歿則寂然乎。吾不敏。來守茲土。近二年矣。視父老子弟均若家人。其肯爲地方盡力。助宰官治事愛民者。吾必重之。茲君之死。吾寧恝然無所動於心乎。爰擇君靈第二來複之日。率本城官紳各界。趨就君之墓前。奠以椒漿。憑弔晞噓。死如有知。鑒此微忱。嗚呼尚饗。

## 啓事

啓者。本月報自民國十一年三月份發刊以來。備受入會諸君。及一般購讀者之歡迎。并海內文人學士之投稿援助。無任感紉。茲爰重新改組內容。換印封面。更定版本。以期爽心豁目便利取携。惟版本雖行更定。分量絕未減輕。仍祈入會諸君。及一般購讀投稿者。繼續援助勿變初終爲禱。

本報編輯部謹啓

雜錄

# 馬來半島之猛獸狩（續前號）

吉井信照著
張鶴斌譯

## 七　濕地林

處女林中最當注意的。就是濕地。我稱他做濕地林。在河口的三角洲、河岸、或山間凹地的森林。大概多是濕地林。到了雨季。就氾濫起來。泥濘沒脛。深的地方。能沒到半身。林間草木叢生。樹根蟠堀。蔓科植物。好像網一般的縱橫纏繞着。還有一種類似尼達（植物名譯音）的有棘植物繁生。通行非常困難。籐也不少。他的先端。像鋸齒一樣。刺係逆刺。要是衣服被他刺着。再也脫不了。除往後退或用小刀割斷籐幹外。實無他法。若是手脚顏面觸了籐刺。必至膚破血淋。濕地林眞是我們的難境。但是從野獸方面說來。他們在林中行動。並不感何等困難。所以在濕地林打猛獸。很是不易。

## 八　濕地林和生物

喜歡在潮濕地方橫行的猛獸。是野牛、犀、獏等類。有時候象也在這等地方徘徊。找尋食物（籐芽）。犀獏等。晝間大概多伏在濕林的深處。

猛獸獵家在濕地林中的敵。除猛獸外。還有有棘植物和沒脛的泥濘。泥濘中更有吸鮮血的山蛭。他比叢林地帶的赤蟻山蜂還要利害。形狀和日本的蛭差

不多。性質很是兇惡。他潛伏着候人經過的姿勢。好像海草在水中飄着似的不住的運動着。聽見有音響或有人經過的時候。就趕快前進。接觸人體。不管是什麼衣服。都能刺進去。還有一種山蛭。常伏在樹上。樹下有人經過。就落在人身上。所以在熱帶地方打獵。身上的服裝。是最要緊的。我有一次穿着帆布做的長靴。到森林中去一趟。回來一看。有好幾條山蛭伏在脚踝外邊。也不知什麼時候隔着靴襪。吸取血液。一雙白帆布靴已被鮮血染成紅靴。從此事看來。可見山蛭吸引力的利害了。

潮濕地帶的蛇類。也是很多。其中有毒的也不少。要是被他咬了。性命恐不能保。蛇類中有許多有保護色的。如青蛇全完和樹葉一樣。在前面樹上垂下的時候。簡直和樹枝分別不出來。又有彩色斑爛的花蛇。和草花一樣。此外大蛇小蛇。有毒的無毒的種類很多。我經營的農園裏面。曾經射殺一條毒蛇。長十四尺。粗如酒瓶。在朝日膠皮樹園鷄棚所獲的大蛇。長二十尺。又在南洋膠皮樹園獲殺的。竟有二十四尺長。密林中還有更大的蛇棲息在裏面。幸虧此種大蛇。(俗稱蟒蛇)無毒的多。可怕的却是二三尺長的小蛇。有一種最毒的蛇。叫做可怖拉。(譯音)要是被他咬了。不到數分鐘就要絕命。這種毒蛇的頸部成扁平狀。好像飯匙一樣。我農園裏面曾捉到一條較大的可怖拉。最先是被看門的狗所發見。就向他狂吠。可怖拉將頸部擡起。扁平的頸部忽然膨脹。有一股毒氣向狗的面部吹去。只見那狗狂叫亂跑。幾分鐘後雙眼竟至失明。眞是利害。羅斯福非洲狩獵記中。也說可怖拉蛇是最可怕的。聽說可怖拉夜間常伏在路旁。有人畜經過。就猝起咬嚙。此事非常可怕。所以土人夜間外出的時候。多帶火把警戒。被咬後的救急法。可將被咬部份緊縛。不要叫血液循環。同時用小刀抉取局部。

潮濕地林中還有幾種可怖的動物。就是鱷魚、大蜥蜴、蝎子、和蜈蚣。鱷魚的根據地。本來是河川。但有時常爬上岸來。大蜥蜴多在潮濕地帶。我們追擊野獸。到水塘旁邊。常々遇着。他常攀登樹木。或偷

進人家掠取家畜。在我的農園裏捉到的大蜥蜴。長約五尺。後來送入東京上野動物園。大概現在還活着。南洋土話。稱蜥蜴叫皮滑耶。他的皮很有用處。還有一種動物叫做咯美隆。形狀很像蜥蜴。長約一尺。全身青色。棲息在水邊樹上。被人捕獲的時候。能變土色。不多一回。又變青色。其中有一種身體較小作樹皮色而有羽翅的。聽說有毒。

馬來的蝎子。雖不能殺人。但是可怕的地方。比較其他毒蟲。決不遜色。他喜歡暗黑的潮濕地方。又常々到人家潛伏在堆貨屋或浴室。有時候還能潛入鞋幗內。在初開墾的農園裏。最當注意。每天朝上穿鞋幗的時候。要是不檢查一次。很是危險。關於蝎子有一樁很有趣的事。我的友人某君。性情豪爽。現在自已經營農園。以前曾在朋葛蘭膠皮樹園供職。有一天我在新加坡遇見他。見他額上好像有火傷的疤痕。顏面似熟柿般的紅腫。我驚問何事。他說朝上剛要出去辦事。覺頭上像被針刺似的疼痛。連忙拿帽子下來一看。有一個大蝎子在裏面。駭得了不得。就趕快把阿莫尼亞往頭上亂搽。額上的火傷。就是阿莫尼亞的成績。現在雖不很痛。但是全身筋肉。好像被針刺似的。因爲減少痛苦起見。喝了許多活史克。(酒名)他已被蝎子刺過二次。頭一次是初到南洋的時候。早上起來。大腿上就被蝎子刺上一口。當時聽說被蝎子刺的不能活命。怕得了不得。即刻塗上阿莫尼亞。以爲是一定要死的了。把以前很寶貴貯藏的活史克一口氣飲完。躺倒就睡。那知一覺醒來。痛已停止。到晚上。元氣完全恢復。從此以後。就把阿莫尼亞和活史克做蝎子咬傷的妙藥。

馬來有很大的蜈蚣。一尺多長的。並不算稀奇。有一天我農園裏的事務員被蜈蚣咬了。徹宵呻吟。我笑他故意做作。那知後來我也被蜈蚣咬了。其痛不可名狀。通宵把局部浸在小河中。方才好些。這才曉得以前他的痛苦不是假的。我是笑差了他。

## 九　森林內的河川

河川和森林。也有密接的關係。現在把他的概況。略記如下。馬來半島的河川。屈曲很多。譬如趨一

河流。須左右屈曲。有時常向反對方面進行。這固然是因地勢的關係而然。還有一個原因是因水被很稠密的樹木的繁殖力壓迫。從樹縫裡彎彎曲曲的流去。就成了屈曲多的河流。當雨季的時候。水量增加。沿岸地方。一片汪洋。水陸不分。河川多係濁流。其中有鰐魚棲在。馬來土人常在這種混水裡洗澡。也把他當做飲料。在實在混得不堪做飲料的地方。就用天然水。在這樣雨量豐富的南洋。而清流反不及日本的多。不過熱帶地方。有熱帶特有的飲料水。有一種藤蔓科植物。土話叫做哈爾。生長在濕地林中。粗如手臂。把他切做數段。每段長二三尺。將切口削斜。傾之。能得清水半杯多。無味無臭。比普通水還清涼些。野象頂喜歡此種植物。

近海岸的地方。因潮的漲落很利害。遂形成一種濕地林。樹木的大部分。是熱帶獨有的紅樹。愈近海岸愈繁盛。河口的三角洲等處。這地皆是此種樹木。樹根好像章魚的脚。向四面擴張。錯綜雜亂。簡直和幹枝不能分別。這種植物。性喜潮水。漲潮時。枝葉都沒在水中。退潮時。樹根露出丈餘。很是奇觀。紅樹的繁殖作用。和繁殖力的利害。真是奇怪。他的果實還沒有離開母樹之前。已經發芽。一落到地。就能生根成樹。如落下時。樹下有水。就帶着根葉隨波漂流。到淺灘處着土成樹。所以喬爾河畔的紅樹。不知有多少。樹林有三里多長。此樹雖生長在潮水中。然發火點很低。用作燃料。很是適宜。近海航路的汽船。多把他當做煤炭的代用品。樹皮中還能取出染料。

紅樹林中當退潮時。鰐魚、蜥蜴、大蛇等多棲息在內。又因林中凉爽。野獸水浴後。多在林中徘徊。大蝙蝠晝間也多在林中臥着。我農園附近的三角州林中。白天有幾千隻大蝙蝠臥着。掛在很高的樹枝上。遠看好像藤花似的。一到晚上。就飛出來找尋食物。成群飛舞。他全身生有茶褐的毛。很像狐狸。我曾捉到一隻蝙蝠。把他兩翼張開量一量。足有四尺八寸。在赤道附近。曉暮都是很短。此層不可不注意。薄暮在森林中行道的人。尤須留意。譬如在

午後六時左右。還能看見東西。經二三十分鐘後。就忽然暗起來。什麼也看不見。旅行的人如不留意此層。一定要遇著意外的困難和危險。

## 第二章　馬來的獵人和狩獵的準備

### 一　土人獵師

近世文明所生華美輕佻的副產物和白人的足跡。同時移向東方。在山野生活的馬來人。也受了這種浮薄文明的副產物的影響。溺於虛榮。真是可嘆。在森林中起居的人。要是愛慕充滿文明臭氣的都會。那就是自身破滅的日子到了。現在醉心白人文明的馬來人。胸前結着結不慣的領帶。足上穿着穿不慣的皮鞋。很是得意。他們那裡知道這幾件東西。就是他們出賣國家土地的代價所得來。他們棄却天與的甘露(椰子水)不飲。而飲惡魔給他們的活史克(酒名)他們捨馬來固有的吹矢不用。而用蘭富爾新式獵鎗。不知害身破產。就在目前。我很同情於他們。所以說這些和我這篇狩獵記不相干的話來警惕他們。希望他們醒覺。閑話少說。言歸正傳。以前用山刀吹矢和猛獸格鬥的勇士。現在已經衰老。後起的青年。手腕膽力。那能及得以前的人。所人現在馬來人中的猛獸獵人很不多見。這固然是因從前馬來的山林。野獸很多。獵師很容易獵取。以賣生活。現在因亂獵的結果。猛獸減少。獵人不易生活。遂逐漸減少。但狩獵規則限制的嚴厲。也是土人獵師減少的一個原因。不過現在馬來半島的派安州、克蘭當州、納合利史密蘭州等處。並不是絕對沒有。在喬爾王國之姆阿地方。土人獵師中也有相當的名手。如喬爾國王的狩獵官。打野象、野牛、虎豹等猛獸。非常有手腕和經驗。喬爾現在國王的父親。曾經到過日本。母親是和蘭人。他的性情很活潑。非常喜歡打獵。我曾所見跟國王打獵的土人獵師說。國王性情好勝。打獵的時候。要是幾日沒有獲物。就不高興。該國是英國的保護國。表面上還是獨立國。對於歐州人。除英人外。不准在國內經營事業。所以外國人的狂

獸狩獵家很少。八九年前我求得許可證的時候。是外國狩獵家在馬來打獵的第一人。在馬來全島方面看來。喬爾王國野獸的豐富。和派安州差不多。

## 二　姆阿的老獵人

在姆阿河的上流。有一箇村落叫做倫格。村落的頭目拉烏。從小就喜歡打獵。跟他父親不知打過幾囘獵。當年已是七十多歲的老人。看他魁偉的風貌。閃々的眼光。就可想起他壯年時代的元氣。我到倫格村去的時候。曾在他家裡住過一夜。他和我談論猛獸狩的經驗。他說他在少年時代。馬來還沒有火器。對於野牛野象等巨大猛獸。多用陷坑。到中年時代。始用不完全的火器。生平共獵得野牛二十頭象五頭。犀牛八頭。又告訴我出獵時遇險從死裡逃生的事。他在二十年前。同三箇英國人在克諾萊堂地方打野象。搜索三四日。遇到一群大象。他們很喜歡的就向象群開鎗。那知有幾隻巨象猛然向他們逆襲。英人二名遭難被殺。他和英人一名幸脫虎口。後來到遭難地去一看。見二名英人的死體。已經踏希爛。照當時的情形看來。野象似先用鼻端把英人捲起。向樹上亂打。再用前足踏碎。勇敢的拉烏。想起當時的情形。還有些害怕。據他的實驗。猛獸中最難搜索的。要算是犀牛。若是發見了。却最容易捕獲。犀牛角可以做犀角丸。中國人很重視此藥。價值很高。因爲前人亂獵的結果。現在已是很少。往時他們獵人。如發見了野象野牛的足跡。就兩三人合組一隊。每人背上負着一箇小箱。箱中藏着米麵和檳榔實等。向野獸追蹤。不論幾日追着。總得向前得跟蹤。要是遇了雨或食料吃盡的時候。困難就不可言喻。但是在這樣困難的時候。他們就吃樹根草葉充飢。還是繼續追趕。決不肯放棄的。他們所用的火器。多是使用多年的舊式獵鎗。裝入的火藥。約及鎗身的一半。鎗口已經磨滅像紙一般薄。從我們眼光中看來。鎗身的不破裂。眞是不可思議的事。

## 三　我農園內的老人獵師

我在喬爾河畔經營的膠皮樹園裡。雇一個馬來勞働

者的頭領。名叫史馬伊爾。現在有五十多歲。在我的農園裡。已經三年。他父親是媽阿地方的頭目。也是一個很有名狩獵家。史馬伊爾跟他父親出獵。征服過許多猛獸。後來他父親吸上了鴉片。遂至破產。不能在故鄉居住。就搬到喬爾河畔來做工。當時的情形。和現在不同。人煙稀少。樹木鬱蒼。百獸成群。我農園對面的潘曲爾村等處。也有巨象野牛成群前來。他從父親不知打過多少次獵。很有經驗。關於猛獸狩所最必要的目的物的性質和棲息狀態。亦很熟悉。於野獸的足跡追蹤。亦有相當手腕。我打獵的時候。常叫他做引導。獲益很大。他不幸前年得病死去。這是我打獵方面非常的損失。我想起他的功績。至今還思慕不已。我農園裡還有一個能打獵的馬來人。名叫麥嗎。當史滿伊爾做警察部長的時候。他在他手下做警察。現在約三十二三歲。是一個血氣很盛的男兒。他於追蹤獸跡很有手腕。膽力和射擊術。也多不差。我有幾次叫他做獸跡追蹤者。結果很好。

## 四　名獵師媽薩

我在媽阿雇入的馬來人媽薩。在足跡追蹤者中。恐怕沒比他再强的。關於野獸足跡的知識。殆已入神。他體格頑健。四肢如鐵鑄一般。視覺的敏銳。判斷的迅速。真令人可驚。基克撲警察署長茵勒孟常對我說。媽薩的身體。好像岩石一樣。鎗彈也恐怕通不過。他的鐵腕。能搏野牛。這話雖未必是真。但是他的頭腦身體。確是非凡。他的性情朴直忠順。真是森林中的唯一好伴侶。

## 五　傲慢的獵人

有一天。我聽說南亞公司栽培地附近發見野象。此時恰巧媽薩回家。不在園中。我就雇哥太登村的朋克做足跡追蹤者。他年紀約五十多歲。體高六尺。很有凌駕壯者的氣概。曾經跟喬爾國王打過獵。他不知道我也曾打過猛獸。態度很是傲慢。對我說這一次的象狩。是我領你去呢。還是你領我去呢。我很討厭他的大模大樣。就對他說你是獸跡追蹤者。到發見目的物爲止。我當然聽你的指揮。至於野獸的

射擊。你當聽我的指揮。他聽了我的話。很不願意的說道。就是喬爾國王。也聽我指揮射擊。不是我說大話。在喬爾王國打野象。第一彈的射擊。除我以外。恐怕不沒有第二個人。我很愛他自信的鞏固。不過自大的人。到底不能同他出入生死之境。就立刻把他辭了。後來朋克所住村莊的附近。有象群出現。我沒有法子。還是雇他做足跡追蹤者。此時他已經知道我是個狩獵家。不像從前那樣傲慢。他追跡的技能很高。膽力也大。但是他的性情。很是粗魯。接近目的物的時候。不能鎮定思慮。因此在三五公司追擊野象的時候。竟遭失敗、幸虧在哥達典地方還打死大象一頭。當時依着朋克。他在我身後很遠的地方就要開鎗。被我制住。又稍前進。到接近目的物的時候。我僅發一彈。巨象應聲而倒。他看見了。很是吃驚。近來他對我。很是恭順。常說吉井先生所去的地方。什麼地方我都願意跟去。從此看來。他也是一個可愛的好人物。

## 六、足跡追蹤者的價值

現在把足跡追蹤者的價值略說一說。普通的狩獵。須用獵犬。獵猛獸的時候。也須用土人足跡追蹤者。以代獵犬。搜索目的物的所在。我於射擊和勇氣。自信不劣於土人狩獵家。至於在密林中追蹤足跡的技術。到底不及土人足跡追蹤者。他們生長森林。和野獸做伴侶。關於森林知識和野獸性狀的研究。是他們的專門。

足跡追蹤者的搜索野獸。他們在發見野象或野牛的足跡的時候。先判斷野獸的牝牡和老少。然後鑑定有無狩獵的價值。次乃調查足跡的新舊。決定在豫定時間內能否追及。要是算錯了。非特徒勞往返一物不能得着。還說不定遇着什麼危險。所以判斷的正確和追跡的機敏。是成功的基礎。也是猛獸狩的祕密。大概當日能追及的野獸。足跡須在五六點鐘以內發見者。依我的經驗。發見前日的足跡。則當日絕對不能追及。足跡追蹤者的好手媽薩。對於足跡的鑑定很快。而且很正確。我佩服得很。若是發見了一個足跡。他立刻就能判定他是晚上的。半夜的。

或是淸早的。並決定有無追跡的價值。或能否達到追跡的目的。他的勇猛機敏。和獵犬一樣。熱心向前追趕。不稍畏怯。他身上僅穿一件汗衫。一條短褲。赤着足。拿一柄山刀。在荊棘的密林中。縱橫跋涉。到接近野獸的時候。能度愈勇。他那熟練的技術。眞令人可驚。譬如追逐通過三四尺深的沼澤地的野象野牛的時候。能依接觸獸體的樹枝草葉的曲折。判斷野獸的進路方向。他在堅確的信念之下。向前猛進。到將要看見野獸的時候。足跡追蹤者的任務就算終了。至於偵察地形。考慮風向。選定射擊的位置。和描準射擊。多是狩獵家的事。最後的成功。固然是在狩獵家的努力。但是能使狩獵家達到描準射擊的目的。全靠足跡追蹤者的努力。在日本地方狩獵。一定要有優良的獵犬。才能舉優良的成績。在馬來密林中狩獵。也是一樣。不過用足跡追蹤者以代獵犬。要是沒有優良的追蹤者。狩獵家無論如何勇敢。射擊無論如何巧妙。是決不能得優良的成績的。

（未完）

## 行腳僧之捕虎

（秦　吾）

前淸光緒中、四明山下忽來一虎、闖入人家豚圈屋中、擇肥嚙之有、不盡不出之勢、屋倚固、門半啓、鄰居多畏其出而傷人也、因求膽壯者乘勢疾掩門、反扃之、同時遣人馳報附近之防營、防營之長官聞報、發緊急令、率全營兵士整隊出、俱荷槍實彈。如臨大敵、赴有虎之所、圍其屋數十匝、於時有議隔門壁發槍射擊者、或沮之曰、隔門壁而射擊、彈無力、就令中、亦不能立殺虎、不能立殺虎、虎負痛、潰屋出、必傷人、有議火其屋者、或又曰、虎見烟火、駭而奔、屋亦潰、其危與前議等、正紛議間、忽有行僧二人、擔襆被踉蹌過、見有大軍荷槍圍屋立、怪而問之、始知爲捕虎也、問虎何在、曰在屋中、又問有幾虎、曰、一虎、乃局局然仰天笑、曰、一虎耳、而動如許之衆者、是非欲捕而得之、直欲嚇而走之耳、語聞於長官之耳、頗異之、召之前、與談、頗有自負氣概、因以捕虎事委之、二僧乃解其袍、釋其擔、一僧伏門外、一僧猱升屋、皆徒手不持寸鐵、須臾、升屋者啓一瓦、露小穴、以口封穴作微嘯、虎聞之、仰首視屋頂、門外一僧乘間入、騎虎前、翹其首以拄虎項、反兩手持虎兩前足、虎卽不能物、於是屋背之僧亦由戶入、騎虎腹、曲其背以負之、反兩手持虎後足、如孟賁之出土手狀、舁之出、軍隊見虎出爭相前刺殺之、衆民俱德僧、羣致謝、而僧殊不措意、揚長去、去未幾時、而兵士羣爭捕虎功、或索皮、或索骨、或索牙爪、或索內臟肌肉、軍士多而虎則一、不能饜所欲、紛紛爭攘、長官不能制、卒至持械挺鬪、傷多人、始罷手、

# 硯之研究（續前）

飯島茂著
傅西河譯

## 第四　硯之應具性質

觀於上文所記。於日本硯之起源。雖不明瞭。然據國史所載。硯之事實至少亦經千數百年矣。在此千數百年間。文士學者。與夫愛硯家。藏硯家。賞鑑家雖不乏其人。而關於硯之著述。則至稀少。據余所知。僅有二三之硯譜與單行本而已。其文獻之貧弱。殊可驚嘆。以觀乎中國。則硯之專書至多。無怪乎爲文墨之邦也。中國古來即不乏硯之研究家。苟爲有名之學者。無不獨具隻眼。其著述亦頗宏富。獨惜研究之方法。只限於五官感應之範圍耳。西洋科學之東漸。雖已垂百年。而中日兩國。未聞有一人起而以地質學之眼光。爲硯之研究者。故後進如余。僅知出自堅硬之火山岩者，佳石至少。出自柔軟之成水岩者。良品較多。以是記述之事項。亦不脫古來因襲之賞鑑方式。而依據中國之文獻。所恥者無一新規之見。又無獨創之識。此余所以對於後藤氏所唱導之新硯石學之樹立。至佩至感而不能自已者也。

抑硯之爲用。在磨墨。故古來以潑墨良而不損毫毛者。爲佳品也。米芾硯史云石理發墨爲上。色次之。形製工拙又其次。文藻緣飾雖天然。失硯之用。又陳恭尹端溪硯坑跋云。硯之用。發墨不損毫。二者盡之矣。不損毫常硯皆能之。惟發墨之妙。則非親試水巖不知也。

夫潑墨良而不損毫。非石質良。則不可望。非鏤琢

巧。則不可期。非形式佳者則不可求。於是賞鑑起。趣味生。得神品者實視之。得妙品者賞擬之。得珍品者愛好之。亦非無理也。現代日本硯界之權威者山口蒐石氏。曾舉下列之七性以爲觀硯之條件。

一、鋒鋩　二、質　三、材　四、眼

五、形　六、拓磨　七、斑紋

又斯界之通人後藤朝太郎氏。亦舉次之諸項以爲硯德。

溫、潤、柔、嫩、膩、潔、美

但前二氏合著之「硯之栞」一書。曾極論硯有七要。今引其論於左。

第一質、第二材、第三眼、第四位置、第五體式

第六琢磨、第七斑紋

質須柔濡精美而發墨之妙者。材須粘板岩而柔質精緻者。眼須正圓重暈。有睛翳而如生者。位置須底平體重。磨墨時不動搖者。體式爲方圓長方圓天然等。其式樣如何。雖由各人之趣向而有不同。要之須具高尚、優美、莊重、溫雅、清麗、瀟洒之風格與神韻。且琢刻精細研磨柔膩如玉者爲佳良。此六要之外。尙有一要件。卽斑紋是也。在端溪水岩石出世以前。專以眼爲重。其後則崇尙斑紋矣。蓋以斑紋之有無優劣以定石質之美惡也。例如青花紋及蕉葉白紋。具以上所述之七要者。卽爲硯之完璧。亦卽至珍至妙之神品而爲無上之良硯也。然無上之良硯不易得。故於定硯之良否。先依柔膩精良之材。而有雅麗神韻之形式。且具靈精研美之質定之可也。而材與質。可謂一體同心。此二者可同一視之。故余等以形式之佳與質之美。以定硯之良否。然形式因人之所好不同。良否無一定之標準。而但形式卽佳。若石質粗惡。亦不可謂爲佳硯。反之若形甚粗俗其質絕美者。亦可謂之良硯。因硯之德。以留墨潑墨之妙爲主眼也。故硯之良否。以質爲主。以形爲從也。抑硯之爲用。以發墨而不損毫二者爲足矣。不損毫。常硯亦能之。而發墨之妙。非有美質柔膩之石。則不能見之。凡石粗剛。則銼墨。細硬則拒墨。美質之石。有如玉之肌理。折磨之。滑而不留。

如撫小兒之柔膚。磨墨則與硯相親相戀。而密着硯面。其巧妙眞不可言喩。此謂之留墨。何以能留墨。蓋由於石質之精美而有鋒鋩也。鋒鋩亦可謂之石之目。如將石於日光而凝視之。見有光閃々。如微塵如細沙。又如縐紋。若磨墨於其上。則吸附而留之。故曰鋒鋩能啗墨。是以佳硯以佳形美質。鋒鋩緻密。能發墨爲標準。簡言之郎第一在質。第二在形。再次在其他之五要件也。予對於『硯之栞』之著者所謂石質良否之標準。雖無異論。而余並不以此爲定例。蓋當鑑賞硯臺時。於時代及來歷二者。亦不能度外置之也。石隱道人端溪硯坑敍序曰。昔人論硯多矣。所見異辭所聞異辭者何也。蓋以下硯坑之出。有古今之不同。上下之各別。一代有一代之優劣。一時有一時之好尙。古不必盡勝於今。今不必盡遜於古云々。人各有好尙。其所見未必同。其所聞亦有異。蓋不得已也。余對於硯。年來專注於下記之四要件。

第一　品質要良。硬軟。色澤。粗密。枯潤。音響。眼斑等各性屬之。

第二　雕琢之美。形式雕刻之加工屬之。

第三　時代之古。余亦非單欲滿足自己之好古心而要求之者。董文敏曰。

古董之可貴。爲長壽也。其所以得長壽者。因上古良工盡心力於斯務。極精工不使有毫髮欠缺躊躇。滿志善而後存之。稍有不慊。郎毀之。不留少本於世。故能使見之者亦莫不愛惜寶貴遞代相傳云。(骨董十三說)骨董非皆精巧者。古硯亦非皆善美者。然骨董古硯。概多良品。是余在同一條件之下。與其時代之新者。無寧要求古物之所以也。

第四　來歷之貴。是蓋因硯而得窺收藏家及所用主人之人格氣品事業等之感興也。日本硯界之新派大家後藤朝太郎。曾於去年三月發行之滿蒙雜誌第五年第三號。發表一論文。題爲中國文人愛硯趣味。論名硯之標準資格。以歷史沿革。文藝的由緒深遠者。與傳統刻者之有名者。及研究上占有數之地位者爲一條件。祇須品質優良。而不顧其他。此種極端論。予信其於解趣味之賞鑑家之態度上。不無有所缺憾。近後藤氏以中國硯石之研究爲題。在國華雜誌第三十四編第六、七、八

等篩。論硯之賞鑑法式。主張以下之三點爲基礎。其所見全然與吾人一致。

一、硯之賞鑑第一點　材質之非凡者

二、同　　第二點　形式雕刻之優美者

三、同　　第三點　銘句歷史傳來之可貴者

在記述硯瀋應備性質之先。於古來品隲硯石之使用語。有說明之必要。玆舉其一斑於左。

1. 潑墨或發墨者。非磨墨之謂。乃所磨墨汁有光澤之意也。識者以易磨爲下墨。墨爲油泛爲發墨。水坑之佳者。下墨發墨二者相兼。別坑石下墨則有之。發墨殊少。爲以易磨爲發墨則謬矣。前人譜中往往誤認下墨爲發墨。無怪後人不知也。（石阪硯談）

細羅文稍堅者。尤能發墨。或以易磨墨爲發墨。非也。（硯林拾遺）

發墨謂磨而不滑。停墨良久。墨汁發光。如油如漆。明亮照人。此非墨能如是。乃硯使之然也。故硯以發墨爲上。色次之。（清秘藏）

2. 磨墨與下墨同義。謂磨墨也。石之粗質者。磨墨良而發墨不佳。石質緻密細潤而有鋒鋩者。磨墨發墨均宜也。

硯材惟堅潤者良。堅則緻密。潤則瑩細。而磨墨不滯。易於發墨。（陸樹聲清暑筆談）

3. 留墨與襯同義。謂磨墨之際。在指頭如有硯吸墨之感覺也。

凡試硯。與墨相受。如忘其石與手相受。如忘其力者。良硯也。硯其墨四角廉厲如刀切者良硯也。（端溪硯史）又硯之泵談此。極平易詳密。玆錄之如左。留墨者。果何謂乎。平易而詳述之。當研墨時。磨來磨去。前進後退於硯面之間。水有吸付之力。不卽不離。頗有妙味。其妙味乃愛硯家所最賞心者也。鋒鋩傾斜而不露出或絕無者。則拒墨。

4. 拒墨或走墨。石質失之過堅或不堅。而鋒鋩過少或絕無者。墨滑不能磨。

5. 鋰墨者謂磨墨極粗也。粗質之硯常見之。他硯粗則鋰墨。細則拒墨。水岩則不然。玉肌膩理拊不留手。著水研墨則油々然若與硯相戀。墨愈堅戀其石也彌甚。（陳恭尹端溪硯致跋）

6.宿墨者謂一日或二日以上磨存之墨汁也。

7.墨繡者謂墨汁之乾固者也。

8.脫墨或滌墨。謂洗去已磨之墨汁也。

## 第五　硯材之選擇

硯石以水成岩及粘板岩爲適當。火山岩則適當者殊少。(硯之案)古來稱爲唐硯之名品者。殆皆爲古代層或中古層之粘板岩也。

硯石第一須選品質之優良者。

### 一　品　質

品質以不過堅亦不過柔。緻密細潤如玉。撫之宛如小兒之肌膚。又如折脂肪之塊。而鋒鋩錯雜參差。磨墨發墨皆良者爲佳品。硯譜志曰。

硯以磨之。無磯響。無泡沫。無水泡。而墨輙濃。經三宿不涸者。爲至寶。

又硯之案以具備八德者爲最上。其說如次。

八德者一曰歷寒而不冰。質之溫也。二曰貯水而不耗。質之潤也。三曰研墨無泡。質之柔也。四曰發墨無聲。質之韌也。五曰停墨無浮艶。質之細也。六曰護毫而加秀。質之膩也。七曰起墨而不滯。質之潔也。八日經久而不乏。質之美也。具此八德。自然鋒鋩細緻以露出。而留墨極妙。當溫磨時。其留墨之意。宛如熬釜塗蠟。又如以黃蠟磨熱銅鐵板。其妙味不可言也。

關於硯界代表之端歙二石之優劣。古來識者屢々論之。而施愚山所品。尤得其妙。其言曰。

昔李後主以澄心堂之紙。李廷珪之墨。龍尾之硯爲天下之冠。當時貴之。是時端石雖未大顯於世。而自宋以後。則端石盛行矣。今之士大夫無復言龍尾者。龍尾如清寒道人。時見機類。端石則如風流學士。竟體朗潤也。

要之歙石剛堅。端石柔嫩。又愚山歌曰。

端州舊貢官嚴禁　老坑尺寸人皆美
亂來萬事無留餘　江根石窟搜羅徧
眉子金星歙轉無　馬肝鷄鳴端翻賤

此亦恰合吾意焉。

### 二　色　澤

色澤在實用上雖無價値之可言　然爲古來硯材重要性質之一。愛硯家殊重視之。米元章硯史曰。

石理發墨爲上。色次之。形製工拙又其次。文藻緣飾雖天然失硯之用。

葉樾端溪硯譜曰。

石性貴潤。色貴青紫。乾則灰蒼色。潤則青紫色。若性枯燥。色黃褐。皆下品也。

朱竹垞云。

上巖(端溪)者。質純而艷。微紫。中巖者。質潤而凝。色漸青。下巖者質淡而細。色近白。皆有眼如鴝鵒有青花處蘋藻。試以墨。如熬釜塗蠟然。斯爲發墨。上說猶有所未盡。吳蘭修之說色稍詳。其言曰。石色白爲上。青次之。紫又次之。灰蒼黃褐爲下如雲之英々水之淵々者。色之上也。如陳泥。如枯木。索然無生氣者。色之下也。生氣既盡。雖白與青。亦不足貴矣。

如上所說。雖詳略不同。要之石性以滋潤呵之成液而帶白青紫色者爲上。紫色者次之。黃褐色者爲下也。此外古端硯中。尙有墨色青花二種。洞天淸祿集曰。世之論端溪者。惟貴紫色。而不知有下巖。舊坑漆墨青花二種。端溪擬亦水坑中洞之石質。極軟嫩。細潤如玉。其色青黑而帶灰蒼。水濕之。成微紫色。是爲黑端云。日本獅山氏對此。有左記之考案。

綜以上諸說而考之。古代雖有純黑之石。而宋代以前。已經採盡。今似取較黑之石號爲黑端。若然則眞黑端。當係古硯。尤可珍重者也。(支那骨董叢說第三集)又端石往々有呼爲馬肝色或猪肝色者。雖非端石之正色。然亦爲人所珍重。二者皆以酷肖動物之肝臟而得名。馬肝色紫紅而帶微黃。猪肝則較馬肝爲紫且帶暗紅色。

## 三 硬軟及石聲

石之過硬者。拒墨。研墨過長時。則上肢易疲而肩重。失之軟者。雖磨墨發墨皆良。而易損壞。硬者扣之發金聲。軟者殆無聲。要之石質以硬軟得中爲上也。關於石聲。古來有々無二說。主張佳石無聲者較多。前文引用之硯坑志。洞天淸錄集。端溪硯譜等亦主無聲。洞天淸錄云。端溪下巖。舊坑。卵石。黑如漆。細潤如玉。扣之無聲。磨墨亦無聲。又云端溪中巖舊坑。石色紫如新嫩肝。細潤如玉。有眼。(中略)扣之無甚聲。磨墨亦無聲。

(未完)

# 餘　興

## 諧　談

衆吾

### 招　岳

一位鄉學究。讀書未通。但以鄉間文風閉塞。具識無多。舌耕頗足餬口。嗣後風氣變遷。學校林立。私塾生徒。殊難招致。加以年歲老邁。視聽不明。因而輟業。老伴雖早年作古。所幸膝下尚有一女。嫁與某秀才爲妻。秀才年齡少壯。會心頗捷。民國四五年時。已畢業省城完全師範學校。在一個村屯充當公立小學校長。因親及親。學究當然依其子婿度活。無奈國家兵興。教育經費支絀。生活惟艱。小學校長之所入。幾至不足以盡事畜之職、乃挈其妻子就食遠省。學究以老邁之故。未能相隨。煢獨無依。情景至爲悽苦。一日。有其舊友某君者。年齡及知識程度。固與學究相伯仲者也。適自都會來。告以現在某某大官等皆同時招岳。揭帖遍於通衢。吾雖無能。然尤于服田。頗能孝養。汝既無依。何妨前去應招。倘得攀龍附鳳。不啻平地升天。子盍圖之。學究欣然贊可。收拾行裝。將一件毛藍大衫扯而又扯。使之條直。一頂舊氈笠子。刷而又刷。使之潔淨。即日上道。心中自忖。諸大官之夫人。生非空桑。宜皆有父。一人有福。早宜惠及葭莩。候封恩澤矣。豈待零丁遍揭。募及途人哉。意者愛姬寵妾。出身微賤。不明所自。故欲謂他人父。以博平均權利乎。若然。則吾縱不得爲泰山主峯。要亦不失爲丈人行也。因之頗沾沾自喜。未幾。已至都會矣。將入城。果見一家客店門首。豎一紅旗。上書招岳二字。學究以爲某友之言果不誣也。即大踏步而入。當有一門崗荷槍而前。高聲斥之曰。年齡不合格。不合格。學究尚喋辯曰。我今已六十五。我小女在世。今年亦四十二矣。豈尚不足以充貴官之丈人耶。門崗見其語無倫次。疑爲瘋漢。因以槍托擬之。示以欲擊狀。學究乃惶駭趨出。但心中忐忑。莫知究竟。以爲某肆者。人多識廣。必有

能破我胸中之迷悶者。因走入道旁茶肆。買茶小憩。須臾。接踵又來一人。與學究並桌而坐。爲欲共破寂寥。因而互相通問。學究迫不及待。即以此文來意。及適纔被斥之情形相告。客遽大笑曰。君誤矣。客店門首旗上所書乃招兵二字也。學究趨往諦視。果然。乃愴惘而歸。自此甘心窮餓。祇嘆生不逢辰。不作依人門戶計矣。

## 冒失鬼

精與鬼。皆妖怪學字典中名辭也。但其間大有區別。如言賭精嫖精。則含有精明而不吃虧之意。如言烟鬼色鬼。則含有癖好而不顧一切之意。玆有人而號之曰鬼。且以冒失著者。其姓氏里居。已經遺佚。但生平行誼。足以供人談助者。尚流傳於人間。述之如下。

原夫冒失鬼之出生。本在鄉間。其家世業農。少時隨父治田。往々斷傷禾稼。曾邀耘瓜之杖。受之者蓋不止十百回也。其父嘗使之牧牛。則將已之烏犍。縱之深山而不遠蹤跡。視日將暮。却牽人黃犢以歸。迨黃犢之主人至鬼之家。責其盜牛。而鬼反斷々爭辨。幸其父長者。胸中頗分黑白。急出謝過。牽黃犢以還之。再責鬼速復入山覓己之牛。已不可得者。亦非一次。以是屢遭其父之鞭韃。往々奪其飲食。閉室中累日不令外出。迨既被宥赦。則冒失如故。父嘗令之汲水。往々將柳條罐墜入井中。已則急切躍身入井撈取。父知之。令人勿得援救。幸其母慈祥。央鄰人入大綑以出之。始保性命。一日。其幼弟嬌聲號哭。其母令鬼守視之。弟欲食櫻桃。鬼應曰有。急趨出良久。拈得赤色櫻珠一顆還。適其父從外歸。見門前櫻桃一株。砍倒於地。蓋其時方當初夏。櫻樹上雖結實纍々。而紅熟者只樹頂一顆。鬼以手摘之。勿能及。因以斧斫倒其樹而取之也。自是父益憎怒鬼。操大杖。逐鬼於外。勿令返家。其姨丈某。理髮師也。憐而挈之歸。令居肆中。助執雜役。鬼經乃父之懲創。又感其姨丈收養之惠。遇事稍謹飭。過失漸稀。其姨丈見其習性漸已改善。乃

令之學理髮。顧客之首。雖屢現瘢傷。其姨丈皆以好語慰之。幸得無事。某日爲一客理髮。其冒失之性。忽然大作。削一眉。截半耳。客痛甚大譁譟。以謂理髮者。業雖下。藝貴精。不然。日々持刀弄剪。向人頭面頸項上施手法。稍有不愼。攸關軀命。汝店安得用此種莽夫。以危害顧客。倘不立解其僱。我將訴之警署。強迫驅之出店。其姨丈知不可復留。乃商之於其舅。舅固操成衣業者。諾之。鬼乃棄理髮師而作成衣舖之學徒矣。顧成衣者。亦日々與刀剪爲緣。雖不如理髮匠之與人軀命相迫近。但鬼因裁剪之鹵莽。往々自傷其手。瀝血淋漓。汚損主顧之珍貴衣料。因是舅之營業。頗受影響。幸舅人長厚。知遣出則不能得生。乃勉強優容之。一日。舅患熱病。口渴。使鬼取薪煮茶。未幾。聞鄰家呼喚聲甚厲。乃扶病趨出。覘院中所積薪梁。半已燃着。鬼掉頭見其舅。急報曰。水且沸矣 沸則我當捧呈舅。々何苦自來。不慮寒風之侵襲耶。蓋鬼不抱薪入爐竈而始烹茶。乃爇火於薪梁之角。提茶壺就烹其上也。舅與其鄰竭力灌息。召鬼前。痛詈而逐之。鬼出門。愴惘窮途。終日未得飽餐。孑然一身。徘徊荒野中。適當淸明。有少婦素粧携酒肴至一新塋前。啓榼陳設甫竟。將爇香燭。鬼見之。直趨婦前。執婦手求食。婦怒。大噪嚷。鬼釋婦手。乘間攫案中肉香之。肉帶斷骨。梗於喉。氣塞而死。

## 襁袍中之二太太

國與國間。文字語言習慣不同。貿然摹效。往往多滋笑柄。有某西洋人初至中國。以某種關係。得充中國官署洋務顧問。此君酷好官腔。對於中國官場一舉一動。無不竭力摹做。問之華人。凡從事公務者。住宅皆用紅箋貼公館條。某洋人亦用紅箋書其姓之譯音作某公館。貼條於門首。又問中國人於最高貴之男人作何稱謂。應曰。大人。則亟令其所僱廚役車夫等。皆尊稱之曰大人。又問中國人於最高貴之女子作何稱謂。應曰。太太。則亟令其所僱廚役車夫等皆尊稱其妻曰太太。但此人除一妻外。並

有一女。尙在襁抱中。亦令僕役以二太太呼之。其意以爲。太太第二。亦如拿破崙之有第一第二也。豈知中國之習慣。惟已嫁之女稱太太。未嫁者而以太太稱之。鮮有不遭白眼者。況乎其爲襁抱間之嬰孩耶。

## 踢翻行竈

南方諺語指竈之非固定而可以移挪者曰行竈。大率皆鑿缸甕塗泥土爲之。有某窮漢。孑然一身。家無長物。賃人家廡下以自容。廡長八尺。寬五六尺。架板爲床。以供寢處。而於床之一端。置一行竈。夜臥。足爲行竈所阻。兩膝不能直伸。常悶悶不樂。以爲世間富人。身居高堂大廈。餘屋儘多。不能盡得其用者。比比皆是。我獨何辜。受此窮乏。造物措置乖方。至堪痛恨。貧不自安。頗涉妄想。一日。晚飯後。無聊假寐。疾貧之心。與求富之念。雜然併作。須臾。聞扣門聲。啓而視之。則爲舊友某君。入門。見漢一室蕭然。頗加憐憫。因勸慰之曰。救貧莫若商。盍營商乎。漢曰。無資本。某君假以資本千金。漢卽着手貿易。出入數轉。贏利鉅萬。乃決計賃巨舶。置貨寶。經營於海外。未幾。抵一國境。屋舍儼然。民物阜康。爭購漢貨。半月始盡。獲利百倍。名聞於國王。王召見賜宴。知漢尙無家室。願以公主妻之。漢當然應允。擇吉招贅。音樂喧闐。百官朝賀。其榮耀殆難言喩。須臾。引入洞房。彩燈滿室。羅綺被墻。脂香花氣。充滿鼻觀。中施盤龍銀床一具。錦衾繡被。展布完妥。漢坐其上。倦而偃臥。觸肌柔滑。令人心治神蕩。維有一可異者。自朝至夕。儀注百端。迄未見新人玉貌。頗覺缺望。繼而思之。有此床褥。獨睡何妨。當廡下踡臥之時。何嘗計算及此。他姑不論。我此兩腿半生來受盡委屈。今夕幸可以直伸矣。乃用力將兩腿一伸。忽聞有聲砰然。驚起視之。依然偃臥板床之上。而行竈一具。則踢翻在地。四分五裂。不復完全。自是菜羹藜粥。無從烹煑。祇可沿門乞食。而漢之生涯。眞可謂一身以外無長物矣。世之不安於小本經紀。而妄思作鉅大之事業者。其失敗之情狀。有異於此者乎。

## 謎語

贈之以芍藥　解鈴格　春秋人名一
一路平安　今地名一
獺祭魚　度量衡名一
吟詩乞食　新名詞一
宣統出京　捲簾格　科學用器一

●本期酬品及貼用符紀同前號

## 紀念號謎語揭曉

老驥伏櫪志在千里　捲簾格　馬克思
女扮男裝　學士
吳大腦袋併家　中
口如櫻桃眼如胡桃　小說大觀

### 中鵠者芳名及贈品

西安稅局馬慶珊先生
大連中華青年會趙晉如先生
黑龍江軍署許克猷先生
以上均贈秉吾書聯一付
昌圖師範學校第五村李毓祥先生
錦縣　許亮忱先生
黑龍江巴彥縣第二小學校孫品三先生
以上各贈本月雜誌一册

## 協會記事

●上海視察團回連

本會發起之上海視察團於前月十九日出發視察上海杭州南京等處結果甚佳一行已於本月一日回連。

●發起京津視察團

本會曾於前發起京津視察一次成績甚佳茲又因各處希望視察京津者甚衆遂發起第二次京津視察團所定簡章如次。

一、參加者　論不論日華人男女皆可加入
二、費用　日金一百零七圓（舟車食用在內）
三、住宿　日本旅館
四、舟車　（二等）
五、集合　五月十六日午前九時奉天大和旅館
六、出發　同日午前十時十五分奉天出發
七、歸著　五月二十四日由天津乘船回連

# 本報改版後編輯略例

一　插畫　圖畫文字。相輔而行。俱足以傳導知識。故本月報特注意於插畫。每期搜集關於東北方面有價值。或有趣味之寫眞圖畫。隨時披露。或冊中。或卷首封面。各隨其宜。不拘定所。每期自二幀以上至五幀為度。

二　言論　宣傳文化。鼓吹和平。言論實有先聲之助。惟本報發言。義取渾括。辭求簡當。凡谿刻對人之談。寬漫寡要之論。與夫論旨偏狹。足滋流弊者。俱勿取焉。每期自一篇以上至三篇為度。

三　專載　凡一般專家最新調查研究之所得。先擇其與東北方面有關係者登載之。其次乃及於普通著述。每期自二件以上至五件為度。

四　稗乘　稗官小說。流傳最易。入人尤深。本報所登。務擇文辭斐亹。足以怡情悅性。而又不涉卑靡。意旨純正。足以移風善俗。而又不隣枯槁者。白話文言。兼收並蓄。不偏一派。每期自二篇以上至五篇為度。

五　時聞　擷取近事之與文化運動和平鼓吹有關繫者。或材料新穎。於知識學術有裨益者。每期自五則以上至十則為度。

六　詩壇　先儘東北方面諸詩家近作披載。其次乃及於海內外名人作品。每期自十首以上至五十首為度。

七　文藪　先儘東北方面諸文家近作揭載。其次乃及於海內外名家作品。而學校高材國文成績。亦所歡迎。

八　雜錄　凡一切作品有登載本月報之價值。而又非上列諸門類所能統屬者。胥隸此欄。

九　漫筆　一承往例。臨時視各篇文字末尾空白餘紙。如其幅之廣狹。隨意補充之。其內

容由本報編輯棄吾氏。就生平踪跡所經。耳目所及。或臨時方寸所感者。拉雜書之。

談文雜錄所未盡者。亦幷附見於此。藉以補助閱者興味。幷使篇幅整齊。便於裝訂焉。

十　餘興　或諸文趣語。志在諷世。或詩鐘文虎。揭題徵答。以益讀者神思。業務疲勞。旅行寂寞之際。可以資消遣也。

十一　協會記事　記錄本期月報發刊前一月內協會近事。披露之。藉以報告會內外諸君。期於靈通消息。補助書札之所不及。

十二　其他　本月報編輯門類。大體定爲右之十一欄。但視材料分配上之便宜。略有伸縮。或竟暫缺一二欄。以符取精之旨。而杜冒濫充之弊。

## 本報改訂投稿簡章

一、投寄之稿。或自撰。或由歐文翻譯。或介紹外國學說而附加意見。但須與本報宗旨符合者均所歡迎。
二、投寄之稿。望繕寫眞書。以免錯誤。能依本月報行格繕寫者尤佳。如係白話亦可。但須力求簡當。
三、投寄譯稿。並請附寄原本。
四、稿末請注明姓名住址。以便通信。至揭載時如何署名。聽投稿者自定。
五、投寄之稿。揭載與否。本會不能豫行聲明奉覆。原稿亦概不退還。倘欲寄還原稿。須同時寄到應須之郵票若干分。
但已登之件。原稿概不發還。
六、投寄之稿。俟揭載後。酌致薄酬如下。
(甲) 每篇酬洋二圓至五十元。其貨幣之種類依滙兌之便利。由本會酌定。
(乙) 酌酬本雜誌一册以上
(丙) 如願受酬之稿。須於稿末粘貼投稿符記二枚
七、如有以詩古文辭投稿者。雖經登載。恕不酬謝。但學校學生之國文成績。則酬本月刊一册以上。或郵票三十分以上。以資鼓勵。
八、投稿揭載後。其如何酬報。由本會酌定。不豫先函商。若投稿人欲自定所酬者。請於寄稿時同時聲明。
九、投寄之稿。經揭載後。其著作權爲本會所有。若本月報已經揭載。又在他印刷品上發見者。卽停止酬報。
十、投寄之稿。本會得酌量增删之。但投稿不願他人增删者。可於投稿時豫先聲明。
十一、本月報自三週年紀念號起改良內容以後。添設餘興一欄。其中附載有益謎燈虎之類。所有酬報。俱於題下隨時註明。不在此規定之內。
十二、投稿者請逕寄大連市紀伊町滿蒙文化協會收。

投稿符記




# 東北文化月報

廣告費（每期全頁二十圓半頁十圓四分之一五圓封面之陰面底頁之陽面加倍連登至半年以上格外從廉）

定價
一冊 三角
半年六冊 一圓八角
一年十二冊 三圓六角

注意（現大洋票奉大洋票正金鈔票均可交付且不必照行核價中國郵票或日本郵票代款不折不扣但以三分或一分者爲限）（郵費在內）

民國十四年五月十三日印刷
民國十四年五月十五日發行

編輯者 大連市 楊成能
發行者 大連市 張鶴斌
印刷所 大連市東公園町二十一號地 滿洲日日新聞社
印刷人 吾妻力松
發行所 大連市紀伊町南端 滿蒙文化協會
分派所 奉天省城鼓樓北 奉天紙業公司
北京琉璃廠廠甸西路南一八三號 萃文商行

# 滿蒙文化協會事業及會員規則摘要

一、**事業** (甲)本於人類共存共榮之宗旨。爲文化開發上和平促進上必要之各種文字宣傳。(乙)爲謀滿蒙地方各國民間意志的疏通爲必要之施設。(丙)於滿蒙及東俄地方殖產興業及其他文化開發上爲必要之調查研究。由協會會報公表之俾供一般之資料。本會會報分日文(滿蒙)漢文(東北文化月報)兩種。(丁)爲圖滿蒙西伯利亞朝鮮中國日本等互相旅行之便宜。致確實無誤之攷察。(戊)爲發表關於滿蒙及東俄現狀之正確事實。講各種必要之手段。更進而開催研究會講演會及博覽會等。以努力關於此等地方事情之宣傳(己)編製滿蒙東俄關係之書籍販賣並分布之。(庚)其他關於滿蒙文化開發上必要之各種事項

二、**會員** 會員分普通會員賛助會員。及名譽會員之三種。**普通會員**。以一期繳足年金三圓之會費者充之。**賛助會員**。於一時捐金五十圓以上者。由理事會推薦之。以爲終身會員。(以上所記金額就各人所在地之便利上任憑交付現大洋奉大洋票或鈔票金票俱可且無須照行核價倘用中華郵票或日本郵票代款不折不扣但以三分或一分者爲限)。**名譽會員**。就對於本會有特別之功勞者中。由理事會推定之。中華民國人加入本會充任會員者每月贈閱漢文會報一册。年中并附送相當之書籍。並享受會員應享之一切權利。其願兼閱日文會報者。應按日文會員規則另納會費一份。

## 贊成入會書（入會者每月贈閱本報一份不須另付報資）

部入願自　　年　　月　　日起加入
貴會充任　　會員茲將姓名年齡及住所附後
（姓名）　　（年齡）　　（住所）

滿蒙文化協會台鑒　　姓名

中華民國　　年　　月　　日

會費具載規則中各就滙兌之便利交大連紀伊町本部及奉天彌生町支部暨本會及奉天分派處（奉天紙業公司）轉交均可

## 定報單

茲擬定閱東北文化月報自　　年　　月　　起至　　年
月止另附報費　　元收到後即希按期發寄是盼

滿蒙文化協會台鑒　　姓名　　住址

中華民國　　年　　月　　日

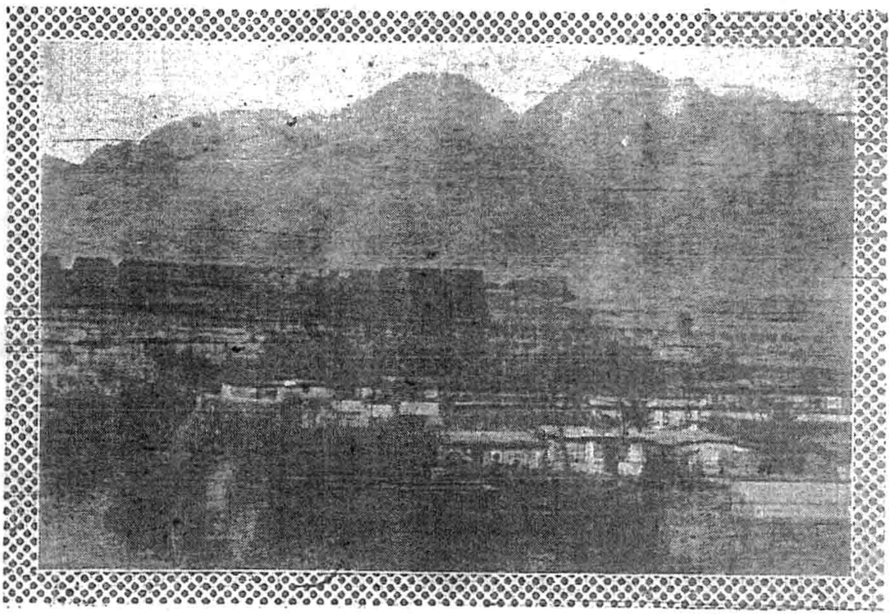
報費規則具載卷末直接向本會本部定閱或向支部及各分派所定閱俱聽尊便如滙兌不便即以郵票代用（中日郵票均可但以一分及三分者爲限）

大正十二年四月十五日第三種郵便物認可
中華民國十四年[illegible]月十五日發行（每月一回十五日發行）

THE LIGHT OF NORTH EAST

# 東北文化月報

大正十一年四月十五日第三種郵便物認可
中華民國十四年六月十五日發行（每月一回十五日發行）



山海關附近之城壁

第四巻第六號

民國十四年六月號

本銀行資本金壹億萬圓整（實收全額）另有公積金七千三百萬圓整專辦各處滙兌電滙票滙及一切存款之事利息面議資本殷實久爲仕商諸君所推信倘荷賜顧請至本分行接洽可也

總行日本橫濱

# 橫濱正金銀行
# 奉天分行

電話一一、一二、五三七、二五〇

## 分行

日本　東京、神戶、大阪、名古屋、長崎、下之關

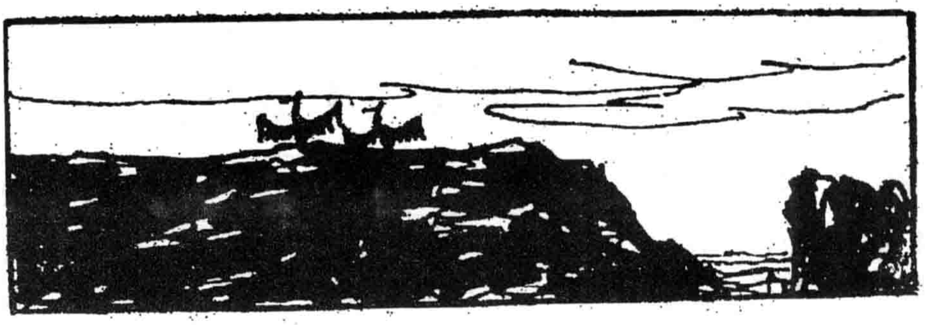
中國　牛莊、大連、奉天、開原、長春、哈爾賓、海參崴
上海、漢口、青島、濟南、天津、北京、香港

歐美　倫敦、里昂、漢堡、紐育、桑港、羅府、司紗脫、布哇、
不宜諾、塞利、釐俄特扎尼窪

印度
南洋　西貢、新嘉坡、馬尼拉、蘭貢、喀爾該達、孟買、西德尼、蘇拉
巴雅、巴達比亞

# 滿蒙文化協會出版目錄

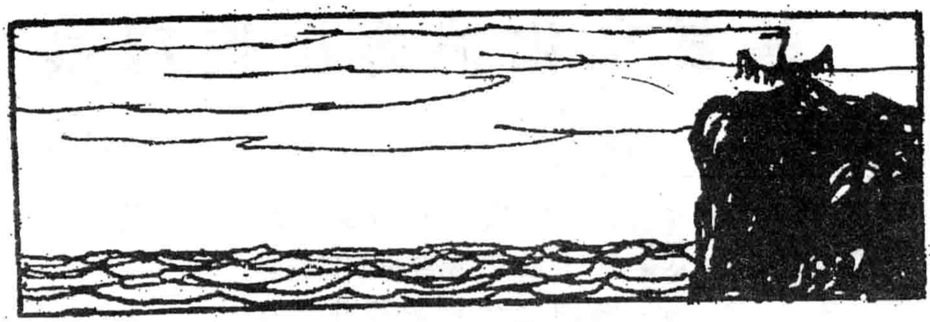
| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
|---|---|---|---|
| 滿鐵調查課 | 滿蒙全書（全七卷及附圖） | 日金 43.00 | 2.14 |
| 滿鐵調查課 | 在勞農俄國外國人之法律的地位 | 600 | 040 |
| 滿鐵調查課 | 同 私營事業及私有財產權 | 500 | 040 |
| 滿蒙文化協會 | 民國十四年度 滿蒙年鑑 | 1.500 | 100 |
| 滿鐵調查課 | 大連港勢一斑 | 3.000 | 120 |
| 滿鐵調查課 | 在滿洲製粉業 | 2.000 | 1.000 |
| 滿鐵調查課 | 黑龍江省（上•下） | 5.000 | 400 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲輸出入 商品之取引與建値 | 1.200 | 080 |
| 滿鐵文書課 | 滿蒙寫眞帖 | 2.500 | 120 |
| 滿鐵旅客課 | 南滿洲鐵道旅行案內 | 2.000 | 080 |
| 滿蒙文化協會 | 讀史年號對照表 | 200 | 020 |
| 滿鐵農事試驗場 | 滿洲在來農業 | 1.500 | 100 |
| 滿鐵地質調查所 | 南滿洲鑛產分布圖 | 1.000 | 040 |
| 滿鐵調查課 | 海參威商港 | 4.50 | 18 |
| 南昌馨書田中作譯 | 吉林省之鑛產 | 特 2.00<br>並 2.05 | 10<br>10 |
| 滿鐵調查課 | 滿洲之紡績業 | 1.80 | 4 |
| 滿洲蠶業研究會 | 滿洲之蠶絲業 附桑園及桑樹 | .80 | 沿線 36<br>日本 65 |
| 滿鐵調查課 | 北滿洲與中東鐵道 上•下兩卷 | 8.00 | 沿線 54<br>日本 85 |
| 關東廳臨時土地調查部 | 關東州事情 上•下兩卷 | 11.00 | 6 |
| 長春地方事務所 | 長春沿革史 | .60 | |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖裱裝 | 8.00 | |
| 滿鐵調查課 | 滿蒙西伯利亞大地圖折本 | 5.00 | 15 |
| 滿鐵商工課 | 滿洲特產物交易指針 | 2.50 | 14 |
| 滿鐵調查課 | 最新滿蒙地圖裱裝 | 3.00 | 沿線 18<br>日本 45 |
| 滿鐵調查課 | 民國財政史（上•下） | 8.00 | 60 |
| 滿鐵調查課 | 吉林省東北部 松花江沿岸地方經濟事情 | 5.00 | 22 |



# 東北文化月報

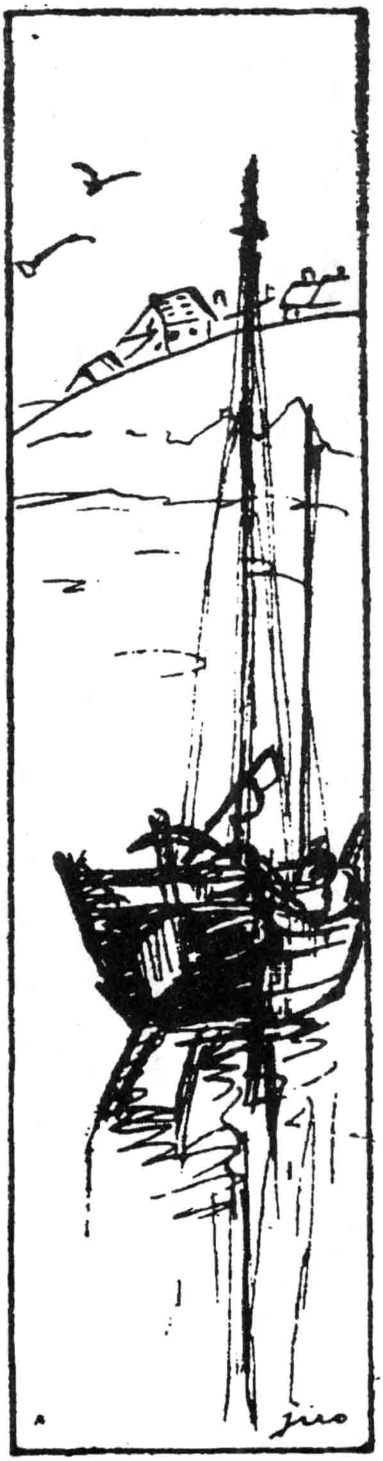
第四卷第六號

## 目次



# 滿蒙文化協會出版目錄

| 編譯者 | 書名 | 定價 | 郵費 |
|---|---|---|---|
| 滿鐵調査課 | 最近中國主要商港之仲繼貿易與大連港 | 日金 円1.00 | 6 |
| 滿鐵調査課 | 以察哈爾爲中心之漢蒙兩族爭鬪史 | 1.50 | 6 |
| 笠原博 | 訂正增補滿洲之金融機關與通貨 | 2.00 | 6 |
| 滿鐵調査課 | 大正十年北支那貿易年報 上編 | 2.50 | 10 |
| 滿鐵調査課 | 大正十年北支那貿易年報 下編 | 2.50 | 10 |
| 滿鐵調査課 | 山東省詳密地圖 | 10.00 | 70 |
| 久間猛 | 北滿洲之政治經濟的價值 | 4.60 | 沿線 27<br>日本 55 |
| 滿鐵農務課 | 滿洲之水田 | 80 | 4 |
| 滿鐵調査課 | 黑龍江省 其三黑河道 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調査課 | 關東州土地制度論 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調査課 | 中華民國第十年史 | 2.50 | 12 |
| 滿鐵調査課 | 中華民國第十一年史 | 1.80 | 10 |
| 滿鐵調査課 | 滿洲之玻璃工業 | 1.20 | 10 |
| 滿鐵調査課 | 上海港 | 1.20 | 4 |
| 滿蒙文化協會 | 滿蒙年鑑 大正十四年度版 | 1.50 | 8 |
| 滿鐵調査課 | 滿洲之油坊業 | 3.50 | 20 |
| 滿鐵地質調査所 | 大連圖幅地質說明書 | 1.20 | 6 |
| 滿鐵調査課 | 最近漢口港之港勢 | 1.00 | 6 |
| 滿蒙文化協會 | 滿蒙之情勢 | 1.50 | 6 |
| 滿蒙文化協會 | 滿洲之話（附送最新滿蒙地圖） | 1.00 | 6 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之加工 | 2.50 | 14 |
| 滿鐵農務課 | 大豆之栽培 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調査課 | 滿洲舊蹟志 上編 | 2.50 | 16 |
| 滿鐵調査課 | 國際市場之俄國合作制 | 1.50 | 6 |
| 滿鐵調査課 | 米國之大豆與豆油 | 1.20 | 6 |



言論

# 余之中國社會觀

高柳霧仙

近來中國社會間空氣極不安靜。言其原因。雖甚複雜。揭其大端。不外禦外熱與自治慾二種心理所醞釀而成。事關中國內政。余本不敢饒舌。但此種現象。繼續進展。與外交問題互相聯結。於東亞之盛衰世界之影響關繫殊多。故聊抒臆見如下。

原來一種國民之有禦外熱。徵之世界國際間之歷史。並非意外之事。而近來中國

國民對外熱之亢進。尤爲當然應有之舉。蓋自海通而後。中國所受外來之苦痛及損害甚大。惟其時中國國體係君主專制。此種苦痛及損害之來。惟政府一方獨當其衝。自辛亥革命後。中國政體忽然自君主專制一變而爲民主共和。則所有從前忍受自外而來之苦痛及損害。遂蟬蛻而與民衆方面徑直相接觸。此時具有革命精神之中國民衆之其不能相忍終古。固當然之事。何則。革命精神者。固以脫離苦痛排除損害爲原則者也。

惟是國家之外交問題。在民衆方面。雖不得不與之接觸。但民衆之性質究非實際上能擔任外交之適宜工具。倘欲求擔任外交適宜之工具。是非有經過民衆所承認之政府之代表不可也。但就現在之政府言之。若遽稱爲眞正民衆所承認之正當政府焉。則固尚有疑點。而民衆方面欲脫離苦痛排除損害之情。則鬱勃待發。不可終日。如上海方面最近之騷動。以近因言之。固起於勞働界之爭執。若求其遠因。仍係民衆欲脫離苦痛排除損害之心理所激發。故吾人對之。不勝同情之感。然以步驟言之。則殊惜其未能適當也。

假令中國民衆而眞欲免除外力之壓迫耶。則莫如先行建造中央强固之政府。以此次在上海方面發揮之勢力。傾注於中央强固政府之建造。待中央强固之政府業已

造成。則可責以免除壓迫之外交重任。若政府措施不能當民衆之意。則應薈萃全力。以鞭撻政府。使其行動恰如民衆之意。倘對內則寬弛不問。對外則急起直追。則將貽國家以極大危險。以吾觀之。倘此事不能早了。直延至關稅會議開議時。則必趁此機會以謀該事件之處理。或於關稅會議之前。竟先開列國會議以謀該事件之處理。亦未可知。則於中國之國勢上。其危險有不忍言者。

人亦有言。此次上海之紛擾。頗似受俄國政府方面赤化之煽動。中國民衆欲師法俄國之所爲而起者。余於此節殊不敢信。俄國赤化政治之暴戾與虛僞。與夫俄國民衆所蒙受之慘酷。余料中國民衆不能全無聞知。如俄使喀拉罕氏。非以中俄對等之友誼相宣傳者乎。但觀於俄國現在北滿外蒙之所爲。則所謂對等友誼者果安在哉。更啓一眼以注意於俄國國內。則彼儼然以社會主義相標榜之蘇維埃政府。其心目中果有少許民衆的意味存在否耶。是等事實。若謂中國國民全未聞知。誰能信之。則謂上海事情乃受赤化所煽動。中國民衆欲師法俄國之所爲者。可謂絕無根據矣。

此外又有一種證據。可證明此次紛亂並非因俄國之煽動及中國民衆欲師法俄國之

所爲而起者。按諸俄國近年之事實。其赤化思想。謂從民間發起。固無疑義。但其赤化政策。則自該國民衆攫得政權之後。由少數政權之當局者。計畫實行。即因赤化運動而起之內憂外患等一切對外關係。皆由此政權之當局者專任應付。在民衆方面。可謂絕未措手。關於此點之差異。即可證知此次騷動。縱使有俄國方面之煽惑。在中國民衆。固絕未嘗以俄國爲法。而因積忿既久。自然爆發。遂不恤越過政府之權限。起而與外人直接折衝也甚明。夫俄國之赤化運動。固極可憎厭。但自其步調之堂皇觀之。則尚可謂差强人意也。

更有一事。亦可據以爲異於俄國之證據者。即俄國標揭之赤化政策。固所謂世界的社會主義也。苟欲舉世界社會主義之實。則於國家觀念。固非常淡薄。而中國民衆此次舉動。則專由恢復國權之熱忱所誘起。其性質根本殊異。蓋既知自己國權之可尊。同時亦承認外國國權之必要。方不違於恕道。夫如是。則其所取之步調益當視俄國爲堂皇。務宜速自努力建設强固之政府。以與外國政府相對峙。養成穩健之民衆。以與關係國之民衆相周旋。苟能本是理解以求進展。則此後若再遇此種事實發生時。凡現受壓迫。或曾受過國際壓迫之民衆。深表同情。竭力援助者。必更多也。

# 工潮平議

豪　吾

天下禍亂之起。必有其主要之原因。就其主要原因所在。而謀消弭之方。則禍亂底止。不俟終日。歷觀世界古今中外羣衆之運動。往往將所求之目的。揭櫫於旗章。昭示於行路。凡其所揭櫫所昭示者。卽其主要原因也。故一切禍亂之主要原因所在。並非隱祕而難知。卽一切禍亂之平治方法亦甚平淡易行也。最難者。莫若禍興於此。源伏於彼。揭櫫之目的甚明瞭。而構成之心象甚複雜。而在治亂之責任者。猶不肯虛其心。靜其氣。披瀝誠意。激發天良。以研究正當消弭之術。而惟思賊其情。持其意。懾以威。刼以勢。以求眼前之平伏。則平伏者縱可冀之一時。而復發之禍。必將循環無已。且經一度平伏。則復發之勢力。必將加厚數倍。恰如冬期以火力燒除原草。至來春生長。必較上年爲暢茂也。夫世界今日之有工潮。固勢所必至。而莫可倖免者。中國無所逃於世界之外。今日中國之有工潮。亦勢所必至。而莫可倖免者也。第以中國之情勢不同。聖人忠恕自克之敎

育。涵濡者深。憂深思遠之士。根於人情。合於天理。以訂定資勞間成文不成文法之維繫者固。苟能兼綜博採。順勢利導。恰如知水潦之將至者。先期疏浚溝澮。以備宣泄之所。則水潦縱一旦驟至。其飄盪汨減之勢。必甚和緩。而田廬人畜之被毀程度。必可減少矣。（參觀本誌第一卷第六、七、八號槖吾所著中國勞工問題之研究）故謂中國今日所處之地位。而能免於工潮之漸被。直可謂之夢寐囈語。惟能知其所必不能免。而預講宣洩維護之策。以減其漸被時之毀傷程度。則固事之可行者也。不謂國事紛紜。十餘年如一日。罄全國之人才資力。胥耗費於對內之兵爭。并至普通極尋常。各國官制中所謂勞働部勞働局等之專轄機關。而不曾設。而在一般資本家。則更渾渾噩噩。方謂中國勞工。知識簡單。性情樸魯。決無漸染新潮之慮。幸當無事之時。一任其欝伊勃窣。而置若罔聞。一旦因緣事故。挺而相抗。則亦惟憑藉威力。利用機智。以爲苟且一時之計。其怠廢悖愚。瞢無所見之狀。令人可憤。又可哀也。雖然。中國之當局。中國之資本家。其怠廢悖愚。瞢無所見也。猶不足怪。吾獨怪夫各國之當事者。其所處地位應具有事理常識。世界眼光者。而其所持之態度所取之手段亦與中國當局。中國資本家無分軒

輕。且又加甚者。誠非吾人意料所及矣。夫勞工雖愚。人衆智生。就其各個觀之。總極樸魯。苟合千萬人而觀之。其智固可與聖哲並也。況夫中國今日自政局紛紜以來。百務廢弛。才智失職。山林嘯聚之團體中。尙有歐美留學之士。淪落其間。而謂各埠勞働社會。無智勇辯力天民之秀傑者混跡其中。以冀乘時一逞。以發泄其胸中之抑塞磊落之氣者誠不敢言也。觀今日之工潮。始於薪給問題。漸擴而爲對外舉動。始於勞工團體。漸進而及學商各界。其進行之迅疾。有非常人意料所及者。則其內部醞釀之深厚。背後情形之複雜。槪可知矣。卽使用威力機智以求暫時之平伏。此後之有觸卽發。而益加猛烈也乃屬必然之事。況中國勞工之數。冠絕環球統全世界礦山農場鐵道作業處所。大半皆有中國勞工之存在。則中國勞工界之形勢苟有變動。斷非上海靑島數埠。乃至中國一國。東亞一隅問題。然則爲今日世界與中國勞動界有深切關係之列强計。其所持之方策。最好能絕外來械（指武器）餉（指鴉片）之源。以促內亂之速平。俾國內統一。早日實現。政治上軌。百務振興。民生樂業。更以好意的勸誘使早設勞働部勞働局。以從事中國一般勞働界幸福之增進。國內明哲所定勞資間種々良法美意之調査。以奠定中國勞工法規之基礎。

則中國勞工界。自能洪濤穩渡。化險為夷。而世界友邦。亦必同蒙其福。若一方面灌輸以內亂之淵泉。使國無寧宇。民不聊生。鬱之既久。不擇所向以勃發。待其既發。又無澈底的覺悟。根本的方策。以為應付。惟知挾持强國之口調。殘酷之手段。盛氣粗心。以相抑遏。此誠狎侮虎狼。忌諱惡疾。欺人自欺之舉。吾知世界中必有老謀深算之梟雄。獰笑其旁。以為豎子之愚。其步調適如吾料也。今日滬上工潮蔓延。事情慘烈。其措置之棘手。中外各方。無不同感。余則以謂此次之事。無論若何慘烈。若何棘手。其平伏之時期。總不在遠。第欲防禍亂之復發。奠永久之和平計。竊願各方當事者。提高眼光。平靜心氣。一審慮之耳。



專載

# 南滿苹果園經營預算

繁方田正

南滿農家近年栽種苹果。自日俄創始之。而其地域。則在熊岳城以南。最爲有望。此一般人之所知也。惟其經營之資本。地積。經過時期。及收獲利益等。究竟有若何之計算。則今日經營之當局。亦未必能盡知。茲取熊岳城農事試驗場試驗之成績幷證以各種實驗之資料。編爲收支預算表。披露如下。庶使近年在南滿地域內經營苹果園者。有所參考也。

原來經營一種事業。須有確實之技能。優良之方法者。固無待言。但其經營規模之大小。亦須有相當之比例。南滿經營果樹園者之多失敗。其由於栽培面積之過大。固爲確然之事實。故從前所謂技術者一人可經營地積一萬五千坪（每坪約合華度三十六方尺）者。當就技術之出類拔萃者言之。若以適度之範圍論。技術者一人。其經營之面積。至多不可過一萬坪。後方所列之預算。即以一萬坪爲標準而編製者也。茲當編製預算之先。爰將蘋果園經營上應注意之事項。略舉如左。

一、土地　土地上重要之條件。卽位置及土質二者而已。位置如不適當。則不特於將來果實運赴市場之便利上多所妨害。而風害霜害及其他樹病蟲等害亦有因位置之關係而發生者。至其土質。自以肥沃者爲上也。

一、品種之選定　南滿之栽種苹果業。現尚處於萌芽時代。將來逐次發展。必有消行長春以北。及中國南部如上海香港等處之事實。故栽培蘋果之品種。自以選擇便於貯藏及運搬者爲適當。例如紅玉、祥玉等品種。最合於以上之目的也。

一、樹病與蟲害之驅除　南滿地方以氣候之關係。就現在之果園觀之。樹病與蟲害。比較鮮少。但苟於驅除方法不早講求。將來栽種之地逐漸增多。菓樹病及蟲害。將隨栽培之年度逐次增多。亦未可知。按諸中國農家經營果樹者已往之習性。其經營之目的。惟知增收數量。並不期在收穫優秀之產品。因是對於果樹病及蟲害之驅除上。俱輕忽視之。此最有妨於同業之進行者。故爲統一經營之目的計。非急速組織果樹協會。勸誘種果之家全數入會。幷爲設栽果技師養成所。以補助驅除病害之知識。合力勵行不可也。

一、施肥　南滿之土地。素少窒素成分。故欲求此缺點之補償。不可不借重多含窒素之肥料。其次則以燐酸質。與加里質之肥料爲最佳。宜審察果樹結實之狀態。將以上三要素之肥料。作適量之配合。而應用之。例如上年果實有如何缺陷之現象。亟須注意。令今年度勿至再犯是也。

一、剪定整枝及摘果　按之南滿氣候上之關係。果樹之姿勢。往々因自然之抑制而十分順調。但欲下屆結果之成績適如預期。而無他流弊。則於剪定、整枝、及摘果。不能不加注意也。

一、間作　間作者。卽於經營果園之初年度。於果樹之空隙處。布種他種適宜植物。使之隨時有所收獲。且又無妨果樹之發育。而於經營果園之經濟上獲所補助。以達於果樹收成之歲月者是也。間作物除普通農品外。以蔬菜爲主。但能種植花草收取

種子。或栽培棉花草莓及除蟲菊等。亦殊有利也。

一、資金　凡經營果樹園者。苟無十年之耐久心。而欲將所投資本收回。殊爲困難。換言之。即經營果園之資本。須於十個年間擱置不動也。故經營果園之重大問題。即資本之利息是也。向來南滿租界及附屬地經營農業之資本。多向東洋拓殖會社所借貸。其利息槪取長年一分二厘。苟將此利牽用複利計算法。累至十年之久。必成爲可驚之鉅數。幾有將成熟之果樹園全部抵償尙覺不敷之慮。故苟不另行設法。籌得低利之資金。以爲接濟。恐南滿一般之果園。終將爲有產階級所收併。而供作彼等消閒之具。則欲使南滿果樹園將來實現理想的發達。殆不可能。吾願一般有識者之注意焉。

## 苹果園收支計算表

一、果樹園所在地　熊岳城以南

一、面　　積　一萬坪

一、種　　類　苹果

一、品　　種　紅玉、國光

一、栽培距離　二丈一尺正方形

一、位置法　果樹之位置法

一、間作品　棉花

### （甲）初年度豫算

（依日幣計算下同）

一五千四百七十七圓　角　初年度投資固定資本

內計

一、固定資本金　四千三百七十二圓

一、流動資本金　六百八十二圓

一、利　　息　六百零六圓四角八分

一、間作收入　百八十三圓四角

年終決算未收回金額五千四百七十七圓零八分

固定資本金細目

一、地價（按一坪二角計之）　二千圓

一、建築費（住宅、苦力宿舍、牲门閣 倉庫、肥料、農具舍）　一千四百圓

一、動物費（馬一、驢二、牛一）　四百圓

一、農具費　二百四十圓

一、苗木代 { 栽植用苗木　八三三株、其中二成 / 補植用　一六七株 / 計　一、〇〇〇株 / 一株　二角 }　二百圓

一、井一口　六十圓

一、籬芭用苗木（白楊　三六九株、一株二角六分 / 胡蘿三、四五九株、一株一角八分）　七十二圓

共計四千三百七十二圓

流動資本金細目

一、苗木種植工資（二十八人、一人一圓三角）　八圓四角

一、灌水人夫工資（十八人、一人一圓三角）　五圓四角
一、籬笆栽植費（四十六人、同上）　十三圓八角
一、肥料價　二十九圓
一、施肥人夫工資（十八人、同上）　五圓四角
一、管理人薪金（日本人管理人一名、月薪五十圓）　六百圓
一、雜費　二十圓

共計六百八十二圓
總計五千五十圓
利息六百六圓四角八分　年利一分二以下同
總共合計五千六百六十圓四角八分

收入

一、間作棉花收益　一百八十三圓四角

決算

年終決算未收回金額五千四百七十七圓八角

## (乙) 二年度豫算

支出

一、肥料價　二十三圓三角
一、農具維持費　拾五圓
一、人夫工資　二十四圓六角
一、課賦　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　八圓
一、管理人薪金　六百圓
一、雜費　二十圓

共計六百九十六圓三角。
前年未收回額五千四百七十七圓八分
總計六千一百七十三圓三角八分
利息六百四十圓八角
總共合計六千八百十四圓一角八分

收入

一、間作棉花收益　一百八十三圓四角

決算

年終決算未收回額六千六百三十圓七角八分

## (丙) 三年度豫算

支出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　三十一圓八角
一、人夫工資　三十一圓
一、課賦　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　十八圓
一、管理人薪金　六百圓
一、雜費　二十圓

共計七百二十一圓二角
前年末收回額六千六百三十圓七角八分
總計七千三百五十一圓九角八分
利息八百八十二圓二角三分八厘
總共合計八千二百三十四圓二角一分八厘

收入

一、間作棉花收益　百五十三圓三角

決　算

年終決算未收同額八千零八十圓九角一分八厘

## （丁）四年度豫算

支　出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　四十六圓
一、人夫工資　三十二圓
一、課賦　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　二十二圓二角
一、管理人薪金　六百圓
一、雜費　三十圓

共計七百五十圓六角
前年未收同額八千零八十圓九角一分八厘
總計八千八百三十一圓五角一分八厘
利息一千零五十九圓七角八分二厘
總共合計九千八百九十一圓三角

收　入

一、間作棉花收益　一百五十三圓三角

決　算

年終決算未收同額九千七百三十八圓

## （戊）五年度豫算

支　出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　七十九圓
一、人夫工資　四十三圓
一、課賦　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　二十六圓
一、管理人薪金　六百圓
一、雜費　五十圓

共計八百十八圓四角
前年未收同額九千七百三十八圓
總計一萬五百五十六圓四角
利息一千二百六十六圓七角六分八厘
總共合計一萬一千八百二十三圓一角六分八厘

收　入

一、間作棉花收益　一百三十圓九角

決　算

年終決算未收同額一萬一千六百九十二圓二角六分八厘

## （己）六年度豫算

支　出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　百二十圓
一、人夫工資　五十一圓
一、課賦　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　四十三圓
一、管理人薪金　六百圓
一、雜費　五十圓

共計八百八十四圓四角
前年未收回額一萬一千六百九十二圓二角六分八厘
總計一萬二千五百七十六圓六角六分八厘
利息一千五百零五圓二角
總共合計一萬四千八十五圓八角六分八厘

收入

一、間作棉花收益　百十二圓
一、果實收益(六三九貫(每貫約合中國六斤)一貫售價七角)　四百四十七圓三角
計五百五十七圓三角

決算

年終決算未收回額一萬三千五百二十六圓五角六分八厘

## (庚)　七年度豫算

支出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　百七十圓
一、人夫二資　六十九圓
一、課稅　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　六十一圓
一、管理人薪金　六百圓
一、雜費　六十圓
共計九百八十圓四角
前年未收回額一萬三千五百二十六圓五角六分八厘
總計一萬四千五百零六圓九角六分八厘
利息一千七百四十一圓
總共合計一萬六千二百四十七圓九角六分八厘

收入

一、間作棉花收益　百十二圓
一、果實收入(一九一八貫一貫七角)　一千三百四十二圓六角
計一千四百五十四圓六角

決算

年終決算未收回額一萬四千七百九十三圓三角六分八厘

## (辛)　八年度豫算

支出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　二百二十八圓
一、人夫工資　八十四圓
一、課稅　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　七十二圓
一、管理人薪水　六百圓
一、雜費　六十圓
共計一千零六十四圓四角
前年未收回額一萬四千七百九十三圓三角六分八厘
總計一萬五千八百五十七圓七角六分八厘
利息一千九百零三圓
總共合計一萬七千七百六十圓七角六分八厘

收入

一、間作棉花收益　五十六圓
一、果實收入(四、七九五貫一貫七角)　三千三百五十六圓五角

計三千四百十二圓五角

決　算

年終決算未收同額一萬四千三百四十八圓二角六分八厘

## (壬) 九年度豫算

支　出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　二百八十二圓一角
一、人夫工資　百十八圓
一、課　賦　五圓四角
一、樹病蟲害驅防費　七十四圓二角
一、管理人薪金　六百圓
一、雜　費　六十圓

共計一千一百五十四圓七角
前年未收同額一萬四千三百四十八圓二角六分八厘
總計一萬五千五百二圓五角六分八厘
利息一千八百六十圓四角
總共合計一萬七千三百六十三圓三角六分八厘

收　入

一、果實收入(七一九三貫、一貫七角)　五千零三十五圓一角

決　算

年終決算未收同額一萬二千三百二十八圓二角六分八厘

## (癸) 十年度豫算

支　出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　三百四十三圓
一、人夫工資　百四十二圓
一、課　賦　十六圓二角
一、樹病蟲害驅防費　八十七圓
一、管理人薪金(每月六十五圓)　七百八十圓
一、雜　費　七十圓

共計一千四百五十三圓二角
前年未收同額一萬二千三百二十八圓二角六分八厘
總計一萬三千七百八十一圓四角六分八厘
利息一千六百五十三圓八角
總共合計一萬五千四百三十五圓二角六分八厘

收　入

一、果實收入(九五九〇貫、一貫七角)　六千七百十三圓

決　算

年終決算未收同額八千七百二十二圓二角六分八厘

## (子) 十一年度豫算

支　出

一、農具維持費　十五圓
一、肥料價　三百七十八圓
一、人夫工資　百六十二圓
一、課　賦　十六圓二角
一、樹病蟲害驅除豫防費　八十七圓
一、管理人薪金一月給六十五圓　七百八十圓

一、雜　費　七十圓

共計一千五百零八圓二角

前年未收回額八千七百二十二圓二角六分八厘

總計一萬二百三十圓四角六分八厘

利息一千二百二十七圓七角

總共合計一萬一千四百五十八圓一角六分八厘

收　入

一、果實收入（一〇、五八二貫 每貫、七角）　七千四百零七圓四角

決　算

年終決算未收回額四千零五十圓七角六分八厘

## （丑）十二年度豫算

支　出

一、農具維持費　十五圓

一、肥料價　四百四十八圓

一、人夫工資　百七十九圓四角

一、課　稅　十六圓二角

一、增病蟲害豫防費　一百十圓

一、管理人薪金　七百八十圓

一、雜　費　七十圓

共計一千六百十八圓六角

前年未收回額四千零五十圓七角六分八厘

總計五千六百六十九圓三角六分八厘

利息六百八十圓

總共合計六千三百四十九圓三角六分八厘

收　入

一、果實收入（一一、五四三貫 每貫、七角）　八千八十圓

決　算

年終決算除收回歷年投資外淨得利益金　一千七百三十圓六角三分二厘

備　考

一、右表所列投資額。格外寬籌。所以免實需時之不足也。

一、右表計畫至收得利益之年度爲止。從此年年。當然獲利不貲。

一、右表所列若爲專門家所見。不無訾議之點。但此種事業無論若何精確計畫。於事實方面。不能無所出入。亦當爲識者所共諒。本篇但欲促起經營苹果者之興味。並非敢自信爲種植苹果者之鐵案也。

# 讀橐吾學詩淺說以後詩的研究觀

吳 楹 樺

## 小 引

本誌四卷一號去，載有橐吾君的一篇「學詩淺說」。我讀了以後覺得橐吾君本着平素研究詩的心得，給我們青年作者一個南針。這雖是很簡單的淺說，也能以引領我等青年走到「詩正而葩」的途徑上去。我雖不是一個詩家。不過我近來對于詩很努力。知道詩是文學的中心。所以要把讀這篇以後的我見。（也可以說是我詩的研究觀）盡量發表出來。貢獻於橐吾方家。惟希指正。

## 一 導 言

我國文化的運動。迄今可稱蓬勃已極。設個譬喻來說。正如冷水噴在蒸氣上面。起初各種運動捲入一個潮流。其後一般學者「分流」因此運動。獲了覺悟。知改造社會。非從思想革命不爲功。所以一般研究文學的革命軍。到處樹立旗識。這可以證明一般學者研究文學的興趣。比從前濃厚。就以文學作品而論。創作者也日見其多。詩也是文學中的一部分。專就詩而論罷。各處組織詩社的。來往通信討論詩的。各種報紙雜誌。另闢詩壇。詩欄。詩學研究號的。日見其多。這種的現象。由歷史的陳跡與心理學的理論看來。雖然沒有持久性。然而這種研究的精神。我希望永久的堅固的保持下去。

在這個時代。新舊通生流弊。何以言之。舊者失之拘泥頑固。自然要被潮流的打擊。那是不待言的了。新者也是走到非「真新」之路上去的。即以詩而論罷。一般學者脾睨舊詩。謾罵舊詩。以爲受格律的束縛。是死文學。沒有文學的價值。而竟從事於新詩。翻新詩。作新詩。極一時之盛。覺得不受格律的拘泥。是活文學。有文學上的價值。然而我們要有觀察的態度。仔細看看舊詩是否是舊。也不要一味的「輕視」。新詩是否是新。也不要一味的「盲從。」新者全新。未必全好。舊者全舊。未必全不好。只

要本着我們客觀的眼光。與夫身所歷的環境。發展出自己的「個性」才是我們所創作的新詩呢。

棠吾君這篇「學詩淺說」給我們靑年作者的途徑。是。第一須求普通文理通順。第二須無乖詩之格律。第三揮毫落紙。須確是詩之辭句。第四於格律無乖辭句確是之上。更有詩之美點。第五於作得詩之美點之後。更有獨到之處。這雖是告訴我們學古體詩的途徑。但是只要我們明白了這詩的途徑。而加以神明變化。自己去創作。就不必拘拘於格律了。「溫故知新。」「神而明之。」存乎其人耳。胡適之沈玄廬他們所作的詩。有意味。有音節。不受種種的縛束。眞可以算由死文學。解放到活文學。然而我可以決定他們舊詩很深。並且在舊體詩裏。也很用過一番工夫。就是做起舊體詩來。也不至依樣葫蘆的。所以能「革故鼎新。」用自己感情。造成他們的活文學。玆篇所述。是要我們靑年作者。明瞭舊詩和新詩。及怎麼學詩。也不去泥古狠詩。也不去盲從新詩。只是本着我們自己的「個性」「情緒。」與「觀察的眞實。」「環境的反應。」由舊詩裏產出一種「新詩」來。有意味。有音節。有文藝的眞實性。有藝術的眞價值。不受絲毫的束縛。「活活潑潑。」人人都解。那才是我們所學的詩。我們的成熟作品。

## 二 詩的研究

### 一 詩的由來和進化

中國沿了數十年的歷史。「詩」在中國文學界。有很大勢力。四庫全書的成分。詩集所占的地步甚多。可知「詩」不但在文學界有很大勢力。也可以說「詩」是文學的「中心」了。我們考查「詩」的發源和分流。（進化）這是一個很難的問題。有人說。「詩是發源於唐虞時的。」有人說。「孔子刪詩書。定禮樂。那時才算有詩。」這雖是很難稽考的話。然我們也得仔細考查一下。據鄭振鐸的「詩經與楚辭」說。

「中國古代的偉大文學的作品。只有兩部。一部是「詩經」。一部是「楚辭。」……詩經大約是公元前第三四世紀至第六世紀的中國北部的民間詩歌總

集。(詩經內容甚雜。但以民間詩歌爲最多)。楚辭大約是公元前第三世紀至第一世紀的中國南部的作品的總集。其中亦有一部分是北方人所做作的。除了這兩部作品以外。古代的中國文學中沒有什麼更重要的更偉大的作品了。雖然。有幾篇作品。可溯到西曆紀元前二十五六世紀左右。如吳越春秋所載之彈歌。「斷竹續竹。飛土逐肉。」相傳以爲是黃帝時作。又如帝王世紀所載之擊壤歌。尚書大傳所載之卿雲歌三章。相傳以爲堯舜時作之類。雖我們不能說其僞跡。如明人所作之皇娥歌白帝子歌之明顯。然其眞實之時代。我們卻決不能斷定較詩經更早至一二世紀以前。記載這些詩歌的書。本不甚可靠。也許其時代較詩經爲更後。……所以我們論中國古代的文學。含「詩經」與「楚辭」以外。直尋不出什麼更重要的更偉大的作品出來」。(見小說月報十五卷六號「文學大綱」)。

照鄭振鐸這個說明看來。「詩」的來源。當以「詩經」爲樞紐。詩經以前。中國古代的詩歌。是不可考。詩經以後才有「詩。」因爲舜的時代。今所傳的卿雲歌。(「卿雲爛兮。糺縵々兮。日月光華。旦復旦兮。」)和南風歌。(「南風之薰兮。可解吾民之慍兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。」)這種句法。頗類春秋戰國秦漢時人的格調。(如楚辭。荀子賦篇。以及高祖大風歌。)不能確信爲大舜時之作。所以鄭玄的「詩譜序」說。「大夏承之。篇章泯棄。靡有孑遺。」到了夏禹時亦不可考見。何況經過秦火。經過劉向呢。所以證明「詩」的發源。當在孔孟的時代以後。不過我覺得「詩」是由「歌謠」裏產生出來的。漢以後才有詩。(如古詩五言七言律詩徘律……)孔孟時代的詩。簡直是「歌謠。」這一層。我們由詩經裏就可以看得到。詩經的內容很複雜。但以民間歌佔一大部分。而且都是流傳於大多數婦孺農工之中如陳風「東門之楊。」

「東門之楊。其葉牂牂。昏以爲期。明星煌煌。

「東門之楊。其葉肺肺。昏以爲期。明星晳晳」。

又如周南「桃夭。」

「桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜其室家。」

他如「靜女。」「中谷。」「蓼莪。」「螽斯。」「七月。」「甫田」等。這都是民間的歌謠。刻在「詩經」裏謂之「詩。」所以我覺得詩是歌謠的變相。由漢以下才進化到所謂「眞詩。」

「眞詩」是什麼。是脫離歌謠的格調。而另創出一種「章節。」這是由進化來的。由三百篇變作操騷古歌。操騷古歌。變作古詩樂府。古詩樂府。變作律詩。律詩變作詞。詞又變作曲。到了現在。又有所謂白話詩。這純粹是一步一步的進化來的。我們只要一看到古歌樂府等。就可以明白詩的進化了。

一、梁鴻的「五噫歌。」

「陟後北邙兮噫。顧瞻帝京兮噫。宮闕崔嵬兮噫。民之劬勞兮噫。遼遼未央兮噫。」

二、古詩「爲焦仲卿妻作。」

「孔雀東南飛。五里一徘徊。……多謝後世人。戒之愼勿忘。」

三、樂府「江南。」

「江南可採蓮。蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東。魚戲蓮葉西。魚戲蓮葉南。魚戲蓮葉北。」

四、陸放翁的「旅遊。」

「寒生飢栗若衣單。瘦減頭圍覺帽寬。寂寂在家猶逆旅。窮空養老亦蔬餐。」

「柴荆遮突騰煙細。瓦盞燈釭照字難。猶喜新醅斗熟。牛窗梅影助清歡。」

五、劉禹錫的「淸明。」

「淸明時節雨紛紛。路上行人欲斷魂。借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。」

六、李白的「淸平樂。」

「煙深水闊。音信無由達。惟有碧天雲外月。偏照懸懸離別。」

「盡日感事傷懷。愁眉似鎖難開。夜夜長留半被。待君魂夢歸來。」

七、鄭燮的「採桑曲。」

「晴採桑。雨採桑。田頭陌上家家忙。去年養蠶十

分熟。直始只著單衣裳。」

八、郭紹虞的「淘汰」

「秋風颯颯手了。

「滿林的黃葉辭別了故枝。

「這是何等嚴密的淘汰啊。」

照上邊這些古歌詩詞等看來。我們可以明白詩確是進化來的。詩是詩。歌是歌。詞是詞。曲是曲。各有各種的格律。各有各種的音韻。絕不能相混合的。不過是這些古歌樂府。詞曲歌謠。古詩的一部分。通謂之詩。所以我們只要本着客觀的眼光。專考查各種的作品。（歌謠詞曲等）然後才能知道歌之所以爲歌。詞之所以爲詞。以及詩之所以爲詩。

## 二　什麼叫做詩

如果要有人問我「什麼叫做詩」。我眞沒有一句相當話來回答。不過我覺得詩的範圍很廣。仔細說來。可以分做。（一）廣義（二）狹義的兩種。

照「廣義」來說。簡直風。雅。琴操。古歌。離騷。古今樂府。古詩。雜體。詞曲。禽言。謠諺等。都包羅在內。照「狹義」來說。是嗎就古詩。五言。七言。律詩。排律。五七言律等而言。所以到底「什麼叫做詩。」這眞是一個問題。現在我照着「廣義」說一說。

詩的範圍裏。既然包羅着風雅琴操詞曲等。可知是詩的一部分了。這一層。我在（一）節末尾。稍微說了一點。的確詞曲等是詩的一部分。

楊升庵的「草堂詞選序」說。

「唐人之七言律。即塡詞之瑞鷓鴣也。七言之仄韻。即塡詞之玉樓春也。」這是以詞爲詩的。

宋王灼的「碧雞漫志」說。

「古歌變爲古樂府。古樂府變今曲子。其本一也」。

又說。

「竹枝 浪淘沙。拋球樂。及楊柳枝。見詩中絕句。而定爲歌曲。故李太白清平調三章皆絕句。……」

這是以古歌古樂府今曲詞等爲詩的。

尤侗的「延露詞序」說。

『詩何以餘哉。「小樓昨夜。」哀江頭之餘也。「水殿

風來。」清平調之餘也。「紅藕香殘。」古別離之餘也。「將軍白髮」。從軍行之餘也。「今宵酒醒」。子夜懊儂之餘也。「大江東去。」鼓角橫吹之餘也。」這也是以詞爲詩的。所以古樂府。一名樂府。又名古辭。詞一名詩餘。一名樂府。一名新樂府。又名新辭。

清費錫璜的「漢詩總說」說。

「樂府有三等。房中郊祀。……爲上品。陌上桑。羽林郎。東門行。西門行。病婦行。孤兒行等。……爲第二品。謠諺等……爲第三品。」這是說說樂府裏面有謠諺等類。

明王昌齡的「詩韻類編」說。

「詩曰。「我歌且謠。」樂府載歌謠而不及諺語。如夏諺齊語皆有聲韻。……並詩之流。」這是說諺語也是詩的。

田雯的「論詩」說。

「鼓吹曲。辭。歌。謠。雜體。五色相宣。八音協暢。詩家所必采也。」這不但以歌謠爲詩。把雜體也歸於詩類。所以元稹分詩爲二十多類。他說。「詩訖於周。離騷訖於楚。是後詩人流爲二十四名。賦、頌、銘、贊、文、誄、箴、詩、行、詠吟、題、怨、嘆、篇、章、操、引、謠、謳、歌、曲、詞、調、自操而下八名。皆起於郊祭。軍賓。吉凶。苦樂。由詩而下九名。皆屬事而作。——雖題號不同。而悉謂之「詩。」

因此明李之用作「詩家全體。」把屈原的漁父辭等也列入詩的裏面。趕到了明陳懋仁的續「文章緣起」。把操暢、支、騷、曲、行、吟、怨、思、謳、謠、詠、歎、弄、聲、樂、唱、諺、別、詞、調、偈等統歸到詩的裏面。比元稹分的更多了十來樣。由我們看到詩的範圍。眞是浩蕩々。不止「詩」是詩了。要按「狹義」來說。「詩」的範圍。眞是很小了。簡直把賦頌詞曲吟咏等々。都得淘汰去。只賸下五言七言絕律徘律等。那才是「詩」的範圍呢。但是這種詩。給人一個限制。如詩經上的賦、比、興、風、雅、頌、這雖是詩成之後。定名何者爲賦。爲比。爲興。

何者爲風。爲雅。爲頌。然也是令人很難能的。此外什麽是律。什麽是絕。字句的長短。聲韻的平仄。無論作者有怎樣的高超的思想。也不得超越了這種範圍。古上說「詩窮而工。」可見詩很難能的作品了。

不過我們對於這種範圍。不能不有所懷疑。1.從這個範圍裏產出來的作品。能以像詞曲謳歌那樣散漫麽。2.這種作品。是否不受音韻字句的限制。3.無題能以作否呢。從這三點看來。我們覺得這一種詩。雖不敢下個全稱肯定的斷語。「沒有活潑的超脫的氣概。」然也不能盡像古歌樂府吟咏謳歌等。那樣的流蕩。「隨園詩話」說。

「三百篇古詩十九首。皆無題之作。後人取其詩中篇首之一二字爲題。遂獨絕千古。漢魏以下。有題方有詩。性情漸瀉。至唐有「五言八韻」之試帖。限以格律。而性情愈遠。且有「賦得」等名。以詩爲詩。猶之以水洗水。更無意味。」可見詩是不要範圍來限制的。

照上邊這兩種看來。我們稍微得到意思。到底「什麽叫做詩」。據我個人的意見是「吾人從心情中發出來很短小的作品。有意味。有音節。不受範圍的束縛。都可謂之詩。」

## 三　詩是什麽

「讀書破萬卷。下筆自有神。」這兩句話是很會體貼做舊詩的人說的。自然極有經驗。但細玩味他一個「破」字。一個「神」字。原不是叫人讀死書的。會心處不在遠。讀書雖多。到下筆時。當憑着天機。切不可黏皮帶骨。白樂天的詩。老嫗能解。就是造到這個境地。總而言之。詩的要素不待外求。「詩以道性情。」性情是自己有的。用不着把書裏的事實使用出來。字面堆砌起來。也用不着講什麽格調。體例。對仗。什麽剪裁法。鍛鍊法。只要有深長的意味。有自然的音節。一唱三歎。悠然不盡。使一般人讀了。像受着非常刺激一直感到心裏。不覺得手舞足踏起來。這便合着孔子所說的「詩可興」了。

然而究竟詩是什麽。我們從「詩以道性情」一句。都

看出來了。詩的原質就是「情」。

張惠言的「古詩錄序」說。

「詩者思也。夫民有喜樂怒哀愛惡之情。有君臣朋友家國身世升沉新故盛衰離合之感。苟切乎心。必動乎情。情動則思。思久而情愈深。則綢繆鬱積煩寃悱惻咄嗟而不能已。……情辭比。神理具。於是鏗鏘以爲音。頓挫以爲節。務有以宣其綢繆鬱積煩寃悱惻咄嗟不能已的情。則詩之道畢矣。」

由此我們可以證明詩是發於「情」了。

潘力山的「病室說詩」說。

「詩以情爲本。以聲與辭爲用。情異而聲不和諧。辭不清麗。則猶村嫗之哭子也。大多數之新詩人當之矣。聲和辭麗而情不切至。則猶盲人之彈詞也。大多數之舊詩人當之矣。惟情聲相宜。而辭采不章。雖歡於目。然娛耳稱心。亦其次也。

「詩有寫景者。有敘事者。有抒情者。今通曰詩以情爲本。則何也。曰。此所謂情。非對於事及景而言。乃對於知及意而言。詩人之寫情敘事。皆情之作用。非理知之分析。意志之決定。故云然爾。隨園詩話云。「詩家兩題。不外寫景言情四字。」我道「情雖爲一。過目而已忘。情果真時。往來於心而不釋。孔子所云興觀群怨四字。惟言情者居其三、若寫景。則不過可以觀而已。」彼所謂情、則指抒情詩一種。與心理學者即吾所謂情者異趣。」(見東方雜誌二十一卷十二號)這也是說詩由於情。可見情是詩的「原子」了。

情之一字。差不多古今詩人。皆認他是詩的本旨。但有些人把他說偏了。也有些人把他說得籠統了。自從孔子說。「詩三百篇。一言以蔽之曰。「思無邪」。數千年之詩人。都把詩經當做了「經」。不當做「詩」。把那些「鄭衛的詩。也就勉强附會說是「別有正意」。是「隱刺」、是「假託」。朱熹雖懷疑了孔子這句話。但他仍認。

「……曷若曰。彼雖以有邪之思作之。而我以無邪之思讀之。則彼之自狀其醜者。乃所以爲吾警懼懲創之資邪。」

惟他論美刺的話。很有獨到的地方。他說。

「大率古人作詩。其間亦有感物道情。吟咏性情。

幾時盡是譏刺他人。」

像這些「思無邪」一類的話頭。是把情字說得偏了。至於把情字說得籠統。未能分開說。大抵是古今詩人的通病。我不必引證了。

我以人的性情不同。各如其面。不能有正而無邪。一切的情慾。是人人都有的。個性不同。所做的不同。又那能迫他們都成一樣呢。所以各人有各人的情。各人有各人的詩。

四　詩的意義

詩的意義是很不容易定的。一部分的困難。就是詩字常是游移不定。容易和相仿的名辭混在一塊兒。還有就是各人有各人的情思。不能一致。但是按平常的習慣。我們必需有一個定義。那麼我們要用什麼字句來斷定詩的意義呢。

詩的意義。我們平常腦筋一想。大概就會聯想到詩的形式。或一定的音律或完全的音節。其實詩與極短小的散文相差沒有很多。有人說。「凡韻文的文章。無論好與壞。都可叫做詩。「無論何人必定要起了一種反應。這是完全注在形式。並不合詩的性質。再說現在新詩的性質。不是完全音韻文的。我們也不能以有韻無韻來作詩的定義的主要的條件。如易經上說。「雲從龍。風從虎。聖人作而萬物覩。」這句話不能謂他沒有韻罷。但是不能算做詩。因爲他沒有詩的意義和詩的性質。還有許多很合詩的作法。如諺語「樹倒猢猻散。」「上臺容易下臺難。」這兩句話。是社會流行語。我們也不能叫做詩。因爲他是屬於諺語。這樣說來純粹以形式定詩的意義。我們是不敢贊成的。所以詩無論如何。至少也要有一部分依靠着性質。

但是我們打算獲一種真正的意義。是很難的。因爲

1. 不要太狹窄。出掉許多主要性質。2. 不要有文學的形式或普遍的藝術。關於這個有說詩是描寫的或評註的。有的專門頌揚詩的效果的。有的隨便覺得詩有很有興趣的性質。但是也未見得如何重要。還

有一種定義。是由詩所自起的感情和思想的習慣。來解析詩人的狀態。有的說詩的機能。有的倍詩的性質。而未能深入。這都不能叫做詩的眞正意義。那麼詩的眞正意義是什麼呢。這是我們急要解答的。王捷俠君在他「他詩的浪漫談」論詩的眞意義說。

「詩是自然音韻的情緒文學之創造。」

「若嫌這個太簡單。我們可以說。

「詩是自然音韻的形式的表現情緒和想像以創造一種文學。」他還解釋一下說。

「『音韻』和『情緒』這兩個東西。是詩的主要原質。這是人人皆知的了。詩的性質必以『訴之情緒』爲目的。又必有一種音韻的形式爲表現的工具。二者全就是詩。如沒有音韻。那是一種散文小說。有時也可算詩。但是很少。如沒有情緒。那是一種音樂。二者全無。那是一種科學。沒有音韻和情緒的形式。不能叫做詩。這是很明白的了。」

從他的解說看來。可以知道他下那個定義。是有一部分靠着性質的。由此可以證明詩的意義。所以我做也下一個詩的定義是。

「詩是從『情』『音』裏產出來的結晶品。」

## 五　詩的成分

談到詩的成分。可分兩項。(一)屬於詩的性質的。(二)屬於詩的形式的。屬於性質的。如詩的想像。詩的思想。詩的情緒。屬於形式的。如詩的藝術。詩的音韻。詩的文字。

一、詩的想像。想像在文學上佔很重要的位置。尤以詩爲更需要。想像何以更需要呢。我們可用個比喩來說明。如畫家畫山畫水。常是在斗室之中。用自己的腦子去描寫。絕沒有到了山顚之下。河岸之傍。看了一眼。畫了一筆。就是我們習圖的時候。也有這種經驗。不把你所欲畫的種々現象或材料。裝進腦子裏。然後再用你的想像力。一點一點的描寫出來。結果你的作品一定不甚好。用自己想像的作品好。實地摹倣的反倒不好。這是什麼原故呢。爲因前者所描寫是活的。後者所描寫是死的。前者的藝術是創造的。後者的藝術是模

的。前者的思想。是自由而且自然的。後者的思想。是受定形的式束縛的。我們再舉兩首詩來證明。

一、鄭板橋的（行路難）。是描寫早晨行路的景況。

「天明始覺滿身霜。日出纔伸十指僵。山色半明還半霧。馬頭紅葉是何莊。」

這首詩的好點是在他能殆描寫「動象。」可是這動象的描寫。不有想像何能如此。

二、元曲誶范叔一劇裏面有。

「本待尋知親。詣故交見十家九家門關了。起三陣五陣驚風哨。有千片萬片梨花落。」

這雖是曲。然亦可證明文學作品要用想像力來幫忙了。

二、詩的思想。詩是思想的表現。凡作品都是思想的表現。這是不待說的了。何以詩也是思想的表現呢。因為詩的情緒之適合表現。要靠一種文字。文字就是智識的號記。也是表現思想的主要工具。詩絕不是無病呻吟出來的。乃是由思想的動機。建造出來的。因此修養知識。也是詩人很要緊一件事。不過所謂知識。並不是弄典故。用辭華。以誇智識淵博。也不是像宋朝道學之詩。專講深理。有特因為智識豐富的原故。詩的思想高尚。可是詩的作品之價值。未必因之而增高。因為估定詩的價值。要全部觀察。不能專就詩的思想而遺掉詩的藝術。與詩的情緒等。中國舊詩可說最不注重思想。惟拚命爭文華辭麗之美。更不知創造為何物。

三、詩的情緒。詩的情緒在「詩是什麼」裏。似乎已講到了。但是不甚完全。現在我又重說一下。

詩的裏面美之表現的要素有二。1.情緒。2.藝術。因為詩的內容要美。所以需要情緒。因為詩的形式要美。所以須要藝術。現在我們單講情緒。

詩的情緒在詩的裏面。比詩的任何一種成分都很重要。這是什麼原故呢。第一我們知道詩是美的表現。所以我們要注重情緒。第二詩雖分史詩。敍事詩。抒情詩。寫景以及詞曲歌謠等々。而均要以表情為歸宿。一言以蔽之。詩是情緒的文學。當然以情緒為主要的成分。

四、詩的藝術。詩的藝術。1.要樸素。2.要普遍。

舊時有許多詩家專門講穠豔。特別弄神祕。現在已無存在之價值。我們可以不必批評他們了。

詩的藝術何以要樸素呢。因為(一)詩的情緒之表現。不必用華麗或很艱深的文字。(二)用華麗或艱深的文字。不但有傷自然。就是對於詩人也太不經濟了。托爾斯泰在他的「什麼是藝術」裏說。「真正的藝術。無須裝飾。彷彿愛丈夫的妻子。虛借的藝術。却常矯飾。彷彿妓女。」這兩句話把藝術的樸素性說得很明白了。

詩的藝術何以要普遍呢。因為作詩不必專存一種指導社會或文以載道的意思。但是你作出來的詩。更不可完全為自己的快樂。更要使一般人能以鑑賞或了解。因為你所獲得的藝術。頗有社會中其他人的惠賜或犧牲。所以你的詩不能完全為自己所私有就是說要有普遍性。

五、詩的音韻與文詞。談到音韻。有韻無韻是一個爭論的焦點。依我看來。還是歸於自然便好了。袁枚說。

「余作詩雅不喜疊韻。和韻及用古人韻。以為詩寫性情。惟吾所適。一韻中有千百字。憑吾所選。倘有用定後。不慊意而別改者。何得以一二韻約束為之。既約束則不得不湊拍。既湊拍安得有性情哉。莊子曰。「忘足履之適也。」余亦曰。「忘韻詩之適也。」」

這可以看出詩有韻無韻。都不很重要了。所以我們作詩只寫得有情緒有藝術的價值就行了。

文詞在詩界裏面是很要討論的問題。現在我們作詩。既然不能如從前那們雕琢。那麽穠艷。更不能如從前那樣弄典故弄神奇。然而我們應該怎樣呢。現在關於文詞依我個人的界說是。

一、要淺而不深。

二、要美而不俗。

何以要淺而不深呢。因為詩的表現。並不在乎深奧有典有則的文詞。若是深奧的文詞。反傷自然。何以美而不俗呢。因為詩的文詞。不能像村嫗老農說

的那樣俗語。若是如那樣的俗語。安得謂之詩呢。

## 六　詩與小說戲劇之不同點

詩和小說戲劇看來。簡直相差不多。但是無論什麼人也不敢把詩和小說戲劇合在一處。詩自詩。小說自小說。戲劇自戲劇。現在我把他分開來說。

詩與小說之不同點。在未論他們不同點以前。我們先看々什麼叫小說。

「……明日一早定要家去了。雖然住了兩三天。日子却不多。把古往今來。沒見過的。沒吃過的。沒聽過的。都經驗了。……」（石頭記第四十二回）

我們看了這段小說。就可分別出他們的不同點來。

一、詩的文比小說的文簡短。這不專指抒情而言。就是敘事詩也不能像小說那樣絮々叨々解釋故事。

二、詩的文詞構造與小說不同。因爲詩要用簡單的文詞。表現深厚的情緒。其文的構造方法。當然與小說不同。

三、詩是要有音韻的。小說裏面也常見音韻的文字。但是不多。

四、詩不能如小說那樣「忠實寫生。」因爲詩是顯示的。不是完全描寫的。

五、詩的情緒常在文詞之外表現出來。小說的情緒常在文詞之裏表現出來。

詩與戲劇的不同點。在未論這不同點以前。我們先看戲劇是什麼。

「面着大路的王宮的樓廊。

「馬麗妮　我的時候已覺到了。如水點之在荷葉上似的。現在這個偉大的時間的心上顫動着。我閉了我的雙眼。似乎聽見天上的喧聲。我們心上感着很大的痛苦。我不知是什麼原故。

（皇后進來）

「皇后　我的孩子。這算什麼。爲什麼你忘了穿上與你的美貌和青春相稱的衣服。你的裝飾品到什麼地方去了。我的美麗的曙光。你怎麼手上足上也都忘了戴上金的鐲鍊。

「……………………」（「馬麗妮」第一幕太戈爾

著見小說月報十四卷九號馬滋譯）我們明白這戲劇和小說的差別。就可以分別出幾個不同點來。

一、詩是創造的。戲劇是把社會現在的事實或過去的事實來作材料。絕不能拿所夢想不到的事來作材料。

二、戲劇雖注重描寫個性。但是其所描寫之個性。乃是劇中人之個性。而在詩中所描寫的個性。乃是純一的單獨的描寫個人之個性。

三、戲劇是以觀者為主體。當然要把觀者那地或那時所有的感所知的事項為戲劇主要的材料。

四、至於戲劇文詞之構造。稿本之佈局。均和詩大不相同。我們看上邊所引證的戲劇。就可以明白了。

## 七　詩與環境

蘇轍上韓太尉書裏說：「太史公周覽四海名山大川。故其文疏蕩。頗有奇氣。」可知環境與文學有很大的關係了。詩也佔文學之一部分。何嘗不是這樣。張惠言在古詩條序亦說。

「……一旦身之所接。目之所見。風飄雲浮。日晶月幽。霰冷霜肅。雷轟電流。崇山重湖。泱漭歊嘔。草木榮枯。蛟螭動趨。鳥決而飛。獸駭而伏。春秋代故。寒暑過復。忽若與吾相感觸。而有以寫其不能言之情。……」

這可以看出天地間事事物物。影響詩人很大了。所以我們要是品評詩的價值。得先看看詩人所處的環境何如。要是處「逆境」裏。那麼他的作品一定是帶着憂思或悲憤的意味。若是處在「順境」裏。那麼他的作品一定要帶着美麗或充暢的音節。因此我可以敢下一個界說是。

「詩是環境的表象。」

朋友們不相信時。請看下面的詩。

一、處在貧苦境遇中所產出的作品。

「東方有一士。被服常不完。三旬九遇食。十年著一冠。辛苦無此比。常有好容顏。……」（陶潛擬古詩之一。）

「我生二女復一兒。寒無絮絡飢無糜。啼號觸怒事

樸朴。心歛手軟翻成悲。蕭蕭夜雨盈階戺。空床破帳寒秋水。清早那得餅餌持。誘以貪眠罷早起。嗚呼眼前兒女兮休呼爺。六歌未闋思離家。」(鄭燹七歌之二)

二、處在快樂的境遇中所產出的作品。

「問余何事棲碧山。笑而不答心自閑。桃花流水杳然去。別有天地非人間。」(李白山中答阽人)

「獨坐幽篁裏。彈琴復長嘯。深林人不知。明月來相照。」(王維竹里館)

三、處在罪惡的境遇中所產出的作品。

「車轔轔。馬蕭蕭。行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送。塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭。哭聲直上干雲霄。……信知生男惡。反是生好。生女猶得嫁比鄰。生男埋沒隨荒草。君不見青海頭。古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭。天陰雨濕聲啾啾。」(杜甫兵車行)

四、處在行旅的境遇中所產出的作品。

「半月翻游寄慨先。提封箕子是朝鮮。釜城奇勝樓呑海。元浦遐覲水拍天。身世悲愁燈火夜。江山濕弔多陽邊。一杯欲洗興亡恨。風露淒々易愴然。」(田岡淮海朝鮮雜詩其一)

「飄然身到古三韓。南浦雲帆夕照寒。長笛休吹清夜怨。海天秋思正瀰瀾。」(前人其二)

五、處在適意的境遇中所產出的作品。

「峰勢阽危人影孤。天風颺髮粟生膚。偶從雲隙窺塵世。赭是長江碧是湖。」(汪精衞廬山絕句)

「晨攜小女出門東。茶蘼春甘勝晚菘。莫道採藍追韻事。食貧願記舊家風。」(槖吾連濱春事雜詠星期早起攜雯女野外挑菜)

「南市門臨植物場。萬株穠杏映初陽。呢喃燕掠香風過。飛入花街第幾坊。」(槖吾瀋陽春日雜詠曉步植物研究所)

隨意舉出幾個例子來。已足證明「詩與環境」的關係了。所以除非我們不是一個詩人。如果要是一個詩人。那麼他一定把他在環境裏所見到的背景給表現出來。若是不能表現出來的。那是他的藝術太薄弱。

不能說是環境的罪過。

八 詩的價值

主張社會改革或政治家。往往不肯成這種枕山棲谷。賞花玩景的詩人。更談不到什麽美與藝術。第一他們以爲詩完全是貴族的娛樂品。或智識階級的專有品。第二他們以爲詩的本身也無改造社會的可能。因此他們才否認詩的價值。還有一種人。不是反對詩。乃是輕蔑詩之本體。他們以爲作詩是一件很容易的事。不過怎樣叫句子美麗漂亮就罷了。這一派是沒有嘗着詩的眞滋味。還不知詩的本質爲何。自然不免武斷了。

可是詩是文學之一部分。我們能說文學作品於社會毫無影響麽。那麽詩就無改造社會之能力麽。孔子常言「不學詩無言。」「小子何莫學夫詩。詩可以興。可以觀。可以羣。可以怨。邇之事父。遠之事君。多識於草木鳥獸之名。」「誦詩三百。授之以政。不達。使於四方不能專對。雖多。亦奚以爲。」可見詩影響個人。影響社會。不能無所裨益了。因此我覺得詩的功用是。

一、移人心性。詩怎能移人心性呢。

1 可以涵養人的高尙的人格。我們讀了陶潛。白居易。陸放翁。鄭板橋。袁枚等的詩。就不能甘自鄙薄。

2 可以安慰人之精神痛苦。或潤澤精神之甘燥。我們讀了陳子昂。李白。杜甫。韓愈。蘇軾諸人的詩。就能振作精神。

3 可以擴大人之同情與愛情。我們讀了蓼莪。靜女。關雎等詩。就可以感到傷感和美嘉的滋味。

二、改造社會。詩怎能改造社會呢。

1 如描寫農民狀況。聶夷中的「古風。」

「鋤禾日當午。汗滴禾下土。誰知盤中餐。粒粒皆辛苦。」

「春種一粒粟。秋收萬顆子。四海無閒田。農夫猶餓死。」這可以喚起社會對于平民之注意。

2 如描寫男女愛情不遂之痛苦。徐照的「妾薄命」

「初與君相知。便欲肺腸傾。只擬君肺腸。與妾相

似生。徘徊幾言笑。始悟非真情。妾情不可收。悔思淚盈盈。」這可以矯正婚姻的問題。此外對于改造社會還有多種。茲不多引了。

詩于個人社會有這樣的功用。我便可以知道詩的價值是很大了。所以我個人估定詩的價值是

「詩是移人心性的良劑。改造社會的利器。」

## 三　學詩須知

### 一　天賦的詩才

蒹吾君在詩境階段裏一節裏說。

「古人云。學詩之道。三分人事七分天。又曰。詩有別腸。可知詩之爲詩。非夫人之所能學者。……抑知不然。夫禽鳥當風日晴和。則嚶々嬌囀。嬰兒當飽食無病。則啞々自吟。可知吟咏之性能。與有生以俱來。其根於天賦者。縱有厚薄之分。却無絕對缺乏之理。況古人固明言三分人事七分天矣。則是明認人力之尙有三分效能也。……」

這是說人力既然有三分之效能。要是努力去學。沒有不成的。可知詩是在人去學了。但是我們對於古人所說的話。不能不有所懷疑。(一)本着人事是否能以學成。(二)徒事天才未必盡能學詩。所以我們覺得人自初生以來。就有天賦的詩才。並無所謂天分人事之別。怎麼說呢。夫「人非草木。誰能無情。」「情」之一字。就是天賦於人的詩才了。這一層。我在詩是什麼一節裏說過。詩是以情爲主體。並且袁枚亦說。「詩家兩題。不外寫景言情四字。」可知詩以道性情了。由此我們可以證明人都有天賦的詩才。只在你去學不去學上分別了。

潘力山先生說。虞書曰「詩言志。」即詩言情。……文心雕龍明詩篇。「人稟七情。因物斯感。々物吟志。莫非自然。」彼以「情」與「志」對言。意謂未感於物。則謂之情。(猶儒家所謂性)既感於物則謂之志。(猶儒家所謂情)其實一也。」詩既言情。更可以證明吾人是天賦詩才了。吾人苟本着自己的性情。以去學夫詩。則可以吟咏成詩。道自己之性情了。所以他又說。

「愚以爲文心雕龍「吟志」二字。最足以解釋「言志」

之眞諦。蓋必吟咏其志。然後可以謂之詩。直述其志。則非詩也。以此爲準。所有文言白話。有韻無韻。一切問題。皆可迎刃而解。以合於言志（吟咏情感）之準。則文言可也。白話亦可也。有韻可也。無韻亦可也。」由此可知人若能吟咏情感。無論文言白話。有韻無韻。都可以謂之詩。不能表現人的情感就不是詩了。

但是有人說。子建七步成章。李白斗酒詩百篇。這若沒有天才。徒恃性情。能行麼。然而像他們二人也不過是例外。我們看々古往今來大多的詩人。都能和子建李白一樣麼。只要我們一讀到他們的作品。就可以明白了。所以我們要能吟咏性情。都可謂之詩。都可謂天賦的詩才。

## 二　學詩的修養

由上節看來。是人々有情。人々能詩。然徒恃情以學詩。吾恐不但不能道情。而反背乎詩了。所以必得平素有修養的工夫。始能夠臻優美的域境。茲特述之如下。

一、情緒。吾人既天賦情緒。而不加以修養。亦不能表現出來。所以吾人對於情緒。1.要修養精神。因爲感情強烈之表現。非在精神恬靜或統一之時不易完全宣洩。所以要常在靜寂之場所。刷洗精神之塵埃。袁吾說。「精神之修養。」亦即此意了。2.要生活快樂。人生的苦惱。無論何時何地都免不了。「只在你自己能否創造愉快的生活。或自己另發現或闢開一個新生活的領域。有愉快的生活。你遇事就抱有樂趣。興趣就是作詩的「套興藥。」

二、積學。情緒雖痛快淋漓。沒有學問以輔之。也不能看出詩的筋骨來。比如人雖有血脈筋肉。而無骨格以支持之亦不能以行走。學詩無學。則未必良佳。袁吾說「要有國學的根底。」就是積學的意思了。但是我以爲既然學詩。對於各種學問。都應明瞭。詩雖是國學之一部。而亦不必專攻國學。陶明濬在詩的雜記中說。

「劉劭謂人物流業。分爲十二。余取其意。引伸於

詩之流別。亦可以此十二編概括之。……三術家。文史元儒。無所不通。山經地志。無所不貫。倒海以探珠。不覺不難。傾崙而取球。亦自有法。明聖賢之鴻模。左有右宜。得經籍之通矩。盧周藻密者是也。……此可以見出學詩得稽學了。

三、欣賞。諺云。熟讀唐詩三百首。不會吟詩也會吟。這是說不怕你不會作詩。只要你去讀詩。就能以窺其端倪了。所以吾人對於古往今來的詩。都要去欣賞。縱然不能熟爛於胸。也能以知道詩的作法是怎樣。詩的格律是怎樣。音韻是怎樣。久而久之。食古能化。可以任意出入。不必拘拘詩的格律了。是以學詩要有欣賞的工夫。

四、觀察。因爲觀察天然之美妙。可以給我們一種的愉快的感覺。因爲直覺乃是激動情緒的烈度之工具。還有一層在自然環境中活動。不徒獲得一種經驗。而感情更因此濃厚。詩的興趣。由此油然而生。

五、涵養。古今來許多詩人。他們的詩高超遠引。能以表現出情緒的。都是由涵養中來的。只要你有涵養的工夫。就可以到高超的地步。

「不見李生久。佯狂眞可哀。世人皆欲殺。吾意獨憐才。

「敏捷詩千看。飄零酒一杯。匡山讀書處。頭白好歸來。」

我們看杜甫的這首「不見。」這可以知詩要有涵養的工夫。

六、練習。作詩怎麼要練習呢。就是常作。因爲吾人初學作詩。未必卽佳。必得時時練習。以漸而進。熟能生巧。久之自能到完美之路。所以吾人學詩。不怕作不好。只怕不常作。一暴十寒。安能看出詩的效果呢。俗語說。酒要常習。馬要常騎。我箱一句說「作詩也要常練習。」

## 三　詩的構造

一、描寫詩神態　1.個性。2.理想。3.事實。

二、詩的組織　1.詩詞的組織。2.文字的用法。3.一首的組織。

三、詩感　詩趣　1.詩感。2.詩趣

照上邊三大項。來討論學詩的構造。這也是我們學詩的所不可少的知識。

一、描寫詩神態。詩的種類是很多。有記事詩。抒情詩。寫景詩等等。可是這些類的詩。各有各類的描寫神態。絕對不一樣的。不過描寫的神態怎樣。是在詩人的藝術何如。然而總括起來。也不外下列三項。所以我們學詩對於描寫方面。應當注意到這幾點。

1　個性。個人有個人的個性。從他的作品中。不知不覺的就表現出來。潘力山說。

「歷觀古今篇什。屈原以後如。蘇武。曹丕。阮籍。陶潛。謝玄暉。王維。白居易。李商隱。溫飛鄉之作。可謂溫厚矣。荊軻。漢高。項羽。李陵。漢武。魏武。劉琨之作。至今讀之。猶令夫懦有立志。卽以詩人而論。如曹植。稽康。謝靈運。鮑照。陳子昂。李白。杜甫。韓愈。蘇軾諸人其激宕豪邁之氣。根於天性。雖欲掩蔽而不能。」

可知詩能以表現個性了。而這個性的表現。就在描寫詩神態中了。

2　理想。作詩要有理想。高超遠引。意在言外。不要照猫畫虎。死板板的一點兒生氣沒有。宋姜夔的「姜氏詩說」說。

「詩有四種高妙。一曰「理高妙。」二曰「意高妙」三曰「想高妙。」四曰「自然高妙。」「礙而實通。曰「理高妙。」事出意外曰。「意高妙。」寫出幽微。如清潭見底。曰「想高妙。」、非奇非怪。剝薄文采。知其妙而不知其所以妙。曰「自然高妙。」

這可以證明作詩要有理想。而還得高妙。可是這高妙的表現。就在描寫的神態了。記得胡大川的幻想詩中有幾句是。

「好花只合朝々艷。明月何妨夜々圓。大地有泉皆化酒。長林無樹不搖錢。」這個理想何如。

3　事實。詩人理想的高妙。不能把事實抛出九霄雲外。而能以把理想事實混合一處。分不出什麼是事實。什麼是理想。成爲一種「化合物。」就是

詩了。就是詩到「化境」了。我們學詩要把自身和環境所接觸的所親察的事實。由事實中變出一種高妙的理想來。那才看出描寫的神態呢。賈島的二南秘旨說。

「詩有三格。一曰「情」。二曰「意」。三曰「事」。」可見事是詩的重要部分了。我們一讀到陶潛的詩。就可以看出他的事實了。

「代耕本非望。所業在田桑。躬親未曾替。寒餒常糟糠。豈期過滿腹。便願飽粳糧。

御冬足大布。麤絺以應陽。正爾不復得。哀哉亦何傷。人皆盡獲宜。拙生失其方。

理也可奈何。且爲陶一觴。」

二、詩的組織。詩的組織。我雖前邊說過詩要有意味。有音節。不拘拘於格律。然意味音節的表現。就在詩的組織如何了。

1 詩詞的組織　案吾說。「揮毫落紙。確是詩之辭句。而非其他文章之辭句。」可知詩詞是很重要的了。陶明濬詩說雜記說「詩與章不同。下字不多。要語々著要。如將兵者。長戰百萬。不如信臣精卒數千也。」我們可以明詩詞的組織是怎樣。一字可以超脫。一字可以病俗。所以詩雖自然。然沒有深閱歷。詩詞怎能妙造自然呢。我們再看々孟浩然「春曉」詩。

「春眠不覺曉。處處聞啼鳥。夜來風雨聲。花落知多少」

既然不覺曉而又聽到啼鳥。這個詞的組織。多麼輕便。末後兩句是聞不是見。何等自然。

2 文字的用法　詩詞組織好否。是在文字用法如何。同是一字。有用得適當不適當。用得自然不自然。如杜甫。石壕吏的「老婦出門首」的「首」字通作「看。」又有作「迎」字的。究竟那一個適當。這是很容易看出來的。我們照音韻來說。當然要從「首」字。因爲「首字」和上邊的「走」字相和諧。所以我們只要一讀「老翁踰墻走。老婦出門首」二句。覺得很自然。若讀作「看」或「迎」。」就不免有生澀的意思。並且「出門首」一也是「看」」「迎」。何

必或用「看」或「迎」呢。所以我覺得詩詞的超脫。至在文字用得適當不適當。我們學者。如果能多閱些詩詞。那麼作詩時就是不加思索。信口而出。也能字字錦綉了。

3 一首的組織　這是由詩詞的組織和文字的用法以後。所必到之階段。如果詩詞組織得好。文字用法得當。那麼這首詩的組織。自然而然的也就完美了。畫家畫山水人物必得先組織妥當。何處畫山。何處畫水。何處用深色。何處用淺色。何處添一人。何處添一物。然後始能去畫。各處畫完時。也就是這幅畫的完成。畫一幅畫是這樣。作一首詩亦是一樣。「詩中有畫。畫中有詩。」一詩畫一家。所以「畫法」「作法」也是一樣。

三、詩感、詩趣　文有文感文趣。詩亦有詩感詩趣。茲特述之。

1 詩感　「詩可以興。觀。群。怨。」可見詩之感人之深。甚於八音六律。我們看小雅的杕杜與魏風的陟岵。一言征夫之苦。一言行役之苦。可以感覺到當時喪亂時代的兵禍。讀下武。文王。思文。雲漢。庭燎。鹿鳴。車攻。吉日。常武等。可以感覺到當時貴族的階級。所以詩有情感美感。除非我們沒有情。只要你是具有熱情的人。就可以感覺到詩中的情。

2 詩趣　詩是極有趣味的東西。古今來有許多人去研究他。現在大連之嚶鳴社。浩然社。這都是研究詩的人們所組織的。但是作詩的人們。覺得詩是有趣味的。然在讀詩的人也覺得詩是有趣味的。我們一讀到慷慨悲歌的詩。則不覺有一種興奮的氣慨。一讀纏綿悱惻的詩。則不覺有一種幽雅的情緒。所以我覺得詩感和詩趣。全是在作者的精神。如果詩沒有詩感和詩趣。那是絕無價值之可言。

## 四　學詩的五要

一、創造　詩何以要創造呢。凡文學都要創造。何以呢。因為文學多重個性之表現。不能創造。作者的生命安在。詩尤須特別注重創造。因為詩。

(一)多是主觀的描寫。(二)都是自我的表現。所以詩要完全帶有創造的彩色。創造與自我表現。是互有關係的。如沒有創造。可以說他是失掉了自我表現的本能了。所以我們看陶淵明和鄭板橋的詩。是另有一種風格。不和古詩一樣。可以看出他們是富有創造本能了。

二、天機　眼前景物。人人見得到。我的情感。寄寫在此。如云「蒹葭蒼蒼。」「白雲爲霜。」又如「鳶飛戾天。魚躍於淵。」天機何等活潑。淸葉燮的原詩說。

「三百篇中。里巷歌謠。思婦勞人之吟居其半。彼其人非素所誦習講肄。推求而爲此也。又非有所研精極思腐毫輟翰而始得也。情偶至而感。有所感而鳴。」

張蕭亭說。

「古之名篇。如出水芙蓉。天然艷麗。不假修飾。皆偶然得之。猶書家所謂「偶然欲初者也。」當其觸物興感。情來神會。天機活躍。如兔起鶻落。稍縱則逝矣。」這都是說做詩是由於天機。並不是從雕飾中來的。

三、眞實　寫自己的感情。或是描寫社會的狀況。須要字字眞實。這一層。我在詩的構造中。細微的說了一點。因爲詩所以有意味。有音節。都是有眞實性的。如陶潛的「責子。」

「白髮被兩鬢。肌膚不復實。雖有五兒男。總不好紙筆。阿舒已二八。懶惰固無匹。

「阿宣行志學。而不愛文術。雍端年十三。不識六與七。通子垂九齡。且覓棗與栗。

「天運苟如此。且進杯中物。」

王維的「渭川田家。」

「斜陽照墟落。窮巷牛羊歸。野老念牧童。倚杖候荊扉。雉雊麥苗秀。蠶眠桑葉稀。

「田夫荷鋤至。相見語依依。即此羨閑逸。悵然吟式微。」

這兩首詩。一是感動兒子的天性。一是寫農家的苦況。何等眞實。學詩如此。焉得不成。

四、自然　自然二字。也是詩的重要條件。不但音節自然。就是字句也應當自然。如舊體詩中的律詩。是要調平仄的。然有時爲了字句要自然。平仄就可以不調。如云「行到水窮處。坐看雲起時。」又如「野火燒不盡。春風吹又生。」這種句法。何等自然。且調平仄不過是要音韻鏗鏘。自然的音節。却不在乎此。

五、淺顯　詩的意思要深。字句要淺。就叫深入顯出。人家讀了才有興味。如李白的「靜夜思。」「牀前明月光。疑是地上霜。舉首望明月。低頭思故鄉。」他的思鄉念頭。很深切。但是這首詩的字句。却很淺顯。叫人一看。就懂。又如「題畫乞兒。」「我討我的飯。與汝何相干。生成勢利犬。單咬破衣衫。」(失名)這是何等淺顯。是凡識字的人一看就可以明白。所以詩要貴乎淺顯。

## 五　學詩的六忌

古人說詩多端。有「五忌」「八病」之稱。今吾只以六忌概括之。或不至學一漏爲也。茲特述之。

一、摹倣　學詩最忌的是摹倣。一摹倣就失了自然。蔣善國說。「文學無死活。摹倣的便是死文學。創造的就是活文學。至於好不好。那是別一個問題。」可知只要你作。不要去摹倣。漸々的就到好的地步。袁枚的讀書詩說。「我道古人文。宜讀不宜倣。讀則將彼來。倣則以我往。面異是爲人。心異是爲文。」學文如此。學詩何嘗不是這樣。所以我們學詩就是主觀的讀詩。使他人的詩受自己的分配。不受他人詩的分配。然後產出來的作品　才能不和古人詩一樣。並且還能高出古人詩。不然優孟衣冠　徒飾他人而已。

二、人工　詩做成的時候。最好是不加修改。如要修改。那就近於人工造作的了。所以袁枚說。「無題之詩。「天籟」也。有題之詩。「人籟」也。「天籟」易工。「人籟」難工。什麼是「天籟」「人籟」呢。像那古樂府和古詩。就近乎「天籟。」律詩就近乎「人

穎。」所以律詩的價值。不及古詩和樂府。可知人工造作。何異畫蛇添足。如「剛腸欺竹葉。衰鬢怯菱花」兩句。倘不明白「竹葉」爲酒。「菱花」爲鏡。又作什麼解呢。

三、虛僞。詩到極好處。稱爲天籟。天籟是天然的音節。如風動竹。如雨洒蕉。沒有絲毫造作。也就是沒有絲毫虛僞。因爲要虛僞。必得造作。一造作就不能自然。沒有音節。所以作詩當把誠實的自己的話說出來。像小兒言語似的。天眞爛縵。不會花言巧語。一點瞞人的地方沒有。那才能看出詩的眞實性來。沈德潛的說詩晬語說。

「若小々送別。而動欲「沾巾。」聊作旅人。而便云「萬里。」發陟培塿。比擬「嵩華。」偶遇庸人。頌言「良哲。」以至本居泉石。便懷遯世之思。業處歡娛。忽作窮途之哭。準之立言。皆爲失體。

此可以證明虛偽之不當了。不但立言失體。實在是不說眞情話。

四、勉強。古人嘗說。「詩不可強作。亦不可徒作。不可苟作。強作則無意。徒作則無益。苟作則無功。」又說「詩文不可鑿空。待境而生。便自工耳」。可知作詩是不可勉強的。只要待境而生。那才能以做到好詩。但是有些人學詩一味的作。傍收遠紹。生拉硬湊。好容易成了詩。還是佶倔聱牙、是詩非詩。是詞非詞。這眞是太勉強了。我們看崔灝的「黃鶴樓。」

「昔人已乘黃鶴去。此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返。白雲千載空悠々。

「晴川歷歷漢陽樹。芳草萋々鸚鵡洲。日暮鄉關何處是。煙波江上使人愁。」

這眞是待境而生。那裏看出勉強的縫隙呢。

五、深奧。白樂天的詩。老嫗能解。是因爲他的詩不很深奧。人人能懂。這才是詩的價值呢。並且詩是要人知道。一知道就不可深奧。一深奧恐怕大多數人就不能懂。記得有一首詩是。

「誰拋寒雪妒東君。零落春花片々分。蔽眼煙雪星奪彩。無心風雨水生紋。

「藕雖破碎絲猶續。磨已成塵氣尚薰。意緒消沈情緒湧。君苗筆硯不堪焚。」

這首詩見月報三卷五號「無題」詩之一。幸虧他自己把每句都加上註。不然我們看了眞不明白。但是詩內加註。未免太囉唆了。廖燕的談詩說。

「唐詩無自註者。杜老間於題內用之。(非詩也蓋爲性情之物人人可曉)若自用註。爲記事錄耳。豈復成性情語耶。」

可知詩是不要太深奧了。深奧不但作者費精神。而讀者亦費思索。

六、枯燥。詩之能以動人。是在有格調。有音節。所以人家讀了。不由的不興奮起來。要是枯燥無味。一點生氣沒有。怎能引起人的興趣呢。如讀「新沐者必彈冠。新浴者必振衣。」這兩句文。似亦有情。却不能惹起我們的情感。要讀「滄浪之水淸兮。可以濯我。纓浪滄之水濁兮。可以濯我足。」這四句歌。我們的精神必爲之一振。所以做詩最忌枯燥。而學詩更宜注意此點。

## 六 學詩與風土諺語歌謠

做詩並不止書本上的材料。書本上的材料多是些死的。是凡天地間的飛潛動植。鳥獸虫魚。諺語歌謠。風土人情。耳之所接。目之所觸。都可以拿來作詩的材料。這些材料是活的。嵌入詩中。都能表現出來。成爲活文學。盧震論情趣風致爲詩之要說。

「文生於情。々至而文生。有情至而文不能生者。未有情未至。而文生者也。三百篇首、以關雎言情。風爲雅頌之始。君臣朋友夫婦之間。……變議畏讒。發憤之所作者。皆情也。……降而山川景物。花鳥流連。登高望遠。贈別興懷。莫不有情以寄鬱陶悲愉之志。天地之間。一情而已。」

詩情之生。由於天地間的事物。換言之天地間之事物。卽作詩之好材料也。諺語「俗語可以入詩。而俚中卻有古趣。俗情可以入詩。而近言自有遠旨。」可知詩之材料。不專在聖經賢傳了。兹將述之如左。

一、風土。「今歲陪都悔再來。一春塵鞅苦擠推。巾

車盡插陵花返。知是昭陵花遍開。」（柔吾瀋陽春日雜詠之一）

這首詩是描寫省垣的風景。可知本地風土人情。作詩中極好的材料。沒有自然界的現象和觀察。怎能表現出天籟的音節。我們看李嶠的「風」。「「解落三秋葉。能開二月花。過江千尺浪。入竹萬竿斜。」

這簡直和「謎語」差不多。可見出他的觀察力了。是以做詩當觀察本地風景。因爲那是詩的材料。

二、諺語。古人亦有說諺語是詩的。我在前邊已引證了我們做詩要淺顯。使人一看就明白。那麼不可不把日常人事流行的諺語。多記載些來。作詩中的材料。不過這諺語。可分做四樣。

1 句簡短。隔墻防有耳。上臺容易下臺難。樹倒猢猻散。睡不著嫌牀歪。

2 兩整齊。養兒防老。積穀防飢。在家千日好。出門一時難。只許州官放火。不許百姓點燈。龍生龍。鳳生鳳。賊生兒子會打洞。坐得正。立得正。那怕和尙合板凳。

3 音和諧。口是蜜罐。心是辣串。眼睛不亮。到處上當。一人作事一人當。早養兒子早得力。有志不在年邁。無志空活百歲。

4 辭靈巧。雪中送炭。錦上添花。當局者迷。傍觀者淸。雖鞭之長。不及馬腹。輔車相依。脣亡齒寒。家有一條心。黃土變成金。

三、歌謠。歌謠也是詩中的一部分。三百篇中的國風。大多是國民歌謠。那是何等自然。學詩要能注意到歌謠。那麼詩就不至沒有音節。我覺得歌謠有幾樣。

1 三字式。新姑爺。倒穿靴。滑跌倒。慢著些。人之書。墨墨烏。無果子。懶讀書。有簡餅。管待姑。邊々手。大街走。請朋友。吃老酒。五色旗。沒有邊。老袁作了不幾天。

2 四字式。大頭大頭。落雨不愁。你家有傘。我有大頭。六月不熱。五穀不結。

3 五字式。大雨紛紛下。柴米多漲價。老鴉滿地

飛。板凳當柴燒。嚇的妳兒怕。春到六九頭。家家勿要愁。春到六九尾。家家活見鬼。

4 七字式。小小車兒一又三。抽水哥哥要換班。人不換班猶自可。身上汗珠不得乾。酒杯甚酒酒杯高。酒杯脚下架仙橋。我是仙人橋上過。你是海水晚來潮。

此外還有種種歌謠。茲不多引了。我們看這些歌謠都是很自然。做詩要能如此。那有呆板的理呢。究竟學詩對於觀察事物。不專只這幾項。此外如山川氣象。鳥語花香等等。都與學詩有關。因限於篇幅。茲不多引了。

## 七 學詩應讀的參考書

儒屮在半畝寄廬說繪東說。「古人之畫。不工非病。俗乃病耳。今人習畫。益求工而反愈俗。此無他。學不足耳。醫俗之法。惟有讀書。腹笥既富。識衷乃有逸氣。逸氣流露之後。則無論工細寫意。自然免俗。」夫作畫猶須讀書。學詩更當何如。我們學詩的。倘僅讀兩本千家詩。記幾首雜詩。就以爲胸有成竹。從事作詩。是何異懦夫而擧烏獲之鼎。稚子而入沒人之淵呢。如此未有不敗的。必得將古今來的名人詩集。一一閱覽。增深閱歷。然後和自己觀察事物所得。混合成詩。始能自然。茲特將應閱之參考書述在下面。

1 詩綜。通行本多甚。
2 古詩源。沈德潛所選。
3 古詩錄。張惠言所選。
4 古詩選。王漁洋所選。（以上掃葉山房有影本。）
5 唐詩三百首。通行本甚多。
6 宋元明詩三百首。通行本甚多。
7 李杜詩集。
8 韓昌黎詩集。
9 白香山詩集。
10 陸放翁詩集。
11 隨園詩話。
12 鄭板橋文集。（以上掃葉山房有影本。）
13 王次回疑雲集。

14 隨園集外詩。

15 分類歷代白話詩選。

16 最淺學詩法。（以上大東書局出版。）

以上所舉不過是举々大者。中國古今來的詩。豈但以上所列的麼。此外如王維。蘇軾。謝靈運。鮑照歐陽修。柳宗元。孟浩然。楊萬里。戴復古等々之詩話。詩集。下至類書。叢書。筆記。小說。詞。曲。評。說。話。文。集。鈔等。以及日報。雜誌中。所載之詩。皆足以爲我們學詩的一個良師。加果能以把這些詩吟咏些。那麼做詩時就可以不至搜索枯腸。秦吾說。

「但所謂熟讀。並不拘拘於背誦。只須恬吟密咏。篇各二三十通。領略其神味而已。夫如是握管爲詩之際。自能神與古會。機杼天然。其後更可向前進行。卽依仿一二專家固可。自創一派亦可。」

你們看了這段話。就是告訴我們學詩的。只要能以多讀些詩。就能作詩。所以我們青年作者。不怕作不好。只怕不讀詩。食古能化。那才是作詩的要著呀。

## 四 舊詩與新詩

### 一 舊詩和新詩的不同點

「人生到處知何似。應是飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪。鴻飛那復計東西。」

「老僧已死成新塔。壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否。路長人困蹇驢嘶。」（蘇軾和子由澠池懷舊）

「（一）

風沙捲了。

先驅者遠了。

「（二）

嫈花開到眼前時。

便向牠蟬翼般影子裏將憂愁葬了。

「（三）

無力……還爲家裏罷。

滿街是詛咒呵。」（朱自清雜詩）

我們看上邊所引證的。就可以明詩那是舊詩。（文言）那是新詩（詩話）了。由這文言詩話之中。我們可以

鑑別他們的不同點。

一、形式的。

1 舊詩是文言的。新詩是白話的。

2 舊詩有平仄用韻。新詩無有平仄不用韻。

3 舊詩講體例講對仗。新詩則不講。

4 舊詩有格律有音節。新詩是漫無紀律不用韻。

5 舊詩有剪裁法鍛鍊法。新詩則無。

6 舊詩是五言七言最簡賅最整齊。新詩則不論文字多寡雜亂無章。

7 舊詩沒有虛字。新詩則用了呵嗎罷呢的等字。

二、實質的、

1 舊詩意在言外。新詩由字句都表現出來。

2 舊詩有人工創造的地方。新詩是沒有的。

3 舊詩深奧令人難解。新詩淺顯一看就懂。

4 舊詩是講辭藻華麗有時鋪張。新詩是文辭樸素見到說出。

5 舊詩對于事時有虛偽處。新詩則見而後言。

6 舊詩有涵養的工夫。新詩則看不出來。

由上邊這些不同點看來。舊詩自舊詩。新詩自新詩。完全不同。處在今日文學新陳代謝之時。我們青年作者。當自己去考察或從新棄舊。或棄新從舊。如果能從這新舊之間。另創出一種詩。那才是我們所希望的作家。可是現在一般人所認定的新詩。究竟怎樣呢。這也是我們所要討論的。

二 新詩的真意義

在我未討論新詩的真意義以前。把我關於現在新詩的感想說一說。

現在的詩。真是無奇不有。千奇百怪之甚。偷些花樣字眼。湊些新鮮名辭。字眼偷得多了。名辭湊得夠了。便開始「佶倔聱牙。」「或非驢非馬」的詩了。看人家作詩。常用「靜悄々」三字。對於形容晨曦時的寂靜。他也胡亂的引用。並不問是否與他作詩的時間與他所遇的景況相合。還有一種詩之辭句。雖不是模倣。但是滿篇什麼。嗎。呢。哩。呵。嗳喲。唉呀。更雜夾些什麼貓兒。狗兒。神呀。鬼呀。上帝呀。愛情呀。兄弟們。朋友們等々不關痛癢的文字。

亂七八遭的。湊上一篇子。就算詩。哈々。惹人哭不得。笑不得、恐怕他自己看了。也莫名其妙呢。像這一樣的新詩家。實在不勝枚擧。大概不外下列兩派。

一　模擬的新詩家、現在有許多的青年固爲一時喜新的衝動看別人作了詩。自己亦想嘗試一下。讀某人一篇詩。把其新鮮的名辭漂亮的辭句記下來。以爲自己作詩之用、所以他不管適合與否。硬湊上做材料。一時有一時的環境。一物有一物的屬性。人的情感是隨時變遷的。豈能「舊文新用」。若說除了模倣人家以外不會作詩。那眞是一件可恥的事業。

二、翻譯的新詩家。現在文化運動。大部分是翻譯事業。但有一般稍微認得幾個ABC而對于詩學無研究的人。把拜倫。太戈爾諸大詩人的作品。翻譯過來。在各書報雜誌上發表。往々將著者原意都弄錯。眞是可恨。更可惜的。仿佛譯了幾篇以後。知道幾個名辭。捉模點詩的意境。便做詩。結果成了一種「非驢非馬」之詩。往々更特別的用生澀不通之字來作詩。叫人莫明其妙。眞是可笑。

以上拉雜。寫了不少。那麼新詩究竟應怎樣呢。這個問題。我回答是、

1　新詩是要打破舊詩一切的格律。從事於自然的音韻。

2　新詩貴樸素。而不尙瑰麗。貴整齊。而不尙雕琢。

3　新詩宜創作。不要用些新名辭來敷衍。

4　新詩注重個性的表現。不受外界的壓迫。

5　新詩所表現的情緒。要眞摯。要穠厚。

6　新詩的藝術要普遍與樸素。不注重用些呵。呀啦。嗎等字。

## 三　學舊詩呢學新詩呢

學舊詩呢。學新詩呢。這眞是我們青年作者所要解決的問題。不過在未解決這問題以前。我們要瞭別舊詩和新詩的特長及缺點是什麼。

甲舊詩和新詩之特長。

1 舊詩有音韻令人讀之不厭。新詩淺顯令人一看就明白。

2 舊詩能移人心性。新詩不受格律束縛。

3 舊詩能改造社會。新詩是表實事。

4 舊詩能高超遠引意在言外。新詩是字句間表現意義。

乙舊詩和新詩的缺點。

1 舊詩受格律音韻的限制。新詩漫無紀律有時像極短小說。

2 舊詩深奧令人難解。新詩好用些生硬名辭。

3 舊詩有虛僞的地方。新詩是湊集成章。

4 舊詩用人工雕琢的。新詩是模做人家做成的。

5 舊詩是講對仗僻例。新詩用阿啦嗎罷等字。

由此我們可以看出舊詩的特長和缺點是什麽。新詩的特長和缺點是什麽。那麽我們還是學舊詩呢。還是學新詩呢。我的回答是。1. 勿棄舊詩。2. 勿祖新詩。

何以要勿棄舊詩呢。像三百篇中。以民間歌謠爲多。那都是當時的白話詩。有深遠的意味。清高的音節。就是現在的新詩。也不如其優美。下此如陶潛。李白。杜甫。陸放翁。白居易。蘇東坡。以及袁枚。鄭板橋之流。這些人的詩。純粹是天機自然。意遠而音長。茲篇所引詩的詩。多是諸人的作品。像這一類的詩。正好作我們學詩的模樣。豈可以棄此不學麽。

何以要勿祖新詩呢。新詩雖是現在的作品。但都是些「佶倔聱牙。」用「呵啦嗎吧。」等字湊成的。這一層我在新詩的眞意義裏已竟說過了。現在我再引了一首看々。

一寒神(朝曙)

一寒神呀。

你忘掉了嗎。

你不是給熱神驅掉的嗎。

一寒神呀。

熱神才去。

你爲何又要來了。

「寒神呀。
詩你不要來。
省了人們的棉袍吧。

像這一類的新詩。我們學他作什麽。如果能由新詩的真意義裏所產出的新詩。那麽我們還能專攻舊詩麽。所以我主張「温故知新。」能以多讀古人詩。才能以創出新詩呢。

四　我今後所希望的新詩

我今後所希望的新詩。是要合乎新詩真意義那條件。可是這種」(得怎樣才能產生呢。就是要多讀古人詩。(像白香山那些人的詩)觀察實事。能以領略神味。然後做詩時。纔能機杼天然。袁吾說。「自創一派亦可」就是這個意思。

詩是自適己情。不是因爲而作的。我在上面已經說過。所以我們靑年作者。能觀察宇宙的現象。耳之所接。目之所觸。身之所經歷。山水花草。鳥獸虫魚。情寓於中。有感即發。如長江大河。一瀉千里。本此情緒以杼寫個性。文言亦可。白話亦可。有韻無韻都可。四言也好。五言也好。七言也好。長短句也好。只要有意味。有音節。文詞樸而不華。藝術美而不醜。音韻似古詩的格調。而超乎古詩。體例似新詩的榜樣。而出乎新詩。不受絲毫的束縛。無有半點的掩飾。這才是創作。這才是新詩。這才是我今後所希望的新詩。

不過這種新詩。在現在報紙雜誌上很少。(也可以說沒有)我見到的只有兩首和我的主張相同些。我把他寫在下面。

「詠懷。
「船行海中兮與波上下。
船有定向兮波隨風轉。
人生不能爲波兮。但願爲大海之一船。」
「去年兩個打一個。今年兩個互相打。不打非好漢。
打給外人看。」(潘力山)

右詩。前者是無韻文言。後者是有韻無韻的白話。這兩首。都能表現出作者的情緒來。我覺得作者是情動於中。寫出這兩首來。深合他自己所說「文言

可也。白話亦可也。有韻可也。無韻亦可也」的意旨。就是一篇中。有韻無韻。雜錯亦可。所以我們青年作者。果能像這樣的去作。就是現今的創作家。現今的新詩。

## 五　結　論

中國文學的革新。眞是進步很速。居然竟統一全國了。簡直比政治統一還利害。民國自政變十四年來。全國未能統一。而文學竟能如此。可見文學的力量比政治力量大了。詩是文學中的一部分。當然亦隨之改變。可是變到現在。反惹了許多人的懷疑。這不能說是文學革命家的罪過。而怨作新詩者只一味的盲從。我們看胡適的白話遊戲詩。

「古人叫做欲。今人叫做要。古人叫做至。今人叫做到。古人叫做溺。今人叫做尿。」

「本來同是一字。聲音却少許變了。並無雅俗可言。何必紛紛胡鬧。」

這樣有韻的白話詩。可謂滑稽已極。但是却把他所要表現的情緒表現出來了。所以我們青年作者。一面去讀古人詩。一面去觀察事物。用自己的個性。寫自己的情感。把古詩和事物。做在一塊。無論格律。無論音韻。無論字句。要有文字的眞實性。有藝術的普遍性。那才是我們的成熟作品。

總之詩的研究。極爲深奧。似非此篇所能概括。只在學者去心領神會。勿泥古。勿鶩新。言近旨遠。是白話詩所宜勉。辭約義豐。是文言詩之特長。兼此二者。則是今之創作家了。

現在我引一首詩。作茲篇的一個結論罷。

「人面僅一尺。竟無一相肖。人心亦如面。意匠戛獨造。」

「同閱一卷書。各自領其奧。同作一題文。各自擅其妙。」

「問此胡爲然。各有天在竅。乃知人巧處。亦天工所到。」

「所以才智人。不肯自棄暴。力欲爭上游。惟靈乃其要。」

（趙　翼）

（完）

稗乘

烈情小說

# 鐵血佳人

陳蕉影

溪聲入戶。山翠迎門。鷄犬桑麻。別成世界。棲霞村之景物。誠一幅絕妙天然畫圖也。村人多業農。風尙古樸。但柴扉竹籬。亦自可愛。其中有巨室焉。佔地可十餘畝。短垣環繞。以碎石砌成。夕陽反照。光華炫耀。主人侯某。有淸之進士。曾爲某省太守者也。罷職歸來。優游林下。夫人封氏。大家女。生子二。未婚而殤。時已不復育。以故侯年屆知非。膝下猶虛。僅有一女。名靜儀。秀慧可人。太守愛之若掌上珠。教以女紅。素手製成。罔不精絕。課之讀。琅琅上口。若已讀過百回者然。工書法。善詩詞。鄉里交譽。咸以不櫛進士稱焉。太守晚年。艱於遇。家境蕭條。饔飧莫給。冀獲一坦腹東牀。委之以終其身。奈世風日薄。女雖優秀。仕宦之家。終以太守處境窘迫。無與締朱陳好者。不數年。太守長逝。封氏亦以哀傷過度。未歷五月而卒。時女年方二八。怙恃盡失。遂寄食外家焉。外家封氏。居於城中。本係宦族。饒有祖產。舅氏亦宿儒。三年前積勞棄世。妗氏張。邑之望族女。膝下鳳雛。僅存碩果。年尙未冠。名瑞字輯五。天質聰穎。丰姿颯爽。舅氏擇配嚴。尙未獲偶也。舅氏卒後。妗望孫心切。每欲爲輯五擇配。見靜儀娟々楚々。態度安詳。且吐屬風雅。才華俊逸。竊以家婦目之矣。靜儀見輯五亭亭物表。暗自思量。素聞阿母言。輯五兄以盛名噪於時。才思橫溢。倚馬萬言。小儒見之。鮮不咋舌。今覩其舉止端方。儀表不俗。又復藏鋒自守。相見一揖。顏色赧然。果非儇薄少年可比。始信往日母言。非虛譽也。繼思己之孤零身世。無所適從。倘得伊人事以終身。二老居於九原。亦當瞑目。若敖之鬼。或不餒矣。爭奈弱質女流。惡能自主。思至此。不覺悲從中來。潸々淚下。時光

迅速。靜儀在外家。計四閱月矣。封夫人見伊才清貌美。頗慰老懷。不勝歡喜。伊在夫人側。時晤輯五。廝混旣熟。彼此均不甚引嫌。輯五丰致翩々。才華自負。向不欲作無謂之周旋。覩靜儀之柔情腐旋。亦不禁棖觸於中。雖相見之頃。不克久通款曲。而情海翻瀾。已導源於此矣。

某日。晨餐後。輯五靜儀。會於母所。母對之。喜溢燕頷。因謂靜儀曰。瑞兒甫經畢業於中學。欲謀深造。匆遽間。難償所願。賢甥屈居寒舍。殊嫌沈寂。盍與瑞兒伴讀。以免學業久荒。吾儕至戚。勿須拘忌也。輯五聞言。心房突躍。若遇意外之變者然。蓋驚喜之餘。神經幾失常態。靜儀脈々不語。唯々而已。從此輯靜二人。窗前共硯。花下聯吟。已以中表之誼。進而爲學友焉。顧輯五素嗜野游。課罷餘暇。每若失韁之馬。踏破荒郊。靜儀曲意羈縻。以防其蕩檢踰閑。其用心亦良苦。以輯五之玲瓏肺腑。烏能不解柔情。由是納靜儀忠告。不復寄情於佳山水矣。相習日久。漸陷情網。層層束縛。有如春蠶。月夕花晨。非與靜儀俱。必寂然寡歡。封夫人偵知其情。亦不之禁。蓋此老胸中。早具成竹。惟靜儀寄人籬下。結局難期。不免抑鬱於懷。而時流露於詞色耳。

輯五之乳母馮媪者。傭於封家十餘年。提携懷抱。不啻輯五生母。數年前因年老多病。堅請言旋。輯五慰留再三。未能允諾。惟每屆農暇。必來城一視輯五也。某日。輯靜合讀飛卿詩集。侍婢菊兒入報曰。馮媪來矣。語未竟。媪已踵入。靜儀雖不識其人。耳其名也已久。迨至輯五施禮畢。亦隨之而斂衽。馮媪笑語菊兒曰。此非候家之靜姑也乎。菊兒頷之以首。媪復笑曰。昔時姑娘來此。年尚幼稚。對予戀々如己母。予亦甚欲撫之。今雖相隔十餘年。而往事依稀。尚復記得。且言且笑。靜儀亦祇以笑報之。馮媪見伊之梨渦微笑。蓮臉生嬌。復語菊兒曰。無怪太太誇靜姑丰姿娟妙。與我輯五如一雙玉人。今見之。果不虛也。菊兒以其言語造次。忙止之曰。媽媽行路久。想已疲甚。請坐此稍息。馮媪搖首曰。

予欲巡視一周。不能久坐。出門時。猶喃々自語曰。靜姑貌美如此。非我輯五。其誰與歸。靜儀聞之。心中雖稍不豫。亦祇以無如何三字了之耳。是夕靜儀獨處。回憶馮媼日間之所言。語語刺心。不禁千愁萬緒。堆上心來。自思華年易逝。暫借一枝之棲。終非久計。察輯五之情。雖甚眞摯。惟於終無表示。未悉果具何心。深怨雙親健在時。未曾早定良緣。致令零丁弱女。飄泊無依。繼而轉念自思。倘雙親於生前別締婚約。當無如輯五之人才。時機已失。悔亦無及。尚不若今日之有可圖也。輾轉柔腸。纏綿輾轉。中心悲苦。莫可言宣。嗟乎靜儀。以煢獨之身。處萬愁之境。情緒既非。不覺二豎乘之爲祟矣。

帷幕低垂。藥香四溢。靜儀臥床不起者累日。目眶深陷。神志亦昏。初猶稍進粥糜。繼乃勺飲不入。嶙峋瘦骨。生意幾乎絕矣。封夫人憂懼倍至。親爲煮藥。但其致病之由。茫然不知所以。知之者。輯五一人而已。輯五知之而不敢言。欲往慰問。猶恐觸其悲懷。鎮日躊躇。莫能自決。忽菊兒來言。靜儀病勢轉劇。病中時現紅絲。輯五五中俱裂。無暇顧慮瑣屑。遂毅然冒險以往。至則見靜儀橫臥病榻。不施梳沐。消瘦中雖復容光絕世。特弱質畏風。無疇昔嬌憨瀟灑之致矣。靜儀注視輯五良久。不言亦不笑。惟淚珠如瀋。頻滴枕衾。繼乃顏色突變。閉目欲睡。輯五不可復耐。進前致詞曰。數日未見。妹胡一病至此耶。言未竟。已泣不可仰。靜儀顫聲曰。賤體素弱。近復感受風寒。不覺奄臥經旬。將作塚中枯骨矣。辱承眷愛。私心感甚。但男女終當避嫌。妗氏菊兒將俱至。請哥自便。無以妹爲念也。語已。力引衾覆其面。藉避輯五之視線。輯五揭其衾。垂淚而言曰。嗟乎靜妹。竟忍棄我而去耶。我與妹論誼則葭莩相。論親交則芸窗共硯。我得妹則內顧無憂。母得妹則菽水亦歡。母之視妹。有如視我。我之視妹。又奚待言。妹何竟唾棄至是。忍令吾賫恨以沒世耶。嗟乎靜妹。幸憫我狂愚。勿以凡材而擯斥。所敢負斯盟者。有如此水。若曰匪然。

妹其終棄吾矣。吾不敢怨。亦惟有離此煩惱世界。向夜臺作妹之淒涼伴侶而已。要言之。妹雖負我。我決不無端棄妹。知我罪我。任妹爲之。我自束髮受書。稍諳禮教。然人非木石。孰能效太上之忘情。妹或怒我唐突。亦當有以諒我也。

好語如珠。深情若揭。靜儀聞言。面赧然赤。惟心中之病。十分已去七八。雖姜桂麻黃。無此奇效也。既而拭淚曰。哥以卓絕才華。不思挾其所有。馳騁八區。乃爲一弱女子。損其壯志。是妹重爲君子累。且增己之罪戾矣。雖然。妹非愚如鹿豕。厚意拳拳。能不知感。擬約偕老。謹依所命。惟望哥強自排遣。努力前程。則妹之罪戾可贖。後福當因之而彌永。言已。喜形於色。竟衣欲起。惜力弱不克自主。輯五擬扶之。菊兒適以粥至。於是靜儀進膳。輯五綴步而出。未及一週。靜儀果癒。與輯五執經辨難。據几論文。愛好之情。更逾於昔。蓋二人之自處。已以中表舊誼同窗文友。進而爲共期白首之伴侶矣。寒收北陲。氣變東郊。荏苒韶華。靜儀居於封氏也。將及半年。始則愁腸百結。歎身世之飄零。自與輯五花池款曲後。心中雖漸安貼。然猶恐鏡花水月。轉瞬成空。惟前路茫茫。渺無涯涘。不免時有杞憂耳。未幾。輯五將遊燕京。詣某大學肄業。啓程之期。即在目前。靜儀憂患餘生。得此消息。悄悄若有所失。惟此際之所憂。與前迥異。蓋前此之所憂。恐大好因緣。爲天所妒。今則傷離惜別。令人黯然魂銷而已。輯五啓行之前一日。靜儀爲之祖餞。席次。語輯五曰。燕京人煙輻輳。空氣至爲惡劣。哥宜善自珍攝。免貽老母憂。輯五愀然曰。男兒志在四方。將來學果有成。得所發展。則起居小事。夫何足慮。所不能恝然於懷者。母與妹耳。念朝夕與共。承歡慈膝。非具有熱腸者。曷克臻此。吾自有生以來。未嘗暫離萱顏。今爲時勢所迫。長征作天涯之客子。母雖不能尼阻。老懷未免自傷。所賴以娛親者。惟吾妹耳。千鈞之身。尚希珍重。時則靜儀已側其面。觀賞盆景。實非有戀於花。乃偷彈酸淚。恐爲渠儂所見。致傷其心耳。輯五察其意。強笑曰。吾之此

行。歸期匪遙。約至銀塘荷放時。當與吾妹納涼於沁芳亭畔。同唱採蓮歌也。語已笑聲益縱。實則輯五是笑。不如哭之為當。蓋其中心之苦。更有愈於哭者。次日。輯五與學友某。結伴同行。老僕阿庚。挈囊篋送至車驛。封夫人及靜儀菊兒。亦均早起以送。極目而望。至不見輯五之影。始各惘々歸室。此後之靜儀。強自慰解。日從於氏料理家政。或事女紅。方幸輯五如約。畫眉韻事。樂正無已。不圖淡々愛河。忽翻濁浪。碧翁翁之狡獪伎倆。殊令人無從懸揣。而吾書亦不能不因之另闢新境矣。

湘簾半捲。靜室無譁。縷縷藥煙。時隨微風起處。散諸戶外。不問而知為病室也。惟室中臥病之人。易靜儀而為於氏。於自愛子遠離。魂夢為勞。益以家政繁冗。集於一身。遂不覺舊疾復作。痰喘無已。奄々氣息。勢極危迫。靜儀擬拍電至京。促輯五歸。於恐竟其課業。力止之。且曰。余以起居不節。偶染微恙。未必遽爾棄世。何須妄事張皇。靜儀不敢復請。祇有延醫診視。顧醫雖屢易。而病勢益危。靜儀厄運。亦於此肇端矣。

菊兒有心人也。見夫人病將不起。竊為之檢點殮衣。安置衾簀。靜儀則侍坐病榻。殷勤伺候。某日清晨。靜儀因連夜失眠。疲憊不支。令菊兒暫代己任。擬入寢室稍睡。正朦朧間。菊兒突來撼枕。低聲曰。夫人請姑姑速入。有言見囑。靜儀隨之往。時夫人喘息如絲。霞光蝕頰。注視靜儀良久。始悄聲曰。靜兒……吾疾不可救矣。衰朽餘齡。死復何憾。惟瑞兒遠客他鄉。迄未歸來。是足悲耳。既而於枕際出紫羅囊一。貯以珠鈿。授之靜儀。又發斷續之聲曰。是即為瑞兒之……言至此。痰復上壅。即中止其言。靜儀會意。面如火熾。心比油煎。是羞是慟。渾難自辨。未幾。夫人續語曰。余家祚薄。僅賴瑞兒以延宗嗣。既無伯叔。終鮮兄弟。使非擇得良匹。家庭幸福。當未可期。幸汝聰慧賢淑。與瑞兒總角相親。汝又無家可依。余倘有不測時。汝當壻瑞兒。幸邀之慨諾。余得瞑目矣。靜儀俯首弄襟。久久無語。夫人復令菊兒召玉文來。將囑以後事。

玉文者。邑中之巨商。輯五之族叔也。時有聲商界者。皆擁官銜。玉文亦納貨捐爲候補知縣。早年喪偶。繼娶句欄中女劉氏。氏玉骨氷肌。冶容媚態。在花叢中。乃如一枝仙葩。挺然特出。故五陵公子。委馬翩々。罔不群趨若鶩。爭擲纏頭。芳名藉藉。遍城內外焉。歸玉文不數月。即舉一雄。名弟生。或謂此子非玉文所出。惟事涉隱昧。非著者所能道其詳也。玉文鑒於嗣續之艱難。得生弟快然自慰。不顧人之竊議其後。而弟生賦性輕浮。十餘歲時。即恣意聲色。枇杷門巷。傾略濕柔。足跡所經。千金不吝。且恃寵而驕。不正之行。所爲皆是。以故封氏族中。對於玉文父子。無不賤視。封夫人亦避之若浼。頃使菊兒召之者。實以輯五遠出。己之奄息在牀。己似風中之燭。脫有不測。靜儀一弱女子。萬難支持。其中蓋有大不得已者在。玉文旣至。靜儀出見。方欲導之入內。聆夫人之遺囑。而無情冥使。竟奪夫人棄其未婚之子婿以去。

煢々幼女。遭此巨變。靜儀之悲痛。自不待言。喪中諸事。皆由玉文經理。井井有條。靜儀得息仔肩。異常感激。惟輯五久久不歸。幾令伊望穿秋水也。輯五天性純篤。瀕行時。猶戀戀不忍遽別。今母死已多日。何至流連忘返。詢之玉文。則云已去急電數次。靜儀日望其歸。詎料時光迅速。五七已過。終未聞輯五之足音也。

一日弟生匆々自外至。靜儀延之坐。以男女之嫌。此舉似爲多事。然以日來彼父子之代爲經紀。則不得不稍事敷衍。其心亦可諒也。旣而弟生卒然曰。輯五兄處。已去數電。不知何故。迄未獲復。今日客有自京師來者。詢以輯五近狀。始知鳥飛未倦。歸期未有期也。靜儀聞言。愕然良久。弟生又言京中有某公者。憐輯五之才。欲以女公子妻之。始雖嚴詞拒絕。而落花無意。流水多情。强開東閣。延人作伐。今則雖欲歸里。而蠶絲蛛網。縈繞其身。天地雖寬。恐彼亦難掙脫也。言畢即出。

靜儀聞報。呆然木立。涕泣無從。繼而自思曰。予與伊人相處久。知非薄倖者流。即或違士路情。要

盟可毀。而母死不歸。溺情致忘其親。誠非其人也。正値中心忐忑之際。忽聆隔室人語。喁々不已。細辨之。弗生折散鴛鴦之毒計。盡情暴露矣。讀者至此。必亟欲知靜儀之所聞。果作何語。余爲清眉目計。亦不得不略述其梗概焉。初。封母逝世後。玉文輟營喪事。不遺餘力。即日脳弗生。拍電至京。促輯五歸。而弗生則始應之而終違之。蓋慕靜儀之色。欲藉此以圖之也。先猶恐其父之譴責。謀於其母。母固勾欄中人。不解廉恥。兼以弗生擇偶苛。所謀多不合。含飴之望猶空。引爲至憾。見其忽發是念。毅然許之。並欲得玉文之同意。於是致電京師。促輯五歸。擬誣以通匪。置諸死地。而坐享此數十萬之鉅產。顧此計雖秘密。無意中洩諸女傭之口。入於靜儀之耳。靜儀遽受強烈之刺激。神經失常態。昏然仆地。菊兒力扶之不克起。女傭等亦聞聲奔至。疑爲暴疾。初不知暴疾之原。乃由於彼輩之密語也。廣延名醫。莫名究竟。是時胸中了々確知此疾之主因者。厥爲菊兒。蓋隔室之言。菊兒亦與聞也。無何。靜儀甦矣。審視良久。悽然謂菊兒曰。予誠薄命不祥矣。昊天降罰於予。乃不隕滅予躬。使受此無涯之酷禍。未免虐甚。菊兒聞言。泣涕如雨。惜無從設語以慰之耳。自茲厥後。靜儀日夜焦思。寢食難安。一日。馮嫗奔至。喘息而言曰。姑々亦知公子之事乎。菊兒止之以目。嫗曰。公子遇難。老身自當報於姑娘。胡可因噎而廢食耶。靜儀知無佳消息。急詢之。嫗曰。聞公子自京師來。不知何事。行至中途。被衙役捉將官裏去。言至此。淚涔々下。繼復顫聲曰。詢之路人。皆云勾結巨匪。圖謀不軌。罪必至死。靜儀菊兒不顧嫗之竟所言否。相對失聲大哭。移時靜儀收淚曰。事已至此。徒哭奚益。當設計以挽救之。或可化險爲夷。然而伶仃弱女。舉目無親。倚爲手足之玉文。即設阱陷我之讐敵。雖欲白冤。何來臂助之人。馮嫗菊兒。一則龍鍾老態。一則丫角雛鬟。知識薄弱。無能爲力。靜儀不得已。惟有冒險一行。俟偵得真象。再作計較。議既定。因囑馮嫗菊兒。俱緘金人之口。將裏

事草々結束。定於翌日啓程。不期爲茀生所疑。淒風苦雨。又相逼而來矣。

茀生以夫人之喪。既已蔵事。輯五尚在獄中。欲假其願。適爲恰好時機。因遣其姨母白嫗。宿於封家。陽以作伴爲名。陰則監視靜儀之行動。並乘間游說靜儀。冀其心回意轉。琵琶別抱也。靜儀洞悉其奸。力卻之。白本娼家女。賣笑多年。飽於閱歷。誠慫如靜儀。安足敵其舌鋒。不得已。惟有聽之而已。是夕覓靜攀談。以慰其憂。實則將誘之以甘言。而貫澈其目的。無如靜儀主意已定。決計於翌晨僑裝潛往。白嫗之言。雖滔々若江河。伊對之。則似東風之吹馬耳。毫無所聞。白去後。靜儀摒擋一切。喬扮學子之裝。坐以待旦。不期連朝勞瘁。愁恨頻添。甫及午夜。即頭眩目暈。不能支持矣。於是呻吟床蓐。數日未起。白利此時機。日必詢問數次。侈談掌故。以解其憂。且時譽茀生之品貌。以冀彼美之垂青。而便爲之撮合。靜儀初則唾斥之。繼以輯五既入囹圄。縱覓得亦難爲力。欲報此不世之讐。非與茀生接近不爲功。遂將計就計。佯納白嫗之言。越數日。靜儀病愈。而與茀生之婚約。亦同時而締結。

華燭騰輝。樂聲聒耳。賀客盈門。玉人交拜。靜儀茀生。已行合巹禮矣。讀者諸君。必疑靜儀被迫脅而允婚約。勢將悲戚萬分。孰知伊竟笑容可掬。若不知有所謂輯五者。存其胸膈也。劉氏亦忻慰異常。莫名所以。惟菊兒眉鎖春柳。齒切瓠犀。甚恨靜儀之改節易操。擬乘間毒斃之。至晚賓客漸散。菊兒悲不自勝。潛至室外探之。見靜茀猜拳對飲。杯觥交錯。密意深情。實難寓目。竊自恨恨曰。名門閨秀。失身無賴。尙復知人間羞恥事耶。不忍卒覩。含淚走去。未及片時。忽聞吼聲如牛。起自新房。菊兒披衣出視。見靜儀怒眥翕張。大呼復仇。茀生已僵臥於榻畔。劉氏自外至。靜儀拔刀力刺。如摘擲葉。菊兒在旁。不勝駭異。靜儀從容語之曰。平生宿怨。一朝盡洩。欣慰奚如。妹當爲予賀也。菊兒泣曰。婢子識淺。幾僨乃事。今者姑將何往。婢

願隨行。生也死也。惟姑是從。語未已。即見警士數人。持械趨入。一雙俠烈女兒。遂作階下囚矣。余今嘗易筆以逃輯五。輯五抵京後。即行入校。校長某。見其才華軼衆。大加賞識。良師益友。進益殊多。所不能恝然於懷者、老母與靜儀耳。每屆課餘。輒縈念之。某日午膳後。門役忽持電至。蓋老母云亡也。聞耗之下。悲不自勝。即持電向校長處。啼泣請假。校長視電良久。乃曰。此僞電也。據謂令堂之死期。至今已逾一月。焉有母死而不即告其子。待月餘始使知者耶。汝果行。必有乘機圖汝者。曷慎諸。輯五雖亦滋疑。終以母子情深。即日首途而返。

汽笛一聲。長驅萬里。車行二日。始抵故鄉。車甫停。即有軍士數人。圍集門首。蔣生亦雜居其間。輯五方欲呼與之語。軍士縛其兩臂。蜂擁而去。向之理論。鞭笞立至。押入府署監獄。突不知因何罪以至於此。回憶校長所言。追悔亦無及矣。

入獄後旬餘。故人柳紹元。親來探候。始悉身繫囹圄。爲玉文父子所陷害。正思設法解脫。忽聞人聲嘈雜。起於門外。紹元出視之。則縣吏押解靜儀菊兒。來府署下獄也。紹元入告輯五。輯五聞之喟然。感靜儀之義烈。益爲之叫苦不置。因與紹元謀對付之方。輾轉思維。一籌莫展。忽紹元拊掌大笑曰。得之矣。君冤不難昭雪。惟靜儀罪重。恐難倖免。然靜儀實偏處此。親過知仁。果得斯人照拂。亦不難解釋也。輯五叩之。紹元曰。今之方伯胡公。非令尊之同學也乎。輯五笑曰。然。不特先嚴之同學。且亦靜妹之至戚也。予已神經昏瞀。微君言。竟忘之矣。紹先即爲之代謁胡公。具陳冤情。方伯果立應。移檄太守。於是輯靜沉冤。均獲昭雪。愛河中之萬頃波濤。亦因以平靜矣。胡公以輯五母服未終。於理萬難授室。遂迎靜儀至署。使菊兒隨侍。越三年輯五以內治乏人。擬成婚禮。以其情達之胡公。公爲靜儀治奩具。媵以菊兒。靜儀乘魚軒往。公禮服相送焉。觀禮者嘖嘖稱羨。惡知其伉儷昔時回翔狴犴之景哉。

# 心事

學倚

小小一個療養院的病室裡。電燈射出慘淡而閃爍的光芒。北窗下橫放一隻茶棹。旁邊排着兩個安樂椅。稍東是病人的臥榻。零亂而慘白的睡衾。覆着約有五十上下歲的病人。燈光照着四週雪白的牆壁。映到他闔着眼的面孔上。憔悴而枯滯的他。有力無力的呼吸微々顫動着他頷部的亂鬚。室內充滿了淒清的沈寂。……良久聽得他微々的轉側。並帶着脆弱的呻吟。接着看護婦進來把寒暑表試了他的體溫。用憐憫而惻然的目光覷了他一眼。悄然出去。室內的空氣經過這一番的緊張。仍然恢復以前的沈寂。

他！病人！現在是一個富翁。但是二十年前。他終日營々作他的製鞋生活時。我們可從S城一條窮巷的小屋裡尋着他。也不知是運命呢還是投機，經了幾番變換以後。他居然致富。他的妻又能於溫飽之餘給他生了一個寧馨兒。這由貧苦而躋爲豐富的生活。里黨誰不羨慕。但是他居常鬱々。有時緊鎖着眉。撫着他的小兒對他的妻點頭長嘆。他妻也用同樣的表示來回覆他。他們爲什麽這樣作做。誰也不會曉得。

他的病是發現於一月以前。但是他搬進病院。還未及半月。近幾天他的病勢越覺沈重。二十四小時中。幾乎爲昏惘狀態占據去二之一。其餘是他清醒的時間。他的交遊無多。所以到病院來問候他的人。除了他家人以外。只有他的好友周子風。今天從昏迷裡轉醒。慢々睜開昏濁而乾枯的兩隻眼。一聲不響的注視着承塵。想起心事。於是他那白而帶着青色的面孔。頓時添了多量悲苦的彩色。更覺令人恐怖。

在這虛寂孤零的空氣包圍裡。街上傳來的夜柝聲。南窗射入熹微的月光與蟲壁偶然的呻吟。……一切都像蘊有千百魔鬼似的。

門鈴響了以後。子風匆々的進來。湊到他跟前。用憐憫而微顫的語調問道。今天可好些……用過藥未。他在枕上微々的點了點頭。面上浮出勉强的苦

笑。算是對於他老友的歡迎。並且從乾澀的喉嚨裡發出微細顫動的聲音道。略強些—……藥是午後兩點鐘吃的。子風注視他半晌。才頹々的坐在近床的椅子上。兩人點々無語。

他把身軀略々的移動。使頭斜置於枕上。是預備長談的姿勢。懇摯的對子風說。子風啊。我此生快到盡處了。我有一樁心事。寧可說是一樁罪惡。平日抱着極端的祕密主義。想把牠帶到坟墓裡去。省得他人對我生厭惡與詛咒的心理。現在便受幻境的責罰。我覺悟了。我決定在這短小彌留的時間。對你和盤托出。算是懺悔。算是將死良心發現的餘光。

子風聽了這一片言語。立刻發動了好奇心。把椅子挪近病榻。並滿斟了一盃半熱的茶水。端到他的口邊。預備呷下去潤他乾澀的口腔與喉。於是重復坐下。聽他繼續着說。

當我作鞋工的時候。曾收到一個學徒。名叫小住。他是一個貧苦無告的孩子。他才十歲。父母都死去。他父又沒有遺產。所以他流於行乞。那時我動了一點人類的互相憐憫心。並且舖裡正少一個學徒。就把他收下。他合別的學徒一樣。每天抱柴淘米煮粥等雜役。全擔負在他身上。有閑暇的時候。還使他去街上售賣零物。老友。這個兒童該多苦。但是我以為學徒是應當這樣。

他煮熟了飯。我們先吃—我合妻—他等我們吃完了。才在灶下。冷一口熱一口的吃些。而且有時並此而不可得。但是他仍須照常工作。

他覺得疲倦了。於是暫合上眼沈默一會。喝了一口茶。仍舊很費力似的接續他的報告。

他最苦的是冬日。無情的朔風。偏注意衣單的人。有時風寒雪烈的天氣。他也須出沒於凜冽而寒酷的風雪裡。去買油鹽等物。或執抱柴取水等役。我當時對於他的痛苦。也覺得過分。不過世間千百個學徒都像他一樣。所以於我良心上。並沒有什麽下不去。也不知怎的。那時我的心竟合魔鬼一樣殘忍。對於這微小生命。很命的去催殘。有一天冬日的下午。呼々的朔風。吹着一天的雪。飄颺於太空之中。

缸裡的水又沒有了。於是我命他去取水。他不敢不而又不去顧去。終於慚々的提着桶走了。不想滑々的井口和氷冷的井水。竟斷送了他的生命。過了半晌。有人發現了這幕慘劇，當我見着他小小尸身的時候。心靈上猛然受着一下有生以來未有過的大打擊。以後草々的把他埋了。

從此我於睡夢之際。常見他的靈魂在那兒責備我。夜間工作時候。也恍惚有他的影子在眼前出沒似的這。種々的幻象。竟極堅固的築成我精神的監獄。雖然我致富以後。殆無日不受心刑。咳。老友。人類的罪惡。是無改悔的機會嗎。

他還似乎有許多量要說的話。可是看護婦進來禁止他了。他轉側着呷了一口半凉的茶水。很懊喪的注視着子風。瘦黃的兩頰上。突然現了兩行淚痕，電燈忽然滅了。他。子風。……一切的都籠罩在黑暗裏只能看見模糊的輪廓。他憔悴的面孔與子風悲憫的神情。暫隱藏這一剎那間。可是繼續的嘆息聲。還輕々的在空洞的沈黑裏浮泛。

## 黑人之美

（豪　吾）

第一中學舊同事曹君雲泉。曾居南斐多年。頗知黑人之風俗習慣。一日課餘。余問曹君曰。婦女容飾。悉倚脂粉。蓋使白者益皓。朱者增妍。無論英美日本而皆然矣。斐洲乃黑色人種。婦女亦有容飾否。曹君曰。豈特婦女。男子猶然。豈特容顏。乃及四體。黑人常飽食無事。則將一種油類。摩擦頭面及胸背。使之發光。於是士女相攜。偃息於大榕樹下。以避驕陽。嘻嘻談心。顧盼作態。固未嘗不以爲南威宋朝。佳麗天生也。余聞而恍然。莊子曰。子非魚。安知魚之樂。黑人目中。固自有其所謂美者。若以黃白人種之心理度之。安能得其十一哉。

# 時聞

## ●美國人民和平運動

聯太洋大會。訂於本年七月在火奴魯々舉行。史丹福大學校長韋爾伯擬在該會提議組一和平運動大會以便討論太平洋各國和平問題。美國中國日本菲律賓加拿大澳大利亞新西蘭等國。均須選派參與斯會共同討論與和平範圍有關各項重要事宜。聞美民重要分子。及洛克菲樂論兎德大學校長布魯慈桑港商會副會長林尺等。對於此種和平運動。異常關心。

## ●勞工總會中國代表

今日國際勞工會議席上中國政府代表唐在復陳述中國社會進步之狀況。如禁止火柴公司用燐製造火柴並表示公民有結會權。彼又云此次總會所表決之任何事項。中國盡其力之所及。則必實行批准。英國代表毛來特氏注意由毛製衣服媒介之疔瘡問題。並云希望滅絕此項病災。必須竭力認眞督促實行。因毛質製服。有媒介之故云。

## ●禁止軍械輸入中國案

北京外交界消息。駐英代辦朱兆莘。近以國際聯盟所主召集出國販運軍火會議。因各國主張分歧。未得結果。現國際聯盟雖有列入本屆大會。再行討論之議。但恐仍難解決。而我國之連年內亂。大抵亦皆由各國競售軍火軍械之故。於此可見禁止軍械之生產輸入。實爲促成統一之惟一善策。朱代辦近曾密電政府條陳意見。謂現在國際聯盟所召集之萬國販運軍火會議。既無結果。於我國內亂之延長。實有關係。爲今之計。欲消滅戰禍。應請執政下令。停止全國各兵工廠之工作。一面由我國政府邀請各國派員來華。組織禁止軍械輸入中國大會。杜絕來源。戰禍自弭。如此辦法。各國未必甘冒不韙。公然反對。且禁止軍械僅限我國。列國亦必樂於贊助。預料將來必可收效。謹陳管見。是否有當。伏乞核

事施行云云。

## ◉戈壁發現各種古物

據庫倫方面傳來消息。亞洲考古第三隊安竹士等現已發現最初人類之踪跡。彼等現正從事調查人類之骸骨。戈壁大沙漠內現已發現動物與人類之骸骨甚多。均爲石器時代之物。此外又獲得鴕卵與大鳥卵多枚。及石器多種。均爲一萬年前之物。

## ◉議築長江鐵橋計畫

京訊云。現在交通部與西門子中國公司。議造南京浦口間之長江大橋。如此事竟告成功。則由上海至北京行旅時間必相當縮短。津浦滬寧兩路局築造橋軌一事。久有是議。但因需款浩繁。迄未能見諸事實。自去冬齊燮元失敗之後。東北勢力。伸至東南。而此築橋問題。乃現一機會。聞在奉天方面。與華北西門子中國公司代表。已有接洽。經數度非正式磋商之後。決定由奉張將此事交與北京交通部商辦。同時並令該公司由德召工程師一人。來華計劃橋工詳情。於是不久即有德國工程師巴爾德威士到京。巴氏爲負有盛名之工程師。於橋工極有經驗。從前津浦路黃河鐵橋即由其承築。據氏之意見。長江爲中國重要之水道。尋常形式之橋。不適於用。僅可用一種艇橋。計建築費須一千六百四十萬元。工程須一年可畢。此項費用。擬由政府發行二千萬元之公債。與德國公司接近者。對於此事。頗表樂觀。據云由中外銀行集債。困難極少。將來橋梁成功之後。京滬間通車票價增加一成。預料每年即可增收二百萬元。即可用以償還公債云。此事已完全提交交通部考慮。僅以交部技術工程師表示反對。尙未簽約。但奉張力持實行此計劃。已知照交部。賡續談判。至最後成與不成。現尙未知。據有人探知此項橋工計劃者言。此橋與滬寧津浦兩路鐵路。無論在潮漲潮落時均成平線。中間路軌係用汽船加軌。遇有輪船經過。即可讓其通過云。

## 詩壇

### 乙丑淸明步至城南天仙菴展亡友張占先遺櫬愴然有作

陳鵠人

五年禁筆寄長安。蕭寺無端冷一棺。賸有妻孥勞遠哭。幾曾朋黨出城看。世情莫道春氷薄。旅櫬還愁行路難。蝶化灰飛尙回顧。忍將淸淚向君彈。

### 發京城

田邊碧堂

倚馬高麗第幾州。西風白露冷征裘。碧蹄館外行人絕。雲捲星河入驛樓。

### 荒木天空先生花甲詩以壽之並用原玉

陳塵隱

臺上秋樓看海濱。隔溪牧笛耳常親。(傳西河渡秋樓與先生飯中在一溪之隔)人疑笠屐傳蘇軾。天賜湖山老季眞。飯罷黃牛吟碧草。飢隨白鶴遠紅塵。詩情畫興都餘事。此老胸藏世界春。

### 舊四月十一日與金州曲君同遊響水寺

傅笠漁

相見每驚老。驅車且暢懷。探春入幽谷。謀醉索新醅。矮屋依紅杏。淸溪罨綠苔。歸途戴明月。花下幾徘徊。

### 稻農東約浩然嚶鳴兩社同人於響水寺開詩會介甫因俗累未至補賦一詩呈與會諸吟友兼謝稻農

尹介甫

東道難忘舊主人。桃源重訪我迷津。客從絕頂歸來健。(乘吾越川兩君登大赫山最高處)詩爲吟筇歷過

眞。古洞蛟龍驚彩筆。深山花草隔紅塵。瑤箋繪偏緣非淺。仿佛雲岩著此身。

## 游仙

大洪山人許學源

五色重霄門洞開。雲璈速駕我歸來。玉樓題罷天顏樂。再許人間笑一回。

代兩曾傳李靖名。敢將一滴慰蒼生。百年事業皆塵土。不與英雄兒女爭。

學得張顛縱酒狂。昨宵一夢醒黃粱。書成雁字人人樂。纔借青天紙牢張。

日月雙丸信手拋。補天餘石袖中包。他年若遇旌陽客。重話人前試斬蛟。

玉女親爲捧玉壺。九天咳唾亦眞珠。神仙時有弓蛇戒。猶說功成泛五湖。

王喬時一借雙鳧。醉後曾敎玉女扶。我與飛瓊約姊妹。權將明月當眞珠。

愛才如命本天然。纔過樊川又輞川。談到長沙流賈誼。傷心俠骨較人憐。

託醉何妨命酒仙。一生低首拜靑蓮。觀書白兆山前月。洗耳桃花洞口泉。

織女天孫解愛才。支機雲錦送將來。無端讀罷驚愁賦。又折桃花笑托腮。

碧落黃泉問有無。芙蓉閣隔總糢糊。太眞留得千秋念。一片紅冰在玉壺。

天上人間一刹那。桑田滄海又如何。平生不解離騷意。益到愁深益放歌。

爲報紅塵未了恩。蛇珠欲吐又還吞。無人無我殊閒適。識得諸天不動尊。

## 大連八景

野村柳洲

田岡淮海選大連八景徵詩。兩國詩家。同聲應和。余亦勉就八章。以贈淮海。工拙不計也。

### 埠頭帆檣

九萬鵬程自此通。七層樓閣冠瀛東。居然遼左成形

勝。林立帆檣岸壁中。

南山翠嵐

人家幾簇倚崔嵬。點綴松杉氣鬱哉。試趁晚凉林麓步。南山空翠撲眉來。

西園新綠

清遊恰遇落花天。嫩綠園亭映晚煙。禪榻鬢絲多少感。惜春人似杜樊川。

星浦煙波

倒影芙蓉映碧灣。輕帆幾隊趁潮還。斜陽鷗背春方穩。夢繞三山縹渺間。

電園晚凉

藏書館外夕陽收。疎柳殘蟬賣酒樓。好是滿園燈未上。江山無限入新秋。

松臺飛雪

沽酒長安抵掌談。少年射虎夢猶諳。遼東又有窮陰景。飛雪松山讀劍南。

濱町漁舟

幾艘戎克繫菰蒲。時靜英雄穩釣徒。昨夜大杯誇吉利。魚蝦滿載自芝罘。

虎灘皓月

晚凉如水濕樓臺。打岸驚濤力壯哉。一抹山東角何處。艄帆忽帶月光來。

淮海先生以大連八景徵詩勉成數首聊博一哂　乙仙

埠頭帆檣

巨埠巍巍渤海邊。長空繚繞舞雲煙。帆檣爭長如滕薛。南北東西萬里船。

濱町漁舟

漁艇逍遙不異仙。暮成村落曉來遷。浮家泛宅生涯好。萬頃波濤萬頃田。

西園春色

頻年作客在漣漪。居近園東日日窺。造物果然能造物。桃腮杏靨柳舒眉。

虎灘觀月

蒼海茫茫映碧穹。廣寒宮與對龍宮。兩間一個眞眞我。四大光明萬處空。

### 電園晚涼

小園林在小山頭。半畝池塘引碧流。好是登瀛高閣上。驕陽西墜即新秋。

### 南山翠望

徙倚東籬望遠空。重山巉嶂雨濛濛。可能隱遯同元豹。偃息烟雲縹渺中。

### 星浦烟波

逐北奔南四十年。遇佳山水輒流連。恍如風雨瀟湘夜。圖畫天然萬古懸。

### 松臺夜雨

愛聽松濤此上臺。無聲萬木盡銜枚。夜闌似恐儂岑寂。解事風姨送雨來。

淮海徵詩八景題揭曉後、佳章絡繹。美不勝收。本埠日報所登。應已共覩。其中尤以別署乙仙所作者爲余所心折。觀其波瀾穩健。蹊徑別開。依其格調揣之。必爲能手不經意之作。惜乎在嚶鳴浩然兩社席間。未嘗覩有乙仙其人也。噫。古之人有薄天子而不爲者。不意一灣遼海間。固有薄詩人而不爲者在耶。松崎鶴雄之外。又見乙仙。溯洄伊人。無窮遐想矣。　橐吾識

## 安步當車　（橐吾）

予自清光緒三十四年至關東。迄今垂二十年。除趕赴時限之事。不能稍緩須臾者外。大抵徒步時多。然屈指計之。此二十年中。墜馬者一。下電車時足未立穩而仆者一。墜洋車者五。墜馬時在民國二年。當時右腕脫臼。嗣在赤十字醫院留療經月。用哥路芳全身麻醉以施手術。然卒未能復原狀。寒士生涯。不勞不食。出院後。計用左手書講堂黑板批改文字執匕箸以食者一年。陰雨即感疼痛者十年。近三四年來。歲中有一二次略感不便。但不必皆在陰雨時矣。下電車而仆者。則在天津旅次。幸未受傷。墜洋車者。俱在瀋陽。一次係當仲春。其時氷雪之附地者已融解。上面則尙封固。車夫欲走捷徑。曳車從水溝上過、氷驟一裂。車側而顚。此次僅濕衣履。手掌略爲氷花刺傷而已。餘二次亦係側傾。余知其將傾也。先垂一足於轅外。追車傾。車夫仆。而余早兀然植立於平地上矣。旁觀者覩此狀。往往爲之失笑、一次係仰傾。余隨車之仰勢。舉兩足從頭過。倒翻一觔斗立車後。亦未有所傷也。最近一次爲本年五月二十九日在瀋陽。係屬前傾。傷口鼻及手。復徵諸相知友人。近年之墜車者。十人而五六也。而以日日赴公務循例乘車者爲夥。昔顏頎有言曰。願得安步以當車。良非無見也。

# 文藝

## 致胡子晉箋

李壼隱

晉公左右。揀花風裏。棟札頻來。梅雨節前。吟筒逐斷。稽康鍛竈。固是懶人。端木連騎。更無暇日。此則山人與公兩兩相抵者也。麓上南山。曾臘阮孚之屐。檜開北海。時參文學之筵。十二灣頭。常停芳躅。兩三來復。未卸征衫。雖斗酒雙柑。忙聽黃鸝鳴處。而尺書寸簡。不敎青鳥銜來。則又何也。豈無故哉。昨接髯叟書函。因得哮公消息。方欲追踪而往。乃復卽日而還。洪喬誤我。李廣失期。既慳一面之緣。重違兩心之印。畢吏部甚風吹到。(途遇畢大拙)借作行人。山巨源冒雨歸時。文留啓事。公果見否。我豈誑耶。登瀛閣上。方推崔顥題詩。沒滯營頭。早知天臺返棹。翹企雲天。奚如悵惘。佇候德音。莫等驚塞之雁。再抒悃愫。擬補失晨之雞。爰修小函。聊奉一粲。

## 答李壼隱書

胡子晉

壼老山人左右。梅風逗晴。荷風孕馥。市塵稍拭。乃理郵筒之箋。茶香乍濃。忝憶詩清之友。僕謫遼塞。十越七載。吾道頗孤。知己尙憾。顧瀋陽名士。聞聲相思。而雙臺山人。辱簡者再。僕何人斯。一市人耳。乃彥昇雖褒。公幹能賦。愧未入室。山人以十年之長者。採虛聲於末學。後山見許於涪叟。少陵恒懷夫謫仙。空谷跫然。幽蘭紉以爲佩。故園無恙。孤松供其盤桓。泉石閒情。冶爲短句。花鳥奇采。麗爲駢文。簡齋之箋早頒。茗生之書未報。僕自維夙性。慵殊稽生。近以家難。愁越平子。上巳脩禊。弗祓殤兒之災。(十三兒肇階三月初六殤)端陽繫絲。罔續長兄之命。(長兄芍堂五月初七日逝世)傳髯雅集之約。謝之以忙。葉生初度之章。稽而未和。人意惘惘。天道茫茫。小園綠柳。難綰愁思。瓦卮舊醅。莫澆

悲悶。重以肆囂紛沓。耳目爲惛。時局糜爛。避居何適。翹首故里。益愴余心。（粵亂未艾）老父七十。遊子萬里。不孝之罪。上通於天。以視山人。九秩有母。雞豚侍歡。十畝之間。桑麻話樂。賢不肖爲何如也。古之君子。儲有用之學。建不世之業。苟不得志。則藏之名山。傳諸其人。用行舍藏。各有千古。僕行能無似。學殖荒落。進不能士雅奮起。有志中原。退不能泉明歸來。仍理荒徑。溷列塵市。謬託商隱。之王烈之學。竊管寧之迹。雖挹遼河之水。塵弗可湔。枕白山之雲。境未易化者矣。年近五十。聞無一二。乃伯玉非多。朵羽性傲。學不能徇人。骨不能隨俗。酒食徵逐。心以爲忤。文字酬唱。味乃斯雋。如山人者。能有幾人哉。嚶鳴社友。各處一方。往還之節。固簡於洪孫。倡和之聲。適疏於元白。然亦遼東一段鴻雪因緣耳。山人清福翛然。暇日自多。起居百勝。箸作何似。鶴山易氏。方箋金石之書。（古光閣主人易大厂力攻金石閉門著書）鳳城黃子。分注陶謝之集。（蒹葭樓主人黃晦聞分注淵明宣城詩集）山人亦其有以教我乎。營城風雨。（寶隱住營城子驛之雙臺村）時有雞鳴。樵山松柏。永矢寒歲。（西樵山在南海）一

子晉頓首

## 善弈偶人

（豪　吾）

程君伯商曾爲余言美國游藝場中。往往設木偶人於棋局之旁。苟善弈者觸發棋興。可徑與偶人對弈。但無論如何國手。俱不能勝偶人。倘凌犯棋規。或改移棋子。以欺偶人。偶人卽疾將兩手自亂其局。自此十分鐘內。卽欲與偶人重弈。偶人但端坐斂手。不復應命矣。至其中機栝如何構造。則未有能窺之者。

雜錄

# 馬來半島之猛獸狩（續前）

吉井信照 著
張鶴斌 譯

## 七 狩獵時的服裝

狩獵的服裝。宜採用兵隊式的輕便裝束。顏色以能避目的物視線的茶褐色爲最佳。南洋天氣很熱。日光直射。帽子宜用白帆布通草帽。以免後腦部受害。但是在密林中追擊野牛等猛獸。此種帽子。却妨害行動。到不如用嗶嘰做的便帽。輕便爽快。襯衣可用能吸汗的毛織物。兩褪宜用綁褪布。以防蟲類侵入。靴鞋依我的實驗。以帆布製的膠皮底靴爲適宜。非特在密林中往來足步沒有音響。還可以防滑倒並減輕疲勞。若是突然遇着猛獸迫不及避的時候。爬上樹木也很便利。總之在炎熱如蒸的熱帶地方，和半野獸的土人在密林中馳驟。總以輕裝爲便。且接近猛獸的時候。行動尤須敏捷。狩獵家爲防消耗精力起見。追跡的時候不妨把鎗交給僕人拿着。鎗以外山刀一把是不可不備的。因爲通行於咫尺難辨的叢林中。恐怕突然遇着野獸。一時不及發鎗。可以抽刀相禦。并隨時斬除荊棘以免進行困難。

## 八 狩獵中的飲食

馬來人的習慣是一日二餐。所以出獵時不常携帶食物。我初打獵的時候。曾携帶西洋點心。但是當着

不帶食物的土人前面一個人吃着。非但覺得失禮。於情也有所不忍。況且在很危險的地方。對於與共生死的土人。不可不以真情交際。使彼此意氣相投。所以應該將主僕的禮拋棄。用朋友的禮待他們。他們一定能够格外的努力報答我們。我出獵中。常注意此點。與他們苦樂相共。從早上吃了早飯。終日在險惡的山野跋涉。到晚上回到露營地的時候。肚子餓得真是難受。最好是携帶紅茶砂糖洋燭等物。煮茶和他們同喝。以養銳氣。

## 九　狩獵時的携帶品

狩獵時須帶應急藥品。還有一件應該注意的。就是彈子和其他必要物品的防水準備。因爲在常遇豪雨的地方。徒涉水深沒胸的河川沼澤。故此等防水品。是很必要的。在家宅附近。當日就回來的狩獵。較簡單的準備就可以了。但是要在山野住宿的狩獵。準備就很複雜。在日本內地。無論到什麽山野偏僻的地方。都能看見人家。但是在人煙稀薄的馬來半島。深入林中。不能不做露宿的準備。有時候雖能發見山民的住家。但是屋內的不潔和臭氣。到底不能安眠。如在河川沿岸能利用舟楫的地方。那就很便利。在這種地方。我常用長二丈左右的獨木舟。食料、炊具、臥具、天幕等都裝在船內。和兩三個土人同乘。白天出獵。晚上回船住宿。或在河岸擇一適當地方。張幕住宿也可以。我曾經用這樣的方法出獵過一星期。若是要費一箇月或一箇多月的日子獵取巨獸的時候。須有大規模的準備。天幕、臥具、食料品是不用說。廚師、剝皮的助手、防腐劑等也是必要的。又熟悉地理的足跡追蹤者和脚夫。也須雇用幾個。此等數十人的大團體。直接和狩獵有關係的人。固然是沒有幾個。但是不留幾個閒人在營幕中。到移動的時候。簡直無法可想。一般的人。多以爲在大森林內行動。可以利用牲畜。這是很大的錯誤。

## 十　獵鎗的選定

獵鎗可依野獸的種類。使用者的技能和經驗而選擇之。但是近來因爲火器的進步。鎗彈的速度和威力的增加。已經有縮小的傾向。二三十年前打野象犀

牛。多用十號或八號甚至用四號口徑的滑筒二連鎗或旋條鎗 日下村莊的頭目家裡和鎗炮店的存貨中。還能發見此等舊式獵鎗。現在想起用這樣重的獵鎗在密林中往來。眞是不易。我有一次因爲在喬爾河畔日本人膠皮樹園打象。喬爾國王特轉賣給我獵鎗二枝。多是十號旋條鎗。是有名鎗炮店所造的。鎗桿不算很重。一枝還有十五磅重。此等獵鎗。裝入八磅乃至十磅黑色火藥。射擊時候的反動。很是利害。並且硝煙極多。我曾經用這種獵鎗打過一回野象。濛々的煙。視線被他遮斷。第二彈竟不能發射。白白叫目的物逃脫。可惜之至。但是馬來的土人獵師。用這種的獵鎗。却能打得許多猛獸。他們的手段。眞是不差。他們現在還愛用此種不便的大口徑鎗。不願用威力很强的小口徑鎗。

自從愛克史潑萊史鎗出現以後。從來的大口徑鎗。已無人顧及。但是近世的旋條鎗。自二五六號至六〇〇號口徑約有十幾種。狩獵家的議論不一。有的說大口徑鎗好。有的說小口徑鎗好。有的斷焉主張用大口徑鎗的狩獵家是未熟練者膽小者。總之六〇〇號鎗或二五六號鎗的彈子。要是中了象的腦部。都能叫他卽死。不過能否鎗々命中腦部。那就說不定了。若是中在不是要害的部分。就要遇着大危險。總之打猛獸的時候。最好是一鎗就叫目的物斃命。卽使不能中在要害。也須給他受一個大傷。減殺他的抵抗力。我對於各種獵鎗。並不主張小口徑好。也不說大口徑好。只要命中正確。能給野獸重傷。比較重量輕的就行。我以爲在馬來半島打猛獸。用四〇〇號乃至四五〇號口徑的愛克史潑萊史槍最爲適當。至於鎗彈。則對於野象犀牛等厚皮動物。可用包鉛硬彈。對於虎或野牛等薄皮動物。可用破裂彈。我有一枝十二號口徑的拍拉獨克史式二連槍。此槍在滑筒槍腔的先端。有二吋長的旋條。也像普通旋條槍似的附有百碼至二百碼的照尺。對於野象犀牛用被筒圓錐形的硬彈。虎豹野猪用破裂彈。這鎗還有一種特長。能用散彈。很可寶重。不過遠距離射擊。就同普通旋條鎗一樣。不容易命中。但是打猛獸的要件。是

給目的物以致命傷。若是野獸中鎗後單是負傷。不能急死。獵人就要遇着危險。所以遠距離的射擊。是絕對不可的。要在五六丈或十幾丈的地方。一發卽死爲原則。打獵既貴在近距離射擊。那麼這枝拍拉獨克史式鎗。就很適用了。所以我在馬來打獵。常用這兩枝鎗。大的自象起。小的到小鳥止。都是用他射擊。還有一件事。獵人不可不留意的。就是獵鎗是射擊猛獸的器具。遇着危險的時候。也是護身的武器。所以選擇的時候。不可不十分研究。選拔精良的應用。

### 一一　精神上的鍛鍊

打猛獸的時候。又有一件很要緊的事。就是精神上的鍛鍊。因爲狩獵這事。無論在什麼地方。多不是容易的。在馬來密林中和猛獸爭鬪。尤其要有堅固的意思。熾烈的熱心。出獵幾日。沒有獲物的時候。也不好灰心。要有不屈不撓的精神。不達到目的不止的覺悟和決心。現在馬來半島雖說是猛獸的天地。天賦的寶庫。但是狩獵一事。不是容易說得的。要想得貴重有價值的獲物。非豫備一月以上的長期狩獵。恐怕不能達目的。

### 一二　柔佛的狩獵規則

喬爾國的現行狩獵規則。完全是採用馬來聯邦的。依動物的種類。限止亂獵。又有出面報告秘密打獵的。就分罰金的一半給他的規定。馬來是常夏國。所以一年中自正月到十二月都可做獵期。許可證分做三種。第一種是野象、野牛、熊、虎、豹、犀牛、[illegible]等七種猛獸。叫做大獲物。一獵期以五頭爲限。稅金百元。第二種是鹿及野猪之類。稅金五十元。第三種是鳥類。稅金十五元。第三種半年有十元也能許可。又在喬爾王國居住者。稅金可以減半。經營農園的人爲防護自身並射擊損害農作物的野獸。可以携帶獵鎗。但是在園內所得的鳥獸。不得自留。有交納政府的義務。

## 第三章　虎　狩

### 一　虎和獅子不兩立

聽說在自然森林中。虎和獅子的棲息地。不在一處有獅子的地方。沒有虎。有虎的地方。沒有獅子。這事很是奇怪。按獅子的產地。在非洲。亞細亞西南隅也有。產獅子的地方是絕對看不見虎。南非洲所稱的虎。其實是豹。南美洲的虎。也是豹的一種。虎的產地是亞洲。北自西伯利亞的寒帶。南至印度、馬來等處的熱帶地方。到處有虎。可是沒有獅子。從此看來。虎和獅子不兩立之說亦許是事實。亞洲雖然是產虎的地方。不過有幾處島嶼如日本、婆羅洲、錫蘭等處。並沒有虎。

## 二 馬來的虎

打死的虎。大概多取他的皮毛。從皮毛的貴賤方面看來。熱帶遠不及寒帶。熱帶的虎皮。毛短而滑。色彩雖然鮮明美麗。質地實在比不上寒帶的柔厚。但是以性質論。熱帶虎却比寒帶虎獰猛。這大概是在熱帶地方。周圍有許多猛獸接觸的緣故。馬來的虎。身體很大。在新加波博物院中。一進門第一叫人注目的。就是幾年前裔爾國王寄贈的一隻大虎。此虎身長九尺五寸。性質很是獰猛。不知傷害過多少人畜。我從前在馬來聯邦塞郎哥爾州打死一隻吃牛的大虎。身長也有九尺四寸。從此看來。大概馬來地方。十尺以上的大虎很少。

## 三 土人的恐虎病是遺傳的

裔爾國政府。現在還行賞格捕虎的獎勵政策。從此看來。可見虎的跋扈了。土人的怕虎。實在我們意想以外。他們單身決不到森林去。一到午後四五點鐘就說是虎的活動時期。森林內的一切工作。立時停止。我初開墾的時候。在森林內偵察地形。設置境界線。因爲他們怕虎。非常不便。就想出一個法子。增加工錢。并用賞格督勵他們。那知恐虎觀念很深的土人。多說增加的幾個工錢。不能做生命的代價。過了四點鐘。無論如何不肯工作。大概馬來人古來就患虎害。所以恐虎的觀念。很深的印在腦裏。

## 四 危險的食人虎

虎是很謹愼膽小的動物。但是遇着危險。就極端發揮他的獰猛性。奮戰惡鬬。至死不退。我常々聽說

人遇着虎。要是我們不出攻擊的態度去觸怒他。他也不來侵犯我們。人虎相對。結局虎一定要逃走。但是遇着找尋食物的虎。不意被人妨害。或是同着小虎的時候。實在是危險得很。最危險的就是年紀已老。齒根脆弱。已無捕獲野獸能力的高齡虎。和已經吃過人。知道人肉美味的食人虎。若是遇着了此種猛虎。除了準備做他的食餌外。實無他法。要是遇着單爲排除自身危險而施爪牙的虎。他無論怎樣獰猛。用人類的智力和武力。並不是絕對不能脫險的。但是對於想吃人肉而施爪牙的虎。只有我們殺他。或是他殺我們的兩條路。所以食人虎到村落附近來尋食的時候。眞是危險。人心惶々。商店農園要受很大的打擊。甚至有全村遷往他處的事。現在喬爾國巴脫巴阿地方中國人經營的農園裏。有食人虎出沒。吃了十幾名工人。人心的搖動。達於極點。沒有一個人肯上工。四散他去。農園的園主。化了許多資本。費了多少苦心。經營這一個大農園。只能任他荒廢。除蓬々的雜草外。不見有人跡。我曾經旅行到那里。看見幾百畝的大農園。只有白楊衰草。和風雨相鬪。我看了這種慘狀。不禁洒了幾滴同情淚。

又潘哈州某村落。也因出現食人虎。土人十幾名被殺。全村已搬往他處。最近新加坡諸新聞。有一大書特書的記事。說溜拉州一保附近的膠皮樹園。出現一隻兇猛的大虎。見了人就吃。有許多土人組織獵隊。想捕殺這隻兇虎。那知反被他逆襲。吃了五個土人。該膠皮樹園和附近各農園。恐慌的了不得。該處的膠皮產額竟減少一半。我還看見新加坡新聞有一喬爾國哈樣州膠皮樹園附近。被虎吃了一個中國工人。園主出賞格一百元募人打虎的廣告。

## 五　虎的襲擊和狗

老虎的捕捉動物。是從背後突然一撲。用前肢很銳利的脚爪。抓住目的物的頭部。然後咬他的頸項。普通野獸遭此一撲。多卽刻昏倒。對於人類也是如此。最初的一撲。就能叫人腦漿流出。虎的常食品。大概是猪鹿。但是對於巨大的野猪。好像是不容易捕

捉。頂大的虎。能吃野牛。其他蛙、野鼠等也是要吃的。他最喜歡家畜中的鷄犬豚。晝間在森林中的水塘旁邊臥着。到太陽將要向西的時候。出來尋食。要是附近有物可以果腹。就幾天或幾十天的留在該處。吃盡了。就到別處去活動。

我經營的膠皮樹園。在喬爾河畔。從新加坡坐船。四點鐘能到。日本人經營的膠皮樹園。大半在該處。如創業最早的三五公司。和三井、森村、古川、藤田諸富豪經營的大小公司。及個人經營的農園。約有三十多處。喬爾河兩岸已開墾的地方。多成了很繁盛的膠皮樹林。但是背後還是人跡不到的大森林。鬱蒼深遠。延長不知有多少里。可以說他是包藏千古秘密的魔林。也是猛獸毒蛇的住所。他們常々出來做我們人類的害。說起來眞是可怕。尤以虎和野象爲最跋扈。不論那個農園。沒有不被損害的。我農園裡的鷄棚。曾經被虎襲擊。最近一夜中奪我愛犬二頭。後來又失去三頭。虎的足迹。縱橫雜亂的印在我住宅的四週。他的襲擊。眞是大膽敏捷。到夜間萬籟無聲的時候。潛行到住宅附近。跳上犬臥着的晒臺。一口就啣去了。不論什麼猛犬。要是遇着虎的襲擊。就像耗子遇着猫似的。連聲息都不敢出。伏着不動。僅被啣的時候。留一聲最後的悲鳴。就沒有聲息了。

木村農園的某君。在夜半聽見戶外有聲音。就起來在窗口竊看。看見窗外有一怪物。像電光似的飛去。後連着就聽見犬的悲鳴。天亮後到犬臥的地方去一看。地下留有兩個大足跡。捕犬時。似乎是從二丈多遠的地方一躍而至。因爲前肢搏着犬。所以地面僅有後肢的足跡。而且地上有很明瞭的犬的體形。眞是利害。最近我農園附近的村落。有若力頭的愛犬。被虎搏去。他對我說。當夜約兩點鐘左右。聽見床下臥犬的悲鳴。房屋也震々的搖動。好像要倒潰的樣子。屋裡的人。都臥着不動。等虎去了。才敢起來。襲擊的猛烈。眞是了不得。又聽見脫拉姆河口的愛媛農園主說。有一夜被虎啣去一隻守門犬。等到早上。家中另外的一隻犬。好像發狂似的亂叫。

跟着前夜的虎足跡。尋到森林中去。忽然全身發顫的走回來。看他神氣不安。身體發顫。足々有三日才恢復原狀。我也常々領着愛犬到森林中去。若是發見了新印的虎足跡。就渾身發顫。急向後退。無論如何激勵他。總不肯前進。犬對於虎的恐怖心。眞是意想不到。

## 六　遇着猛虎的一刹那

做膠皮樹園生活的人。夜中聽着猛虎的咆哮。沒有不毛髮悚然的。要是突然在途上遇着了虎的雄姿。那一刹那的驚慌。實在非筆墨可以形容。我們看見動物園鐵檻內的虎。心中還有些害怕。何況在四邊無人的山野遇着他。無論什麼豪膽人。看見那鋼針般的鬚髯。匕首般的毒牙。也不得不驚。不得不慌。全身好像被冷水澆灌似的絲毫也動彈不得。我曾經在叢林中遇着猛虎。從九死一生裡逃出來。下一節就是我遇險的記事。不過在記此事實之前。要先介紹幾個遇虎脫險的實驗談。

在喬爾河畔的南亞膠皮樹園。有一天有三個日本人到森林中去伐木。在林間的小河旁邊。突然看見一隻猛虎在那兒睡着。他聽見有人走過。就把眼睛張開。擡起頭望着這邊三個日本人。他們遇着這意外的事。都嚇呆了。茫然像枯木般的直立着不動。看着那閃々的眼光。鋼針似的銀髯。竟不去想逃命的方法。停了許久。猛虎並不前進。這才明白過來。知道彼此相對着。是很危險的。大家就爬上附近的樹木躲避。那怒目相視的猛虎。見他們上了樹。就躡々躡々像貓走路似的。往他處去了。

脫拉姆河口愛媛膠皮樹園的監督某君。遇見一隻在雜草中吃針鼠的猛虎。他聽說正在吃東西的虎。最是危險。當時全身毛髮直豎起來。但是他的膽子很大。定一定神。想出避難的方法。向四圍一看。非但沒有可登的樹木。連適當的逃避處所也沒有。這時候他看見旁邊有堆枯草。忽然想起野獸是怕火的。就把身上帶的洋火拿出來。點着了火。慢々的後退。才脫了虎口。

又脫蒙河南洋膠皮樹園經理某。在園中巡察。回去

的時候。有一隻大野猪擋住去路。他立刻就開鎗把這野猪打死。這時候聽見旁邊樹林中有咆哮的異聲。他向發聲的地方一看。有一隻猛虎兩眼閃々的對着這死猪。某氏看見了。就棄了這隻野猪。目不轉睛的看着猛虎。漸々退後。幸得無事。像這樣妨碍虎的食料。而並沒有受他的危害。眞是奇怪得很。

森蘭隆三五公司植林地的職員某君。曾告訴我遇着猛虎那一剎那的恐怖狀態。他說他有一天在膠皮樹園的轉角上。突然發見一隻野猪。以爲是好下酒菜到了。就把鎗口對準。預備開鎗。再向旁邊一看。那裏知道有一隻猛虎立在樹林裡看着這野猪。他頓時駭得出了神。不知不覺的頭髮也豎起來了。全身的毛孔也開了。身體也禁不住抖起來了。牙齒震動得格々作響。進不得退不得。全不知道怎樣才好。幸虧那隻虎專向着野猪。並不注意人。這才發見逃走的機會。漸漸後退。等到離開稍遠。方用全速力逃回。自從那天起。就全身發熱。竟大病了一場。又有一個土人對我說。幾年前他父親同和一個朋友到森林中去。忽然遇着猛虎。他們兩個人就急忙爬上樹去。那知他父親的朋友向樹下一看。見那隻大虎的獰猛狀態。心中一嚇。眼睛一昡。竟掉下樹來。可憐他己經逃上樹了。終究還做了那猛虎的點心。

## 七 我遇險的經驗

去年我出去打野象。路中突然遇着虎。從九死一生裡逃出性命。現在追想當時的恐怖情形。彷彿還在眼前。那一次雖然很是危險。却得着不易得的經驗。現在提起這事。雖不過是一種趣談。但是實際當着虎口的時候。我想誰也不能定着神不慌不亂的。我當時被那銳利爪牙威脅時候的恐怖。和逃脫虎口的喜悅。很深的印在腦裡。這是我終生不能忘的印象。

當時喬爾河畔常常有野象出沒。膠皮樹的被害很大。有一天我接着珊起三五公司植林地出現野象的警報。卽刻同足跡追蹤者媽薩和阿旺前去。可惜我們趕到的時候。象已他去。但是從地形和足跡上看來。野象似乎通過潘拍村附近。立刻就坐一隻小船。沿三井膠皮樹園的潘拍河上溯。夜半到了潘拍村附近。

不能上岸。就和船夫們在船中假寐了一回。等到東方發白。就上岸前進。因爲豫定在五六里前方中國人家裡吃朝飯。所以連茶也沒喝一杯。放開脚步就走。道路到也不算很壞。有四五尺濶。可以通行牛車。我們三個人。阿旺在前。我在中間。媽薩殿後。他們二人赤着脚。我穿着膠皮底鞋。三人多因睡眠不足。擦着朦朧的眼。冒着朝霧。靜悄々的向前進行。

大約是七點鐘左右。我們正在通過蔽、拉蘭(草名)很繁茂的原野。忽然聽見前面草叢裡有異樣的聲音。向前看去。跳出一怪物。擋住去路。在前面的阿旺。以爲是一隻大鹿。就想給他一鎗。仔細一看。那裡是大鹿。是一隻九尺多長的猛虎。離開我們只有十幾丈。阿旺和我正在出神。那猛虎在路中一聲咆哮。張牙舞爪的跳了兩三跳。每跳一跳有六尺多高。我聽說這就是猛虎征服敵人時必有的豫備行爲。就是叫敵人畏縮的示威運動。那猛虎吼號跳躍一次。我們和他的距離就縮短一次。看他的態度。是向前攻擊。毫沒有後退的意思。這時候離開我們不過七八丈。當這樣危急的時候。無論怎樣大膽的人。我想誰也不能不恐怖。頑强的阿旺。本來要想開鎗。被這猛虎一威矜。回轉脚來就逃。他逃走後。剩我擋在前面 我的命運就像風前的燭。心中暗想要是食人虎。更不得了。但是事已到此。除開鎗外。實在沒有別的法子。就把鎗口擡起。把機關撥開一看。那知鎗中並沒有裝彈。後面媽薩的鎗。也是一樣。因爲在大路上往來。決不會遇着猛獸。所以沒有豫備裝彈。我沒有法子。只得退後幾步。裝好鎗彈。將要開鎗的時候。那猛虎已經到面前。不過離開二三丈。他那獰猛的樣子。幾乎把我嚇倒。在這危機一髮的時候。我覺得他那閃々的目光。倒生的鬍鬚。和胸部的白色。像電光般的向我腦裏直射。他襲擊的目標。不用說就是立在前面的我了。

利刄般的爪牙。將要把我的肉抓得稀爛。現在也顧不得後面跟隨的土人還有沒有。就想開鎗。心中又暗想要是一彈不能打中他的要害。就毫沒有效果。

此時若是逃走呢。連快馬也追不上猛虎的速力。人類那能逃得了。唉。事到如今。也無法可想了。就決定對準猛虎的心臟部開鎗。正要撥動機關的時候。後面的足跡追蹤着媽薩。忽然跳到我前面。對着猛虎。我茫然不知何事。只見媽薩把帽子拿下。用右手高々舉起。向那猛虎高聲朗誦司教的咒文。他那壯烈的光景。勇敢的動作。比那提刀躍馬衝陣殺賊的猛將。揮劍叱嗟奮身赴敵的勇士還要壯烈。那獰猛的大虎。竟被那意外的威勢。大膽的動作所辟易。向右面的草叢中跳進去了。我當時好像是死罪遇了大赦似的。心中的喜歡。眞是不可言喩。此時猛虎的雄姿雖然不見了。還聽見在草叢中活動的音響。我們就想上樹開鎗、誰知附近沒有一株可攀的樹。媽薩咕嚕咕嚕的念着咒文。我催促他們到前面(約離開半里)的樹林去。登樹商量善後策。他們都說今天的運不好。不肯前進。我沒有法子。就贊成他們後退的計劃。媽薩在前面。阿旺在後。各自把鎗口對着跳出虎來的草叢警戒着。徐々後退。此時猛虎在離開七八丈草叢裡和我們平行前進。這時候的恐慌。眞是好像踏着老虎尾巴似的。元來猛虎要掠取目的物時。多迂迴到前面。在路旁等着。有東西經過。就突然向前一撲。要是在我們所走這樣狹的路上遇着了他的襲擊。就有鎗也沒有射擊的工夫。就能打中了猛虎。對於那猛勇的賸餘力。也免不了危害。我們全身的精力。多集中在耳目。視覺和聽覺。緊張到十二分。連路旁的蟲聲。和落在草間的露聲。都聽得清々楚々。退半里多路。已經聽不見虎的足音。但是雖聽不見聲音。更說不定從那一處突然的跳出來。心中更加上一層恐慌。媽薩出獵的時候。遇着危險地方。一定念咒文。他咕哩咕嚕的念着。退後三里多路。已經看見潘哈村。這時候的喜歡。好像是死去重活似的。心中一寬。到覺疲勞的了不得。

這一天是馬來人在宗教上斷食的第二日。習慣上晝間不吃飯。前一天就是斷食的第一天。我曾勸他們說。做獵師的。要是斷了食。那能活動呢。媽薩的

慈悲心很深。對於你們的職業。一定能寬恕的。你們不妨吃點東西接々力。他們勉強吃了。心中很是不安。恰巧遇着這次的危險。他們以爲一定是天罰。要想回家祈禱消災。不肯前進。這雖是馬來人的迷信。但是我並不阻擋他們

在日本內地打小鳥。也有種々忌諱。何況出入生死的地方打猛獸呢。我以爲獵人的迷信。不論文明人野蠻人多是一樣。近來我也有一件迷信的事。就是一兩年前。派脫派哈的頭目去打虎的時候。有一個跟隨的人。因爲出發稍遲。不喝茶就走。家裡的人再三勸他喝了茶走。他不聽。急々忙々的走了。家中多放心不下。以爲他一定要遇着意外的事。後來果然那沒喝茶的跟隨。被虎吃了。當日我也沒喝茶就出去打獵。居然路上就遇着危險。我以爲打獵的人。要是不聽世人所忌的。很是不利。所以後來我打猛獸的時候。一定喝了茶才出去。

當時我和媽薩的鎗裡沒有裝彈一事。實在可以說是天佑。何以呢。要是我的鎗裡裝了彈。在很近的距離內發見了猛虎。在自衞上一定是要開鎗的。但是當很恐慌的時候。對於目標。能否正確給他一個致命傷。是說不定的。萬一第一彈不能命中。那麼在發射第二彈之前。已經做了他的點心了。我這次的脫險。完全是忠勇大膽的媽薩的恩賜。但是我們鎗中不裝彈子。緩和虎的襲擊。也是脫險的一個原因。

（未完）

## 動物之本能

（蒙吾）

動物各有其本能。鳥梳其羽。獸舐其毛。莎雞絡緯。則以口器自持其觸鬚。蠅則屢搔其後足。猫能以口津附着前肢自拭其面所遺矢溺。每以前足抓土掩之。犬遺矢溺。則[illegible]足。初生兒未知外物迫擊之能爲害。然苟以物虛擊其目。則亦能瞑睫作趨避之動作。夫人之情斯泣。樂斯笑。赤子先號而後笑者。墮地以後。飢飽寒熱。不能無所感覺。有感斯有求。求而不遂則泣。但喜樂之情。則尚未具。故兒生三月內。雖經慈親多方誘引。不能使之發笑。惟在熟睡中、顏面肉往往不時修斂。作粲然之態。神學家謂爲靈魂之動作。以余言之仍不外本能之衝動耳。

# 硯之研究（續）

飯島茂著
傅立魚譯

又端溪硯譜云：石以水巖爲佳。無聲爲最。但計楠則反對上說。以自已之實驗。而主張有聲。其言曰：水巖石之嫩者。其聲清越。嫩如泥者。其聲靜穆。東坡稱其聲如磬。米史稱下巖石皆扣之清越是也。惟尤者聲鏗然不發墨矣。元湯仲謀謂下巖扣之[illegible]之皆無聲。是未見眞水巖也。乃宋時之粗鬆上巖。年久多破積。故無聲耳。潘稼堂親至其地。亦謂扣之無聲。殆我朝新米水巖。或異於前時亦未可知也。曾見其四邊天然研於朱溪吳萬齊處。扣之亦有聲。其後人名後庚者。予友也。貽予明月硯。亦有聲。不過輕而淸。其無聲之說。未必盡然。

（石隱硯談）

吳蘭修曰。按石以木聲爲上。金聲瓦聲爲下。木聲拍々然。金聲瑲々然。瓦聲玲々然。老坑皆爲木聲。麻子坑佳者亦然。餘則否。蓋石潤則聲沉。石燥則聲浮。淸越以長。如泗濱之磬者。弗良也

（端溪硯史）

又後藤朝太郎氏書畫古董雜誌第百九十三號所載之意見如左。

（上略）判別硯質。有最簡便之法。卽直接置硯於蓆上。輕々以手牽引之。若其際有無數如白髮之細紋生於硯背。卽可謂具有佳品之硬度也。次則以硯近於耳畔。以指爪輕扣之。若能發有如磬之餘韻之音響。卽可謂具有佳品之密度也云々。

以上乃以端石爲主而言之。若歙石比較端石。其質堅硬緻密。擊之卽發鐵性之音。卽中國文人所謂淸

趣之音也。

### 第四　眼

眼者。畢竟石紋之一種。或在小蟲蠹死之跡。以結鐵類之物著固結而成之云。其形正圓或橢圓。中心具黑瞳子。周圍青綠黃色之暈。暈々相重。自三五暈至十數暈。大抵其暈數有奇而無偶。小者不過罌粟之廣。大者僅如小指頭。然大者則甚稀也。古來賞鑑家對於眼之見解。等於石聲之有無。其說不一。茲先舉其讚眼者。

端者有眼者最貴。謂之鸜鵒眼。蓋石紋之精美者。如木之有節也。不知者反以爲石病。吁可痛哉。

（唐洵硯錄）

凡有眼之石。在本巖中尤愼密溫潤。端人謂石嫩則眼多。老則眼少。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。青脈多有眼。故腰石脚石多有青眼。而頂石多堅靜。端人謂青脈爲眼筋。（端溪硯譜）

此外端溪硯坑考、及石隱硯談之著者計楠氏。於其墨餘贅稿中與張緘三論硯書有云。「人謂眼爲石之病。不知眼乃水巖之證也。又如博學朱竹垞於其所著說硯內有云。要之得水巖。則諸山之石可廢。得青花兼鸜鵒眼。則諸品又可廢。」其讚美又如是矣。然有全然與此反對者。宋高宗以眼爲石之病而貶之。爾來以眼爲不可貴者。決非少數。日本山口後藤二氏亦列入此派。二氏之言曰。

自古稱有眼之石爲精美。而余則不然。余以爲石之良否。非以眼之有無而可定之。以余多年之研究。雖無眼而有佳石。雖有眼而多凡石。縱令有石溫暎如玉。雖有翠圓暈黑瞳之美眼。而石質堅硬。拒墨磨墨滑而澀色不容易者。難云良石也。可知硯之良否。決非以眼之有無而可定也。（硯之栞）

此言大體不差。然美眼多存於佳石。吳蘭修論此等關係曰。石工得此。必多方護留之。以爲大西之證據。人皆以上品目之。其實石之有此則佳。而佳之所以。却不在此云。余亦以眼固不能即認爲石之精華。然其形狀大小色彩俱美。而其所在苟不妨碍磨墨。則

當然以有眼爲可喜焉。李兆洛曰。

辨硯固不在眼。然其佳者晶瑩可愛。

予信此言詢得當矣。

眼之中。有活耶。有淚眼。有死眼。活眼者。圓暈相重。黃黑相間。翳睛在內。晶瑩可愛之謂也。淚眼者。四旁浸漬不鮮明。瞳現朦朧之謂也。死眼者眼之形態雖具。而內外皆白或焦黃色而無光彩之謂也。李之彥曰。活勝淚。々勝死。々勝無。吳蘭修駁之曰。死眼勝無眼。未免太過。非有活眼。則混雜無光彩。不如無眼耳。此言大是。

眼之在墨池外者曰高眼。在池內者曰低眼。低不及高。此宋以來之定說也。

此外依眼之形狀大小色澤而有種々之名稱　正圓而大。色鮮美而重疊多者爲上。然如此者甚稀。大抵多係淚眼死眼。古人所稱眼之品類。畢竟以形狀色澤而得名。青綠之圓暈相重。中心微黃中有黑點者卽瞳子也。形似鸜鵒之眼者。名鸜鵒眼。眼之最上者也。此外如鸚哥眼了哥眼。皆以類似其鳥之眼而得名。又眼色之黃者名雅眼。赤者名雀眼。形長者爲象眼。黃暈中有黑點者名鷄翁眼。又稱雄雞眼。青暈中有朱眼者名珊瑚鳥眼。黃暈中有細縱眼者名貓眼。青暈中有小瞳者名菉豆眼。各々其形與色而名之。眼之色。以翠綠爲上。黃赤爲下。形以正圓爲優。扁長爲劣云。

施閏章云。鸜鵒眼貴活貴少。貴在空閑之處而不受墨。（硯林拾遺）

又端石所出之坑與眼。有不可忽之關係。卽山巖之眼多呈黃赤色。四旁不鮮明。所謂淚眼死眼極多。反之水巖之眼。則多活眼。又諸坑石中眼之最多者爲梅花巖。而麻子坑。坑仔巖次之。大西洞之水巖則不多云。

## 第五　石　紋

端石有種々石紋。古來卽以之爲判定石質良否之一資料。玆略記如左。

### 甲、青　花

古來石紋中最可貴者。青花也。吳蘭修之端溪硯史

羅列諸說。載之極詳。玆引其說如左。

青花微細如塵。隱々浮出。或如蟻蝨脚者爲上。粗點成片者次之。蓋石有青花、青花石之精華也。

（廣語）

沈水觀之。若有蘋藻浮動其中者。是曰青花。誠以墨若熬釜塗蠟者然。斯爲美。曝書亭集青花如波面微塵。視之無形。沃水乃見。斯爲上品。硯坑志蘭修按。青花欲細不欲粗。欲活不欲枯。欲沈不欲露。欲暈不欲結。欲渾不欲破。破者破心也。或含淺紅點或白點皆青花之病。精神不凝足也。如緇塵翳於明鏡。如墨瀋著於濕紙。斯絕品矣）

又按。青花以微塵爲上。鵞毳次之。蟻脚又次之亦名蒼蠅脚次則鵞毳結大如指。小如豆。鵞毳堆聚。外有黑線或胭脂線環之者。硯辨謂之青花結。此乾隆以前所開。大西洞多有之。近則少矣。次則玫瑰紫大如豆。小如椒實。有胭脂暈環之者。惟大西洞有之。次則蠅頭每石或二三點十餘點石工亦謂之青花結。以大小相雜爲佳硯辨謂之子毋青花成片成行。枯而燥者皆不足重。

石隱道人亦嘗論青花。其所述有可資參攷者。其言曰。

青花粗點叢雜勿貴也。惟浮沈石面。零星隱見。諦視之。如髮糸。如鼠形。如蠅翅。間錯成文者佳。或如澗沚細藻浮動其中者。或如魚兒隊行于水者。或如秋雲綿密。或如水面微塵。是皆上品。或有顯如石花菜者。石工稱爲芋紋品中。此惟水坑才有之。旱巖無有也。（石隱硯談）

又李兆洛之論青花。雖簡而能得其要。然與吳蘭修及計楠有異。其言如左。

石之細坑可愛者。無如青花。隱浮於青紫上。似黑非黑。如紗如殼。如藻如波。映日視之。五色鮮潤。其成點者謂之青花。結色稍黑矣。小即不嫌。大則韻。魚腦無青花。質嫩而精神不足也。麻子坑有青花。而不及老坑神致深邃。餘坑皆無。（據端石擬。山坑中屏風巖時出有青花者。然粗大不鮮。其品卑不足貴云。）

青花以與眼併存爲貴。曹秋岳硯錄云。

有眼青花紫石爲最貴。（中略）故眼不虛生。必起青花有據。非雲非霞。若星若霧。紫氣黑章。駢跗

疊郭聚之處。可察眼路。然有花紋而無眼者。未有無花而有眼者也。

又云。

無眼青花紫石次之。石必尚紫。紫必尚花。此元章論硯語也。

李兆洛謂一片之硯石中。青花蕉白二者交拜。又兼有大捺紋圓如金錢而生動者。此千百片中僅見之珍品也云。但余則信以無各種石紋間錯交綜至純良石。卻有潑墨之妙。要之石紋爲觀賞上之條件。而非實用上之要約也。

乙 魚腦凍——魚腦碎凍

石面有一種之生氣。團々圓々。如澄潭漾月。即水魚腦凍是也。據吳蘭修之言。魚腦凍係水脂之所凝結。白如晴雲。吹之欲散。鬆如團絮。觸欲之起。是爲無上之品。惟大西洞有之。潔白疎散者名碎凍。此亦佳品。灰色褐色則爲下品云。

端溪坑記曰。四周有火捺。中暈白如脂者名爲魚腦。論其石以魚腦爲貴。然魚腦蓋大者。不過二三寸。四周之火捺。難得極純淨者。又魚腦心中每有砂蛀。求大片之魚腦且無砂蛀者。千不得一。魚腦黃色者則又不當云。

麻子坑之魚腦。殆不減於老坑水巖。但不如天青。東洞坑子巖俱有魚腦。沈於水。視之甚膩。而出水則無精。色亦覺稍黃云。

丙 蕉葉白

蕉葉白者。謂由四旁圍繞火捺紋。紫青之間浮出白光之名也。端溪硯史謂嫩靜如柔肌。如凝脂。溫而澤。沈而密。注視之。深々然。隱々然。如見其裏焉云々。然蕉葉白之本色。亦非純白色。而如青綠色芭蕉葉之宛然降有霜痕。然以帶青白色者爲貴。但依石之性質。其本色有多少變化。即舊坑石之蕉葉白。雖皎潔可比紈素。而西洞之蕉葉白。色帶微紅。正洞之石。色帶微紫。新坑之石帶微黑或微青。朝天巖、白姿壙坑之石。亦非無時々帶白而亂水巖之眞。但其色多淺而露。細觀之。裏靡黃或晦。由來粵人甚以蕉葉白爲貴。然朱竹坨則以紫

氣既竭。謂之蕉葉白。暗示其非可貴焉。吳蘭修品蕉葉白以如蕉葉初展　含露欲滴者爲上。素而潔稱次之。黃而焦、藍而灰者爲下。計楠則謂蕉葉之好不必純。要或片潤而有神云。

丁　火　捺

火捺一名火黍文。古稱毀火焦。其質精堅。其色多紅紫。亦有黑色。蔚然濃淡相間。或爲拂螺紋。或如縐彩繡。圍繞蕉葉白或魚腦凍。其形宛如馬尾臨風。顚揚無定者。謂之馬尾火捺。絢采縈繞。四輪有芒。色澹而暈者、謂之金錢火捺。如火燒漆器。或堅黑如鐵者。謂之鐵捺。形如蚯蚓者。謂之鳳涎。古來端人。以馬尾火捺爲上。鐵捺鳳涎爲下。火捺端石必有之。而他山之石則無也。曹秋岳謂火捺不拒墨。而計楠則主張端石有火捺處。質必堅勁。滑不可擊。至蕉葉白處。性必軟。益墨。乃火捺爲石之病云。據余之實驗。火捺雖多拒墨者。而不拒墨者亦不少也。故堅硬不過度者。縱存於墨道。究非可以爲石病而棄之也。

又火捺中紫氣艷々如明露者。爲胭脂暈。又名爲胭脂火捺。詳言之。胭脂暈者。卽紫氣或紅紫色濃艷火捺之一特稱也。而此物獨大西洞之石有之。他洞無有。石有胭脂暈。其觀壯而美。故石工估人尤重之。

戊　天　青

天青者。石色也。然古來之著者及硯石研究家。皆與石斑同視同論。故余亦於便宜上記於此。

硯石無紋理。其色青紫。如秋雨之乍晴。蔚然無際者。卽是天青。硯石以此爲上。陰而晦者爲下。吳蘭修謂青花石之榮。魚腦、蕉白。石之髓。天青石之肉也。榮者無質。傳於他質而著之。傳於天青者上品也。傳於魚腦蕉白者。無上之上品也。惟大西洞有之。吳氏又曰。

以大西洞魚腦帶青花者爲極品。次則帶蕉白花。再次天青帶青花。又次則爲魚腦蕉白無天青青花者如帶氷紋青花者。千百中不過一二。謂爲絕品可也。

氷紋又名氷紋凍。獨存於大西洞之石。他則無有。色潔白。有痕而無跡。如蛛網之縱橫密布。又如紊亂之藕絲云。

## 第六 石疵

石之斑紋不值觀賞者。名爲石疵。然以其位置、色彩、形狀、大小之如何。亦非盡可視爲瑕疵者。茲述略如左。

### 子 翡翠紋

翡翠紋如酒凝綠汁。有重綠淺綠二種。或成塊。或成斜紋。不妨磨墨。惟足玩飾。吳蘭修曰。不成石眼者。爲翡翠點。其長者爲翡翠紋。皆同一之筋脈也。宋譜云。端人謂靑脈爲眼筋是也。深綠淺綠尚足觀。黃碧色爲下。

### 丑 黃龍紋

灰黃色而似龍蛇蜿蜒石上者。謂之黃龍紋。此紋以在硯旁或硯背者爲佳。在硯面則爲病。大西洞之石。無黃龍紋。小西洞及東洞之石則有之。

### 寅 金線

脈理黃者爲金線紋。金線紋不外爲黃龍紋之單純者。多爲黃臕之延長或與之同一性質。端人以之爲石之病而不之取。

### 卯 銀線

銀線乃銀色之橫斜線也。據寶硯室硯辨。謂銀線。金線、水線。惟銀線尚細密不損毫。餘皆疎。磨之觸手云。

### 辰 水線

謂硬裂如線者爲水線。宋譜謂之驚紋。多依斧鑿之觸裂而生。然亦未必盡然。周氏硯坑志云。有白痕一線。名曰水線。頗不拒墨。則又謂以銀線爲水線也。(端溪硯史)

### 巳 鐵線

據硯之槩。硯之縱或橫之纖線帶鐵質而堅硬者。謂之鐵線。在硯之端者。不妨磨墨。宋端溪硯譜謂鐵線即臕皮。又端溪硯坑記、其黑紋隱起如線。磨之不平者。謂之鐵線。若在墨堂。則甚爲害云。

### 午 麻雀斑

黑點之離々參差者。名雀斑。或名鸜鵒斑。（端溪硯譜）其色赤如粟者。名硃砂斑。又名丹砂。雀斑之稍長而成行密屯者。爲松花紋。

未 玉 帶

玉帶者乃較白凝（白點）綠凝（翡翠）纖長之謂也。有二種。一係呈白色之白筋（白間紋）。一即靑色之靑筋（靑間紋）也。

申 玉 點

此謂白點之大如菉豆者。又稱石榴仁。

酉 猪 鬃 眼

猪鬃眼者。如猪鬃拔出之毛孔。因石理不凝結。故有此病。（端溪硯史）一說係眼之脫去者。無論屬於何種。皆非上品。端溪之常石常見之。

戌 油 涎 光

如油著水面。堅滑不受墨。老坑之病。以此爲最。

亥 石 釘

石釘乃未化之頑質。形如釘頭。包於石中者。堅而不可鐫。其中色之無可名者。單稱砂釘。砂釘之白如玉者。名白砂釘。赤如丹砂者。名硃砂釘。（一名硃砂斑）似古銅色者。名古斑。白、紅、綠、黑、黃等色在一釘中者。名五彩釘。此釘不在墨堂時。光怪陸離。點綴生姸。轉增其美。而其白色之優者名白質五彩釘。綠色之優者。名綠色五彩釘。

五彩釘獨端溪水巖之石有之。雜坑則無。故人藉此爲辨別眞贋之一資料云。

以上各種石紋。雖不免石疵。而其能具五色。聚落成群者。寶光燦爛。眩人目而惹快感。故古來以不在墨道。不碍磨墨者。反而賞美之也。

此外爲夾雜硯石中之砂質水所侵蝕。宛如蟲蛀之狀者。名爲蛀蟲。其在硯旁或硯背者無大妨害。

第七 石 病

石病者石疵甚大而位置不適之謂也。宋之治平年間唐積始就歙石而論之。七十年後。洪适之開列之爲十。其所論不適於端石之點甚多。今引用於左。以資參考。

1痕如蚯蚓行跡。2鷄脚。如鷄脚麻石暗色。3鳥

賦。有痕如木葉。若肉中瘢也。4浪痕。偏纖如布帛紋。作淺深墨色。5贅子。如烏豆隱起。捫之礙手。多成大壂。6黃爛者土中石皮也。7搭線斜紋若斷裂者。8硬線高起礙手。雖良工不能礪平也。9石上有微塵孔者。10蘄紋兩不相著。

後又三十餘年至淳熙端溪硯譜出。舉石病如次。

石之病者曰鐵線。乃是臕皮隔處。若於線上。鑿之則應手而斷。

曰瑕　白文。

曰鑽　如蛀蟲眼。

曰驚　斧鑿觸裂者。

曰火黯（一名火焦）　惟嵒石有之。斑斜處如火燒狀、

曰黃龍　灰黃色如龍蛇横斜布石上。

惟火黯端人不以為病。蓋嵒石必有之。他山石皆無。

（未完）

## 明清之際佚聞

（橐　吾）

清家崛起塞外。入主中邦。改制易服。多出之强迫。然當時有一種口頭之信條。作為雙方協定者。如男從女不從。（卽男子左衽辮髮。衣冠一從清制。婦女則否。故清代男子裝束。滿漢一致。婦女服裝。大相逕庭也。）長從幼不從。（卽成年者韃帽箭衣。銅釦鈕。小兒交衽束帶方巾。往往作道士裝束也。）生從死不從。（卽生時服裝一從清制。死後衣衾。一循舊服。遇有銅釦。皆須剪去也。）弱冠至豫南。有縣曰襄城者。其婦女衣皆右衽。與男子之衽。方向相反。予怪而問之。則曰。此所謂男從女不從也。君地獨否乎。予聞其言。乃始恍然。

# 學校訓練兒童在善利用賞罰

旅順師範學堂教授　吳景勳

學童之所以孜々不已。奮勉前修者。皆希望心有以啓之也。有善而不賞。則失其所望矣。失其所望。則向善進取之心廢然阻矣。學童之所以遵循校規。謹束其身者。乃畏罪之念有以範之也。有過而不罰。則無所忌憚矣。無所忌憚。則蕩檢踰閑之態油然熾矣。故欲學生皆善。則必有明賞。欲學生無過。則必有顯罰。賞一善。而凡爲善者皆勸。喜賞之有時而及也。罰一過。而凡有過者皆懼。畏罰之有時而加也。此賞罰之所以爲必要歟。然尤必賞其所當賞。而罰其所當罰。當賞者必賞。而亦不可過乎賞。當罰者必罰。而亦不可過乎罰也。推之上之御下。官之治民。亦何莫不然。豈獨師生而已。特學校爲兒童作人之模範。教育乃萬事之始基。尤爲切要者耳。今之設計教法。凡在校爲良善學子。將來必爲社會優秀分子。非其明效大驗之顯著者乎。

賞之方法約分左數種。

1. 言語獎勵　對學童品學特長之點。無論課內課外。隨時隨地以言語嘉許之也。此貴明白曉暢。確切指示其優良所在。俾學生自知眞象。以爲來日之準則。凡品學優良之所現。即嘉許之所臨。則有所勸而益勉於爲善矣。然尤必因才而施。因時而異。如某生專好某一科。他科皆所遺棄。教師見該生所好學科成績之優良。當告以普遍之意。使他科成績。若如所好某科成績之優良乃爲得也。若嘉許所好某科之成績。則該生愈專務一科。而不顧其他矣。斯不足爲適當之訓練也。又如某級生偏重

室內運思課程。厭棄體操及遊戲。則當於精神活潑之生加以獎勵。不當對致力室內功課之生再事嘉許也。昔子路好勇。偏於急進。問孔子曰「聞斯行諸」。告之曰「有父兄在。如之何其聞斯行之」。所以退其勇而矯其急也。冉有性遲。用事延緩。問孔子曰「聞斯行諸」。告之曰「聞斯行之」。所以進其勇而矯其緩也。所問者同。而告者異。是即矯偏救弊。因才而施。期達於至中之道而已。孔子觀門人因子路鼓瑟受責。而不敬子路。乃又告之曰。「由也升堂矣」以讚賞之。此即循々善誘。因時而異。望皆能各自奮勉也。今之執教鞭者。能善讀古人書。則於言語訓練兒童之妙。亦可以思矣。

2. 文字獎勵　如賞狀記功等是。近日中小各校。均有賞狀之施行。學童將賞狀持回家庭。父母親友皆可一睹而增其趣。法至善也。若將全校得賞者氏名及原因。清楚揭出。俾衆生週知。以鼓舞其奮勉之精神。爲尤妙焉。記功之法。一方載諸册內保存。以備來日考查。並可用所記之功。敵補他日之過。減輕其罰。一方懸牌示衆。使他生有所觀感。

3. 物品獎勵　凡在學期學年末。對品學特優者贈以物品。或升學時。給與官費。補助金等是。贈物時對學生之品行。當另加考核。因學優而品劣者時或有之。品之優劣。不可與學並爲一談也。升學時。給與官費。或補助金。非特足以鼓勵學者。且足以培植高深人才。固甚善也。至與地方經費。稍有關係。茲不備論。

罰之方法約分左數種。

1. 言語懲戒　當訓戒時。必觀察兒童犯過之始因。推求其用心根本之錯誤。徹底開導而指示之。若但就表面上限制其必如此。必不如彼。恐不足以服其心而改其過也。至懲罰之輕重。言語之多寡。是在教者因時因地。按人按事。隨機應變斟酌而損益之。務期不枉費精力。徒託空言。足達訓戒之目的而已。

2. 文字懲戒　東西各國學校。多用懸牌記過之法。

俾衆生一望而知某生因某事犯某過。自身有所懲而不復犯過。他生有所畏。而益加檢束。按犯過輕重。分別大小。三小過合爲一大過。三大過卽開除名額。令其退學。蓋前之犯過。揭出示衆。所以望其深自悔悟。改過遷善也。若屢戒不悛。至犯二大過以上而不止。則是不堪造就之材。開除名額。乃爲勢所迫。非得已也。若敎者但知暗記生徒之過。不能揭出明白曉諭。及積之旣多。一旦令其退學。則該生莫知所自。必有不平之氣。父兄及學友亦多嗟異。謂敎者太任己性。處罰失當。或所不免。先用懸牌記過之法。或因畏過而改。卽不改。再令其退學。亦足悅服其心。該生父兄。及同校諸生亦毫無誤會。

3. **身體懲戒**　犯過生令其停學。罰站。罰跪。鞭打等是。卽體罰之謂也。凡在毫無家庭敎育。習性惡劣。頑梗不化。非言可勸。非名所能動之兒童。當用此法。乃今之自命爲新敎育者。每沾々自喜曰「吾對生徒取放任主義。不用體罰」。而不知此正其不明敎育之眞理也。古人云。「愛之能勿勞乎」是故體罰甚重。而師生感情。格外深加親厚者至多也。蓋體罰之重。由於待生之誠。精誠所至。金石爲開。因有以感動乎中也。惟是體罰如用兵。可不得已而一用。不可得已而亦用。毋輕忽視之也。且體罰必按當時該生所犯之過而施。不可因蓄怨而加也。並須注意身體之發育。以無碍衞生爲準。停學有碍課程之進修。鞭打倘有不愼。或傷身體。皆無甚可取。不宜多用。至於輕則罰站。重則罰跪。均無妨也。

賞爲積極。罰爲消極。必消極無缺。乃能不碍積極進行。積極增高。消極卽因以得保全。二者又互相依倚者也。

# 奉省方言「不善」二字解

旅順師範學堂教授 吳景勳

善。良也。不善。不良也。謂人爲不善。是不良之稱也。夫旣爲不良之稱。只可用以言人之惡。不應用以道人之美矣。奈何奉省方言。慣以不善二字稱人。誇人之學問則曰不善、美人之才能亦曰不善耶。豈人當昧其天良而爲不善歟。抑習慣之誤歟。噫吾有以知其故矣。蓋忠厚者無用之別名。而不善乃有用之代名詞也。有用而以不善代之者。誠以善者慈心也。挾有消極意味。不善者惡心也。挾有積極意味。不有所廢。其何以興。不先破壞。安能建設。廢及破壞。與惡意相鄰者也。若毒蛇猛獸之應殺而不忍殺。亂臣賊子之宜黜而不忍黜。一任其姑息。以養癰貽患。是非所謂善乎。然而宋襄公不擒二毛於戰場之中。而兵以敗。楚項羽未殺漢高於鴻門之宴。而身以亡。亦何足焉。若剛毅果決。立斷於機先。明鑑於事前。無不忍之心。無姑息之念。當黜則黜之。當誅則誅之。是不善矣。然而太公以能誅華士而風俗成。孔子以能誅少正卯而人心正。其可貴爲何如乎。昔公子翬請魯隱公殺其弟。而公追先君之志。欲授國於其弟。是可謂善矣。然隱公卒以不果殺公子翬而被弒。是隱公之行善而自誤也。若曹孟德殺呂伯奢。而有「寧使我負天下人。不使天下之人負我」之言。師馬師酖鄭小同。而曰。「寧我負卿。無卿負我」。之二人者。同有剛毅。同有果斷。同以此而免禍。其行雖不仁。而其心不可謂不智。一言以蔽之。不善而已。古書多反訓。予嘗讀而疑之。如論語「武王有亂臣十人」。則訓亂爲治。魯頌「遂荒大東」則訓

竟爲理等。不一而足。由今觀之。殆亦諺語不善之類也夫。嗟乎。弱肉强食。優勝劣敗。法律爲强者權利之符。道德乃懦夫慰藉之具。中外同揆。古今一轍。何有於善。何有於不善。奉省方言。以不善道人之美。又何足深究焉。

奉省諺語有不善二字。吾初聞之。甚不得其解。此篇。詮解圓滿。可謂慨乎其言之矣。抑桑吾吳人也。吳中諺語有『善撥浪』三字。例如『汝毋以我爲善撥浪而任意欺凌也』云云。則知所謂善撥浪。亦不過庸懦者之別稱耳。其與善惡之善。用意絕不相蒙。奉諺之不善。其殆不庸懦之意乎。然則汲三何所用其深慨哉。

桑吾識

## 取自動物之藥品

（桑吾）

中醫藥品之珍奇者。多取諸動物之身。有取其普通健全身體中之一部者。如熊膽。麝臍。鹿角。虎骨。蟬衣。蟾酥。鱉甲。海螵蛸。（烏賊之骨）阿膠。（驢皮所熬）雞內金。龜板。海狗腎。等是。有取健全身體之全部者。如全鹿。全蛇。全蠍。蜈蚣。蜘蛛。斑蝥。等是。有取身體內偶然疾病的結果者。如犀黃。牛黃。馬寶。狗寶。鳳凰。等是。有取動物之排泄物者。如夜明沙。（蝙蝠之糞含蚊眼甚多）雀糞。人中黃。人中白。童便。等是。最奇者。莫如壁虎掌中之紅靈丹。此物色丹。形小而圓。與浙省胡慶餘堂所製之紅靈丹可亂楮葉。欲取此丹者。須伺壁虎夜出伏行牆壁時。乘其不備。用兩指撮其項捕下。仰其身以察掌中有無此丹。有則急取置淨碗中。稍俟。即佇於玻璃瓶內。能治百病。稍緩則自食其丹不可得矣。蓋壁虎亦深知寶重此丹也。此事余遊豫南時聞之。流俗所傳。雖不敢盡信。但當此西洋醫者。正熱烈以研究中藥之際。如熊膽蟾酥等。業已確認其功效。則此丹。因爲中藥研究上極有興味之材料也。

# 餘　興

## 諧　談

彙吾

### 交際之花

一

某甲通世故。善周旋。凡公衆宴集之場。皆有甲之面目出現於稠間人。固以男子中交際之花自命者。見某乙衣服華麗。儀表非常。度其必爲有勢力之人物也。則急趨前。致假殷勤之辭曰。自那次相見。久未奉候。近來公務煩忙否。公餘作何消遣。看君顏色。似較前潤澤多々。福至精神爽。此言固確乎可信。繼見某丙。殷勤致辭。一如見乙。而在乙丙二人。見甲與周旋。亦覺似曾相識。自愧善忘。不能舉甲姓名。少頃。乙乃請甲與丙相介紹。甲瞪目不知所爲。須更曰。這位久仰閣下大名。願相介紹於是乙丙二人遂亦各致假殷勤。丁在旁見之。不勝吡異。詰甲曰。君既與人介紹。奈何不代達姓名。甲冷笑答之曰。君殆未知交際場之通例乎。凡與小人物相介紹。須代達姓名。與大人物相介紹。而亦代達姓名。則爲失禮。蓋大人物。姓名傳遍婦孺。相片屢見報章。見面誰不認識。所需乎介紹者。不過一種應有之儀式耳。某乙頗欲問甲以乙丙兩位大人物之姓名。繼恐被甲笑爲弇陋。未敢出口。祇唯々而已。然迄未知甲亦未知乙丙二人姓甚名誰也。

二

某戊善交際。其自詡廣交。假冒相知。不肯請教人姓名也。一如前記之某甲。嘗多人宴會之際。譬如場中排列子丑寅卯辰巳午未申酉等十席。而戊所坐者爲酉席。則除同席之人。一一稱某先生某先生。按人斟酒外。必遍至其餘九席。稱呼某先生某先生。按人斟酒。以示殷勤。而無一人不似其所素識者。於是交際場中。人々敬服。以戊之眞能廣交也。一日。遇某種宴會。某戊仍照例作廣汎周旋。而所冠先生二字上之某姓。乃張冠李戴。全部錯誤。一時

大盜物議。群指以爲妄人。某戊乃未及終席。抱頭鼠竄而遁。迨後始知前者戊之所以能不待通問、而俱一々稱某先生。周旋無誤者。因戊於定坐之後。卽潛至室外。一々問之持單請客之館役。（蓋客之到否爲館役所司。到則作點爲誌。否則尙須催請。職務所在。辨之最審也。）卽時畫成坐位圖九枚。依其序而疊置之。藏於袖中。然後入室斟酒。斟畢一席。又於袖中偸看一次。然後再斟第二席。每次祗記憶一席之人。且祗記每人之姓。其事固易也。是日繪圖既竟。忘置某處桌內。卽赴厠所便溺。歸向桌內取之。則其次序。已被人於無意中搗亂。而戊不知故貽此笑柄也。

## 頑童答問

某私立小學校有一頑童。其所答問。每出人意想之外。一日。教員問之曰。現在上課中。誰頂守規矩。答曰。畫上的小孩頂守規矩。問何以故。則爲之解釋曰。先生不說上課之時。始終端坐不動者。便算守規矩乎。我觀壁　所掛兒童姿勢圖上之小孩。無論何時。皆端坐不動。故知最守規矩者莫彼若也。又問誰頂不守規矩、答曰。小麻雀最不守規矩。問何以故。則爲之解釋曰。先生不說上課之時。無故喧嚷者　便算不守規矩乎。屋背上的小麻雀。自從先生上課講書。直至於今。我聽他老是喳喳嘎嘎、絕未住口。故知最不守規矩者莫彼若也。又問誰頂齷齪。答曰。師母。教員大怒。斥曰。胡說。卽令離席。面壁示罰。迨下課釋放。同學生私詰其故。答曰。先生不說不洗面便算齷齪乎。師母方纔從窗前走過、向我們屋子裏一望。我看見他老滿面白粉。必然是未曾洗面。倘若洗面。則面上白粉。安能不洗掉乎。我故知道最齷齪的莫師母若也。

## 重犯許開

有某知事出身微賤。胸中墨汁甚覺有限。以善夤緣。得出任一邊縣。此縣固以知事兼審判者也。每屆開庭問案。承發吏以一名册進。知事坐案桌上。開口卽

呼許開。承發吏自忖並無叫此姓名之人犯。便含胡應聲曰不到。再呼其次。到則提上審訊。否則再次遞呼。但每屆開庭。知事首呼許開。承發吏每稱不到。四五次以後。知事大怒。謂承發吏曰。許開這犯。實屬可惡。每屆開庭。傳不到案。其案情重大可知。着即刻拘提到案。以便審訊。遲則必予嚴比。承發吏惴惴恐懼。莫知所以。退堂後執牘共相研究。始恍然大悟。蓋各罪犯姓名之前。例書計開二字。知事認計作許。以爲亦係犯人姓名。故開首即傳呼許開也。

## 要錢又要命

某甲愛錢如命。但能得金錢之代價。無論如何。俱能直受不辭。一日。某豪華子弟謂之曰。我與若千金。但若須於即日被我打死。不可索抵。甲躊躇良久不能決。既而曰。我姑與汝商之。願汝打我至半死半活。汝給我之金亦減爲一半。給五百金如何。

## 謎語

西子蒙不潔　奉天諺語一句

立致中國富强　捲簾格　西洋偉人名一

蒜山　詩經一句

天地玄黃伏戎羌大五常　平水韻部名一

◉本期仍須貼用符記酬品臨時酌定

## 前號謎語揭曉

贈之以芍藥　要離

一路平安　旅順

獺祭魚　生的

吟詩乞食　文化

宣統出京　地動儀

中鵠者芳名及贈品

西安中學校宋晉階君贈本月雜誌二册

同　　上董啓明君贈同上
錦縣第二中學許亮忱君贈本月雜誌一册
巴彥農會路西王啓一君贈雜誌一册
巴彥第三小學校王時雨君贈雜誌二册
同　　上閔義衡君贈同上
大連伏見臺公學堂尹仙閣君贈同上

## 協會記事

**●組織活動影戲隊**

本會爲開發文化研究學術起見特組織活動影戲隊專購最有價值之學術影片以供社會一般之研究茲在美國購得高等學術影片「進化」全長六千呎自大陽系之成立起至現代文明止凡生物之進化以及自然界之變遷觀之可一日了然且片中有幾千萬年前之各種生物化石出現又足資科學界之研究俟本月底在大連公開後將赴奉天安東長春一帶映演以供中日人士之研究

**●京津視察團囘連**

本會組織之京津視察團團員共二十一名於上月中旬由奉天赴京在京謁段執政後卽赴各處視察費時二星期已於本月初囘連解散。

# 本報改版後編輯略例

一 插畫 圖畫文字。相輔而行。俱足以傳導知識。故本月報特注意於插畫。每期搜集關於東北方面有價值。或有趣味之寫真圖畫。隨時披露。或厠篇中。或卷首封面。各隨其宜。不拘定所。每期自二幀以上至五幀爲度。

二 言論 宣傳文化。鼓吹和平。言論實有先發之助。惟本報發言。義取渾括。辭求簡當。凡谿刻對人之談。寬漫寡要之論。與夫論旨偏狹。足滋流弊者。俱勿取焉。每期自一篇以上至三篇爲度。

三 專載 凡一般專家最新調查研究之所得。先擇其與東北方面有關係者登載之。其次乃及於普通著述。每期自二件以上至五件爲度。

四 稗乘 稗官小說。流傳最易。入人尤深。本報所登。務擇文辭斐亹。足以怡情悅性。而又不涉卑靡。意旨純正。足以移風善俗。而又不蹈枯槁者。白話文言。兼收並蓄。不偏一派。每期自二篇以上至五篇爲度。

五 時聞 撮取近事之與文化運動和平鼓吹有關繫者。或材料新穎。於知識學術有裨益者。每期自五則以上至十則爲度。

六 詩壇 先儘東北方面諸詩家近作揭載。其次乃及於海內外名人作品。每期自十首以上至五十首爲度。

七 文藪 先儘東北方面諸文家近作揭載。其次乃及於海內外名家作品。而學校高材國文成績。亦所歡迎。

八 雜錄 凡一切作品有登載本月報之價值。而又非上列諸門類所能統屬者。胥隸此欄。

九 漫筆 一承往例。臨時視各篇文字末尾空白餘紙。如其幅之廣狹。隨意補充之。其內

容由本報編輯彙吾氏。就生平踪跡所經。耳目所及。或臨時方寸所感者。拉雜書之。

談文雜錄所未盡者。亦幷附見於此。藉以補助閱者興味。幷使篇幅整齊。便於彙訂焉。

十 餘興　或諸文趣語。志在諷世。或詩鐘文虎。擬題徵答。以益讀者神思。業務疲勞。旅行寂寞之際。可以資消遣也。

十一 協會記事　記錄本期月報發刊前一月內協會近事。披露之。藉以報告會內外諸君。期於靈通消息。補助書札之所不及。

十二 其他　本月報編輯門類。大體定爲右之十一欄。但視材料分配上之便宜。略有伸縮。或竟暫缺一二欄。以符取精之旨。而杜冒濫充之弊。

## ◎本◎報◎改◎訂◎投◎稿◎簡◎章◎



一、投寄之稿。或自撰。或由歐文翻譯。或介紹外國學說而附加意見。但須與本報宗旨符合者均所歡迎。

二、投寄之稿。望繕寫眞書。以免錯誤。能依本月報行格繕寫者尤佳。如係白話亦可。但須力求簡當。

三、投寄譯稿。並請附寄原本。

四、稿末請注明姓名住址。以便通信。至揭載時如何署名。聽投稿者自定。

五、投寄之稿。揭載與否。本會不能豫行聲明奉覆。原稿亦概不退還。倘欲寄還原稿。須同時寄到應須之郵票若干分。但已登之件。原稿概不發還。

六、投寄之稿。俟揭載後。酌致薄酬如下。

(甲) 每篇酬洋二圓至五十元。其貨幣之種類依滙兌之便利。由本會酌定。

(乙) 酌酬本雜誌一册以上

(丙) 如願受酬之稿。須於稿末粘貼投稿符記二枚

七、如有以詩古文辭投稿者。雖經登載。恕不酬謝。但學校學生之國文成績。則酬本月刊一册以上。或郵票三十分以上。以資鼓勵。

八、投稿揭載後。其如何酬報。由本會酌定。不豫先函商。若投稿人欲自定所酬者。請於寄稿時同時聲明。

九、投寄之稿。經揭載後。其著作權爲本會所有。若本月報已經揭載。又在他印刷品上發見者。卽停止酬報。

十、投寄之稿。本會得酌量增删之。但投稿不願他人增删者。可於投稿時豫先聲明。

十一、本月報自三週年紀念號起改良內容以後。添設餘興一欄。其中附載有畫謎燈虎之類。所有酬報。俱於題下隨時註明。不在此規定之內。

十二、投稿者請逕寄大連市紀伊町滿蒙文化協會收。

---


# 東北文化月報

廣告費（每期全頁二十圓半頁十圓四分之一五圓封面之陰面底頁之陽面加倍連登至半年以上格外從廉）

定價（一册 三角 / 半年六册 一圓八角 / 一年十二册 三圓六角）

注意（現大洋金票奉大洋票正金鈔票均可交付且不必照行核價中國郵票或日本郵票代款不折不扣但以三分或一分者爲限）（郵費在內）

民國十四年六月十三日印刷
民國十四年六月十五日發行

編輯者　大連市　楊成能
發行者　大連市　張鶴斌
印刷所　大連市東公園町二十一號地　滿洲日日新聞社
印刷人　吾妻力松
發行所　大連市紀伊町南端　滿蒙文化協會
分派所　奉天省城鼓樓北　奉天紙業公司
　　　　北京琉璃廠廠甸迤西路南一八三號　萃文商行

進出口、倉庫、土木建築
保險及諸代理

大連市山縣通一六三

F.C

# 福昌公司

電話代表號數七一七一
約定滙兌貯款號數大連一〇六〇

## 貨棧部

辦理一切存棧事務
大連市摩耶町十一號地（電話六〇六三番）

## 保險

大阪海上火災、日本共立火災、豐國火災、
THE NORTH BRITISH AND MERCANTILE 各保險會社代理店

# 滿蒙文化協會事業及會員規則摘要

一、事業。（甲）本於人類共存共榮之宗旨。爲文化開發上和平促進上必要之各種文字宣傳。（乙）爲謀滿蒙地方各國民間意志的疏通爲必要之施設。（丙）於滿蒙及東俄地方殖產興業及其他文化開發上爲必要之調查研究。由協會會報公表之俾供一般之資料。本會會報分日文（滿蒙）漢文（東北文化月報）兩種。（丁）爲圖滿蒙西伯利亞朝鮮中國日本等互相旅行之便宜。致確實無誤之攷察。（戊）爲發表關於滿蒙及東俄現狀之正確事實。講各種必要之手段。更進而開催研究會講演會及博覽會等。以努力關於此等地方事情之宣傳（己）編製滿蒙東俄關係之書籍販賣並分布之。（庚）其他關於滿蒙文化開發上必要之各種事項

二、會員。會員分普通會員贊助會員。及名譽會員之三種。普通會員。以一期繳足年金三圓之會費者充之。贊助會員。於一時捐金五十圓以上者。由理事會推薦之。以爲終身會員。（以上所記金額就各人所在地之便利上任憑交付現大洋奉大洋票或鈔票金票俱可且無須照行核價倘用中華郵票或日本郵票代款不折不扣但以三分或一分者爲限）。名譽會員。就對於本會有特別之功勞者中。由理事會推定之。中華民國人加入本會充任會員者每月贈閱漢文會報一冊。年中并附送相當之書籍。並享受會員應享之一切權利。其願兼閱日文會報者。應按日文會員規則另納會費一份。

# 贊成入會書（入會者每月贈閱本報一份不須另付報資）

鄙人願自　　年　　月　　日起加入
貴會充任　　會員茲將姓名年齡及住所附後
（姓名）　　（年齡）　　（住所）
滿蒙文化協會台鑒　　　　姓名
中華民國　　年　　月　　日

會費具載規則中各就滙兌之便利交大連紀伊町本部及奉天彌生町支部暨本會及奉天分派處（奉天紙業公司）轉交均可

## 定報單

茲擬定閱東北文化月報自　　年　　月　　起至　　年
月止另附報費　　元收到後卽希按期發寄是盼
滿蒙文化協會台鑒　　姓名　　住址
中華民國　　年　　月　　日

報費規則具載卷末直接向本會定閱或由各分派所定閱俱聽尊便如滙兌不便卽以郵票代用
（中日郵票均可但以一分及三分者爲限）

大正十一年四月十五日第三種郵便物認可
中華民國十四年七月十五日發行（毎月一回十五日發行）